

附件

實用技能學程

備查文號：高雄市政府教育局中華民國114年1月24日高市教高字第 1140009872 號函備查

高級中等學校課程計畫

高雄市私立中華高級藝術職業學校

學校代碼：521401

實用技能學程課程計畫書

本校113年10月23日113學年度第1次課程發展委員會會議通過

(114學年度入學學生適用)

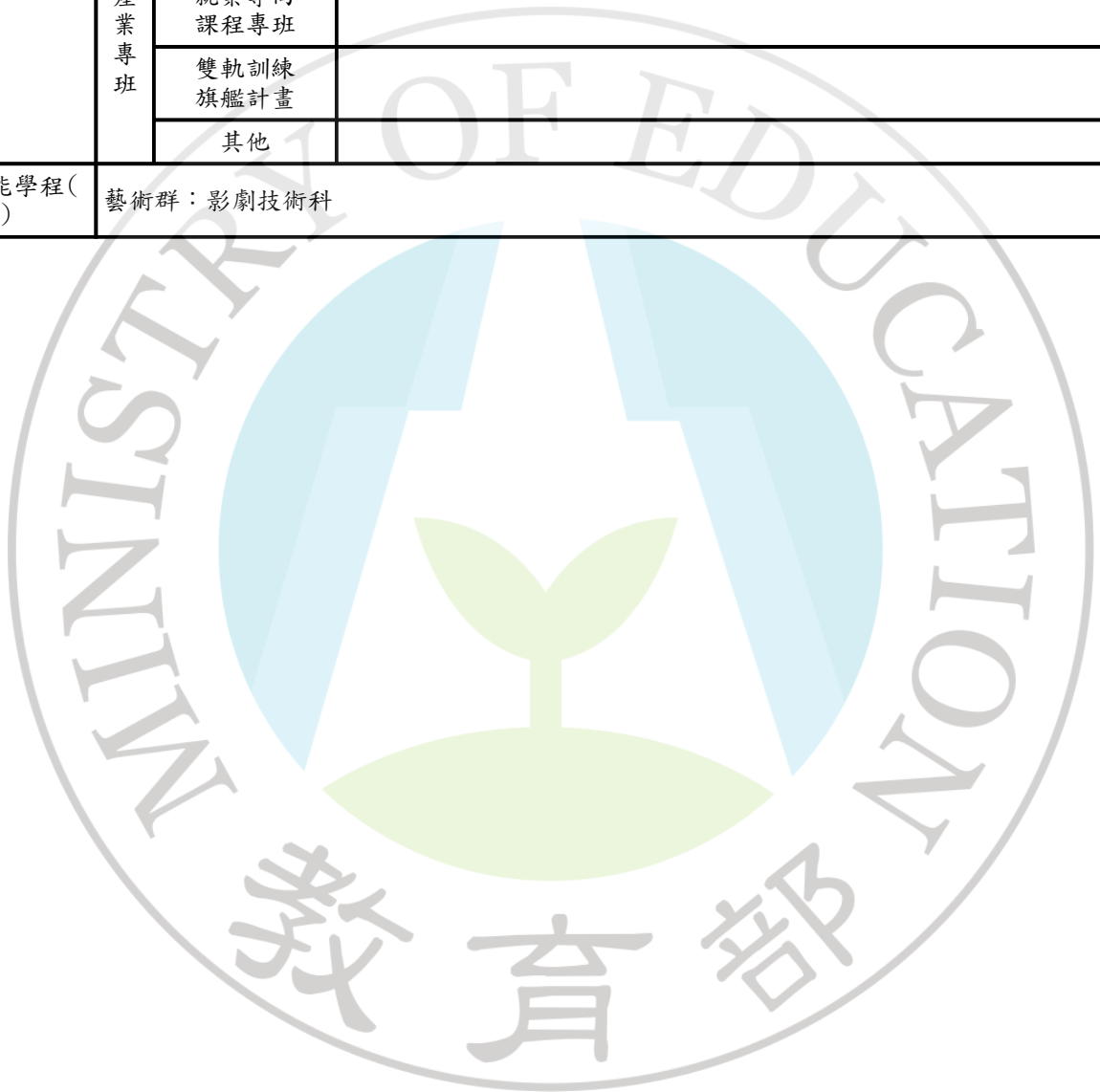
中華民國114年2月11日

目錄

學校基本資料	1
壹、依據	2
貳、學校現況	3
參、學校願景與學生圖像	5
一、學校願景	5
二、學生圖像	8
肆、課程發展組織要點	9
課程發展委員會組織要點	9
伍、課程規劃與學生進路	11
一、藝術群影劇技術科教育目標	11
二、藝術群影劇技術科學生進路	12
陸、群科課程表	14
一、教學科目與學分(節)數表	14
二、課程架構表	17
三、科目開設一覽表	18
柒、團體活動時間實施規劃	21
捌、彈性學習時間實施規劃	22
一、彈性學習時間實施相關規定	22
二、學生自主學習實施規範	36
三、彈性學習時間實施規劃表	50
玖、學校課程評鑑	56
學校課程評鑑計畫	56
附件二：校訂科目教學大綱	66

學校基本資料

學校校名	高雄市私立中華高級藝術職業學校	
技術型	專業群科	藝術群：音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科
	建教合作班	
	重點產業專班	產學攜手合作專班
		產學訓專班
		就業導向課程專班
		雙軌訓練旗艦計畫
		其他
實用技能學程(日)	藝術群：影劇技術科	



壹、依據

一、總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。

二、教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱。

三、教育部發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。

四、十二年國民基本教育實用技能學程課程實施規範。



貳、學校現況

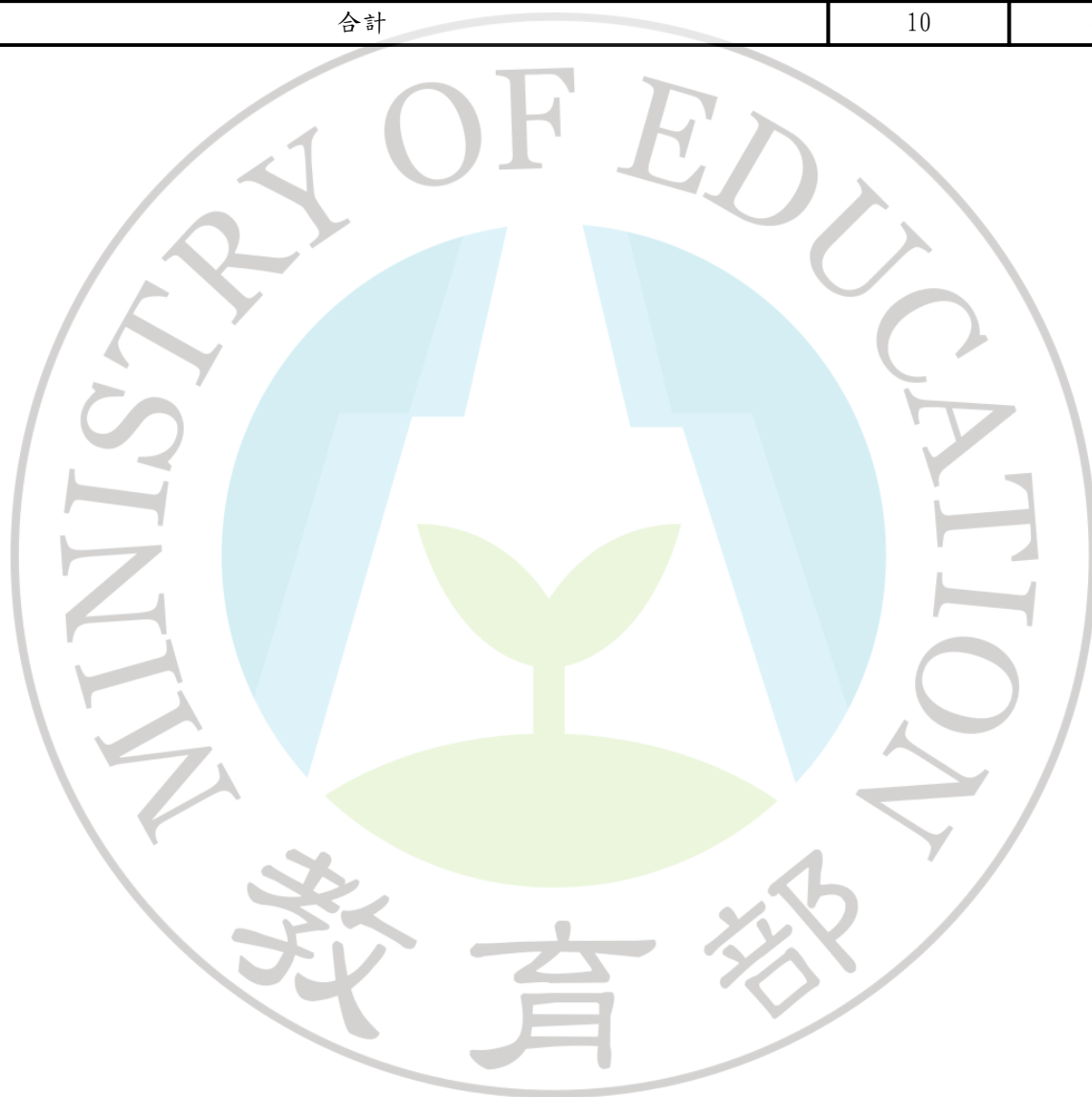
一、班級數、學生數一覽表

表2-1 前一學年度班級數、學生數一覽表

類型	群別	科別	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
技術型 高中	藝術群	音樂科	1	31	1	35	1	25	3	91
	藝術群	舞蹈科	1	25	1	19	1	14	3	58
	藝術群	美術科	1	39	1	27	2	48	4	114
	藝術群	影劇科	1	34	2	58	2	55	5	147
	藝術群	多媒體動畫科	1	37	2	45	1	36	4	118
實用技 能學程 (日)	藝術群	影劇技術科	1	27	1	33	1	22	3	82
合計			6	193	8	217	8	200	22	610

二、核定科班一覽表
表2-2 114學年度核定科班一覽表

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
技術型高中	藝術群	音樂科	1	45
	藝術群	舞蹈科	1	45
	藝術群	美術科	2	45
	藝術群	影劇科	3	45
	藝術群	多媒體動畫科	2	45
	藝術群	時尚工藝科	1	45
合計			10	450



參、學校願景與學生圖像

(請以文字描述或圖示方式呈現)

一、學校願景

學校願景：創意不離手・藝術帶著走



中華藝術學校願景 (一)背景說明 高雄市中華藝術學校是一個因藝術教育理想及理念而誕生的私立藝術學校，位於南台灣內惟埤文化園區的高雄市立美術館旁，其中連串的經歷，及一路走來的奮鬥過程，如同台灣藝術教育歷史的一面鏡子，忠實的映照了台灣總體環境對藝術教育的認知態度、及土地應用的價值走向。由創立三十餘年的工業學校，因應工業區過渡至文化園區，而改制為藝術學校的一個決定，無非是一份對人文藝術教育的堅持，一群又一群對各藝術領域的潛能及才華有相類似基因同學及老師，紛紛聚集於此，在這座藝術的舞台上，展現各自的才情及熱力。也因為位於文化園區之地理位置的關係，除了要非常堅定地辦理人文藝術教育外，還必須大聲回應來自於土地保衛的各種挑戰。中華藝術學校從不畏艱難，始終秉持對藝術教育的初衷，創意進取，並能開啟一條人文實踐的道路，永續經營，它將是一座充滿創造機會的舞台。

(二)校務發展重點 本校之經營以積極回應政府政策，呼應社會環境演變，合乎專業需求，促進藝術教育發展與價值，考量教學現場各項條件，根植學校歷史背景經驗，落實本校發展重點：一個核心價值、二個發展主軸及六項發展重點、加強內外行銷、配合量化及質化概念組成發展團隊。

◆一個核心價值 創意不離手、藝術帶著走
積極創造藝術教育價值，營造一個可發展延伸之藝文場域。

◆兩個主軸 縱向 落實入學、就學、升學進路三年一貫之縱向發展。
橫向 落實教學、展演競賽、推廣之三位一體橫向延伸。

◆六個發展重點
縱向：入學、就學、升學進路 以三年一貫之規劃，增強學前聯繫、呼應新課綱精神規劃課程、增加入學人口、提升學習效果，增加升學進路績效。
橫向：教學、展演（競賽、觀摩…）、推廣 以三位一體概念，實現藝術學校教學之獨特功能，善用分組、跨班、跨科、跨域、模組，落實課程規劃，延伸至成果展現（競賽、觀摩…）與演出，並於實作演練中同時檢視觀眾、聽眾、閱聽大眾互動之推廣效益，作為課程教、學之發展依據。

◆六個具體策略與做法
a. 制度化 各教學與行政單位(含學、術科)之各種規章制度的訂定、重建、重修、重整及落實(含組織架構、行政流程、會議形式、應用表格...)。
b. 系統化 各教學與行政單位之各項事務的先後順序、輕重緩急，標準作業流程之明訂及靈活運用。
c. 資訊化 知識經濟之建立與掌握，建立組織記憶，善加宣導與運用，落實知識及品質管理，並注意資訊安全維護。
d. 團隊運作 藉由制度化、系統化、資訊化、多管齊下，建立教學，行政團隊網絡及業務網絡之管理、領導與聯結，培養校園工作文化之整體感，建立團隊最佳默契。
e. 改善人文藝術環境 除持續進行校園空間之創意規劃外，並擴及延伸至周遭環境及人文精神氛圍(專業表現、服務與公益)。

f. 向全國行銷 尋求妥當方式，將藝校品牌行銷全國。

1. 近程目標 加強校內各處室及各科組作橫向與縱向聯繫，落實入學、就學、升學進路連貫；教學、展演競賽、推廣一體之辦校主軸，營造優質行政、教育團隊，加強與高屏地區，甚至是全國之文化藝術組織與機構之建教合作，增加學生的實作演練機會，並增進教師之各類藝術管理及經營等實務經驗，建立「華藝」品牌。

2. 中程目標 依學校發展主軸，未來之觸角將朝向各種「美與生活」有關之各項教學、展演競賽、推廣等領域。設立可移動式之文化藝術創意工坊，體現本校教學、展演競賽、推廣三位一體之主軸，營造跨領域之文化藝術創意學園，並逐年發展與執行文化藝術創意產業之企劃，朝研發文化藝術創意產出，推廣青少年文化藝術創意價值之方向邁進。

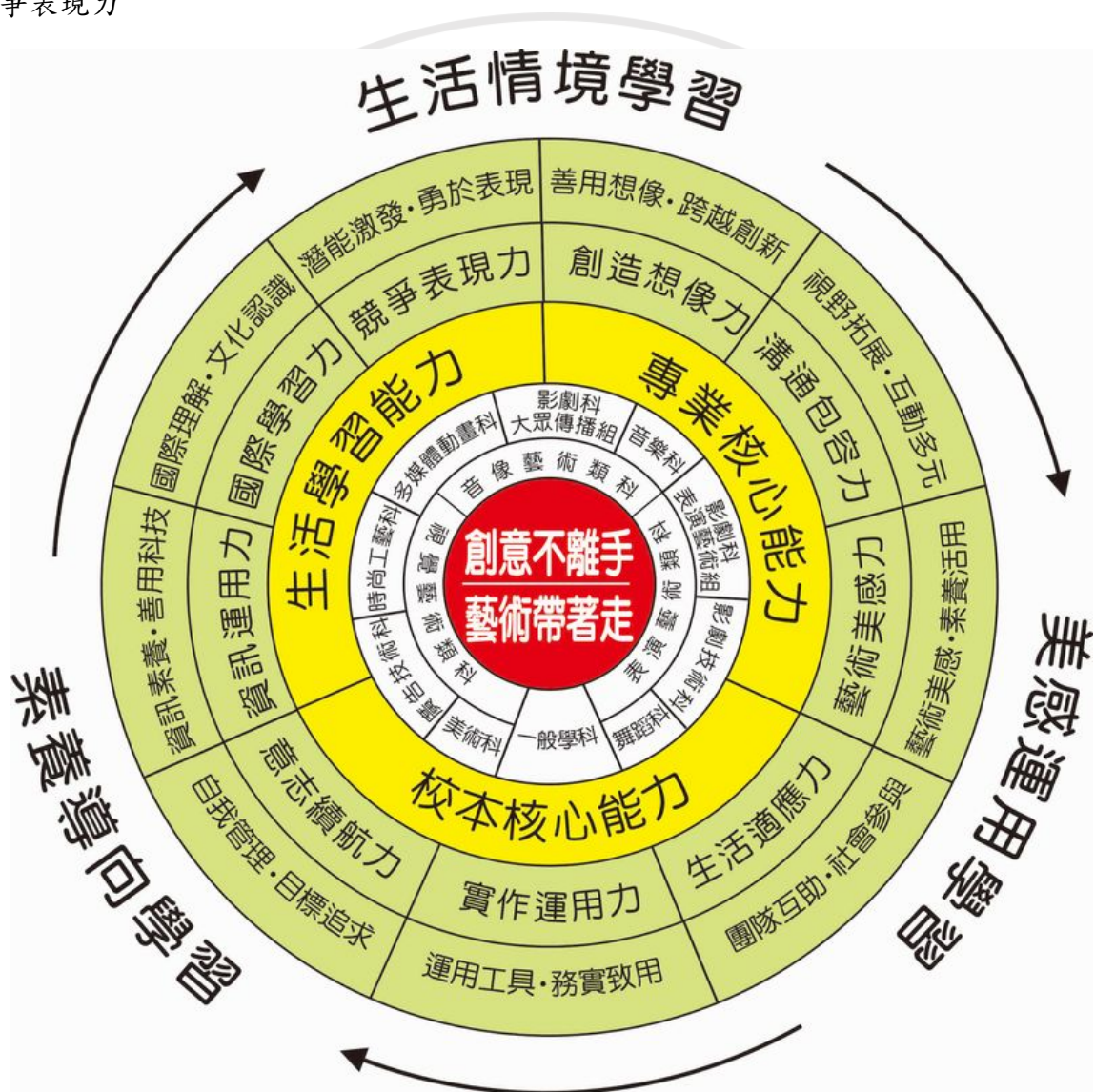
3. 遠程目標 將本校之歷史建物予以「在地化」、「地標化」，使之融入美術館文化園區，創造社區故事，建構社區居民記憶，成為該區域內具有整體感之文化藝術延伸景點。配合高雄市未來之建設發展，美術館園區及高雄都會文化景觀之藝術質地逐步豐厚，藝術學校將靈活運用文化藝術創意之特質，定期推出各類文化藝術相關活動，協助高雄市推動文化藝術觀光產業。

建置各類型藝術工作坊(視覺藝術類、音像藝術類、表演藝術類)，加強落實教學、展演競賽、推廣三位一體之校務發展主軸，由傳統認知的藝術學校逐步發展成具教學單位、展演組織及推廣機構之文化藝術有機體。



二、學生圖像

創造想像力
溝通包容力
藝術美感力
生活適應力
實作運用力
意志續航力
資訊運用力
國際學習力
競爭表現力



肆、課程發展組織要點

高雄市私立中華高級藝術職業學校

課程發展委員會組織要點

高雄市中華藝術學校課程發展委員會組織要點

中華民國98年08月26日校務會議修正通過

中華民國101年08月29日校務會議修正通過

中華民國106年1月20日校務會議修正通過

中華民國107年7月11日課程發展委員會修正通過

中華民國107年8月22日校務會議修正通過

中華民國108年1月23日校務會議修正通過

中華民國111年1月21日校務會議修正通過

一、依據：

教育部110年3月15日臺教授國部字第1100016363B號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本組織要點)。

二、目的：考量政府政策、學校歷史背景、教、學現場、藝術教育發展、專業需求、社會環境演變等相關因素，發展學校本位課程，特設置「高雄市中華藝術學校課程發展委員會」(以下簡稱本委員會)以做為發展學校本位課程及特色之決策單位。

三、組成：本委員會置委員27人，由校長、教務主任、學校行政人員代表、學科老師代表、術科教師代表、各年級導師代表、家長代表、專家學者代表、產業代表、學生代表組成之。

(一)召集人：校長。

(二)總幹事：教務主任。

(三)委員：

1、行政人員代表：學務主任、總務主任、輔導組長、教學組長、實研組長、訓育組長、體衛組長等行政人員擔任之。

2、學科教師代表：由國文、數學、英文、社會(歷史、地理、公民與社會等各學科召集人擔任之。

3、術科教師代表：美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、音樂科、舞蹈科、影劇科(表演藝術組、大眾傳播組)等各科科主任及召集人擔任之。

4、各年級導師代表：由各年級導師推選之，共計3人。

5、家長代表：由家長會長擔任之。

6、專家學者：由學校聘任專家學者1人擔任之。

7、產業代表：由學校聘任產業代表1人擔任之。

8、學生代表：由科學會之學生代表1人擔任之。

(四)各類代表由當學年度，擔任上述所稱各職務人員自然產生。各委員無法出席時，得由職務代理人出席。

(五)本委員會委員任期1年，每學年度任期自8月1日至隔年7月31日止。

四、執掌：

(一) 考量政府政策、學校歷史背景及資源現況、教學現場、藝術教育發展、專業需求、社會環境演變等要素及學生素質、家長參與、產業鏈結、學校規模、外部諮詢、法令規章、師資結構、行政支援、教學設備、教材教案等因素及可運用之資源，發展學校本位課程，並審慎規劃全校總體課程計畫

(二) 本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

1. 掌握學校教育願景，發展學校本位課程。

2. 統整及審議學校課程計畫。

3. 審查學校教科用書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。

4. 成立課程評鑑小組，進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

5. 本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

6. 調整現有教學教材

7. 研發新的教學教材

8. 確定各科(學、術)、各年級學習課程的內容

9. 決定課程(學、術)統整的程度與作法

10. 決定彈性時間的應用

11. 定期檢視與協助學校課程的實施

12. 檢視課程的實施成效

13. 研議學校未來課程結構，包括：必選修課程規劃、選修制度、編班分組策略、各科排課配課原則、各科教學時數等

14. 審議各科(學、術)課程修正及研發提案

15. 研議教學設備充實與持續建構行政支援系統

16. 規劃、執行課程檢視事宜

17. 議決其他有關課程發展事宜

18. 本委員會相關之行政工作，由教務處主辦。

五、本委員會其運作方式如下：

- (一) 本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。
- (二) 如經委員二分之一以上連署召開時，開會時由校長擔任主席，校長因故無法主持時，由校長指派1人為主席。
- (三) 本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。
- (四) 本委員會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。
- (五) 本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

六、本委員會設下列組織：（以下簡稱研究會）

- (一) 各領域/科目教學研究會：由領域/科目教師組成之，由召集人召集並擔任主席。
 - (二) 各專業群科教學研究會：由各科教師組成之，由科(主任)召集並擔任主席。
 - (三) 各群課程研究會：由該群各科教師組成之，由該群之科主任互推召集人並擔任主席。
- 研究會針對專業議題討論時，得邀請業界代表或專家學者參加。

七、各研究會之任務如下：

- (一) 規劃校訂必修和選修科目，以供學校完成各科和整體課程設計。
- (二) 規劃跨群科或學科的課程，提供學生多元選修和適性發展的機會。
- (三) 協助辦理教師甄選事宜。
- (四) 辦理教師或教師社群的教學專業成長，協助教師教學和專業提升。
- (五) 辦理教師公開備課、授課和議課，精進教師的教學能力。
- (六) 發展多元且合適的教學模式和策略，以提升學生學習動機和有效學習。
- (七) 選用各科目的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。
- (八) 擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。
- (九) 協助轉學生原所修課程的認定和後續課程的銜接事宜。
- (十) 其他課程研究和發展之相關事宜。

八、各研究會之運作原則如下：

- (一) 各領域/科目/專業群科教學研究會每學期舉行三次會議，必要時得召開臨時會議；各群課程研究會每年定期舉行二次會議。
- (二) 每學期召開會議時，必須提出各領域/科目和專業群科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。
- (三)

各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，由召集人召集之，得由連署委員互推一人為主席。

- (四) 各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。
- (五) 經各研究會審議通過之案件，由科(群)召集人具簽送本委員會核定後辦理。

各研究會之行政工作及會議記錄，由各領域/科目/專業群科/各群召集人主辦，教務處協助之。

九、本組織要點經校務會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

伍、課程規劃與學生進路

一、藝術群影劇技術科教育目標

1. 培育影劇產業及相關產業之基礎編導演人才
2. 培育影視產業及相關產業之技術人才
3. 培育影劇產業及相關產業之應用人才
4. 培育表演藝術相關產業之幕後技術人才
5. 培育影劇相關領域繼續進修人才



二、藝術群影劇技術科學生進路

表5-1 藝術群影劇技術科(以科為單位，1科1表)

年段別	進路、專長、檢定	對應專業及實習科目	
		部定科目	校訂科目
第一年段	1. 相關就業進路： (1)可擔任創意彩繪有關之工作助理。 (2)可擔任表演藝術有關之工作助理。 (3)可擔任美容有關之工作助理。 (4)可擔任攝影有關之工作助理。 2. 科專業能力(核心技能專長)： (1)習得表演基礎能力。 (2)具基礎攝影技術能力。 (3)具有基礎化妝與造型的能力。 (4)具有美術應用的能力。 (5)具有藝術美學之鑑賞力及敬業態度。 3. 檢定職類： (1)電腦軟體應用技術士丙級證照	1. 專業科目： 1.1 部定必修： ☐ 藝術概論4學分 2. 實習科目： 2.1 部定必修：	1. 專業科目： 1.1 校訂必修： 1.2 校訂選修： 2. 實習科目： 2.1 校訂必修： ☐ 電腦軟體應用4學分 2.2 校訂選修： ☐ 音樂基礎訓練4學分 ☐ 基礎攝影實務6學分 ☐ 舞蹈基礎訓練6學分 ☐ 化妝與造型實務6學分 ☐ 表演基礎訓練4學分
第二年段	1. 相關就業進路： (1)可擔任表演藝術有關之工作助理。 (2)可擔任數位音樂相關之工作助理。 (3)可擔任展演策劃有關之工作助理。 (4)可擔任主持與廣播有關之工作助理。 2. 科專業能力(核心技能專長)： (1)習得表演技術實務能力。 (2)具基礎聲音技術能力。 (3)具有數位科技操作的能力。 (4)具有影像配音的能力。 (5)具有基礎展演實務策劃能力。 3. 檢定職類： (1)印前製程-圖文版組技術士丙級證照 (2)攝影技術士丙級證照 (3)街頭藝人證照	1. 專業科目： 1.1 部定必修： ☐ 藝術欣賞2學分 ☐ 藝術與科技2學分 2. 實習科目： 2.1 部定必修： ☐ 展演實務6學分	1. 專業科目： 1.1 校訂必修： 1.2 校訂選修： 2. 實習科目： 2.1 校訂必修： ☐ 職涯體驗2學分 2.2 校訂選修： ☐ 劇場導演實務4學分 ☐ 節目主持實作2學分 ☐ 聲音訓練2學分 ☐ 影像配音與配樂實務4學分 ☐ 數位音樂工程實作4學分 ☐ 影像剪輯實作4學分 ☐ 創作性表演訓練4學分 ☐ 特殊化妝與造型實作4學分 ☐ 電腦繪圖實作4學分 ☐ 燈光與佈景製作實務4學分 ☐ 表演基礎訓練4學分 ☐ 視覺造型實作4學分 ☐ 攝錄影實作4學分

年段別	進路、專長、檢定	對應專業及實習科目	
		部定科目	校訂科目
第三年段	1. 相關就業進路： (1)可擔任表演藝術有關之專案人員。 (2)可擔任數位音樂相關之專案人員。 (3)可擔任展演策劃有關之專案人員。 (4)可擔任電視與廣播有關之專案人員。 2. 科專業能力(核心技能專長)： (1)習得進階表演技術能力。 (2)具舞台美術製作技術能力。 (3)具有影音編導技術能力。 (4)具有進階數位操作技術能力。 (5)具有展演實務策劃與行銷能力。 3. 檢定職類： (1)街頭藝人證照	1. 專業科目： 1.1 部定必修： 2. 實習科目： 2.1 部定必修： ☑展演實務6學分	1. 專業科目： 1.1 校訂必修： 1.2 校訂選修： 2. 實習科目： 2.1 校訂必修： ☑專題實作6學分 ☑表演技術訓練6學分 ☑即興表演6學分 2.2 校訂選修： ☑節目企劃實務4學分 ☑廣告影片製作實務4學分 ☑舞台美術實作6學分 ☑影音編導實務5學分 ☑影像圖文編輯應用6學分 ☑流行舞蹈實作6學分 ☑劇本寫作實務4學分 ☑表演藝術行政實務4學分

陸、群科課程表

一、教學科目與學分(節)數表

表6-1-1 藝術群影劇技術科 教學科目與學分(節)數表(以科為單位，1科1表)

114學年度入學學生適用(日間上課)

課程類別		領域/科目及學分數		授課年段與學分配置						備註		
				第一學年		第二學年		第三學年				
名稱		名稱	學分	一	二	一	二	一	二			
部定必修	一般科目	語文	國語文	6	3	3						
			本土語文/台灣手語 客語文 閩南語文 閩東語文 臺灣手語 原住民族語文	2	1	1						
			英語文	4	2	2						
			數學	數學	4	2	2					
			社會	歷史	4			2				
				地理				2				
		公民與社會										
	自然科學	物理	4			2						
		化學				2						
		生物										
	藝術	音樂	4									
		美術			2							
		藝術生活		2								
	綜合活動	生命教育	4									
		生涯規劃				1	1					
		家政										
		法律與生活										
		環境科學概論										
	科技	生活科技										
		資訊科技		1	1							
	健康與體育	體育	2	1	1							
		健康與護理	2	1	1							
		全民國防教育	2	1	1							
	小計			38	14	14	5	5	0	0		
	專業科目	藝術概論		4	2	2						
		藝術欣賞		2			2					
		藝術與科技		2				2				
	實習科目	展演實務		12			3	3	3	3		
		小計			20	2	2	5	5	3	3	
部定必修學分合計			58	16	16	10	10	3	3			

表6-1-1 藝術群影劇技術科 教學科目與學分(節)數表(以科為單位，1科1表)
114學年度入學學生適用(日間上課) (續)

課程類別				領域/科目及學分數		授課年段與學分配置						備註
						第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	學分			名稱	學分	一	二	一	二	一	二	
校訂必修科目	一般科目	13學分 6.99%	國文閱讀與寫作	6						3	3	本科目為未來升學考科，加強部定學科不足的部份且為學科科目，無須分組實作，所以每學期安排1學分即可完成預計授課內容
			應用數學	2				1	1			
			英文閱讀與會話	4				1	1	1	1	
			安全教育	1						1		
			小計	13	0	0	2	2	5	4		
	專業科目	0學分 0.00%	小計	0	0	0	0	0	0	0	0	
			電腦軟體應用	4	2	2						
	實習科目	24學分 12.90%	職涯體驗	2				1	1			實用技能學程課程計畫檢視原則的辦法中規定，職涯體驗課程以第二年段學期中開設為原則，每學期各1學分或一學期2學分
			專題實作	6						3	3	
			表演技術訓練	6						3	3	
			即興表演	6						3	3	
			小計	24	2	2	1	1	9	9		
			特殊需求領域	0學分 0.00%	小計	0	0	0	0	0	0	
	必修學分數合計				37	2	2	3	3	14	13	
	校訂選修科目	一般科目	0學分 0.00%	應選修學分數小計	0	0	0	0	0	0	0	0
專業科目		0學分 0.00%	應選修學分數小計	0	0	0	0	0	0	0	0	校訂選修專業科目開設0學分
實習科目		91學分 48.92%	劇場導演實務	4			2	2				「劇場導演實務」與「攝錄影實作」為二選一

課程類別				領域/科目及學分數		授課年段與學分配置						備註		
						第一學年		第二學年		第三學年				
名稱	學分			名稱	學分	一	二	一	二	一	二			
校訂科目	實習科目	91學分 48.92%	音樂基礎訓練	4	2	2								
			基礎攝影實務	6	3	3								
			舞蹈基礎訓練	6	3	3								
			節目主持實作	2				2						
			聲音訓練	2				2						
			影像配音與配樂實務	4				2	2					
			數位音樂工程實作	4				2	2					
			影像剪輯實作	4				2	2					
			創作性表演訓練	4				2	2					「創作性表演訓練」與「視覺造型實作」為二選一
			特殊化妝與造型實作	4				2	2					
			電腦繪圖實作	4				2	2					「電腦繪圖實作」與「燈光與佈景製作實務」為二選一
			燈光與佈景製作實務	4				2	2					「電腦繪圖實作」與「燈光與佈景製作實務」為二選一
			節目企劃實務	4						2	2			「節目企劃實務」與「廣告影片製作實務」為二選一
			廣告影片製作實務	4						2	2			「節目企劃實務」與「廣告影片製作實務」為二選一
			舞台美術實作	6							3	3		
			影音編導實務	5							2	3		
			影像圖文編輯應用	6							3	3		「影像圖文編輯應用」與「流行舞蹈實作」為二選一
			流行舞蹈實作	6							3	3		「影像圖文編輯應用」與「流行舞蹈實作」為二選一
			劇本寫作實務	4							2	2		
			化妝與造型實務	6	3	3								
			表演基礎訓練	8	2	2	2	2						
			表演藝術行政實務	4							2	2		
			視覺造型實作	4				2	2					「創作性表演訓練」與「視覺造型實作」為二選一
			攝錄影實作	4				2	2					「劇場導演實務」與「攝錄影實作」為二選一
						應選修學分數小計	91	13	13	18	18	14	15	校訂選修實習科目開設113學分
	特殊需求領域	0學分 0%		應選修學分數小計	0	0	0	0	0	0	0	校訂特殊需求領域課程開設0學分		
選修學分數合計				91	13	13	18	18	14	15				
校訂必修及選修學分上限合計				128	15	15	21	21	28	28				
學分上限總計				186	31	31	31	31	31	31				
每週團體活動時間(節數)				18	3	3	3	3	3	3				
每週彈性學習時間(節數)				6	1	1	1	1	1	1				
每週總上課節數				210	35	35	35	35	35	35				

二、課程架構表

表6-2-1 藝術群影劇技術科 課程架構表(以科為單位，1科1表)

114學年度入學學生適用(日間上課)

項目			相關規定	學校規劃情形		說明
				學分數	百分比	
部 定	一般科目		38 學分	38	20.43%	系統設計
	專業科目		16-20學分	8	4.30%	系統設計
	實習科目			12	6.45%	
	合 計			58	31.18%	系統設計
校 訂	必修	一般科目	122-138 學分	13	6.99%	系統設計
		專業科目		0	0.00%	系統設計
		實習科目		24	12.90%	系統設計
	選修	一般科目		0	0.00%	系統設計
		專業科目		0	0.00%	系統設計
		實習科目		91	48.92%	系統設計
	合 計			128	68.82%	系統設計
	實習科目學分數		至少60學分	115	61.83%	系統設計
	應修習學分數		180-192學分	186節		系統設計
六學期團體活動時間合計		12-18節	18節		系統設計	
六學期彈性學習時間合計		4-12節	6節		系統設計	
上課總節數		210節	210節		系統設計	
課 程 實 施 規 範 畢 業 條 件	1. 應修習學分數180-192學分，畢業及格學分數至少為150學分。 2. 表列部定必修科目54-58學分均須修習，並至少85%及格。 3. 專業科目及實習科目至少80學分及格，實習(含實驗、實務)科目至少50學分及格					

備註：1. 百分比計算以「應修習學分數」為分母。

2. 上課總節數 = 應修習學分數 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性學習時間合計。

三、科目開設一覽表

(一)一般科目

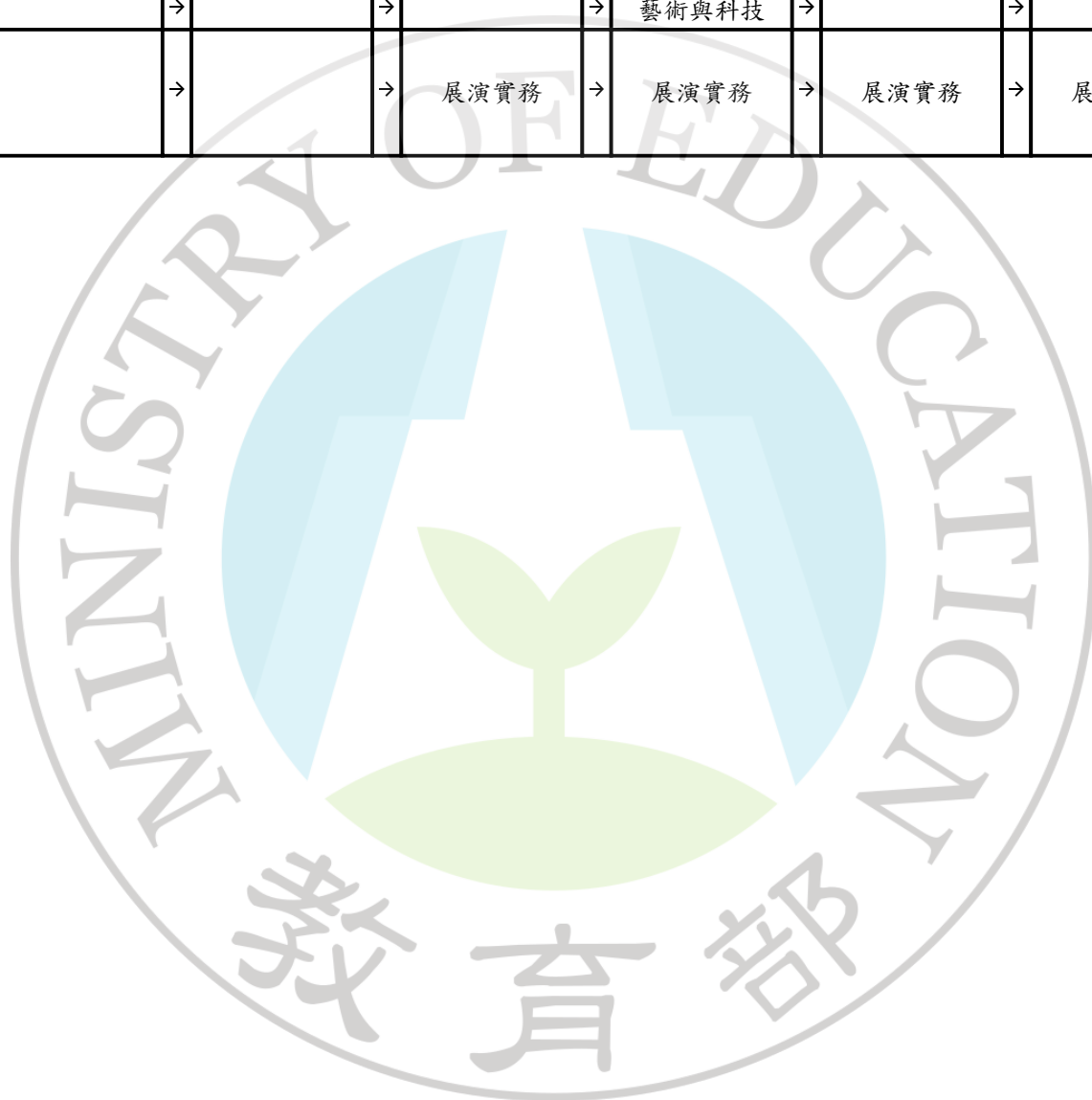
表6-3-1-1 藝術群影劇技術科 科目開設一覽表(以科為單位，1科1表)

課程類別	學年 課程領域	第一學年			第二學年			第三學年		
		第一學期		第二學期	第一學期		第二學期	第一學期		第二學期
部 定 科 目	語文	本土語文	→	本土語文	→		→		→	
		國語文	→	國語文	→		→		→	
		英語文	→	英語文	→		→		→	
	數學	數學	→	數學	→		→		→	
	社會		→		→	歷史	→		→	
			→		→		→	地理	→	
	自然科學		→		→	物理	→		→	
			→		→		→	化學	→	
	藝術		→	美術	→		→		→	
		藝術生活	→		→		→		→	
	綜合活動		→		→	生涯規劃	→	生涯規劃	→	
	科技	資訊科技	→	資訊科技	→		→		→	
	健康與體育	體育	→	體育	→		→		→	
		健康與護理	→	健康與護理	→		→		→	
校 訂 科 目	全民國防教育	全民國防教育	→	全民國防教育	→		→		→	
	語文		→		→	英文閱讀與會話	→	英文閱讀與會話	→	英文閱讀與會話
			→		→		→	國文閱讀與寫作	→	國文閱讀與寫作
	數學		→		→	應用數學	→	應用數學	→	
	綜合活動		→		→		→	安全教育	→	

(二)專業及實習科目

表6-3-1-2 藝術群影劇技術科 科目開設一覽表(以科為單位，1科1表)

課程類別	學年	第一學年				第二學年				第三學年			
		第一學期		第二學期		第一學期		第二學期		第一學期		第二學期	
部定科目	專業科目	藝術概論	→	藝術概論	→		→		→		→		
			→		→	藝術欣賞	→		→		→		
			→		→		→	藝術與科技	→		→		
	實習科目		→		→	展演實務	→	展演實務	→	展演實務	→	展演實務	



課程類別	學年 科目類別	第一學年				第二學年				第三學年			
		第一學期		第二學期		第一學期		第二學期		第一學期		第二學期	
校訂科目	實習科目	電腦軟體應用	→	電腦軟體應用	→		→		→		→		→
			→		→	職涯體驗	→	職涯體驗	→		→		→
			→		→		→		→	專題實作	→	專題實作	→
			→		→		→		→	表演技術訓練	→	表演技術訓練	→
			→		→		→		→	即興表演	→	即興表演	→
			→		→	劇場導演實務	→	劇場導演實務	→		→		→
		音樂基礎訓練	→	音樂基礎訓練	→		→		→		→		→
		基礎攝影實務	→	基礎攝影實務	→		→		→		→		→
		舞蹈基礎訓練	→	舞蹈基礎訓練	→		→		→		→		→
			→		→		→	節目主持實作	→		→		→
			→		→	聲音訓練	→		→		→		→
			→		→	影像配音與配樂實務	→	影像配音與配樂實務	→		→		→
			→		→	數位音樂工程實作	→	數位音樂工程實作	→		→		→
			→		→	影像剪輯實作	→	影像剪輯實作	→		→		→
			→		→	創作性表演訓練	→	創作性表演訓練	→		→		→
			→		→	特殊化妝與造型實作	→	特殊化妝與造型實作	→		→		→
			→		→	電腦繪圖實作	→	電腦繪圖實作	→		→		→
			→		→	燈光與佈景製作實務	→	燈光與佈景製作實務	→		→		→
			→		→		→		→	節目企劃實務	→	節目企劃實務	→
			→		→		→		→	廣告影片製作實務	→	廣告影片製作實務	→
			→		→		→		→	舞台美術實作	→	舞台美術實作	→
			→		→		→		→	影音編導實務	→	影音編導實務	→
			→		→		→		→	影像圖文編輯應用	→	影像圖文編輯應用	→
			→		→		→		→	流行舞蹈實作	→	流行舞蹈實作	→
			→		→		→		→	劇本寫作實務	→	劇本寫作實務	→
		化妝與造型實務	→	化妝與造型實務	→		→		→		→		→
		表演基礎訓練	→	表演基礎訓練	→	表演基礎訓練	→	表演基礎訓練	→		→		→
			→		→		→		→	表演藝術行政實務	→	表演藝術行政實務	→
			→		→	視覺造型實作	→	視覺造型實作	→		→		→
			→		→	攝錄影實作	→	攝錄影實作	→		→		→

柒、團體活動時間實施規劃

說明：

1. 日間上課團體活動時間：每週2-3節，含班級活動1節；社團活動、學生自治活動、學生服務學習活動、週會或講座1節。班級活動列為導師基本授課節數。
2. 夜間上課團體活動時間：每週應安排2節，其中1節為班級活動，班級活動列為導師基本授課節數。
3. 學校宜以三年整體規劃、逐年實施為原則，一學年或一學期之總節數配合實際教學需要，彈性安排各項活動，不受每週1節或每週班級活動、社團活動各1節之限制。

表7-1 團體活動時間規劃表(日間上課)

項目	第一學年		第二學年		第三學年	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
週會或講座活動節數	10	10	10	10	10	10
班級活動	18	18	18	18	18	18
學生自治活動或學生服務學習活動	14	14	14	14	14	14
社團活動	12	12	12	12	12	12
合計	54	54	54	54	54	54

捌、彈性學習時間實施規劃

一、彈性學習時間實施相關規定

高雄市中華藝術學校彈性學習時間及學生自主學習實施規範

107年7月11日課程發展委員會通過

110年11月10日課程發展委員會修正通過

111年11月23日課程發展委員會修正通過

112年11月1日經112學年度第1次課程發展委員會通過

113年10月23日經113學年度第1次課程發展委員會通過

一、依據：

- (一)教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A 號令發布、106年5月10日臺教授國部字第1060048266A 號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二)教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B 號令發布、110年6月11日臺教授國部字第1100048154B 號令發布之修正「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- (三)教育部110年3月15日臺教授國部字第1100016363B 號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (四)教育部111年5月4日臺教授國部字第1110042485A 號令發布之修正「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- (五)教育部112年06月08日臺教授國部字第1120064831A 號之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。

二、目的：本校彈性學習時間之實施，以落實總綱「自發」、「互動」、「共好」之核心理念，實踐總綱藉由多元學習活動、補強性教學、充實增廣教學、自主學習等方式，拓展學生學習面向，減少學生學習落差，促進學生適性發展為目的，特訂定本校彈性學習時間補充規定，為提供學生可依自身學習需求，自主規劃彈性學習時間，特制訂本辦法。

三、實施原則：

- (一)實施時間與方式：在一、二年級每學期開設每週一節，於每週三第七節上課，一學期總共18節，三年級每學期開設每週一節，於每週一第二節上課，一學期總共18節，均採計學分制。
- (二)各領域/群科教學研究會，得依各科之特色課程發展規劃，於教務處訂定之時間內提出選手培訓、充實（增廣）或補強性教學之開設申請；各科得依上述原則提出學校特色活動之開設申請。
- (三)彈性學習時間之實施地點以本校校內為原則；如有特殊原因需於校外實施者，應經校內程序核准後始得實施。
- (四)採全學期授課規劃者，應於授課之前一學期完成課程規劃，並由學生自由選讀，該選讀機制比照本校校訂選修科目之選修機制；另授予學分之充實（增廣）、補強性教學課程，其課程開設應完成課程計畫書所定課程教學計畫，並經課程發展委員會討論通過列入課程計畫書，或經課程計畫書變更申請通過後，始得實施。

四、實施內容：

- (一)學生自主學習：學生得於彈性學習時間，依規定提出自主學習之申請。由學生自行擬定讀書計畫，並填寫彈性課程自主學習計畫表使得報名，學生自主學習計畫應包括學生自主學習的內容、進度及所需資源或設備等，得安排老師隨班或組進行指導。(彈性學習時間自主學習申請表資料如附件4-1.4-2.4-3)
- (二)選手培訓：以學校各科之課程與競賽培訓之需求開設相關之培訓課程，透過本選手培訓之課程活動，加強學生對相關競賽能力之培訓與課程之訓練，參與本培訓課程之學生不再參加補強性教學及充實(增廣)性教學等課程，如油漆裝潢之選手培訓。由各科所推派出來的指導教師就代表學校參加縣市級以上競賽之選手，規劃與競賽相關之培訓內容，實施培訓指導；培訓期程以該項競賽辦理前二個月為原則申請表件如附件1-1；必要時，得由指導教師經主責該項競賽之校內主管單位同意後，向教務處申請再增加週數(申請表件如附件1-2)。實施選手培訓之指導教師應填寫指導紀錄表(紀錄表如附件1-3)
- (三)充實(增廣)教學：開設多種校本位特色課程，以及視覺藝術、表演藝術、生活藝術、語言、電腦等課程，供全校有興趣學生自由選讀。於實施前一學期末調查教師開設充實(增廣)性教學課程意願，並於開學第一週公告，開放給一、二、三年級之學生自主選修，並依各課程規劃節數上課。
- (四)補強性教學：針對學習學科科目開設之補強性教學課程，提供學生加強學科課程之修習。於學期前或開學第一週調查二、三年級學生對學科學習之課程需求，並依實際需求開設補強性教學課程。本校補強性教學課程為全學期授課，教師得開設各該學期之前已開設科目之補強性教學課程。個別申請的補強性教學活動之教師應填寫申請表(如附件2-1)、規畫表(如附件2-2)與實施紀錄表(如附件2-3)。
- (五)學校特色活動：由學校辦理例行性、獨創性活動或服務學習，其活動名稱、辦理方式、時間期程、預期效益及其他相關規定，應納入學校課程計畫；另得由教師就實踐本校學生圖像所需之內涵，開設相關活動(主題)組合之特色活動，其相關申請表件(如附件3-1)。

五、本校學生自主學習之實施規範

- (一)學生自主學習之實施時段，應於本校彈性學習時間所定每週實施節次內為之。
- (二)學生申請自主學習，應依附件4-1完成自主學習申請表暨計畫書，並得自行徵詢邀請指導教師指導，由個人或小組(至多20人)提出申請，經教務處彙整後，依其自主學習之主題與性質，指派校內具相關專長之專任教師，擔任指導教師。
- (三)學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意，送交指導教師簽署後，依教務處規定之時程及程序，完成自主學習申請。
- (四)每位指導教師之指導學生人數，以12人以上、20人以下為原則。指導教師應於學生自主學習期間，定期與指導學生進行個別或團體之晤談與指導，以瞭解學生自主學習進度、提供學生自主學習建議，並依附件4-2完成自主學習晤談及指導紀錄表。
- (五)學生完成自主學習申請後，應依自主學習計畫書之規劃實施，並於各階段彈性學習時間結束前，將附件4-3之自主學習成果紀錄表彙整成冊；指導教師得就學生自主學習成果發表之內容、自主學習成果彙編之完成度、學生自主學習目標之達成度或

實施自主學習過程之參與度，針對學生自主學習成果紀錄表之檢核提供質性建議。

六、學分授予方式：依本校教務處「學生學習評量方法」為主：

- (一) 彈性學習時間之學分，採計為學生畢業總學分。
- (二) 彈性學習時間之成績，不得列入學期學業總平均成績、學年學業總平均成績計算，亦不得為彈性學習時間學年學業成績之計算。
- (三) 學生修讀本校課程計畫訂定得授與學分之彈性學習時間課程，並符合以下要件者，其彈性學習時間得授予學分：
 - 1. 修讀全學期授課之充實（增廣）教學或補強性教學課程。
 - 2. 修讀期間缺課節數未超過該教學課程全學期教學總節數三分之一。
 - 3. 修讀後，經任課教師評量後，學生學習成果達及格基準。
- (四) 彈性學習時間未取得學分之教學課程不得申請重修。

七、教師授課節數鐘點費編列方式：

- (一) 學生自主學習：指導學生自主學習者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (二) 選手培訓：指導學生選手培訓者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (三) 充實（增廣）教學與補強性教學：
 - 1. 個別教師擔任充實（增廣）教學與補強性教學課程全學期授課或依授課比例滿足全學期授課者，得計列為其每週教學節數。
 - 2. 二位以上教師依序擔任全學期充實（增廣）教學之部分課程授課者，各該教師授課比例滿足全學期授課時，得分別計列教學節數；授課比例未滿足全學期授課時，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
 - 3. 個別教師擔任補強性教學短期授課之教學活動者，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
- (四) 學校特色活動：由學校辦理之例行性、獨創性活動或服務學習，依各該教師實際授課節數核發鐘點費，教師若無授課或指導事實者不另行核發鐘點費。

八、本規定之實施檢討，應就實施內涵、場地規劃、設施與設備以及學生參與情形，定期於每學年之課程發展委員會內為之。

九、本規定經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施，並納入本校課程計畫。

附件1-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

選手培訓實施申請表

指導教師姓名		指導競賽名稱	
競賽級別	☐ 國際級或全國級 ☐ 區域級 ☐ 縣市級		
競賽日期		培訓期程/週數	
培訓學生資料	班級	學號	姓名
培訓規劃與內容			
序 號	日期/節 次	培訓內容	培訓地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

附件1-2

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

選手培訓實施延長申請表

指導教師姓名		指導競賽名稱	
競賽級別	☐ 國際級或全國級 ☐ 區域級 ☐ 縣市級		
競賽日期		培訓期程/週數	
培訓學生資料	班級	學號	姓名
延長培訓規劃與內容			
序號	日期/節次	培訓內容	培訓地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

附件1-3

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

選手培訓指導紀錄表

指導教師姓名		指導競賽名稱		
競賽級別	☐ 國際級或全國級 ☐ 區域級 ☐ 縣市級			
競賽日期		培訓期程/週數		
培訓學生資料	班級	學號	姓名	
培訓指導紀錄				
序號	日期/節次	培訓內容	學生缺曠紀錄	教師簽名
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

附件2-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

補強性教學活動實施申請表

授課教師姓名		教學單元名稱	
參與學生資料	班級	學號	姓名
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件2-2

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

補強性教學活動實施規劃表

授課教師姓名		教學單元名稱	
授課規劃與內容			
序號	日期/節次	授課內容	實施地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件2-3

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

補強性教學活動實施紀錄表

授課教師姓名			教學單元名稱		
參與學生資料		班級	學號	姓名	
授課紀錄					
序號	日期/節次	授課內容		學生缺曠紀錄	教師簽名
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件3-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

特色活動實施申請表

授課教師 姓名		活動名稱	
適用班級			
對應本校 學生圖像	☐ 規劃力 ☐ 意志力 ☐ 競爭力 ☐ 表現力 ☐ 想像力 ☐ 包容力 ☐ 創作力 ☐ 實作力		
特色活動 主題			
特色活動 實施地點			
特色活動 實施規劃 內容	週次	實施內容與進度	
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
特色活動 實施目標			

活動主責處室核章

學務處核章

校長核章

附件4-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間
自主學習計畫書

申請學生 資料	班級	學號	姓名(請親自簽名)
自主學習 主題	☐ 自我閱讀 ☐ 科學實作 ☐ 專題探究 ☐ 藝文創作 ☐ 技能實務 ☐ 其他：		
自主學習 實施地點	☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 工場： ☐ 其他：		
自主學習 規劃內容	週次 分配	實施內容與進度	
	1	與指導教師討論自主學習規劃，完成本學期自主學習實施內容與進度。	
	19-21	完成自主學習成果紀錄表撰寫並參與自主學習成果發表。	
自主學習 學習目標			
自主學習 所需協助			
學生簽名		父母或監護人簽名	
申請受理情形(此部分，申請同學免填)			
受理日期	編號	領域召集人/科主任	建議之指導教師

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件4-2

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

自主學習晤談及指導紀錄表

指導學生 資料	班級	學號	姓名
自主學習 主題	☐ 自我閱讀 ☐ 科學實作 ☐ 專題探究 ☐ 藝文創作 ☐ 技能實務 ☐ 其他：		
自主學習 實施地點	☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 工場： ☐ 其他：		
自主學習 學習目標			
序號	日期/節次	諮詢及指導內容摘要紀錄	指導教師簽名
1			
2			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

自主學習成果紀錄表

申請學生 資料	班級	學號	姓名（請親自簽名）	
自主學習 主題	☐ 自我閱讀 ☐ 科學實作 ☐ 專題探究 ☐ 藝文創作 ☐ 技能實務 ☐ 其他：			
自主學習 實施地點	☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 工場： ☐ 其他：			
自主學習 學習目標				
自主學習 成果記錄	週次	實施內容與進度	自我檢核	指導教師確認
	1	與指導教師討論自主學習規劃，完成本學期自主學習實施內容與進度。	☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	◎
	2		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	3		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	4		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	5		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	6		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	7		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	8		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	9		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	10		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	11		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	12		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	13		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	

	14		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	15		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	16		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	17		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	18		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	19		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	20	參與自主學習成果發表。	☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	◎
	21	完成自主學習成果紀錄表撰寫。	☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	◎
	22		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
自主學習 成果說明				
自主學習 學習目標 達成情形				
自主學習 歷程省思				
指導教師 指導建議				

指導教師簽章

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

二、學生自主學習實施規範

高雄市中華藝術學校彈性學習時間及學生自主學習實施規範

107年7月11日課程發展委員會通過

110年11月10日課程發展委員會修正通過

111年11月23日課程發展委員會修正通過

112年11月1日經112學年度第1次課程發展委員會通過

113年10月23日經113學年度第1次課程發展委員會通過

一、依據：

- (一)教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A 號令發布、106年5月10日臺教授國部字第1060048266A 號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二)教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B 號令發布、110年6月11日臺教授國部字第1100048154B 號令發布之修正「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- (三)教育部110年3月15日臺教授國部字第1100016363B 號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (四)教育部111年5月4日臺教授國部字第1110042485A 號令發布之修正「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- (五)教育部112年06月08日臺教授國部字第1120064831A 號之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。

二、目的：本校彈性學習時間之實施，以落實總綱「自發」、「互動」、「共好」之核心理念，實踐總綱藉由多元學習活動、補強性教學、充實增廣教學、自主學習等方式，拓展學生學習面向，減少學生學習落差，促進學生適性發展為目的，特訂定本校彈性學習時間補充規定，為提供學生可依自身學習需求，自主規劃彈性學習時間，特制訂本辦法。

三、實施原則：

- (一)實施時間與方式：在一、二年級每學期開設每週一節，於每週三第七節上課，一學期總共18節，三年級每學期開設每週一節，於每週一第二節上課，一學期總共18節，均採計學分制。
- (二)各領域/群科教學研究會，得依各科之特色課程發展規劃，於教務處訂定之時間內提出選手培訓、充實（增廣）或補強性教學之開設申請；各科得依上述原則提出學校特色活動之開設申請。
- (三)彈性學習時間之實施地點以本校校內為原則；如有特殊原因需於校外實施者，應經校內程序核准後始得實施。
- (四)採全學期授課規劃者，應於授課之前一學期完成課程規劃，並由學生自由選讀，該選讀機制比照本校校訂選修科目之選修機制；另授予學分之充實（增廣）、補強性教學課程，其課程開設應完成課程計畫書所定課程教學計畫，並經課程發展委員會討論通過列入課程計畫書，或經課程計畫書變更申請通過後，始得實施。

四、實施內容：

- (一)學生自主學習：學生得於彈性學習時間，依規定提出自主學習之申請。由學生自行擬定讀書計畫，並填寫彈性課程自主學習計劃表使得報名，學生自主學習計畫應包括學生自主學習的內容、進度及所需資源或設備等，得安排老師隨班或組進行指導。(彈性學習時間自主學習申請表資料如附件4-1.4-2.4-3)
- (二)選手培訓：以學校各科之課程與競賽培訓之需求開設相關之培訓課程，透過本選手培訓之課程活動，加強學生對相關競賽能力之培訓與課程之訓練，參與本培訓課程之學生不再參加補強性教學及充實(增廣)性教學等課程，如油漆裝潢之選手培訓。由各科所推派出來的指導教師就代表學校參加縣市級以上競賽之選手，規劃與競賽相關之培訓內容，實施培訓指導；培訓期程以該項競賽辦理前二個月為原則申請表件如附件1-1；必要時，得由指導教師經主責該項競賽之校內主管單位同意後，向教務處申請再增加週數(申請表件如附件1-2)。實施選手培訓之指導教師應填寫指導紀錄表(紀錄表如附件1-3)
- (三)充實(增廣)教學：開設多種校本位特色課程，以及視覺藝術、表演藝術、生活藝術、語言、電腦等課程，供全校有興趣學生自由選讀。於實施前一學期末調查教師開設充實(增廣)性教學課程意願，並於開學第一週公告，開放給一、二、三年級之學生自主選修，並依各課程規劃節數上課。
- (四)補強性教學：針對學習學科科目開設之補強性教學課程，提供學生加強學科課程之修習。於學期前或開學第一週調查二、三年級學生對學科學習之課程需求，並依實際需求開設補強性教學課程。本校補強性教學課程為全學期授課，教師得開設各該學期之前已開設科目之補強性教學課程。個別申請的補強性教學活動之教師應填寫申請表(如附件2-1)、規畫表(如附件2-2)與實施紀錄表(如附件2-3)。
- (五)學校特色活動：由學校辦理例行性、獨創性活動或服務學習，其活動名稱、辦理方式、時間期程、預期效益及其他相關規定，應納入學校課程計畫；另得由教師就實踐本校學生圖像所需之內涵，開設相關活動(主題)組合之特色活動，其相關申請表件(如附件3-1)。

五、本校學生自主學習之實施規範

- (一)學生自主學習之實施時段，應於本校彈性學習時間所定每週實施節次內為之。
- (二)學生申請自主學習，應依附件4-1完成自主學習申請表暨計畫書，並得自行徵詢邀請指導教師指導，由個人或小組(至多20人)提出申請，經教務處彙整後，依其自主學習之主題與性質，指派校內具相關專長之專任教師，擔任指導教師。
- (三)學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意，送交指導教師簽署後，依教務處規定之時程及程序，完成自主學習申請。
- (四)每位指導教師之指導學生人數，以12人以上、20人以下為原則。指導教師應於學生自主學習期間，定期與指導學生進行個別或團體之晤談與指導，以瞭解學生自主學習進度、提供學生自主學習建議，並依附件4-2完成自主學習晤談及指導紀錄表。
- (五)學生完成自主學習申請後，應依自主學習計畫書之規劃實施，並於各階段彈性學習時間結束前，將附件4-3之自主學習成果紀錄表彙整成冊；指導教師得就學生自主學習成果發表之內容、自主學習成果彙編之完成度、學生自主學習目標之達成度或

實施自主學習過程之參與度，針對學生自主學習成果紀錄表之檢核提供質性建議。

六、學分授予方式：依本校教務處「學生學習評量方法」為主：

- (一) 彈性學習時間之學分，採計為學生畢業總學分。
- (二) 彈性學習時間之成績，不得列入學期學業總平均成績、學年學業總平均成績計算，亦不得為彈性學習時間學年學業成績之計算。
- (三) 學生修讀本校課程計畫訂定得授與學分之彈性學習時間課程，並符合以下要件者，其彈性學習時間得授予學分：
 - 1. 修讀全學期授課之充實（增廣）教學或補強性教學課程。
 - 2. 修讀期間缺課節數未超過該教學課程全學期教學總節數三分之一。
 - 3. 修讀後，經任課教師評量後，學生學習成果達及格基準。
- (四) 彈性學習時間未取得學分之教學課程不得申請重修。

七、教師授課節數鐘點費編列方式：

- (一) 學生自主學習：指導學生自主學習者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (二) 選手培訓：指導學生選手培訓者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (三) 充實（增廣）教學與補強性教學：
 - 1. 個別教師擔任充實（增廣）教學與補強性教學課程全學期授課或依授課比例滿足全學期授課者，得計列為其每週教學節數。
 - 2. 二位以上教師依序擔任全學期充實（增廣）教學之部分課程授課者，各該教師授課比例滿足全學期授課時，得分別計列教學節數；授課比例未滿足全學期授課時，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
 - 3. 個別教師擔任補強性教學短期授課之教學活動者，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
- (四) 學校特色活動：由學校辦理之例行性、獨創性活動或服務學習，依各該教師實際授課節數核發鐘點費，教師若無授課或指導事實者不另行核發鐘點費。

八、本規定之實施檢討，應就實施內涵、場地規劃、設施與設備以及學生參與情形，定期於每學年之課程發展委員會內為之。

九、本規定經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施，並納入本校課程計畫。

附件1-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

選手培訓實施申請表

指導教師姓名		指導競賽名稱	
競賽級別	☐ 國際級或全國級 ☐ 區域級 ☐ 縣市級		
競賽日期		培訓期程/週數	
培訓學生資料	班級	學號	姓名
培訓規劃與內容			
序 號	日期/節 次	培訓內容	培訓地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

附件1-2

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

選手培訓實施延長申請表

指導教師姓名		指導競賽名稱	
競賽級別	☐ 國際級或全國級 ☐ 區域級 ☐ 縣市級		
競賽日期		培訓期程/週數	
培訓學生資料	班級	學號	姓名
延長培訓規劃與內容			
序號	日期/節次	培訓內容	培訓地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

附件1-3

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

選手培訓指導紀錄表

指導教師姓名		指導競賽名稱		
競賽級別	☐ 國際級或全國級 ☐ 區域級 ☐ 縣市級			
競賽日期		培訓期程/週數		
培訓學生資料	班級	學號	姓名	
培訓指導紀錄				
序號	日期/節次	培訓內容	學生缺曠紀錄	教師簽名
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

競賽主責處室核章

教務處核章

校長核章

附件2-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

補強性教學活動實施申請表

授課教師姓名		教學單元名稱	
參與學生資料	班級	學號	姓名
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件2-2

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

補強性教學活動實施規劃表

授課教師姓名		教學單元名稱	
授課規劃與內容			
序號	日期/節次	授課內容	實施地點
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件2-3

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

補強性教學活動實施紀錄表

授課教師姓名			教學單元名稱		
參與學生資料		班級	學號	姓名	
授課紀錄					
序號	日期/節次	授課內容		學生缺曠紀錄	教師簽名
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件3-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

特色活動實施申請表

授課教師 姓名		活動名稱	
適用班級			
對應本校 學生圖像	☐ 規劃力 ☐ 意志力 ☐ 競爭力 ☐ 表現力 ☐ 想像力 ☐ 包容力 ☐ 創作力 ☐ 實作力		
特色活動 主題			
特色活動 實施地點			
特色活動 實施規劃 內容	週次	實施內容與進度	
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
特色活動 實施目標			

活動主責處室核章

學務處核章

校長核章

附件4-1

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間
自主學習計畫書

申請學生 資料	班級	學號	姓名(請親自簽名)
自主學習 主題	☐ 自我閱讀 ☐ 科學實作 ☐ 專題探究 ☐ 藝文創作 ☐ 技能實務 ☐ 其他：		
自主學習 實施地點	☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 工場： ☐ 其他：		
自主學習 規劃內容	週次 分配	實施內容與進度	
	1	與指導教師討論自主學習規劃，完成本學期自主學習實施內容與進度。	
	19-21	完成自主學習成果紀錄表撰寫並參與自主學習成果發表。	
自主學習 學習目標			
自主學習 所需協助			
學生簽名		父母或監護人簽名	
申請受理情形(此部分，申請同學免填)			
受理日期	編號	領域召集人/科主任	建議之指導教師

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

附件4-2

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

自主學習晤談及指導紀錄表

指導學生 資料	班級	學號	姓名
自主學習 主題	☐ 自我閱讀 ☐ 科學實作 ☐ 專題探究 ☐ 藝文創作 ☐ 技能實務 ☐ 其他：		
自主學習 實施地點	☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 工場： ☐ 其他：		
自主學習 學習目標			
序號	日期/節次	諮詢及指導內容摘要紀錄	指導教師簽名
1			
2			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

高雄市私立中華高級藝術職業學校_____學年度第__學期彈性學習時間

自主學習成果紀錄表

申請學生	班級	學號	姓名（請親自簽名）	
資料				
自主學習 主題	☐ 自我閱讀 ☐ 科學實作 ☐ 專題探究 ☐ 藝文創作 ☐ 技能實務 ☐ 其他：			
自主學習 實施地點	☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 工場： ☐ 其他：			
自主學習 學習目標				
自主學習 成果記錄	週次	實施內容與進度	自我檢核	指導教師確認
	1	與指導教師討論自主學習規劃，完成本學期自主學習實施內容與進度。	☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	◎
	2		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	3		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	4		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	5		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	6		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	7		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	8		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	9		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	10		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	11		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	12		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	13		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	

	14		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	15		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	16		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	17		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	18		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	19		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
	20	參與自主學習成果發表。	☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	◎
	21	完成自主學習成果紀錄表撰寫。	☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	◎
	22		☐ 優良 ☐ 尚可 ☐ 待努力	
自主學習 成果說明				
自主學習 學習目標 達成情形				
自主學習 歷程省思				
指導教師 指導建議				

指導教師簽章

承辦人員核章

教學組長核章

教務主任核章

三、彈性學習時間實施規劃表

(日間上課)

表8-1彈性學習時間規劃表

說明：

1. 若開設類型授予學分數者，請於備註欄位加註說明。
2. 課程類型為「充實(增廣)性教學」或「補強性教學」，且為全學期授課時，須檢附教學大綱，敘明授課內容等。若同時採計學分時，其課程名稱應為：○○○○(彈性)
3. 實施對象請填入科別、班級...等
4. 本表以校為單位，1校1表

開設 年段	開設 名稱	每週 節數	開設 週數	實施 對象	開設類型(可勾選)					師資 規劃 (勾選 是否 內外聘)	備註 (勾選 是否 授學分)
					自主 學習	選手 培訓	充實 (增廣) 性教學	補 強 性 教 學	學校 特色 活動		
第一學年	英文生活會話(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	生活小漫畫(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	kawai日文好好玩(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	皮拉提斯-肢體調整實務(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☐ 內聘 ☒ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	自主學習	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☒	☐	☐	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☐ 是 ☒ 否
	閱讀分析(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	流行舞蹈(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☐ 內聘 ☒ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	生活文創製作(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	數位多媒體(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	邏輯分析(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否

開設 年段	開設 名稱	每 週 節 數	開 設 週 數	實施 對象	開設類型(可勾選)					師資 規劃 (勾選 是否 內外聘)	備註 (勾選 是否 授學分)
					自主 學習	選手 培訓	充實 (增廣) 性教學	補 強 性 教學	學校 特色 活動		
第二學年	第一學期										
	第二學期										

開設 年段		開設 名稱	每 週 節 數	開 設 週 數	實施 對象	開設類型(可勾選)					師資 規劃 (勾選 是否 內外聘)	備註 (勾選 是否 授學分)
						自主 學習	選 手 培 訓	充 實 (增 廣) 性 教 學	補 強 性 教 學	學 校 特 色 活 動		
第二學年	第二學期	選手培訓	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☒	☐	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☐ 是 ☒ 否
		自主學習	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☒	☐	☐	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☐ 是 ☒ 否
		發揮形象魅力(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		數度感(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		美聲歌喉讚(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		手遊競技(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		科學與生活(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		藝術電影欣賞(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		課本上沒有的八卦-詩詞研究(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		跟著老師動癡動-free style(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☐ 內聘 ☒ 外聘	☒ 是 ☐ 否
第三學年	第一學期	文學閱讀(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
		選手培訓	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☒	☐	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☐ 是 ☒ 否

開設 年段	開設 名稱	每 週 節 數	開 設 週 數	實施 對象	開設類型(可勾選)					師資 規劃 (勾選 是否 內外聘)	備註 (勾選 是否 授學分)
					自主 學習	選手 培訓	充實 (增廣) 性教學	補 強 性 教學	學校 特色 活動		
第三學年	第一學期										
	第二學期										

開設 年段	開設 名稱	每 週 節 數	開 設 週 數	實施 對象	開設類型(可勾選)					師資 規劃 (勾選 是否 內外聘)	備註 (勾選 是否 授學分)
					自主 學習	選手 培訓	充實 (增廣) 性教學	補 強 性 教學	學校 特色 活動		
第三學年	第二學期										
	創意肢體(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	新聞英文(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	數位音樂製作(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☐ 內聘 ☒ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	攝影技巧(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	數學步道(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☐	☒	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	廣播節目製作(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否
	創意廣告設計(彈性)	1	18	☒ 廣告技術科 ☒ 影劇技術科	☐	☐	☒	☐	☐ 例行性 ☐ 獨創性 ☐ 服務學習 ☐ 其它	☒ 內聘 ☐ 外聘	☒ 是 ☐ 否

玖、學校課程評鑑

學校課程評鑑計畫

高雄市中華高級藝術職業學校 114 學年度課程自我評鑑計畫

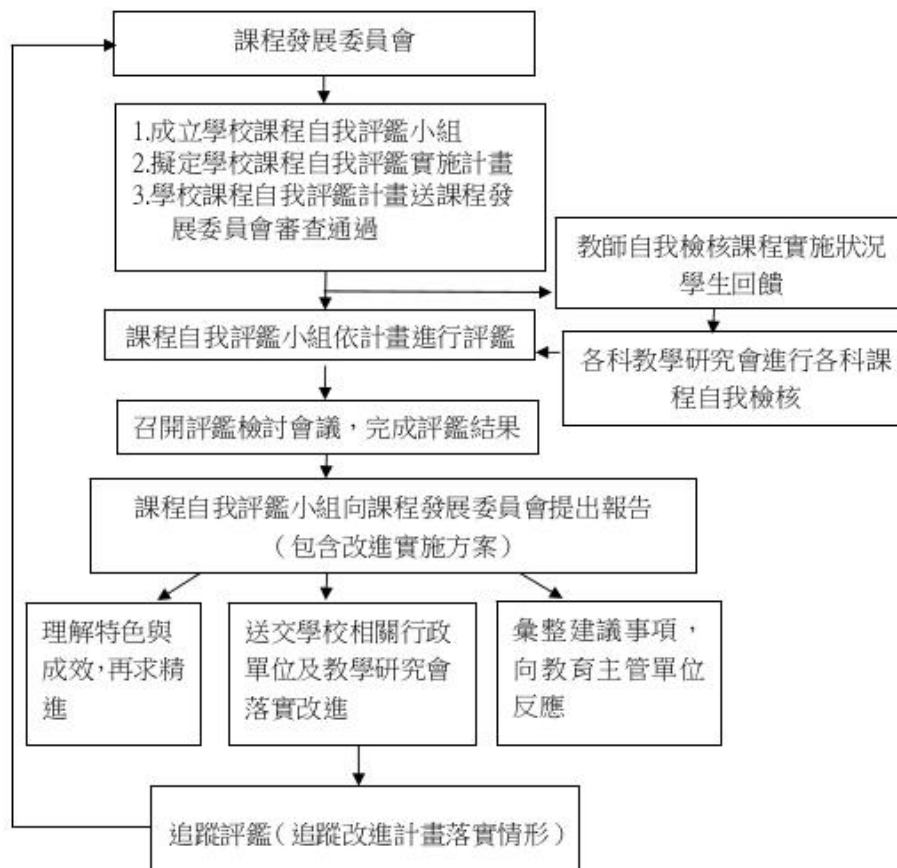
108 年 11 月 20 日經課程發展委員會會議通過
110 年 11 月 10 日經課程發展委員會會議修改通過
111 年 11 月 23 日經課程發展委員會會議修改通過
112 年 11 月 01 日經課程發展委員會會議修改通過
113 年 10 月 23 日經課程發展委員會會議修改通過

一、依據：教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程自我評鑑計畫

二、目的：規劃本校課程自我評鑑計畫，從課程前置、課程實施、課程檢討三個階段，透過歷程評鑑，使課程目標達成，落實學生素養的建立

三、評鑑流程：

(一)課程計畫自我評鑑流程



課程計畫應於擬定時結合總綱素養、學校願景、地區特色、學生需求等，建立課程架構與課程目標，確認課程之間的橫向與縱向關係，並落實素養培養融入各課程，故課程計畫自我評鑑時應著重歷程：計畫制定→計畫執行→計畫成果。

(二)單一課程自我評鑑

單一課程自我評鑑亦應著重歷程，由課程發展起便展開評鑑。相關檢核歷程建議如下：

- (1)提出課程發展社群申請(教師專業發展小組檢核)
- (2)課程設計方式符合以終為始原則(自我檢核)
- (3)提出完備的課程單元內容(自我檢核)
- (4)通過課發會開課提案(檢附課發會記錄)
- (5)課程實施(教學組檢核)
- (6)公開授課(教師專業發展小組檢核)
- (7)課程實施後學生問卷(各教學研究會檢核)
- (8)課程反思與調整(教師專業發展小組檢核)
- (9)課程成果與歷程上傳課程平台(註冊組檢核)。

課程除自我評鑑外，亦辦理外部專家評鑑，通過課程發展委員會審查，並由學生問卷與學生學習成果進行反思與課程調整。

四、評鑑方式及時程

(一)第一階段：9~10 月

首先由課程發展委員會成立學校課程自我評鑑小組，組成成員包含學校行政人員代表、教師代表、家長代表及專家學者。學校課程自我評鑑小組著手設計學校課程自我評鑑計畫，並提出課程自我評鑑計畫經課程發展委員會審查通過。

(二)第二階段：11 月~4 月

課程自我評鑑小組的人員依據所設計的評鑑規準與重點，進行自我評鑑。授課教師根據教學自我檢核表所列之教學準備、教學模式與策略、學習評量實施、評量結果應用、教師專業發展實施內涵之五大項內容進行自我檢核。

(三)第三階段：3~5 月

授課教師填寫教師教學自我檢核表，所任課班級填寫學生回饋表，藉以瞭解及反思教學過程中各項準備、策略是否周延、面臨之問題、學生預期之學習成效與教學實施後之差異，並將無法由教師個人可解決之待改進事項交由各科教學研究會彙集後送交課程自我評鑑小組。

(四)第四階段：4~5 月

評鑑小組根據所蒐到的量化與質化資料，與有關人員充分討論，彼此交換意見，部分無法由學校解決之困難則彙整後向教育主管單位反應，部分可由學校自行之改善事項，則研商具可行之改進實施方案，經由課程自我評鑑小組成員加以討論、協商，提出自評報告並送交學校課程發展委員會。

(五)第五階段：5~8 月

自我評鑑報告(含改進實施方案)送交學校相關行政單位及教學研究會落實改進，並彙集各單位意見，由課程發展委員會召開會議修訂學校整體課計畫。

本校課程評鑑時程由 9 月開始至隔年 8 月為止共 1 年，各事項執行期程如以下甘特圖所列之期程。

實施月份	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
擬定學校課程自我評鑑計畫												
評鑑小組執行自我評鑑												
教師自我檢核課程實施狀況												
填寫教師教學自我檢核表												
填寫學生回饋表												
各科教學研究會彙集回饋意見 並進行課程自我檢核												
完成課程自我評鑑結果報告												
執行改進實施方案 修正學校課程計劃												

五、評鑑實施及內容

- (一) 課程規劃：檢視本校學校願景與學生圖像、課程發展與規劃（一般科目教學重點、群科教育目標及科專業能力以及群科課程規劃）、群科課程架構、團體活動時間實施規劃、彈性學習時間實施規劃以及學生選課規劃與輔導等實施及回饋之歷程與成果。
- (二) 教學實施：檢視本校教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略、教師參與公開觀課授課及議課、教師參與社群專業對話回饋以及教師於教學實施過程中針對學生學習歷程觀察分析及教學修正之歷程與回饋結果。
- (三) 學生學習：檢視本校學生學習歷程、學習成效以及多元表現之質性分析與量化成果。

評鑑的實施由課程評鑑小組依課程評鑑內容相關表件所列之項目進行評鑑，並提出改進實施方案。

六、本校課程評鑑計畫依據評鑑實施內容與課程評鑑過程，將評鑑結果運用於下列事項：

- (一)經由本校課程發展委員會（核心小組），修正學校課程計畫，以完備學校中長程發展計畫。
- (二)經由總務處、教務處與圖書室，配合本學校中長程發展計畫，改善本校課程實施條件及整體教學環境。
- (三)經由教務處與輔導室安排增廣、補強教學或學生學習輔導，以提升學生有效學習。
- (四)深化教師教學專業社群，激勵教師進行課程和教學創新，以發揮教師專業自主精神。
- (五)優化教師公開備課、授課和議課，調整教材和教法、回饋教師專業成長規劃，以促進教師專業成長。
- (六)檢視學生回饋及學習成效，增進教師對課程品質之重視。
- (七)經由學務處與輔導室等處室，結合學校親職和新生訓練輔導等活動，提升家長及學生對課程發展之參與及理解，以落實學生的適性發展。

七、預期成效

經由學校課程自我評鑑計畫、教師自我檢核課程實施狀況及學生回饋，可瞭解學校課程實施過程中預期的課程實施成效、學生核心素養提升情況與課程實施後真實情況之差異，促進學校行政單位及教師社群進行反思與對話，引導學校課程與教學的變革及創新，適度修正學校課程計畫，有效提升學生學習成效。

八、本計畫經學校課程發展委員會會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

學校課程自我評鑑的參考表件

表 1. 課程發展委員會組織運作檢核表

檢核項目	是否符合
1. 訂定「課程發展委員會組織要點」，經學校校務會議通過。	☐ 是 ☐ 否
2. 學校課程發展委員會下設各領域/群科/學程/科目教學研究會。	☐ 是 ☐ 否
3. 學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之。	☐ 是 ☐ 否
4. 課程發展委員會成員包括學校行政人員、年級及領域/群科/學程/科目（含特殊需求領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表及專家學者代表。	☐ 是 ☐ 否
5. 成立課程核心工作小組，規劃學校教育願景及學校總體課程。	☐ 是 ☐ 否
6. 學校校訂課程符合學校教育願景，經課發會審議通過。	☐ 是 ☐ 否
7. 學校課程計畫經課發會審議通過。	☐ 是 ☐ 否
8. 課發會訂定課程評鑑計畫，進行課程評鑑。	☐ 是 ☐ 否
9. 學校課程計畫經課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，並陳報各該主管機關。	☐ 是 ☐ 否

表 2. 課程發展檢核表

檢核項目	是否符合
1. 學校課程除各領域課程外，另包含不同領域/群科/學程/科目間的統整課程。	☐ 是 ☐ 否
2. 課程設計適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。	☐ 是 ☐ 否
3. 因應特殊類型教育學生之個別需要，提供支持性輔助、特殊需求領域課程及實施課程調整。	☐ 是 ☐ 否
4. 特殊教育學生的課程依據特殊教育法所規範的個別化教育計畫或個別輔導計畫適性設計。	☐ 是 ☐ 否
5. 學校課程計畫至少包含總體架構、彈性學習時間及校訂課程規劃（含特色課程）、各領域/群科/學程/科目之教學重點、評量方式及進度等。	☐ 是 ☐ 否
5-1 依照學生興趣、性向、能力與需求開設至少 6 學分多元選修課程供學生選修。	☐ 是 ☐ 否
5-2 提供學生跨班自由選修課程，開設之選修總學分數，達學生應修習選修學分數之 1.2-1.5 倍。	☐ 是 ☐ 否
5-3 彈性學習時間按規定安排「學生自主學習」時間，3 學年至少 6 節。	☐ 是 ☐ 否
6. 學校課程計畫通過後，於開學前陳報各該主管機關備查，並運用書面或網站等多元管道向學生與家長說明。	☐ 是 ☐ 否
7. 學校於該年度新生入學半年前完成課程計畫備查與公告說明，以利於學生選校參考。	☐ 是 ☐ 否

表 3 教師教學自我檢核表

教師姓名：	☐ 導師 ☐ 專任	科目：	日期：
檢核項目			是否符合
教學準備			
1. 於每學期開學前完成教學進度表，送交教務處。			☐ 是 ☐ 否
2. 教學活動多元而適性，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決的機會，增強學習的理解、連貫和運用。			☐ 是 ☐ 否
教學模式與策略			
3. 教學活動適時融入數位學習資源與方法。			☐ 是 ☐ 否
4. 依據學生多方面的差異，規劃適性分組、採用多元教學模式，不偏重教師單向講述式教學。			☐ 是 ☐ 否
5. 依學生不同需求提供符合的學習材料與評量方式等。			☐ 是 ☐ 否
6. 指派之作業多元、適性與適量，學生可勝任。			☐ 是 ☐ 否
班級經營			
7. 建立有助於學習的班級規範。			☐ 是 ☐ 否
8. 親師生溝通互動良好。			☐ 是 ☐ 否
9. 課堂氣氛融洽。			☐ 是 ☐ 否
專業能力提升			
10. 參與教師專業社群。			☐ 是 ☐ 否
11. 參與教師進修與研習。			☐ 是 ☐ 否
12. 參與共同備課、公開觀課與議課。			☐ 是 ☐ 否
自我省思質性紀錄			

表 4 學生回饋單

班級：

科目：

日期：

回饋項目	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
教師教學模式與策略					
1. 教學活動多元而適性，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決的機會，增強學習的理解、連貫和運用。					
2. 依據學生多方面的差異，規劃適性分組、採用多元教學模式，不偏重教師單向講述式。					
3. 依學生不同需求提供符合的學習材料與評量方式等。					
4. 指派之作業多元、適性與適量，學生可勝任。					
班級氣氛					
5. 班級氣氛正向融洽。					
6. 師生互動良好，學生樂於發表。					
7. 同學互動良好，能彼此合作學習。					
學習能力(核心素養)提升					
8. 課程幫助我全面思考、分析與探索的能力。					
9. 課程幫助我規劃、實踐與檢討反省的能力。					
10.課程幫助我更精確掌握文字或符號表達的能力。					
11.課程幫助我運用科技、資訊與媒體識讀的能力。					
12.課程幫助我提升藝術感受、欣賞、創作與鑑賞的能力。					
13.課程幫助我對道德課題與公共議題的思考、對話及參與能力。					
14.課程幫助我包容人我差異、溝通協調及團隊合作的能力。					
15.課程幫助我尊重欣賞多元文化，拓展國際化視野，具備國際移動的能力。					
其他回饋與建議					

註：各科教學研究會可依科目特性及學校特色增刪學習能力(核心素養)檢核項目。

表 6 課程實施成效檢核意見

教學研究會：

項目	頗具成效、學校特色，可持續保持， 提供其他學校參考之事項	遭遇困難與待改進事項
課程規劃		
課程實施		
資源整合		
成效評估		

附件二：校訂科目教學大綱

(一)一般科目(以校為單位)

表9-2-1-1 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	國文閱讀與寫作
	英文名稱	Chinese Reading and Writing
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大專院校) ☐ 外聘(其他)	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	一般科目(領域： ☒ 語文 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育 ☐ 全民國防教育)	
	☒ 非跨領域 ☐ 跨領域： ☐ 統整型課程 ☐ 探究型課程 ☐ 實作型課程	
課綱核心素養	A自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
	B溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
	C社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 培養學生閱讀、表達、欣賞與寫作簡易語體文之興趣及能力。 2. 培養學生閱讀與欣賞文選、古典詩選等淺近古籍之興趣及能力，以陶冶優雅之氣質及高尚之情操。 3. 培養學生思考、組織、創造及想像之能力。 4. 指導學生認知人文素養，以培養人文關懷之情操。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)文選(文化基本教材)(一)	1. 文選(文化基本教材)(一) 2. 融入環境教育議題	9	第三學年第一學期
(2)文選(文化基本教材)(二)	文選(文化基本教材)(二)	9	第三學年第一學期
(3)文選(歷代散文)(一)	1. 文選(歷代散文)(一) 2. 融入生涯規劃教育議題	9	第三學年第一學期
(4)文選(歷代散文)(二)	文選(歷代散文)(二)	9	第三學年第一學期
(5)古典詩選(一)	古典詩選(一)	9	第三學年第一學期
(6)古典詩選(二)	古典詩選(二)	9	第三學年第一學期
(7)古典詩選(三)	古典詩選(三)	9	第三學年第二學期
(8)現代詩選(一)	現代詩選(一)	9	第三學年第二學期
(9)現代詩選(二)	現代詩選(二)	9	第三學年第二學期
(10)現代詩選(三)	現代詩選(三)	9	第三學年第二學期
(11)寫作練習(一)	寫作練習(一)	9	第三學年第二學期
(12)寫作練習(二)	寫作練習(二)	9	第三學年第二學期
合計		108節	
學習評量(評量方式)	課堂表現、三次月考成績、作業成績(含多元形式)		
教學資源	1. 參考工具書：與語文教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2. 一般用書：與語文教學有關之典籍及古今中外文學名著。 3. 期刊雜誌：與語文教學有關之資料。 4. 網路資源：與語文教學有關之資料。		

教學注意事項

包含教材編選、教學方法

1. 第3學年上下學期，各3學分，共6學分。

2. 培養學生欣賞現代文選、淺近古典文學等能力和興趣，並能應用於語言表達和書寫。教學宜兼顧教師課堂講授及學生習作練習，以連結語言與文學間的學習機制。

3. 可融入社會和生活中的關切議題，如生命教育、性別教育，以及生態文學、海洋文學等相關文章與創作。



(一)一般科目(以校為單位)

表9-2-1-2 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	應用數學
	英文名稱	Applied Math
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大專院校) ☐ 外聘(其他)	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	一般科目(領域： ☐ 語文 ☒ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育 ☐ 全民國防教育)	
	☒ 非跨領域 ☐ 跨領域： ☐ 統整型課程 ☐ 探究型課程 ☐ 實作型課程	
課綱 核心素養	A自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
	B溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
	C社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/1/1/0/0	
開課 年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☒ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 引導學生瞭解數學概念與向量圖形，增進學生的基本數學知識。 2. 培養學生基本演算與識圖能力，以應用於解決日常實際問題及未來表現藝術之動、靜化相關物理及資訊應用領域內實務問題。 3. 訓練學生解決日常實際問題及未來表現藝術之動、靜化相關物理及資訊應用領域內實務問題。 4. 增強學生基礎應用能力，以培養學生未來就業、繼續進修、自我發展的能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)幾何圖形應用	1. 生活中求計算距離的應用。 2. 生活中求計算高度的應用。 3. 多項式圖形的應用。 4. 環境教育議題融入	6	第二學年第一學期
(2)代數計算應用	1. 最大最小值的應用。 2. 矩陣生活應用。 3. 不等式應用。	6	第二學年第一學期
(3)三角函數的應用	1. 角度的基本性質。 2. 銳角三角函數。 3. 三角測量。	6	第二學年第一學期
(4)指數與對數的應用	1. 指數與指數函數。 2. 對數與對數函數。 3. 常用對數及其應用。	6	第二學年第二學期
(5)排列組合機率應用	1. 樂透機率計算。 2. 統一發票機率計算。 3. 生活邏輯應用。 4. 品德教育議題融入	6	第二學年第二學期
(6)統計科學應用	1. 統計圖表解讀。 2. 統計檢定。 3. 圖表數據分析。 4. 人權教育議題融入	6	第二學年第二學期
合計		36節	
學習評量 (評量方式)	平時表現分數、段考成績(配合多元評量)		

教學資源	1. 參考工具書：與數學教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2. 一般用書：與數學教學有關之著作。 3. 期刊雜誌：與數學教學有關之資料。 4. 網路資源：與數學教學有關之資料。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 第2學年，每學期各1學分，合計2學分。 2. 每個數學概念的介紹，宜由實例入手，提綱挈領，化繁為簡，歸納出一般的結論，並本因材施教之原則，實施補救或增廣教學。 3. 可訓練學生使用科學計算器或電腦軟體求值或作圖。



(一)一般科目(以校為單位)

表9-2-1-3 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	英文閱讀與會話
	英文名稱	English Reading and Conversation
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大專院校) ☐ 外聘(其他)	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	一般科目(領域： ☒ 語文 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育 ☐ 全民國防教育)	
	☒ 非跨領域 ☐ 跨領域： ☐ 統整型課程 ☐ 探究型課程 ☐ 實作型課程	
課綱核心素養	A自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
	B溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
	C社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/1/1/1/1	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期 第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 習得實用英語文會話能力為目標。 2. 訓練學生運用所學的字詞及語法於日常生活聽、說、讀、寫之溝通能力。 3. 提升英文閱讀能力。 4. 引導學生認識及瞭解中西文化差異。 5. 學生具備英語文有效的學習方法，達成學習成效。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)聽力(一)	初級聽力練習，以貼近生活且實用主題為主之單元。 熟悉英語發音、語調及語氣。	6	第二學年第一學期
(2)口說(一)	初級口說練習，以貼近生活且實用主題為主之單元。	6	第二學年第一學期
(3)英語文日常會話(一)	初級日常會話，模擬日常生活場景，分組練習基礎英語對話，並能應用於日常生活溝通。	6	第二學年第一學期
(4)聽力(二)	中級聽力練習，以貼近生活且實用主題為主之單元並融入議題之單元 熟悉並聯席英語發音、語調及語氣。	6	第二學年第二學期
(5)口說(二)	中級口語練習，以貼近生活且實用主題單元並融入多元文化議題。	6	第二學年第二學期
(6)英語文日常會話(二)	初級及中級日常會話，模擬日常生活場景，分組練習基礎英語對話，並能應用於日常生活溝通。	6	第二學年第二學期
(7)閱讀(一)	閱讀技巧介紹。 初級-中級文章閱讀。 融入閱讀素養議題。	6	第三學年第一學期
(8)寫作(一)	五大句型、基本句構至篇章結構練習。 初級與中級翻譯練習與初階寫作技巧。	6	第三學年第一學期
(9)英文作文(一)	認識英文作文文體。 看圖作文練習。 抒情文作文練習。	6	第三學年第一學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(10)閱讀(二)	閱讀技巧介紹。 中級-中高級文章閱讀。 融入閱讀素養議題。	6	第三學年第二學期
(11)寫作(二)	篇章結構練習。 中級翻譯練習與進階寫作技巧。	6	第三學年第二學期
(12)英文作文(二)	看圖作文練習。 書信作文練習。 議論文章練習。 融入國際教育素養議題。	6	第三學年第二學期
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	課堂表現、月考成績、作業成績及多元評量		
教學資源	1. 參考工具書：與英文教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2. 一般用書：與英文教學有關之著作。 3. 期刊雜誌：與英文教學有關之資料。 4. 網路資源：與英文教學有關之資料。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 第2、3學年上下學期，各1學分，共4學分。 2. 訓練學生具有一般溝通的語言能力之基本素養。 3. 避免介紹冷僻、艱深的文法與句型，儘量使用圖表或安排有趣之情境，提供學生充分練習之機會。		

(一)一般科目(以校為單位)

表9-2-1-4 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	安全教育
	英文名稱	safe education
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大專院校) ☐ 外聘(其他)	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	一般科目(領域： ☐ 語文 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育 ☐ 全民國防教育)	
	☒ 非跨領域 ☐ 跨領域： ☐ 統整型課程 ☐ 探究型課程 ☐ 實作型課程	
課綱核心素養	A自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
	B溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
	C社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/1/0	
開課年級/學期	第三學年第一學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☒ 生命 ☒ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☒ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☒ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 建立安全意識。 2. 提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力。 3. 防範事故傷害發生以確保生命安全。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)交通安全(一)	1. 交通知能大補帖 2. 安全議題你我他	5	第三學年第一學期
(2)交通安全(二)	1. 機車駕駛應該會的事 2. 交通安全倡儀由我做起 3. 法治教育議題融入	5	第三學年第一學期
(3)食藥安全	1. 食藥安全基本知能介紹 2. 食藥安全案例介紹 3. 生命教育議題融入	2	第三學年第一學期
(4)防墜安全	1. 防墜安全基本知能介紹 2. 防墜安全案例介紹 3. 安全教育議題融入	2	第三學年第一學期
(5)水域安全	1. 水域安全基本知能介紹 2. 水域安全案例介紹	2	第三學年第一學期
(6)防災安全	1. 防災安全基本知能介紹 2. 防災安全案例介紹 3. 防災教育議題融入	2	第三學年第一學期
合計		18節	
學習評量(評量方式)	1. 口頭測驗 2. 紙筆測驗 3. 作業及報告。		
教學資源	1. 教學資源包括書刊、測驗、影片、光碟，以及網路資源等。 2. 結合安全教育專業人員、職場人士等人力資源，建立合作機制。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 教學活動設計宜考慮： (1)每單元主題均包含認知、情意與習作或相關活動演練。 (2)教學內容可引用重大新聞或生活事件，融入主題，使理論與實務兼顧。 (3)教學媒體可選取與單元主題相關的影片。 (4)運用上課時間外的作業與活動設計，引導學生將課程與生活相結合。 2. 教學評量宜採學習單，融入學生日常生活經驗，教師可參酌學習單評量方式及原則學生學習成果之評量，不宜採是非、選擇、填充等記憶性的成績評量方式。		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-1 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	電腦軟體應用
	英文名稱	computer software application
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	2/2/0/0/0/0	
開課 年級/學期	第一學年第一學期 第一學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☒ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 知識：使學生了解電腦操作知識 2. 技能： (1)使學生具有電腦檔案資料夾操作 (2)視窗作業系統功能設定 (3)資料合併列印及文書處理 3. 態度：使學生熟練操作認真學習 4. 其他：使學生以考取丙級證照為目標	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)題組說明及安裝軟體	1. 應考規則及內容十五題組重點解析 2. 軟體安裝解析與實作	9	第一學年第一學期
(2)資料夾及檔案的操作與列印	1. 建立檔案及資料夾解析與實作 2. 列印解析與實作 3. 科技教育議題融入	9	第一學年第一學期
(3)作業系統功能的設定及列印	1. Windows作業系統解析與實作 2. 視窗設定解析與實作 3. 作業系統列印解析與實作	9	第一學年第一學期
(4)筆試試題	學科考題解析與測驗	9	第一學年第一學期
(5)合併列印	1. 資料庫分類解析與實作 2. 文件合併列印解析與實作 3. 資訊教育議題融入	9	第一學年第二學期
(6)文書處理編輯(一)	1. Word環境設定解析與實作 2. 文書輸入解析與實作	9	第一學年第二學期
(7)文書處理編輯(二)	1. 插入圖片解析與實作	9	第一學年第二學期
(8)文書處理編輯(三)	1. 建立表格解析與實作	9	第一學年第二學期
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 上課出缺與參與度 2. 筆試與上機技能實作測驗		
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 教學相關數位資源(網站、影音資料)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 教材編選： 林文恭研究室電腦軟體應用丙級檢定術科解題實作，基峰資訊股份有限公司 2. 教學方法：上課講述與互動練習 3. 教學資源：電腦教室		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-2 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	職涯體驗
	英文名稱	Career Experience
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☒ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☐ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/1/1/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☒ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☒ 防災 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☒ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	強調理論與實務應用並重之學習，於學期中透過職場實務學習與專家授課，了解實務運作情況，強化其實務技能，預先為畢業後面對職場的挑戰作準備並提前思索生涯規劃	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1) 業界專家授課	活動內容： 1. 建立自我要求精神 2. 工作團隊運作型態認知 3. 應如何學習分工合作及補他人不足 4. 生涯規劃議題融入	6	授課師資：方國光 服務單位：蘋果劇團 職稱：團長 第二學年第一學期
(2) 校外職場參觀	活動內容：規劃學生業界參訪。 參觀地點：高雄電影館 科技教育議題融入	6	參觀地點：高雄電影館 第二學年第一學期
(3) 校外職場參觀	活動內容：規劃學生業界參訪 參觀地點：內惟藝術中心 科技議題融入	6	參觀地點：內惟藝術中心 第二學年第一學期
(4) 業界專家授課	活動內容： 1. 職涯發展試探 2. 工作對應型態與基本認知	6	授課師資：翁碧蓮 服務單位：港都電台 職稱：節目部副總經理 第二學年第二學期
(5) 校外職場參觀	活動內容：規劃學生業界參訪。 參觀地點：大東文化藝術中心 安全教育議題融入	6	參觀地點：大東文化藝術中心 第二學年第二學期
(6) 校外職場參觀	活動內容：規劃學生產業界參訪。 參觀地點：駁二藝文特區 戶外教育議題融入	6	參觀地點：駁二藝文特區 第二學年第二學期
合計		36節	
學習評量(評量方式)	1. 平時課業表現。 2. 校外參訪參與度。		
教學資源	1. 業界講師。 2. 相關輔助資料分析。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 教學注意事項 1. 教材編選：根據現行產業型態相關資料分析。 2. 教學方法 (1) 以講授、蒐集資料、分組討論。 (2) 以業界參訪方式，讓學生達到教學之效能。		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-3 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作
	英文名稱	Project Practice
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☒ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☐ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☒ 法治 ☐ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	規劃學生業界參訪，增加實務操作之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)展演目標	製作之流程規劃。 資訊議題融入。	12	第三學年 第一學期 可依教學需要彈性調整。
(2)幕後規劃	選擇幕後技術支援、配合。	12	第三學年 第一學期 可依教學需要彈性調整。
(3)徵選與排練	演出之製作流執行。	12	第三學年 第一學期 可依教學需要彈性調整。
(4)專題內容報告與討論	1. 分組修正專題。 2. 專題意涵省視。 3. 田野調查。 4. 環境議題融入。	12	第三學年 第一學期 可依教學需要彈性調整。
(5)專題進度報告與討論	1. 分組報告進度與內容修正 2. 理論與實務結合	12	第三學年 第二學期 可依教學需要彈性調整。
(6)專題製作排練及呈現(一)	1. 小組創作發想。 2. 劇本編寫及工作分配。 3. 劇本分析及對詞。 4. 道具設計及製作。	12	第三學年 第二學期 可依教學需要彈性調整。
(7)專題製作排練及呈現(二)	1. 服裝設計及製作。 2. 初排、細排及統排。 3. 作品修正及檢討。	12	第三學年 第二學期 可依教學需要彈性調整。
(8)專題製作撰寫	1. 研究動機與目的 2. 文獻蒐集 3. 製作過程與方法紀錄 4. 專題製作結論與建議 5. 法治議題融入	12	第三學年 第二學期 可依教學需要彈性調整。
(9)專題製作呈現及發表	分組成果發表與分享	12	第三學年 第二學期 可依教學需要彈性調整。
合計		108節	

學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-4 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演技術訓練
	英文名稱	The Technique of Acting
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課 年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☒ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 增進學生表演能力之提升。 2. 強化舞台表演的多面及多樣性。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)肢體潛能開發與訓練	肢體控制能力訓練、鏡子練習、移動及走位、身體接觸及交流、姿態型塑等。	12	第三學年 第一學期
(2)舞台語言訓練	舞台表演語言技法、發音與聲調之抑揚頓挫、音量的訓練。	12	第三學年 第一學期
(3)小品排練及呈現	創作小品，參與排練、劇場工作及校內實習展演。	12	第三學年 第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(4)情緒記憶訓練(一)	藉由生活體驗、感受和情感，注入到戲劇規定情境中角色特定的情緒或情感訓練。	9	第三學年 第一學期
(5)情緒記憶訓練(二)	藉由生活體驗、感受和情感，注入到戲劇規定情境中角色特定的情緒或情感訓練。	9	第三學年 第一學期
(6)角色的準備(一)	1. 分析劇本背景、文獻網路證據。 2. 性別平等教育議題融入。	9	第三學年 第二學期
(7)角色的準備(二)	製作角色自傳及角色日記。	9	第三學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(8)表演的綜合運用(一)	增加個人技巧展現的能力。	12	第三學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(9)表演的綜合運用(二)	增加團體展現的默契與合作精神。	12	第三學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(10)劇場演出實作與檢討	1. 將本學年之學習內容及專題製作課程整合於校內劇場做一完整演出。 2. 演出之檢討與紀錄。 3. 國際教育議題融入。	12	第三學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整)
合計		108節	

學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現
教學資源	1. 相關展覽演出。 2. 相關輔助影片分析。。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 課堂演練與呈現



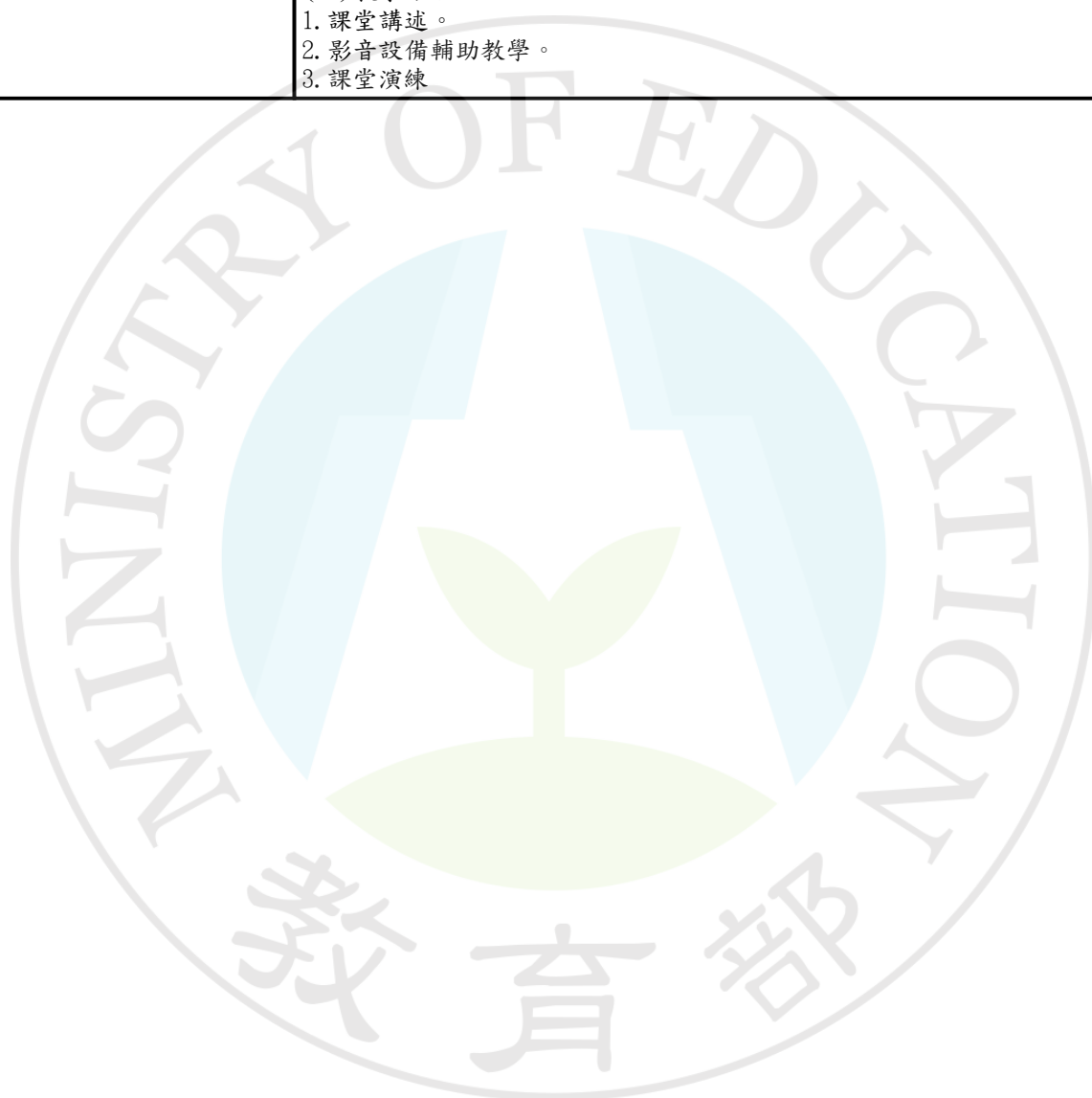
(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-5 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	即興表演
	英文名稱	Improvise
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☒ 必修 ☐ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☒ 性別平等 ☒ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 培養學生感官表演之能力。 2. 培養學生創造與打破框架之表演力。 3. 培養學生集體即興創作之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)肢體開發及肢體創造	肢體形狀、打破框架。 性別平等議題融入。	12	第三學年第一學期
(2)聲音開發及聲音創造	聲音表情、聲音能量、質感。	12	第三學年第一學期
(3)語言與非語言的練習	語言與邏輯。	12	第三學年第一學期
(4)角色創造練習(一)	如何創造角色，角色分析 人權議題融入。	9	第三學年第一學期
(5)角色創造練習(二)	如何創造角色，角色分析	9	第三學年第一學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(6)情緒練習	情緒轉換練習、情緒表演層次訓練、情境即興表演。 品德議題融入。	12	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(7)無實物練習(一)	基本素質練習、無實物動作與技巧練習、想法與創造練習	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(8)無實物練習(二)	基本素質練習、無實物動作與技巧練習、想法與創造練習	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(9)集體即興創作與練習(一)	集體即興創作練習及呈現	12	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(10)集體即興創作與練習(二)	集體即興創作練習及呈現	12	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
合計		108節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現		

教學資源	1. 相關展覽演出。 2. 相關輔助影片分析。。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 課堂演練



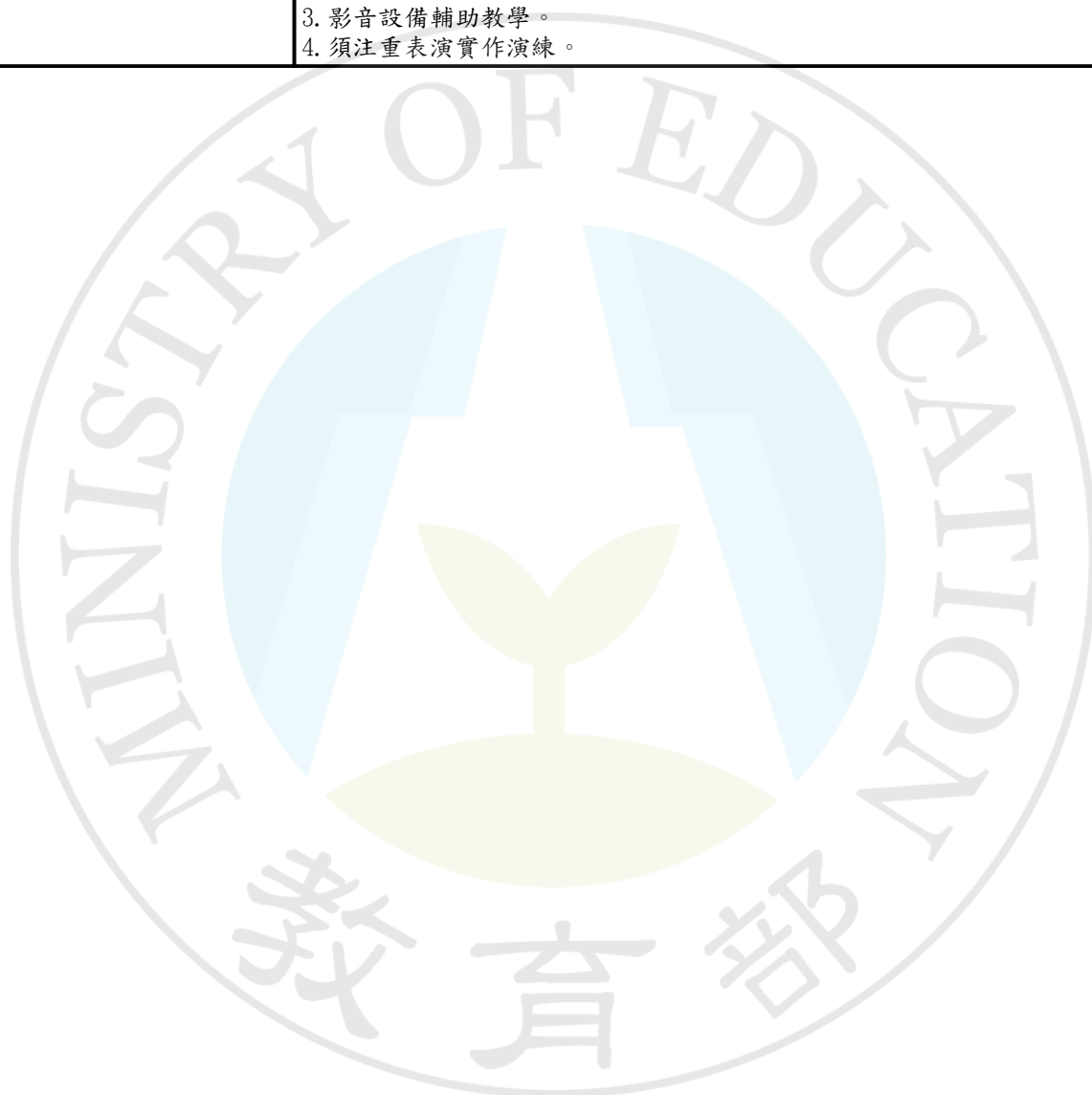
(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-6 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	劇場導演實務
	英文名稱	Practice of Directing
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	(一)劇場導演美學之脈絡 (二)認識各種舞台調度之元素的嘗試與運用 (三)劇本分析、角色分析等相關分析方法 (四)透過實作排練的過程，培養導演的領導、溝通、協調、統整能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)導論概論	1.課程簡介及教學大綱與評分方式說明 2.導演的定位與功能 3.導演職責簡介 4.導演應具備的能力 5.品德議題融入	9	第二學年 第一學期
(2)導演的工作內容 I	1.導演與文本 2.導演與空間 3.導演與時間 4.閱讀素養議題融入	9	第二學年 第一學期
(3)導演的工作內容 II	1.導演與節奏 2.導演與光影	9	第二學年 第一學期
(4)導演的工作內容 III	1.導演與表演 2.導演與設計	9	第二學年 第一學期
(5)導演的工作內容 IV	1.導演所需的溝通能力及層面 2.作為導演的未來 3.國際教育議題融入	9	第二學年 第二學期
(6)導演練習和演示	1.導演和演員的關係以及舞台走位 2.風格詮釋	9	第二學年 第二學期
(7)導演練習的排練及演出	1.排練的階段 2.演出工作的規劃 3.與其他劇場工作者的溝通與互動 4.劇場紀律及組織規範	9	第二學年 第二學期
(8)導演練習的創作呈現	分組操作與作品呈現	9	第二學年 第二學期
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告及作品呈現。		

教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重表演實作演練。



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-7 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練
	英文名稱	The Training of Music
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	2/2/0/0/0/0	
開課年級/學期	第一學年第一學期 第一學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生瞭解音樂理論基礎及音樂基本之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)音樂基本理論 I	音樂基本理論介紹與樂曲範例欣賞、節奏與擊拍 多元文化議題融入	9	第一學年第一學期
(2)音樂基本訓練 II	發聲技巧、簡易視唱(包涵各式樂譜)、聽音練習、閱讀素養融入	9	第一學年第一學期
(3)進階視唱 I	聽寫練習、較複雜之單拍子節奏練習、原住民議題融入	9	第一學年第一學期
(4)進階視唱 II	單音及二個升降調號之內旋律練習、驗收及分組呈現	9	第一學年第一學期
(5)和聲 I	1.和弦組成音編寫 2.狀聲詞發想編寫 3.三度音編寫 4.透過和聲製造歌曲記憶點	9	第一學年第二學期
(6)和聲 II	1.附屬和弦 2.和聲外音寫作練習 3.分組呈現	9	第一學年第二學期
(7)音樂於表演藝術的實作 I	期末分組呈現排練	9	第一學年第二學期
(8)音樂於表演藝術的實作 II	期末分組呈現	9	第一學年第二學期
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1.平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2.作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3.協助執行展演過程之態度評量。 4.期末評量		
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.影音設備輔助教學。 3.校外教學。 4.專題講座與座談、討論。
--------	--



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-8 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	基礎攝影實務
	英文名稱	Basic photography
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	必/選修	○必修 ◎選修
	○專業科目 ◎實習科目(□分組 □不分組)	
科目來源	○群科中心學校公告--校訂參考科目 ◎學校自行規劃科目	
適用科別	□影劇技術科	
學分數	3/3/0/0/0/0	
開課 年級/學期	第一學年第一學期 第一學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	◎無 ○有，科目：	
教學目標 (教學重點)	(一)認識攝影與錄影概念 (二)認識相機及錄影機 (三)認識智慧型手機之攝錄影裝置 (四)學習基礎攝影與動態攝影技巧 (五)學習攝影構圖及相關美學基礎	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)攝影概論	1.攝影與拍照 2.基礎構圖 3.色彩心理學 4.光影與影像書寫	12	第一學年第一學期
(2)街拍實務	1.攝影師與被攝者的距離關係 2.主題「菜市場」拍攝實務 3.同學作品賞析 4.觀察與紀錄、紀實攝影 5.布列松「決定性瞬間」	12	第一學年第一學期
(3)單眼相機操作	1.光圈、快門、ISO值。 2.曝光原理與相機結構 3.色溫與白平衡 4.科技議題融入	12	第一學年第一學期
(4)活動紀錄攝影	1.器材與行前規劃 2.紀錄攝影實務 3.照片整理與檔案管理 4.作品交件注意事項 5.能源議題融入	9	第一學年第一學期
(5)創意技法	1.慢快門影像創作 2.淺景深、背景虛化 3.創意濾鏡與夜拍	9	第一學年第一學期
(6)閃光燈應用(一)	閃燈器材介紹	9	第一學年第二學期
(7)閃光燈應用(二)	1.單燈人像佈燈實作 2.證件照佈燈實作	9	第一學年第二學期
(8)旅遊攝影(一)	1.旅遊攝影器材規劃 2.旅行路線與行前功課	12	第一學年第二學期
(9)旅遊攝影(二)	1.風景攝影構圖 2.文化紀錄與旅行踏查 3.海洋議題融入	12	第一學年第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(10)作品集整理與製作	1. 個人作品履歷撰寫要點 2. 作品集照片挑選 3. 排版與修圖 4. 職業發展與產業面向	12	第一學年第二學期
合計		108節	
學習評量 (評量方式)	1. 課堂學習表現 2. 平時測驗 3. 期中考、期末考		
教學資源	1. 室內攝影棚及戶外取景拍攝 2. 專業相機、專業攝錄影機、智慧型手機 3. 相關攝影教學網站		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-9 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞蹈基礎訓練
	英文名稱	Basic Dancing
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	3/3/0/0/0/0	
開課 年級/學期	第一學年第一學期 第一學年第二學期	
議題融入	☒ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☒ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	一、培養肢體表演表現之廣度。 二、培養肢體的節奏感與協調性。 三、培養自然之情緒表達能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識身體、基礎暖身	1. 認識自己的身體 2. 關節與肌肉的關聯 3. 身體部位探索	9	第一學年第一學期
(2)聲音與肢體展現的關係	1. 音樂的選擇及聲音力度與肢體的關係 2. 聲音強度與肢體的展現 3. 舞蹈肢體的節奏性與協調性	9	第一學年第一學期
(3)爵士舞蹈編排(一)	1. 爵士舞肢體分解動作組合 (肢體伸展平衡、頸、胸、腰、臀練習) 2. 爵士舞基本腳步練習 (站姿、走路、跑步、滑步、夾併步)	12	第一學年第一學期
(4)爵士舞蹈編排(二)	1. 爵士舞基本腳步練習 (站姿、走路、跑步、滑步、夾併步) 2. 國際教育融入	12	第一學年第一學期
(5)爵士舞蹈編排(三)	小品練習	12	第一學年第一學期
(6)現代舞編排(一)	Creative movement 1. Warm-up暖身 2. Breathing呼吸	12	第一學年第二學期
(7)現代舞編排(二)	Creative movement 1. Body half身體微邊伸縮 2. Open/close Chain身體前後左右伸縮	12	第一學年第二學期
(8)現代舞編(三)	Martha Graham 1. Contraction身體收縮 2. Stretch身體伸長 3. Walking走路 4. Plie腿力彎曲	12	第一學年第二學期
(9)小品組合	1. 森林的舞蹈 2. 海洋的舞步 3. 動物的模擬 4. 海洋教育融入	9	第一學年第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(10)分組呈現	1. 獨舞呈現 2. 雙人舞呈現 3. 團體舞呈現 4. 性別平等教育融入	9	第一學年第二學期
合計		108節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂示範。 2. 影音設備輔助教學。		

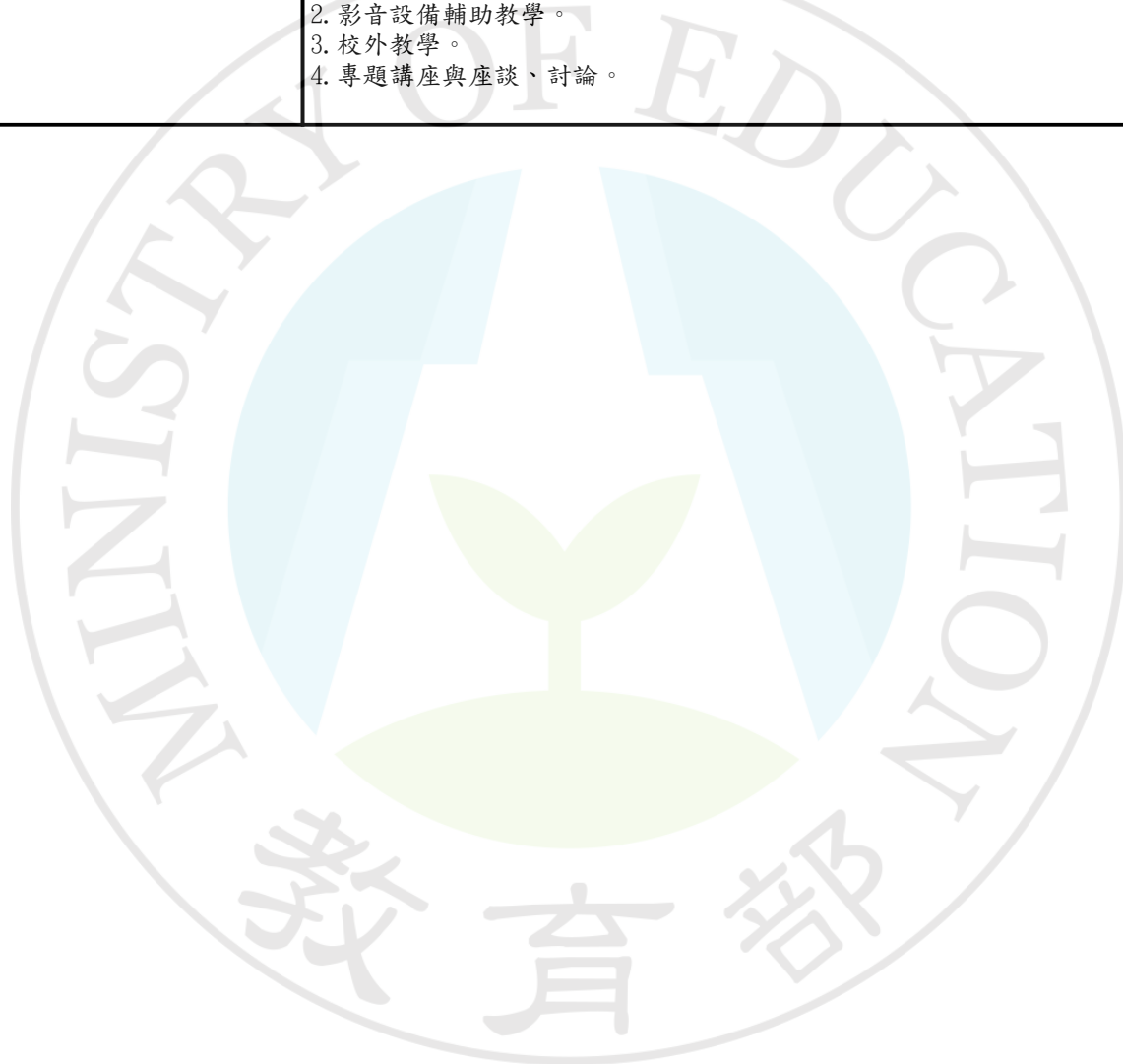
(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-10 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	節目主持實作
	英文名稱	Host Training
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☒ 防災 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	規劃學生業界參訪，增加實務操作之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)節目主持方式的淵源和發展	1. 節目主持方式的出現 2. 從播音員到節目主持人 3. 著名節目主持人介紹 4. 家庭教育議題融入	4	第二學年第二學期
(2)主持的綜合素質與能力	1. 道德素質及人文素質 2. 業務素質 3. 綜合能力 4. 品德教育議題融入	4	第二學年第二學期
(3)節目主持人的形象及語言訓練	1. 綜合氣質 2. 鏡前狀態 3. 服飾、化妝與體態 4. 節目主持人的語言 5. 播音與普通話 6. 節目主持的語言運用	6	第二學年第二學期
(4)節目主持方式	1. 新聞節目主持 2. 娛樂節目主持 3. 社教、服務節目主持 4. 談話類節目主持 5. 現場主持 6. 廣播節目主持	8	第二學年第二學期
(5)口語表達訓練	1. 口語表達訓練。 2. 訪問反應與邏輯訓練。 3. 主持人與攝影機之互動關係練習。 4. 防災教育議題融入。	6	第二學年第二學期
(6)流程訓練	1. 流程的執行 2. 主持稿的撰寫 3. 不同場域之應變方式 4. 分組呈現	8	第二學年第二學期
合計		36節	
學習評量 (評量方式)	1. 學生課程參與度 2. 平時成績 3. 實務成果 4. 心得報告。		

教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-11 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	聲音訓練
	英文名稱	Voice Training
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/0/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☒ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生口語清晰、正確表達之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)呼吸訓練	1. 肌肉放鬆 2. 能量訓練 3. 控制呼吸 4. 膈肌、肋間肌、骨盆底-呼吸體操 5. 生命教育議題融入	5	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(2)面部肌肉訓練	1. 舌頭肌肉與面部肌肉群訓練 2. 口輪匝肌訓練	6	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(3)發聲及正音訓練(一)	1. 發聲、聲帶工作法 2. 咬字部位及方法 3. 子音(聲符) 4. 分組練習	8	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(4)發聲及正音訓練(二)	1. 母音(韻符) 2. 口條訓練 3. 分組練習 4. 閱讀素養議題融入	8	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(5)聲音表情訓練與實作	1. 聲音表情與肢體動作。 2. 說話、咬字與節奏感。 3. 分組實作呈現、分析與討論。 4. 品德議題融入。	9	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
合計		36節	
學習評量 (評量方式)	1. 學生課程參與度 2. 平時成績 3. 實務成果 4. 心得報告。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.影音設備輔助教學。 3.校外教學。 4.專題講座與座談、討論。
--------	--



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-12 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影像配音與配樂實務
	英文名稱	Broadcasting Program Planner
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☒ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生學習電腦輔助音樂創作之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)基礎配音實務	1. 國語正音 2. 發聲技巧 3. 聲音表情 4. 變音技巧	9	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(2)廣播操作實務	1. 錄音室混音硬體操作實務 2. 錄音軟體操作 3. 科技議題融入	9	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(3)影視配音實務	1. 配音員生涯規劃與展望 2. 錄音室規則與配音基本概念建立 3. 電影、卡通旁白之配音實際演練 4. 生涯規劃議題融入	9	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(4)配樂賞析	1. 經典電影配樂賞析 2. 配樂與影像文本分析 3. 主題音樂與電影主題曲	9	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(5)配樂軟體實作(一)	1. 樂器選擇與情緒表達 2. 版權音樂使用規範 3. 法治議題融入	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(6)配樂軟體實作(二)	1. 音樂創造戲劇性 2. 影像配樂實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(7)廣告影像配樂(一)	1. 廣告歌曲賞析 2. 廣告台詞錄音實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(8)廣告影像配樂(二)	廣告音樂音效實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1. 平時課業表現。 2. 影音製作前期加上後期製作分數。 3. 期末作品成績。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關輔助影片分析。		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.教師自編教材 2.選用合適之教科書，並視學生程度予以增減 (二)教學方法 1.講述教學法 2.賞析教學法 3.示範教學法
--------	--



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-13 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位音樂工程實作
	英文名稱	The Digital Music Engineering
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☒ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生認識數位音樂，了解現代音樂潮流發展之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)數位音樂基本理論	數位音樂基本理論介紹與樂曲範例欣賞、軟體實作	9	第二學年第一學期
(2)數位音樂基本訓練	古典音樂與流行音樂差異性實作(包涵各式音樂風格) 國際教育議題融入	9	第二學年第一學期
(3)數位錄音之執行(一)	多元音樂展演內容形式、流行數位錄音實作	9	第二學年第一學期
(4)數位錄音之執行(二)	數位音樂實作練習、古典數位錄音實作 科技議題融入	9	第二學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(5)數位錄音之執行(三)	數位音樂實作練習、電子數位錄音實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(6)數位錄音之執行(四)	數位音樂實作練習、電子數位錄音實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(7)數位錄音之執行(五)	數位音樂實作練習、搖滾數位錄音實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(8)數位錄音之執行(六)	數位音樂實作練習、搖滾數位錄音實作	9	第二學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1. 平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2. 作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3. 協助執行展演過程之態度評量。 4. 期末評量(企劃習作)。 5. 展演成績。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.影音設備輔助教學。 3.課堂實作與作品呈現。
--------	--



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-14 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影像剪辑實作
	英文名稱	Video clipings
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生創作廣告與MV等影音作品之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)剪辑概念	漫談紙上(腦內)剪辑、操作介面介紹	6	第二學年 第一學期 (可依教學需要彈性調整。)
(2)軟體教學	建立純剪接影片、轉場特效、建立動態標題文字... 視覺特效、資訊素養議題融入	9	第二學年 第一學期 (可依教學需要彈性調整。)
(3)讓片段動起來	Motion、關鍵影格等基礎功能。	9	第二學年 第一學期 (可依教學需要彈性調整。)
(4)影片剪辑指導	完成自己的影片，結合創意拍攝、剪辑完成特色作品、環境議題融入。	9	第二學年 第一學期 (可依教學需要彈性調整。)
(5)視訊濾鏡應用	色彩過濾、變形畫面、鏡像幻影、重覆畫面....等增加視覺效果。	3	第二學年 第一學期 (可依教學需要彈性調整。)
(6)音訊應用	將音訊素材剪辑操作添加到不同軌道中製作合成聲音效果。	9	第二學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整。)
(7)字幕製作與應用	運用字幕特效進行多種類字幕樣式的視覺呈現。	9	第二學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整。)
(8)精彩效果製作	激發廣告與MV創意，應用技巧製作出具美感的影片。	9	第二學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整。)
(9)實作呈現及分享	學生分組實作及呈現	9	第二學年 第二學期 (可依教學需要彈性調整。)
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1. 作品觀摩。 2. 觀摩作品及檢討。 3. 授課時多採用討論方式啟發學生想像力與表達能力。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 所使用之教材及軟硬體設備。		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.影音設備輔助教學。 3.課堂實作。 4.作品呈現。
--------	--



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-15 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創作性表演訓練
	英文名稱	Creative Drama
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☒ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	一、瞭解創作性表演的基本概念。 二、瞭解創作性表演活動之內容及教學方法。 三、能勝任領導歌、舞、劇性遊戲、扮演及演出呈現等表演工作。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)創作性表演之介紹	1.創作性表演的活動項目、定義、與教學目標解說。 2.教師和領導者的教學技巧。 3.生涯規劃議題融入。	9	第二學年度第一學期
(2)初階的創作性表演	1.呼吸與內觀練習 2.協調練習與重心練習 3.協調練習與重心組合練習 4.協調練習與空間應用	9	第二學年度第一學期
(3)進階的創作性表演	1.舞蹈元素與時間的關聯 2.舞蹈元素與空間的關聯 3.舞蹈元素與力量的關聯 4.舞蹈元素與人格特質的關聯	9	第二學年度第一學期
(4)舞台訓練	1.對白、獨白、旁白 2.潛台詞 3.情緒記憶 4.人物性格及背景 5.生命議題融入	9	第二學年度第一學期
(5)音感與和聲耳訓練	1.音感複習與訓練 2.聲耳訓練複習及進階 3.分部與分團練習	9	第二學年度第二學期
(6)創作性表演之應用與演練	1.創作性表演分組創作。 2.創作性表演分組排練。	9	第二學年度第二學期
(7)創作性表演實作(一)	創作性表演成果演出。	9	第二學年度第二學期
(8)創作性表演實作(二)	分享創作性表演在課程教學、社會服務、矯正治療上的運用。	9	第二學年度第二學期
合計		72節	

學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-16 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	特殊化妝與造型實作
	英文名稱	Special makeup & Modeling
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課 年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 由基礎彩妝的學習，進而加入中西方不同的舞台妝表現。 2. 幫助學生熟悉各式化妝材料應用。 3. 教導學生多元的舞台妝素材，老妝、傷妝及彩繪的表現方法。 4. 接觸更多元化的彩妝方式與時尚結合，真正學以致用。 5. 期望學生將能自由創造舞台角色，給予適合的妝容。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)導論	1.課程簡介及教學大綱與評分方式說明 2.化妝色彩學 3.工具介紹及示範 4.	2	第二學年第一學期
(2)舞台老妝教學	1.手繪化妝稿方法 2.羊毛辮種類介紹 3.毛髮特效製作 4.舞台老妝教學 5.能源議題融入	7	第二學年第一學期
(3)舞台傷妝教學	1.傷妝工具介紹 2.腫傷/擦傷/撞傷繪法 3.舞台傷妝	9	第二學年第一學期
(4)油彩使用教學(一)	1.油彩介紹 2.小丑畫法 3.人權議題融入	9	第二學年第一學期
(5)油彩使用教學(二)	1.大面積彩繪方式 2.油彩實作	9	第二學年第一學期
(6)噴槍使用教學	1.噴槍的原理/噴槍工具介紹/基礎控槍技巧練習 2.底妝噴槍法/紙上練習點線面/真人操作/遮瑕技法/修容技法/腮紅技法	9	第二學年第二學期
(7)髮型設計教學	1.辮二,三,四手及落夾技巧 2.流行復古髮型 3.Pre-Wedding髮型 4.假髮運用及短髮髮型 5.迪士尼公主髮型系列 6.中式褂頭 7.中式褂以及晚妝考試 8.奶奶髮型	9	第二學年第二學期
(8)造型設計(一)	1.七大造型風格分析 2.彩妝配飾應用示範與操作	9	第二學年第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(9)造型設計(二)	1. 整體造型設計 2. 分組實作呈現	9	第二學年第二學期
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種節目形式。 4. 教材份量須配合單元結束與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 課堂演練與呈現		

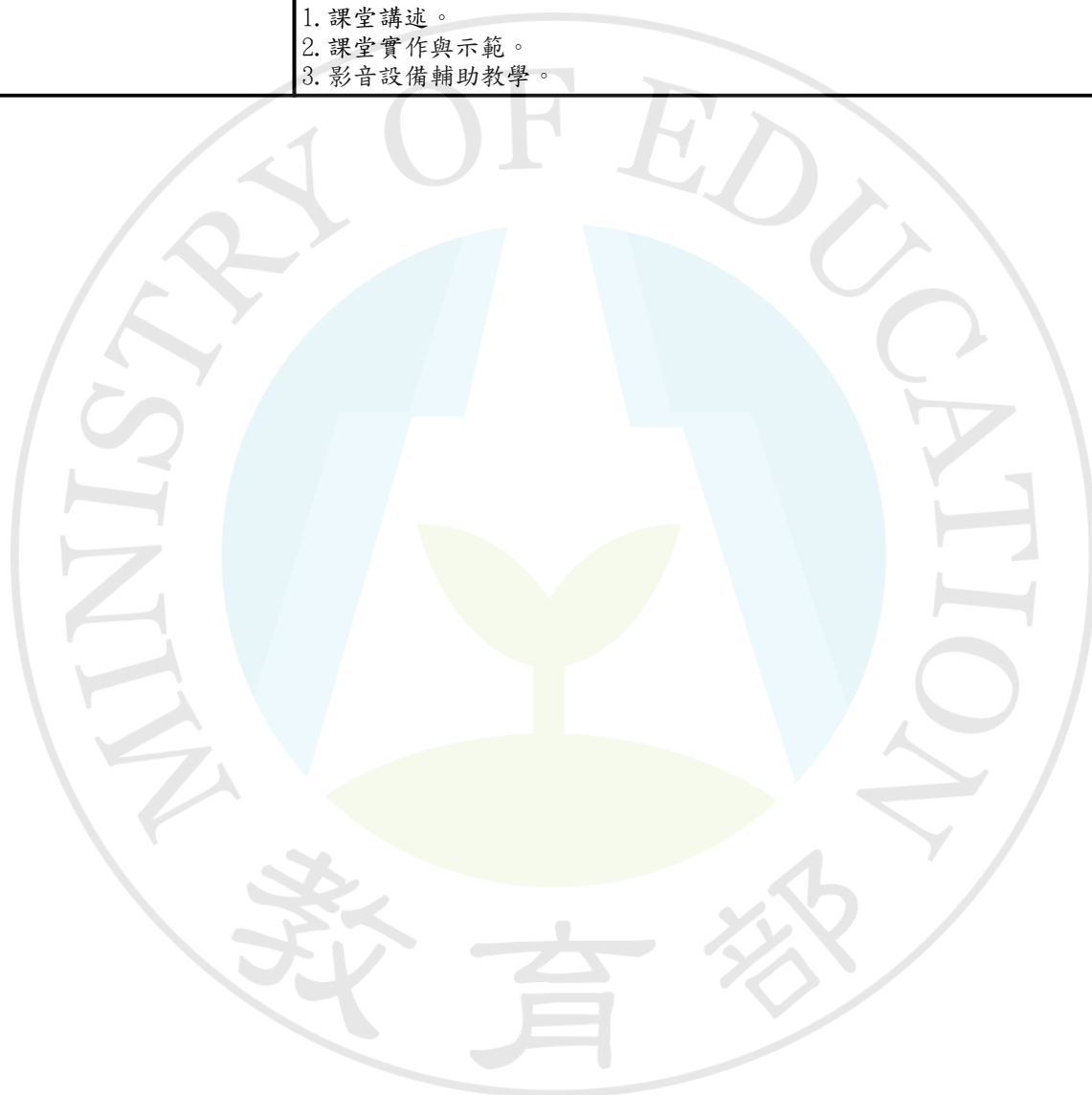
(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-17 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	電腦繪圖實作
	英文名稱	Computer Graphics
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 指導學生使用PHOTOSHOP及搭配Illustrator平面設計軟體完成個人作品集 2. 廣泛應用PHOTOSHOP及Illustrator於各式平面媒體。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)LOGO的應用	1. LOGO介紹與練習 2. 標準字製作 3. 個人創意名片設計	9	第二學年第一學期
(2)DM設計	1. 底紋配置及色彩認識 2. 特殊圖形及倒影 3. DM單設計 4. 資訊議題融入	9	第二學年第一學期
(3)海報設計	1. 海報的應用及印刷注意事項 2. 視覺系統規劃-CIS介紹 3. 藝術字及裝飾元素 4. 海報設計 5. 科技議題融入	9	第二學年第一學期
(4)作品集	1. 個人作品集-介紹及注意事項 2. 作品及資料整理-項目規劃 3. 繪製平面展開圖 4. 書籍裝幀	9	第二學年第一學期
(5)印前製程丙級(一)	1. 版面設定及影像檔處理 2. 內文製作、轉檔與列印	9	第二學年第二學期
(6)印前製程丙級(二)	1. 術科考題複習與試作 2. 專業學科考古題複習	9	第二學年第二學期
(7)印前製程丙級(三)	1. 術科考題複習與試作 2. 專業學科考古題複習	9	第二學年第二學期
(8)印前製程丙級(四)	1. 術科考題複習與試作 2. 專業學科考古題複習	9	第二學年第二學期
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 各單元作品		

教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一) 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-18 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	燈光與佈景製作實務
	英文名稱	Lighting & Setting Production
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課 年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 學生具備燈光基礎常識。 2. 可針對演出場地需求進行燈光編程。 3. 對於燈具及其特色有初步之理解。 4. 對於演出性質進行基礎燈光設計。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)燈光作品賞析	1. 劇場表演作品賞析 2. 演唱會作品賞析 3. 建築及室內作品賞析 4. 劇場安全守則介紹 5. 安全議題融入	3	第二學年 第一學期
(2)認識燈光特性及功能(一)	1. 常用燈具認識及操作 2. 光源認識學習及使用 3. 基本的電力系統/電的基本的度量衡 電力公式/直流電/交流電/串聯及並聯 4. 防災議題融入	6	第二學年 第一學期
(3)認識燈光特性及功能(二)	1. 燈光設計編程 2. 顏色搭配及使用 3. 劇場燈光迴路系統介紹	9	第二學年 第一學期
(4)燈光設計實作(一)	1. 燈光控制器介紹 2. 燈光控制的基本概念 3. 燈光設計基本概念	9	第二學年 第一學期
(5)燈光設計實作(二)	1. 如何繪製燈光設計圖 2. 燈光設計圖繪製實作 3. 學生演出實作	9	第二學年 第一學期
(6)佈景製作教學	1. 演出選擇及搭配 2. 製作工具介紹(含手動, 電動, 氣動) 、大型電動工具介紹 3. 機具實作 4. 能源議題融入	9	第二學年 第二學期
(7)佈景製作實作	1. 設計圖繪製 2. 展版骨架製作 3. 大型展版上色及繪製	9	第二學年 第二學期
(8)道具製作教學	1. 小型道具演出選擇及搭配 2. 劇本分析 3. 道具設計圖繪製	9	第二學年 第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(9)道具製作實作教學	1. 學生實作 2. 學生演出呈現	9	第二學年 第二學期
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	燈光秀編成、製作及呈現		
教學資源	1. 劇場燈光實驗教室 2. 基礎燈光機具 3. 佈景及道具製作工具		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 教師自編教材 2. 選用合適之教科書，並視學生程度予以增減 (二)教學方法 1. 講述教學法 2. 示範教學法 3. 燈光調光時，任課老師必須於旁側協助。 4. 上課時隨時注意安全及時間。 5. 學生上課時建議著校服及女生必須綁馬尾。		

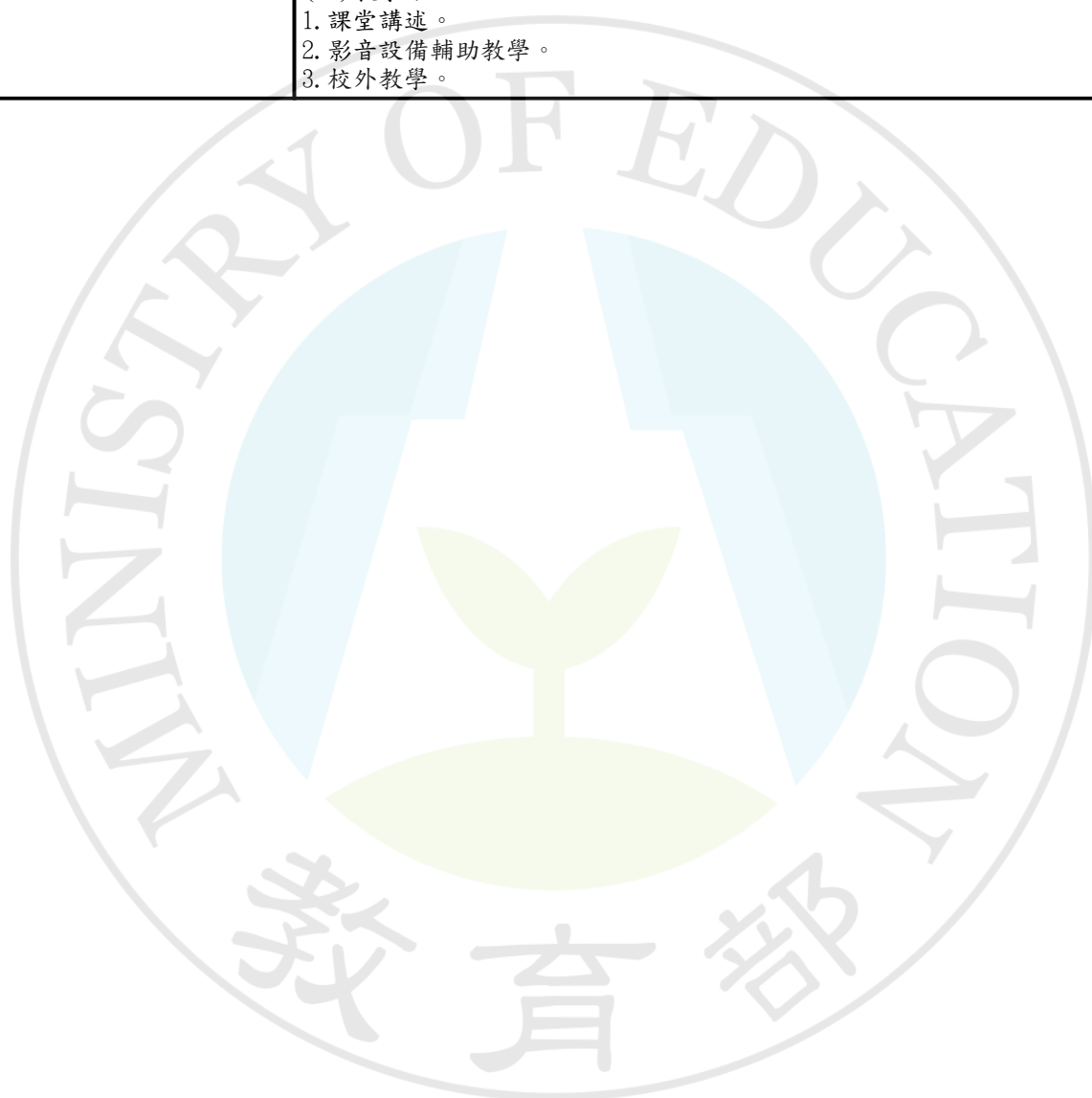
(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-19 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	節目企劃實務
	英文名稱	Program planning
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/2/2	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 2. 培育主題性專題創作能力，並執行製作個人作品集事宜。 3. 培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)創意與靈感	1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. 創意發想與概念引導	9	第三學年第一學期
(2)田野調查	1. 資料搜集 2. 採訪紀錄 3. 逐字稿製作 4. 訪綱建立與資料整合	9	第三學年第一學期
(3)電視節目製作基礎概要	1. 傳播理論 2. 時程規劃與問題探討 3. 議題設定與受眾 4. 資訊議題融入	9	第三學年第一學期
(4)各類型節目介紹及企劃撰寫要點(一)	1. 電視節目類型分析 2. 訪談型節目類型探討 3. 遊戲類節目類型探討	9	第三學年第一學期
(5)各類型節目介紹及企劃撰寫要點(二)	1. 行腳節目類型探討 2. 新聞性節目類型探討 3. 企劃方向與當代節目走向 4. 多元文化議題融入	9	第三學年第二學期
(6)影視節目企劃寫作(一)	1. 企畫書的格式、內容與撰寫注意事項 2. 節目分組的工作分配與注意事項	9	第三學年第二學期
(7)影視節目企劃寫作(二)	1. 小組進度檢視與討論 2. 方向修正與檢討 3. 節目企劃進度發表	9	第三學年第二學期
(8)簡報	1. 實作概況檢討 2. 學習心得回報 3. 節目企劃進度發表	9	第三學年第二學期
合計		72節	
學習評量(評量方式)	1. 平時上課出席狀況。 2. 課堂實作作業。 3. 口頭問答。 4. 平時作業作品		

教學資源	1. 社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-20 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	廣告影片製作實務
	英文名稱	Advertising Film Production
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☒ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/2/2	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☒ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	使學生有製作微電影之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)創作前製作業的準備	議題發想與寫作。 家庭教育議題融入。	9	第三學年第一學期
(2)攝錄影機的影片規格介紹	規格大解析。	9	第三學年第一學期
(3)創作後製作業的整理	剪輯特效軟體介紹。 科技議題融入。	9	第三學年第一學期
(4)經典廣告解析	國內外得獎影片賞析。 國際教育議題融入。	9	第三學年第一學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(5)廣告影片仿拍	拆解分鏡仿拍實作。	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(6)產業分析(一)	分組報告，提出國內具規模廣告公司， 分析其近年來廣告作品。	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(7)產業分析(二)	分組報告，提出國內具規模廣告公司， 分析其近年來廣告作品。	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(8)產業分析(三)	分組報告，提出國內具規模廣告公司， 分析其近年來廣告作品。	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課業表現。 2. 微電影製作前期加上後期製作分數。 3. 期末作品成績。		
教學資源	1. 電腦教室。 2. 虛擬攝影棚。 3. 具備多媒體放映器材相關設備。		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.教師自編教材 2.選用合適之教科書，並視學生程度予以增減 (二)教學方法 1.講述教學法 2.賞析教學法 3.示範教學法
--------	---



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-21 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞台美術實作
	英文名稱	Scene Design and Practice
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課 年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☒ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	培養學生舞台規劃及製作之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)戲劇空間的結構分析和舞台設計的功能	1.組織戲劇動作空間 2.體現戲劇動作環境和氣氛 3.表達戲劇動作情緒和意義 4.建立演員與觀眾交流關係 5.人權議題融入	12	第三學年第一學期
(2)舞台設計的結構成分	1.劇場 2.舞台 3.布景 4.道具	12	第三學年第一學期
(3)舞台設計技巧(一)	1.樣式 2.造型要素 3.舞台畫面構成與空間布局	12	第三學年第一學期
(4)舞台設計技巧(二)	1.材料和質感 2.色彩與光	12	第三學年第一學期
(5)舞台設計技巧(三)	1.遷換與流動 2.環境議題融入	6	第三學年第一學期
(6)設計者	1.設計者在劇組中的職責 2.設計者應具備的知識結構	6	第三學年第二學期
(7)工作過程和參與項目(一)	1.設計與製作人 2.設計與劇本 3.設計與導演 4.設計方案 5.體現工作 6.與燈光設計的合作 7.和服裝與化妝設計的合作	12	第三學年第二學期
(8)工作過程和參與項目(二)	1.體現工作 2.燈光設計的合作 3.服裝與化妝設計的合作	12	第三學年第二學期
(9)設計案例分享與實作	1.春秋季展演案例分享 2.學生分組與實作	12	第三學年第二學期
(10)設計案例分享與實作	1.春秋季展演案例分享 2.學生分組與實作	12	第三學年第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
合計		108節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課業表現。 2. 實際製作參與度。 3. 作品呈現審查。		
教學資源	1. 相關展覽演出記錄。 2. 相關輔助圖片分析。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-22 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影音編導實務
	英文名稱	Screenwriter And Director
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/2/3	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☒ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生加強影音、影像編導概念之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)電影電視、藝術、技術人員	各項有關企劃書提案職掌之區分。	12	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(2)電影電視之形式與內容	1. 內容與形式之內容設計與內容分析選擇方式。 2. 多元文化議題融入	12	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(3)數位電影電視影像處理工具	1. 數位化內容的擷取與處理。 2. 科技教育議題融入	12	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(4)電影電視之企劃(一)	創意發想與田野調查，搜集文本撰寫企劃	12	第三學年第一學期
(5)電影電視企劃之執行(二)	議題探討與提問，申述企劃內容精修	12	第三學年第一學期
(6)電影電視企劃之執行(一)	企劃執行，分組製作攝影棚節目	12	第三學年第一學期
(7)電影電視製作與宣傳	製作預算評估工作之推行。	12	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(8)電影電視製作作品賞評	1. 學生作品欣賞評論 2. 國際教育議題融入	6	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
合計		90節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2. 作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3. 協助執行展演過程之態度評量。 4. 期末評量(企劃習作)。 5. 展演成績。		
教學資源	1. 社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 2. 建立建教合作方式之展演實務。 3. 文創案例練習 實作：影片創意行銷活動企劃書		

教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.影音設備輔助教學。 3.校外教學。 4.影片拍攝與呈現。
--------	---



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-23 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影像圖文編輯應用
	英文名稱	Editor design
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生學習視覺設計及影像、圖文傳播之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)Photoshop基本工具操作	操作介面介紹。	6	第三學年第一學期(可依教學需要彈性調整)
(2)影像修飾	為影像排除基本問題，針對歪斜、色偏、曝光過度或不足…進行調整	12	第三學年第一學期(可依教學需要彈性調整)
(3)選取與去背	依照影像的複雜度和製作目的，挑選合適的選取工具、色版、快速遮色片，藉以達到修片技巧。	12	第三學年第一學期(可依教學需要彈性調整)
(4)使用圖層管理影像	善用圖層的混合模式、不透明以及圖層樣式、填色調整圖層，達到練習圖層所有操作方式。	12	第三學年第一學期(可依教學需要彈性調整)
(5)用濾鏡創造不同特效	模擬出各式各樣的風格與筆觸。	12	第三學年第一學期(可依教學需要彈性調整)
(6)Illustrator基礎操作介面	操作介面介紹	6	第三學年第二學期(可依教學需要彈性調整)
(7)設計基礎	了解工具的用途和使用時機，改變符號、移動、繪圖…等簡易技巧。 資訊議題融入	12	第三學年第二學期(可依教學需要彈性調整)
(8)基本圖形應用	視覺設計，編輯、對齊等功能進形製作名片和信封平面設計。	12	第三學年第二學期(可依教學需要彈性調整)
(9)創意圖形設計(一)	與Photoshop軟體做應用，設計名片等設計。 科技議題融入。	12	第三學年第二學期(可依教學需要彈性調整)
(10)創意圖形設計(二)	與Photoshop軟體做應用，設計海報	12	第三學年第二學期(可依教學需要彈性調整)
合計		108節	
學習評量(評量方式)	1. 影像、圖文設計觀念建立 2. 影像、圖文傳播設計實作 3. 視覺與媒體工具之創作關聯性 4. 資料統整與分析		
教學資源	1. 分組蒐集學門報告 2. 實作練習並口頭報告檢討 3. 授課時多採用討論方式啟發學生想像力與表達能力		

教學注意事項

包含教材編選、教學方法

(一)教材編選

1. 授課教師依課程需求自行編列講義。
2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。
3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。
4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。

(二)教學方法

1. 課堂講述。
2. 影音設備輔助教學。
3. 課堂實作及作業繳交。



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-24 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	流行舞蹈實作
	英文名稱	Popular Dance
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☒ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/3/3	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 熟悉的時下流行音樂為主軸，主要訓練學生肢體協調性及律動。 2. 提升未來在學習其他流行舞蹈相關舞科之能力。 3. 紮實的基礎學好律動，讓學生能夠駕馭流行音樂類型舞蹈的方式。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)基礎介紹	1.課程簡介及教學大綱與評分方式說明 2.舞蹈種類認識 3.基礎實作	6	第三學年第一學期
(2)律動訓練	1.基礎律動鍛鍊 2.音感調整及節奏感實作 3.原住民教育議題融入	12	第三學年第一學期
(3)爵士舞	1.爵士舞舞風教學 2.小組分組呈現 3.國際教育議題融入	12	第三學年第一學期
(4)現代舞	1.現代舞動作教學 2.現代舞蹈編舞技巧教學 3.小組分組呈現	12	第三學年第一學期
(5)New Jazz	1.New Jazz示範及教學 2.小組分組呈現	12	第三學年第一學期
(6)Locking	1.Locking示範及教學 2.小組分組呈現	9	第三學年第二學期
(7)Reggae雷鬼	1.Reggae雷鬼舞風教學 2.小組分組呈現	9	第三學年第二學期
(8)Hip-hop	1.Hip-hop舞風教學 2.小組分組呈現	12	第三學年第二學期
(9)L.A Style(一)	1.Jazz Funk動作示範及教學 2.Street Hip Hop動作示範及教學 3.小組分組呈現	12	第三學年第二學期
(10)L.A Style(二)	1.Jazz Funk動作示範及教學 2.Street Hip Hop動作示範及教學 3.小組分組呈現	12	第三學年第二學期
合計		108節	

學習評量 (評量方式)	1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組呈現或報告。 5. 校外展演賞析心得報告。
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源（網站、影音資料）。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 課堂演練實作教學。

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-25 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	劇本寫作實務
	英文名稱	Screenplay Writing
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/2/2	
開課年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	培養學生戲劇文學與寫作能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)三幕劇基本架構	1. 鋪陳 2. 衝突 3. 高潮 4. 好萊屋形式基本架構	9	第三學年第一學期
(2)人物塑造	1. 田野調查 2. 素材搜集-訪談技巧 3. 人物小傳撰寫 4. 角色與事件安排 5. 閱讀素養議題融入	9	第三學年第一學期
(3)事件與情節	1. 新聞、情節與故事 2. 事件佈局 3. 衝突與懸念	9	第三學年第一學期
(4)場景設計	1. 場景描寫 2. 場景設計與人物關係 3. 場次時序與場景 4. 環境議題融入	9	第三學年第一學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(5)對白書寫(一)	1. 文本與潛文本 2. 對白的敘事性	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(6)對白書寫(二)	1. 對白的功能性 2. 經典對白解析	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(7)劇本書寫與賞析(一)	1. 台灣慣用劇本格式 2. 經典台灣劇本解析 3. 劇本書寫與審視	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
(8)劇本書寫與賞析(二)	1. 台灣慣用劇本格式 2. 經典台灣劇本解析 3. 劇本書寫與審視	9	第三學年第二學期 (教師可視教學需要彈性調整節數。)
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課業表現。 2. 小組執行參與度。 3. 作品呈現審查。		

教學資源	1. 相關展覽演出劇本。 2. 相關輔助影片分析。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述與呈現。 2. 影音設備輔助教學。 3. 專題講座與座談、討論。



(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-26 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	化妝與造型實務
	英文名稱	Make up & Design
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	3/3/0/0/0/0	
開課 年級/學期	第一學年第一學期 第一學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 介紹造型的定義、內涵與功能。 2. 認識妝材與生活中的應用。 3. 指導學生培養具基礎色彩學、分析素材、審美妝容的涵養與能力。 4. 指導學生比較、分析、表達不同造型與主題的藝術創作特質。 5. 協助學生瞭解各不同領域之造型，以豐富個人造型藝術的內涵。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)導論	1. 色彩的定義與價值。 2. 色彩的功能。 3. 造型與生活美學的關係。	6	第一學年 第一學期
(2)藝術鑑賞與探討方法	1. 認識造型鑑賞的層面：知識、經驗與評價。 2. 認識化妝的步驟。 3. 分析化妝主題的類型、流派。	12	第一學年 第一學期
(3)造型創作(一)	個人化妝造型創作(主題性、創意性、應用性)。	12	第一學年 第一學期
(4)造型創作(二)	個人化妝造型創作(主題性、創意性、應用性)。	12	第一學年 第一學期
(5)造型創作(三)	個人化妝造型創作(主題性、創意性、應用性)。	12	第一學年 第一學期
(6)造型應用概論	1. 西方化妝造型作品欣賞、分析。 2. 日常造型、社交造型、表演造型欣賞。 3. 國際教育議題融入。	12	第一學年 第二學期
(7)作品賞析	1. 東方化妝造型作品欣賞、分析。 2. 個人化妝造型作品分享與賞析。 3. 家庭教育議題融入。	6	第一學年 第二學期
(8)演出造型創作實作(一)	以舞台表演化妝造型為主，進行整體展現形象創作與實作。	12	第一學年 第二學期
(9)演出造型創作實作(二)	以舞台表演化妝造型為主，進行整體展現形象創作與實作。	12	第一學年 第二學期
(10)演出造型創作實作(三)	以舞台表演化妝造型為主，進行整體展現形象創作與實作。	12	第一學年 第二學期
合計		108節	

學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-27 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演基礎訓練
	英文名稱	The Training of Basic Acting
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	2/2/2/2/0/0	
開課 年級/學期	第一學年第一學期 第一學年第二學期 第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☒ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	培養學生基礎表演之能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)演員基礎訓練	1. 演員訓練。 2. 能量訓練。 3. 感官訓練。 4. 生命教育議題融入。	9	第一學年第一學期
(2)「生命性」表演練習(一)	1. 舞台知識。 2. 表演要領。 3. 動作情境練習 4. 生命感知練習 5. 自我魅力練習 6. 想象信念練習 7. 交流適應練習	9	第一學年第一學期
(3)「生命性」表演練習(二)	1. 情感與激情練習 2. 音樂節奏練習 3. 塑造力與性格化練習 4. 台詞與六句話練習 5. 觀察生活練習 6. 命題即興練習	9	第一學年第一學期
(4)行動—表演藝術的基礎(一)	1. 什麼是行動 2. 行動的三要素 3. 行動與規定情境 4. 形體動作與言語動作	9	第一學年第一學期
(5)行動—表演藝術的基礎(二)	1. 行動的過程 2. 行動中的交流與適應 3. 行動的速度與節奏 4. 行動與感覺	9	第一學年第二學期
(6)集體即興創作	1. 分組呈現戲劇創作 2. 展演檢討與改進	9	第一學年第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(7)「身體性」表演練習(一)	1.「身體性」練習的觀念 2.梅耶荷德「有機造型術」 3.格洛托夫斯基的身體性練習 4.鈴木忠志的下肢訓練 5.國際教育議題融入	9	第一學年第二學期
(8)「身體性」表演練習(二)	1.身體與空間關係練習 2.啞劇小丑：形體戲劇 3.形體戲劇在中國的發展創新	9	第一學年第二學期
(9)分析劇本與角色	1.分析劇本與角色的意義、目的 2.分析劇本中感性與理性的統一 3.劇本與角色分析的內容 4.閱讀素養議題融入	9	第二學年第一學期
(10)角色的構思	1.角色構思的內容 2.角色構思的形成	9	第二學年第一學期
(11)角色的體現(一)	1.初排階段 2.細排階段	9	第二學年第一學期
(12)角色的體現(二)	1.合成階段 2.演員與觀眾	9	第二學年第一學期
(13)集體創作與呈現(一)	1.分組呈現戲劇創作 2.展演檢討與改進	9	第二學年第二學期
(14)集體創作與呈現(二)	1.分組呈現戲劇創作 2.展演檢討與改進	9	第二學年第二學期
(15)集體創作與呈現(三)	1.分組呈現戲劇創作 2.展演檢討與改進	9	第二學年第二學期
(16)集體創作與呈現(四)	1.分組呈現戲劇創作 2.展演檢討與改進	9	第二學年第二學期
合計		144節	
學習評量 (評量方式)	1.平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2.作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3.協助執行展演過程之態度評量。 4.期末評量(企劃習作)。 5.展演成績。		
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.影音設備輔助教學。 3.校外教學。 4.專題講座與座談、討論。		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-28 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演藝術行政實務
	英文名稱	Administration of Performing Arts
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/0/0/2/2	
開課 年級/學期	第三學年第一學期 第三學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☐ 生命 ☒ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	培養學生表演類藝術行政及管理的執行能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)展演之形式與內容	展演各項有關職掌之區分、展演內容與形式之選擇方式。 法治教育議題融入。	3	第三學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(2)節目安排	1. 規劃節目的原則 2. 題材與形式 3. 人力 4. 預算考量 5. 觀眾	6	第三學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(3)演出場地選擇	1. 場地條件評估 2. 場次安排 3. 申請流程 4. 巡演機會	9	第三學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(4)演出製作組織	1. 演出製作的組織分工 2. 公開甄選 3. 邀請合作 4. 各方推薦 5. 品德教育議題融入	9	第三學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(5)預算編列及演出企劃書	1. 支出 2. 收入 3. 緊急預備金 4. 預算經費結構 5. 企劃書適用對象 6. 文體規格 7. 內容要點	9	第三學年第一學期 (可依教學需要彈性調整)
(6)演出前期	1. 演出製作總表(期程規劃) 2. 製作總表 3. 時間表 4. 演出使用權 5. 合約訂定 6. 補助申請	3	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(7)技術協調與管理	1. 演出技術協調與管理 2. 排練與儲藏空間	6	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(8)行銷與宣傳	1. 行銷計畫 2. 行銷主題及活動標語 3. 視覺設計 4. 宣傳管道的選擇 5. 善用免費行銷通路 6. 媒體關係 7. 尋找贊助	9	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(9)票務管理	1. 票價結構 2. 購票優惠方案 3. 票券銷售通路 4. 公關票的處理	9	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
(10)演出前台及後台管理	1. 如何與館方做有效協調 2. 與舞台監督的工作協調 3. 適當規劃後台工作空間 4. 前台動線布置與須知 5. 現場取票與寄物服務 6. 節目單及周邊商品販售 7. 觀眾問卷 8. 驗票及領位 9. 學生實作	9	第三學年第二學期 (可依教學需要彈性調整)
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2. 作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3. 協助執行展演過程之態度評量。 4. 期末評量(企劃習作)。 5. 展演成績。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 課堂呈現。 4. 專題講座與座談、討論。		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-29 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	視覺造型實作
	英文名稱	Visual Image Design
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☐ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☒ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☐ 安全	
建議先修科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標(教學重點)	1. 使學生了解視覺概念結構及符號意義表達方式。 2. 培養學生短片製作之分鏡腳本插圖製作能力。 3. 培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)造形藝術的演進	1. 起源 2. 造形的基礎概念 3. 造形的本質探討 4. 造型風格的發展 5. 資訊議題融入	6	第二學年 第一學期
(2)設計原理(一)	1. 設計概論 2. 造形的教育理念 3. 研究方法與內容 4. 多元文化議題融入	6	第二學年 第一學期
(3)設計原理(二)	1. 造形的定義 2. 設計構想發展 3. 學生實作	6	第二學年 第一學期
(4)造形與構成的內涵	1. 型態構成 2. 平面形式 3. 立體形式 4. 空間形式 5. 機能造形 6. 學生實作	9	第二學年 第一學期
(5)造形基本元素	1. 點的元素 2. 線元素 3. 面元素 4. 立體元素 5. 空間元素	9	第二學年 第一學期
(6)構成方法	1. 位置 2. 方向 3. 量感 4. 動感 5. 大小 6. 空間	9	第二學年 第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(7)構成形式美學	1. 反覆 2. 秩序 3. 漸變 4. 比例 5. 平衡 6. 律動 7. 調和 8. 對比	9	第二學年 第二學期
(8)造形構成的法則	1. 集中/散發 2. 張力/壓力 3. 動感/靜止 4. 抽象/具像 5. 簡潔/複雜 6. 秩序/混亂 7. 連續/中斷	9	第二學年 第二學期
(9)創意思考	1. 小組資料蒐集與討論 2. 學生分組實作 3. 分組呈現及分享	9	第二學年 第二學期
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課出席狀況。 2. 課堂實作作業。 3. 口頭問答。 4. 平時作業作品		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學與參訪		

(三)各科實習科目(含職涯體驗)(以校為單位)

表9-2-3-30 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	攝錄影實作
	英文名稱	Photography
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
	☐ 專業科目 ☒ 實習科目(☐ 分組 ☒ 不分組)	
科目來源	☐ 群科中心學校公告--校訂參考科目 ☒ 學校自行規劃科目	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	0/0/2/2/0/0	
開課 年級/學期	第二學年第一學期 第二學年第二學期	
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育 ☒ 安全	
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目：	
教學目標 (教學重點)	1. 攝錄影專業知識 2. 攝錄影器材使用	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)(一) 相機入手後如何管理	1. 相機入手後如何管理 2. 能源議題融入	9	第一學年 第一學期
(2)(二) 光源判別	1. 光源識別 順光 逆光 側光 頂光 底光 2. 安全議題融入	9	第一學年 第一學期
(3)(三) 相機的認識與操作	1. 光圈 2. 快門 3. ISO 4. 國際教育議題融入	9	第一學年 第一學期
(4)(四) 攝影學構圖的定義	1. 井字構圖法 2. 三分法 3. 二分法 4. 對稱法 5. 框中框構圖法 6. 引導線構圖法 7. 對角線三角線構圖法 8. 黃金三角形構圖法 9. 圖形圖案構圖法 10. 滿版構圖法 11. 黃金比例構圖法情境攝影介紹	9	第一學年 第一學期
(5)(五) 相機模式	P模式 光圈先決 快門先決 M模式 B快門	9	第一學年 第二學期
(6)(六) 感光元件	M43 / APSC / 全片幅 / 中片幅	9	第一學年 第二學期
(7)(七) 焦段的認識	標準鏡頭/廣角鏡頭/長焦距鏡頭	9	第一學年 第二學期

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(8)(八)影像實作	1. 攝影影像賞析 2. 攝影實作	9	第一學年 第二學期
合計		72節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課出席狀況。 2. 課堂實作作業。 3. 口頭問答。 4. 平時作業作品		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 先備知識：基本形特質的認識 2. 課程延續性：畫面構圖的協調性與平衡，與光源的判別		



(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-1 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位混音DJ(彈性)
	英文名稱	Basic MP&E
師資來源	○內聘 ●外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養音樂基礎剪輯之能力。 3. 達到聲音表達應用之音樂訓練。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)課程介紹、導論	1. 課程介紹 2. 5大配樂要點簡介與概論 3. Mixcraft 5軟體 4. Music Maker軟體專案建立與操作介紹	2	第一學年第一學期
(2)數位音樂軟體設置	1. 操作功能介紹 2. 縮時剪輯音樂應用	3	
(3)素材編輯	1. 旋律素材運用與剪輯 2. 音效素材運用與剪輯	2	
(4)混音剪輯	1. 風格剪輯(一)(二) 2. 多首混合剪輯	3	
(5)影像色彩與音樂	影像色彩聯想配樂要點操作	2	
(6)5大配樂類型	配樂類型與音樂風格運用	6	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	平時成績(含測驗)、段考成績(實作產出)		
教學資源	電腦教室、廣播系統、Mixcraft 5數位音樂軟體、Music Maker數位音樂軟體		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備基本文具、USB隨身碟、耳機 2. 遵守電腦教室使用規則		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-2 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	邏輯分析(彈性)
	英文名稱	logic
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☐ 充實(增廣) ☒ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	提高學生面對數學解題的自信心。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)直線方程式(一)	直角坐標	3	第一學年第一學期
(2)直線方程式(二)	距離公式	3	
(3)三角函數(一)	三角函數的定義	3	
(4)三角函數(二)	三角函數的基本性質	3	
(5)向量	向量的意義	3	
(6)指數與對數 及其運算	指數與對數及其運算的意義	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	第一次段考15%，第二次段考15%，第三次段考15%，平時上課表現55%		
教學資源	高中數學一(龍騰出版社)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備筆、筆記簿、課堂講義。 2. 上課鐘響前準時進入教室。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-3 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位多媒體(彈性)
	英文名稱	video editing
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 使學員明白非線性剪輯系統的基本操作及使用。 2. 培育學員影片剪輯製作的基本能力。 3. 培養學生進行創意思考	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)剪輯概念	1. 剪輯基本概念 2. 工作區導覽及影片資料擷取 3. 選擇設定值、挑整偏好、管理素材	4	第一學年第一學期
(2)基礎操作	1. 建立純剪接影片 2. 轉場效果教學 3. 建立動態標題文字(上字幕)	6	
(3)精彩效果製作	1. 字幕動態的樣式製作 2. 音訊特效的應用設計	6	
(4)綜合應用	1. 技術提要 2. 微電影剪輯成果	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 期末作品		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-4 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活文創製作(彈性)
	英文名稱	cultural industries practical course
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 透過生活與創意商品，使學生明白和文化創意。 2. 透過手工之技藝，讓學生能操作版畫刻印的正確步驟。 3. 透過文創商品的多樣式，使學生能設計出屬於在地性的視覺圖樣。 4. 透過商品包裝，使學生能將傳統技藝再現新的設計樣貌。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)設計方法	設計的起源(PPT)	1	第一學年第一學期
(2)平面設計方法	平面設計作品賞析	1	
(3)文創設計	生活文創商品賞析	1	
(4)趣味設計	趣味文具設計賞析	1	
(5)名片設計方法	名片設計賞析	2	
(6)飾品設計實務	髮夾實作(繪畫)	1	
(7)創意設計實務	創意文具實作(繪畫)	1	
(8)生活設計實務	創意生活用品實作	1	
(9)文創設計實務	鑰匙圈實作	1	
(10)綜合設計實務1	創意別針實作	1	
(11)綜合設計實務2	創意胸針實作	2	
(12)水晶模型設計1	水晶交戒指	1	
(13)水晶模型設計2	水晶交戒指運用	1	
(14)紙模型設計	模型設計與實作1	1	
(15)塑膠模型設計	模型設計與實作2	1	
(16)黏土模型設計	模型設計與實作3	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	1. 階段性評量 2. 總結性評量 3. 學生互評		
教學資源	輕質土 奶瓶紙 相片膠 水晶膠 MPF板 水砂紙 砂紙		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 教師提早一週告知授課班機攜帶材料。 2. 教師需要做足課程引導。 3. 學生可攜協助課程之準備，提前準備電腦。 4. 教師需注意實作課程之安全性，隨時注意學生操作之情況。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-5 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	流行舞蹈(彈性)
	英文名稱	MV DANCE
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標(教學重點)	希望全班學生能完整學會2~3首MV舞蹈，持續保持對舞蹈的熱情和良好學習風氣教學相長以及維持良好師生關係	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)自我介紹&班規	認識各科同學、信任遊戲、講解課程規範	2	第一學年第一學期
(2)舞碼1 Red Velvet Zimzalabim	暖身、分組核心訓練、舞碼練習、緩和運動	3	
(3)第一次月考	分組考試觀摩	2	
(4)舞碼2 G-IDLE Uh Oh	暖身、分組核心訓練、舞碼練習、緩和運動	3	
(5)第二次月考	分組考試觀摩	2	
(6)舞碼1.2	兩首舞碼總複習	4	
(7)第三次月考	抽舞碼分組考試觀摩	2	
合計		18節	
學習評量(評量方式)	出席率45% 平時考25% 期中考30%		
教學資源	音響、音源線、鏡子		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 帶毛巾、水 著乾淨鞋子		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-6 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	閱讀分析(彈性)
	英文名稱	Reading analysis
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養學生閱讀力、敘事力、表達力、統整與解決問題的能力。 2. 經由文章賞析與心得寫作，加強學生寫作能力。 3. 透過小組討論，培養統整訊息、批判思考與包容異己的涵養。 4. 培養學生人文關懷的生命態度與品德。 5. 增廣學生閱讀素養與閱讀分析能力，提升升學、應試與相關實作之應用技巧。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)閱讀素養概論	閱讀素養與分析技巧	2	第一學年第一學期
(2)閱讀檢索與擷取練習	閱讀圖表或短文，從文章中尋找重要的表層訊息	1	
(3)閱讀統整與解釋練習	閱讀圖表或短文，說出文章的觀點或寓意	2	
(4)廣告設計文案實作練習	1. 文案技巧分析與實例解構 2. 實作練習	2	
(5)段考週(一)	文案實作與分析測驗	1	
(6)閱讀省思與評鑑練習	閱讀圖表或短文，說出自己的看法	2	
(7)閱讀分析-文本與延伸	1. 〈桃花源記〉原文閱讀理解 2. 〈桃花源記〉原文到劇本再創(張曉風〈武陵人〉) 3. 張曉風〈武陵人〉讀劇練習	2	
(8)段考週(二)	閱讀分析報告	1	
(9)閱讀心得報告	閱讀心得報告	2	
(10)MV 文學課程	1. 欣賞蘇打綠〈故事〉MV 2. 完成學習單	2	
(11)段考週(三)	綜合能力	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	■平時成績(含測驗)(55%) ■課堂即時問答與互動(10%) ■單元評量(如單元測驗卷、階段性學習驗收…等)(15%) ■課堂作業/報告/展演/實作應用(20%) ■其他：分組學習/學習態度(10%) ■段考成績(筆試/實作產出)(45%) (第一次 15%，第二次 15%，期末考/畢業考 15%)		
教學資源	參考資料、教室投影設備		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 掌握學生參與課堂狀態與吸收程度 2. 掌握教學進度與實物產出		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-7 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	皮拉提斯-肢體調整實務(彈性)
	英文名稱	STOTT PILATES
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 加強身體本體覺，提升動作品質表現 2. 利用pilates的五大元素，使之了解身體進而控制身體	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)Pilates五大元素	歷史，五大元素	1	第一學年第一學期
(2)基本動作	五大元素帶入暖身	3	
(3)初級軀幹穩定	軀幹前彎，延伸，旋轉	3	
(4)四肢訓練	初級軀幹加四肢	2	
(5)中級動作	中級動作軀幹加四肢	3	
(6)進階混合	初中級動作及協調訓練	3	
(7)站姿訓練	站姿pilates	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	STOTT PILATES MATWORK		
教學資源	MERRITHEW HEALTH & FITNESS		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 請務必穿著運動衣褲，帶毛巾		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-8 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	kawai日文好好玩(彈性)
	英文名稱	Japanese is so fun
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	能自我規劃日本自助旅行購物、行程規劃	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識五十音	熟悉五十音發音	2	第一學年第一學期
(2)行程規劃	設定場所規劃欲去場地	3	
(3)交通	交通工具設定及如何觀看時刻表	3	
(4)購物	藥妝、百貨、店家購物的購物日文介紹	3	
(5)飲食	居酒屋、餐廳等如何點餐	3	
(6)住宿	預定飯店或溫泉旅館的差別	2	
(7)旅遊範本	分組設定並規劃一套4天3夜行程	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	設計一套行程報告		
教學資源	網路、旅遊書、日文書		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 無		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-9 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活小漫畫(彈性)
	英文名稱	Life comics
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	了解漫畫的繪製方法外，學習基礎的素描、人體、透視能力，並完成漫畫角色設定稿及至少四格以上的漫畫完稿。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)構圖介紹	四格漫畫認識及介紹	6	
(2)如何畫漫畫	漫畫概論	3	
(3)素描與光影	人體與動態與透視基礎	3	
(4)分鏡圖	基礎分鏡概念	3	
(5)如何完稿	漫畫完稿技法	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	作品呈現		
教學資源	鉛筆 紙 蠟筆		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 手機只可以看圖 2. 每周完成一格		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-10 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	英文生活會話(彈性)
	英文名稱	English life conversation
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	包括描述日常生活中的活動，例如工作、學習、休閒娛樂等。 飲食和點餐：學習在餐廳或咖啡廳點餐時所需的用語，以及與飲食相關的常用詞彙。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)What's Your Name? <猜猜我是誰>	Good morning, John How's everything? Learning numbers	2	
(2)Where is my dog? <超級找一找>	Mon, I'm hungry Your dinner is ready Where's the computer? It's on the table.	2	
(3)A happy day <快樂的一天>	Excuse me. Where's the bank. Pardon me? Hi, how are you? I'm fine. And you.	2	
(4)Do you collect stamps? <品味收藏家>	How are you doing? Not too bad. And you. What do you do in your free time? I'm not sure. I guess I eat and sleep in my free time.	2	
(5)She likes music and sports <現在哈什麼>	Do you have time tomorrow? Yes, what do you want to do? Hi! Martin. How are you doing? Great. And you.	2	
(6)What do you eat for breakfast? <早餐大不同>	Do you need my help? No, it's ok.. Thanks Let's go for a picnic this Sunday. Good idea! What do you want for the picnic?	2	
(7)How do you spend your day? <上班族日誌>	Do you know what I am talking about? I have no idea. Hi! How do you spend your day? I wake up at seven o'clock every morning and get ready for work.	2	
(8)I am waiting for my blind date? <心動時刻>	May I have something to eat? Go ahead. Help yourself. Excuse me! What time is it now? It's nine-thirty.	2	
(9)What do you do? <辦公室物語>	I'm about to quit my job. Why? Hi! Long time no see! Yeah! How are you?	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	出席率及每次技術考試		

教學資源	1. 學科教室與投影設備 2. 自編教材
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 校園內導覽時隨時注意學生安全、時間及人數清查。 2. 教學方向應以培養對本校、所學專業之熱誠為重，掌握本科(單科)原有專長之特色，跨域團體溝通與合作為重，單打獨鬥完成作業次之。



(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-11 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位混音DJ(彈性)
	英文名稱	Basic MP&E
師資來源	○內聘 ●外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養音樂基礎剪輯之能力。 3. 達到聲音表達應用之音樂訓練。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)課程介紹、導論	1. 課程介紹 2. 5大配樂要點簡介與概論 3. Mixcraft 5軟體 4. Music Maker軟體專案建立與操作介紹	2	第一學年第二學期
(2)數位音樂軟體設置	1. 操作功能介紹 2. 縮時剪輯音樂應用	3	
(3)素材編輯	1. 旋律素材運用與剪輯 2. 音效素材運用與剪輯	2	
(4)混音剪輯	1. 風格剪輯 2. 多首混合剪輯	3	
(5)影像色彩與音樂	影像色彩聯想配樂要點操作	2	
(6)5大配樂類型	配樂類型與音樂風格運用	6	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	平時成績(含測驗)、段考成績(實作產出)		
教學資源	電腦教室、廣播系統、Mixcraft 5數位音樂軟體、Music Maker數位音樂軟體		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備基本文具、USB隨身碟、耳機 2. 遵守電腦教室使用規則		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-12 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	邏輯分析(彈性)
	英文名稱	logic
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☐ 充實(增廣) ☒ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	提高學生面對數學解題的自信心。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)直線方程式(一)	直角坐標	3	第一學年第二學期
(2)直線方程式(二)	距離公式	3	
(3)三角函數(一)	三角函數的定義	3	
(4)三角函數(二)	三角函數的基本性質	3	
(5)向量	向量的意義	3	
(6)指數與對數 及其運算	指數與對數及其運算的意義	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	第一次段考15%，第二次段考15%，第三次段考15%，平時上課表現55%		
教學資源	高中數學一(龍騰出版社)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備筆、筆記簿、課堂講義。 2. 上課鐘響前準時進入教室。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-13 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位多媒體(彈性)
	英文名稱	video editing
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 使學員明白非線性剪輯系統的基本操作及使用。 2. 培育學員影片剪輯製作的基本能力。 3. 培養學生進行創意思考	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)剪輯概念	1. 剪輯基本概念 2. 工作區導覽及影片資料擷取 3. 選擇設定值、挑整偏好、管理素材	4	第一學年第二學期
(2)基礎操作	1. 建立純剪接影片 2. 轉場效果教學 3. 建立動態標題文字(上字幕)	6	
(3)精彩效果製作	1. 字幕動態的樣式製作 2. 音訊及濾鏡的應用設計	6	
(4)綜合應用	1. 技術提要 2. 微電影剪輯成果	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 期末作品		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 (一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-14 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活文創製作(彈性)
	英文名稱	cultural industries practical course
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 透過生活與創意商品，使學生明白和文化創意。 2. 透過手工之技藝，讓學生能操作版畫刻印的正確步驟。 3. 透過文創商品的多樣式，使學生能設計出屬於在地性的視覺圖樣。 4. 透過商品包裝，使學生能將傳統技藝再現新的設計樣貌。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)設計方法	設計的起源(PPT)	1	第一學年第二學期
(2)平面設計方法	平面設計作品賞析	1	
(3)文創設計	生活文創商品賞析	1	
(4)趣味設計	趣味文具設計賞析	1	
(5)名片設計方法	名片設計賞析	2	
(6)飾品設計實務	髮夾實作(繪畫)	1	
(7)創意設計實務	創意文具實作(繪畫)	1	
(8)生活設計實務	創意生活用品實作	1	
(9)文創設計實務	鑰匙圈實作	1	
(10)綜合設計實務1	創意別針實作	1	
(11)綜合設計實務2	創意胸針實作	2	
(12)水晶模型設計1	水晶交戒指	1	
(13)水晶模型設計2	水晶交戒指運用	1	
(14)紙模型設計	模型設計與實作1	1	
(15)塑膠模型設計	模型設計與實作2	1	
(16)黏土模型設計	模型設計與實作3	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	1. 階段性評量 2. 總結性評量 3. 學生互評		
教學資源	輕質土 奶瓶紙 相片膠 水晶膠 MPF板 水砂紙 砂紙		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 教師提早一週告知授課班機攜帶材料。 2. 教師需要做足課程引導。 3. 學生可攜協助課程之準備，提前準備電腦。 4. 教師需注意實作課程之安全性，隨時注意學生操作之情況。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-15 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	流行舞蹈(彈性)
	英文名稱	MV DANCE
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	希望全班學生能完整學會2~3首MV舞蹈，持續保持對舞蹈的熱情和良好學習風氣教學相長以及維持良好師生關係	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)自我介紹&班規	認識各科同學、信任遊戲、講解課程規範	2	第一學年第二學期
(2)舞碼1 Red Velvet Zimzalabim	暖身、分組核心訓練、舞碼練習、緩和運動	3	
(3)第一次月考	分組考試觀摩	2	
(4)舞碼2 G-IDLE Uh Oh	暖身、分組核心訓練、舞碼練習、緩和運動	3	
(5)第二次月考	分組考試觀摩	2	
(6)舞碼1.2	兩首舞碼總複習	4	
(7)第三次月考	抽舞碼分組考試觀摩	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	出席率45% 平時考25% 期中考30%		
教學資源	音響、音源線、鏡子		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 帶毛巾、水 著乾淨鞋子		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-16 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	閱讀分析(彈性)
	英文名稱	Reading analysis
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養學生閱讀力、敘事力、表達力、統整與解決問題的能力。 2. 經由文章賞析與心得寫作，加強學生寫作能力。 3. 透過小組討論，培養統整訊息、批判思考與包容異己的涵養。 4. 培養學生人文關懷的生命態度與品德。 5. 增廣學生閱讀素養與閱讀分析能力，提升升學、應試與相關實作之應用技巧。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)閱讀素養概論	閱讀素養與分析技巧	2	第一學年第二學期
(2)閱讀檢索與擷取練習	閱讀圖表或短文，從文章中尋找重要的表層訊息	1	
(3)閱讀統整與解釋練習	閱讀圖表或短文，說出文章的觀點或寓意	2	
(4)廣告設計文案實作練習	1. 文案技巧分析與實例解構 2. 實作練習	2	
(5)段考週(一)	文案實作與分析測驗	1	
(6)閱讀省思與評鑑練習	閱讀圖表或短文，說出自己的看法	2	
(7)閱讀分析-文本與延伸	1. 〈桃花源記〉原文閱讀理解 2. 〈桃花源記〉原文到劇本再創(張曉風〈武陵人〉) 3. 張曉風〈武陵人〉讀劇練習	2	
(8)段考週(二)	閱讀分析報告	1	
(9)閱讀心得報告	閱讀心得報告	2	
(10)MV 文學課程	1. 欣賞蘇打綠〈故事〉MV 2. 完成學習單	2	
(11)段考週(三)	綜合能力	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	■平時成績(含測驗)(55%) ■課堂即時問答與互動(10%) ■單元評量(如單元測驗卷、階段性學習驗收…等)(15%) ■課堂作業/報告/展演/實作應用(20%) ■其他：分組學習/學習態度(10%) ■段考成績(筆試/實作產出)(45%) (第一次 15%，第二次 15%，期末考/畢業考 15%)		
教學資源	參考資料、教室投影設備		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 掌握學生參與課堂狀態與吸收程度 2. 掌握教學進度與實物產出		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-17 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	皮拉提斯-肢體調整實務(彈性)
	英文名稱	STOTT PILATES
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 加強身體本體覺，提升動作品質表現 2. 利用pilates的五大元素，使之了解身體進而控制身體	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)Pilates五大元素	歷史，五大元素	1	第一學年第二學期
(2)基本動作	五大元素帶入暖身	3	
(3)初級軀幹穩定	軀幹前彎，延伸，旋轉	3	
(4)四肢訓練	初級軀幹加四肢	2	
(5)中級動作	中級動作軀幹加四肢	3	
(6)進階混合	初中級動作及協調訓練	3	
(7)站姿訓練	站姿pilates	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	STOTT PILATES MATWORK		
教學資源	MERRITHEW HEALTH & FITNESS		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 請務必穿著運動衣褲，帶毛巾		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-18 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	kawai日文好好玩(彈性)
	英文名稱	Japanese is so fun
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	能自我規劃日本自助旅行購物、行程規劃	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識五十音	熟悉五十音發音	2	第一學年第二學期
(2)行程規劃	設定場所規劃想去場地	3	
(3)交通	交通工具設定及如何觀看時刻表	3	
(4)購物	藥妝、百貨、店家購物的購物日文介紹	3	
(5)飲食	居酒屋、餐廳等如何點餐	3	
(6)住宿	預定飯店或溫泉旅館的差別	2	
(7)旅遊範本	分組設定並規劃一套4天3夜行程	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	設計一套行程報告		
教學資源	網路、旅遊書、日文書		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 無		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-19 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活小漫畫(彈性)
	英文名稱	Life comics
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	了解漫畫的繪製方法外，學習基礎的素描、人體、透視能力，並完成漫畫角色設定稿及至少四格以上的漫畫完稿	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)構圖介紹	四格漫畫認識及介紹	6	
(2)如何畫漫畫	漫畫概論	3	
(3)素描與光影	人體與動態與透視基礎	3	
(4)分鏡圖	基礎分鏡概念	3	
(5)如何完稿	漫畫完稿技法	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	作品呈現		
教學資源	鉛筆 紙 蠟筆		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 手機只可以看圖 2. 每周完成一格		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-20 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	英文生活會話(彈性)
	英文名稱	English life conversation
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第一學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	包括描述日常生活中的活動，例如工作、學習、休閒娛樂等。・飲食和點餐： 學習在餐廳或咖啡廳點餐時所需的用語，以及與飲食相關的常用詞彙。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)What' s Your Name? <猜猜我是誰>	Good morning, John How' s everything? Learning numbers	2	
(2)Where is my dog? <超級找一找>	Mon, I' m hungry Your dinner is ready Where' s the computer? It' s on the table.	2	
(3)A happy day <快樂的一天>	Excuse me. Where' s the bank. Pardon me? Hi, how are you? I' m fine. And you.	2	
(4)Do you collect stamps? <品味收藏家>	How are you doing? Not too bad. And you. What do you do in your free time? I' m not sure. I guess I eat and sleep in my free time.	2	
(5)She likes music and sports <現在哈什麼>	Do you have time tomorrow? Yes, what do you want to do? Hi! Martin. How are you doing? Great. And you.	2	
(6)What do you eat for breakfast? <早餐大不同>	Do you need my help? No, it' s ok.. Thanks Let' s go for a picnic this Sunday. Good idea! What do you want for the picnic?	2	
(7)How do you spend your day? <上班族日誌>	Do you know what I am talking about? I have no idea. Hi! How do you spend your day? I wake up at seven o' clock every morning and get ready for work.	2	
(8)I am waiting for my blind date? <心動時刻>	May I have something to eat? Go ahead. Help yourself. Excuse me! What time is it now? It' s nine-thirty.	2	
(9)What do you do? <辦公室物語>	I' m about to quit my job. Why? Hi! Long time no see! Yeah! How are you?	2	
合計		18節	

學習評量 (評量方式)	出席率及每次技術考試
教學資源	1. 學科教室與投影設備 2. 自編教材
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 校園內導覽時隨時注意學生安全、時間及人數清查。 2. 教學方向應以培養對本校、所學專業之熱誠為重，掌握本科(單科)原有專長之特色，跨域團體溝通與合作為重，單打獨鬥完成作業次之。



(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-21 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	跟著老師動癡動-free style(彈性)
	英文名稱	limb development
師資來源	○內聘 ●外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 進行演出概念實際操作。 2. 以培育表演藝術之形式，以培育學生對作品呈現之表達以及展演過程之方法。 3. 增強學生展演經驗。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)課綱說明	課程目標及評分方式解說。	2	第二學年第一學期
(2)搖滾步	Basic TopRock and Routine	2	
(3)排腿	Footwork training	2	
(4)定格支撐	Freeze and Balance	3	
(5)聯合小品	Mix routine	3	
(6)獨秀訓練	SOLO lesson	3	
(7)作品呈現	Showcase	2	
(8)課程總結	總檢討。	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	課程呈現、課堂筆記		
教學資源	音響系統及專業術科教室		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學校專用作業簿、筆。 2. 穿著運動服裝(盡量以深色簡單為主)。 3. 長褲為主，保護膝蓋及腳踝。 4. 劇場禮儀：使用排練場之規範、安全宣導注意事項。 5. 充分暖身：學生身體安全狀況。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-22 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	課本上沒有的八卦-詩詞研究(彈性)
	英文名稱	No gossip in the textbook-Character research
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☑影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 使學生透過閱讀文本了解詩詞之美。 2. 使學生能延伸閱讀、分組討論、創作練習等方式學習合作。 3. 使學生發揮藝術創意結合文學和文創。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)詠人詩	文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	第二學年第一學期
(2)詠物詩	文本閱讀及撰寫學習單、閱讀延伸	2	
(3)邊塞詩	文本閱讀及撰寫學習單、分析討論	2	
(4)閨怨詩	文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(5)送別詩	文本閱讀及撰寫學習單、分組討論	2	
(6)思鄉詩	文本閱讀及撰寫學習單、創作練習	2	
(7)田園詩	文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(8)懷古詩	文本閱讀及撰寫學習單、分組討論	2	
(9)愛情詩	文本閱讀及撰寫學習單、創作練習	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	學習單		
教學資源	自編教材、投影機、影片		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 適度調配不同科系學生特性分組。 2. 注意學生討論情形與學習狀況。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-23 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	藝術電影欣賞(彈性)
	英文名稱	Creative Film Special Effects
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	學習基礎特效軟體Adobe After Effects 做出各種影片特效	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識After Effects專案建立與工作環境介紹	1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作功能介紹 4. 實際操作練習	1	第二學年第一學期
(2)流程與方法	1. 圖像的串接與應用 2. 課堂操作練習	1	
(3)影音特效的類型	1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 軟體操作練習	2	課堂測驗
(4)「遮罩工具」使用	1. 轉場效果 2. 遮罩應用 3. 「遮罩工具」操作練習	1	
(5)「圖形圖層」功能使用	1. 影格編輯運用 2. 動態捕捉運用 3. 「圖形圖層」操作練習	1	
(6)影像合成流程	1. 合成效果 2. 合成效果運用	2	課堂呈現
(7)認識專案建立與工作環境介紹	1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作After Effects功能介紹 4. 「After Effects」操作練習	1	
(8)製作概念與設計	1. 圖像的串接與應用 2. 「圖像的串接與應用」操作練習	1	
(9)特效介紹與分析	1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 「影像剪接」操作練習	2	課堂測驗
(10)「粒子」「光效」	1. 作品範例介紹與分析 2. 「粒子、光效」特效實作練習	2	
(11)「結霜」和「爆炸」	1. 作品範例介紹與分析 2. 「結霜、爆炸」特效實作練習	2	
(12)「仿真效果」	1. 作品範例介紹與分析 2. 迷霧光效 3. 光影的運用	2	課堂呈現
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	繳交練習作業、上課的參與度		
教學資源	電腦教室、廣播系統、特效軟體Adobe After Effects		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 課程教材取自從基礎練習到時下流行的特效製作方式，不定時更新教學內容，常用參考國外特效製作影音網站及特效製作書籍。 2. 上課需準備USB存取檔案資料。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-24 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	科學與生活(彈性)
	英文名稱	science and life
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ◎補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標(教學重點)	希望讓學生具有基本的自然科學知識，可以應用於日常生活，也可以在學測得到理想成績。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)溶液	講解溶液的定義及濃度的計算公式以及天氣瓶實驗	1	第二學年第一學期 需準備課堂講義、筆記、天氣瓶材料包
(2)食品安全	介紹日常生活中會遇到的有害食品添加物以及金針花檢驗	1	需準備課堂講義、金針花檢驗材料包
(3)DNA萃取	講解如何利用日常生活用品萃取蕃茄的DNA以及DNA萃取實驗	1	需準備課堂講義、DNA萃取材料包
(4)酸鹼反應	利用酸鹼反應示範火山爆發及酸鹼中和反應實驗	1	需準備課堂講義、醋酸、小蘇打粉、顏料、清潔劑
(5)白糖變蛇	利用實驗證明醣類為碳水化合物以及示範砂糖的燃燒反應	1	需準備課堂講義、砂糖、酒精、小蘇打粉
(6)化學反應計量	介紹mol數算法及體積莫耳濃度及化學計量以及化學花園實驗	1	需準備課堂講義、筆記、化學花園實驗藥品
(7)簡易化學測量方法	利用酸鹼滴定認識當量點及滴定終點的差異	2	
(8)氧化還原	用過氧酸鉀氧化草酸根觀察容易顏色變化	2	
(9)有機化學	銀鏡反應實驗	2	
(10)速度與加速度	利用空氣軌道滑車測速度及加速度關係	2	
(11)簡諧運動	利用不同類型的彈簧測材質及外觀的改變對簡諧運動中頻率有什麼影響	2	
(12)自由落體實驗	利用彈珠的平拋、協拋、自由落下運動中加速度是否都是 9.8m/s^2	2	
合計		18節	
學習評量(評量方式)	實驗學習單		
教學資源	黑板、粉筆、投影機以及實驗材料包		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 實驗過程需注意學生安全及教室環境維護		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-25 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	手遊競技(彈性)
	英文名稱	Mobile Game
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	證照優先：電腦軟體乙(丙)級、影像設計、動畫設計、遊戲企劃、程式設計、美術設計等國際證照 人才培育：電競戰技分析、教練訓練、舞台設計、導播教學、戰隊/公司實習 品格第一：要求出席率、服儀形象、團隊合作 出路多元：遊戲相關產業、職業隊選手及後勤、主播、賽評、導播、電競行銷、教練…等 升學暢通：科技大學大數位遊戲設計系、多媒體設計、互動設計系…等	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)行業職業	職業體系；職能分工；崗位	3	第二學年第一學期 課堂呈現
(2)設計流程	以獨立遊戲為例，介紹設計流程	3	課堂呈現
(3)網路遊戲	對戰和多人；網頁遊戲；案例分析	3	課堂呈現
(4)手機遊戲	手機遊戲的特點和約束，案例分析台灣手遊	3	課堂呈現
(5)原型設計	遊戲要素；設計規則；MVP；測試	3	隨堂測驗
(6)媒體設計	遊戲中的媒體，類型，設計，製作，特效	3	隨堂測驗
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	繳交練習作業、上課的參與度		
教學資源	電腦教室、網路Wi-Fi設備		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1.維持教室整潔，勿攜帶飲料進入教室。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-26 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	美聲歌喉讚(彈性)
	英文名稱	Charts a capella
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 訓練學生基本識譜能力 2. 訓練學生對無伴奏重唱的鑑賞力	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識唱歌	1. 基本歌唱說明(上) 2. 重唱與合唱之別(上)	1	第二學年第一學期
(2)聲音質感	1. 如何發聲(上) 2. 發聲位置以及共鳴點(上)	1	
(3)音階練習	1. 音準練習(上) 2. 爬音階方法(上)	3	
(4)基本識譜	1. 基本譜號識別(上) 2. 如何分辨自己該唱哪(上)	1	
(5)聲部	1. 分聲部(上) 2. 介紹聲部(上)	1	
(6)練唱	1. 練唱譜(上) 2. 和聲練習(上)	2	
(7)認識唱歌	1. 基本歌唱說明(下) 2. 重唱與合唱之別(下)	1	
(8)聲音質感	1. 如何發聲(下) 2. 發聲位置以及共鳴點(下)	1	
(9)音階練習	1. 音準練習(下) 2. 爬音階方法(下)	3	
(10)基本識譜	1. 基本譜號識別(下) 2. 如何分辨自己該唱哪(下)	1	
(11)聲部	1. 分聲部(下) 2. 介紹聲部(下)	1	
(12)練唱	1. 練唱譜(下) 2. 和聲練習(下)	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	拍攝影片、街頭演唱		
教學資源	網路影片、譜		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 須自行印譜 2. 自備水至教室		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-27 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	發揮形象魅力(彈性)
	英文名稱	model training
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 調整學生正確站、坐、走姿勢與儀態。 2. 培訓學生舞台儀態與模特台步。 3. 培養學生正確的國際禮儀	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)儀態檢視	利用各種儀態矯正方式檢視學員的身體狀況	1	第二學年第一學期
(2)基本站姿訓練	正確及錯誤的站姿示範，引導及調整學員正確的站姿。	1	
(3)基本坐姿訓練	正確及錯誤的坐姿示範，引導及調整學員正確的坐姿。	1	
(4)基本走姿訓練	正確及錯誤的走姿示範，引導及調整學員正確的走姿姿勢	2	
(5)國際禮儀	介紹禮儀、接待禮儀介紹	1	
(6)舞台走姿訓練	舞台方位及定點走位、九大pose動作介紹	2	
(7)綜合場域訓練	各大場合之禮儀與儀態運用	1	
(8)頂書走姿訓練	上半身儀態穩定訓練	2	
(9)自信心的培養	找出自我優點，藉由引導，建立自信的管道	1	
(10)禮貌和儀態	正確與錯誤禮貌示範，引導學員正確的觀念。	1	
(11)音樂素養與培養	訓練學員節奏的訓練，尋找舞台韻律的節奏	1	
(12)試鏡須知	介紹面試禮儀、試鏡注意事項	1	
(13)社交公關	各個場合的應對進退	1	
(14)台步訓練	伸展舞台走姿訓練	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	出席率40% 期中30% 期末30%		
教學資源	舞蹈教室、鏡子		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 請勿使用手機 2. 請攜帶紙筆 3. 請穿著合宜服裝		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-28 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數度感(彈性)
	英文名稱	mathematics
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養能指導具競爭力學生的教師。 3. 促使教師熟悉創造力教學，開創具特色的課程內容。 4. 引導學生了解數學概念，增進學生的基本數學知識。 5. 培養學生基本演算能力，以應用於解決日常實際問題。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)邏輯推論	運用條件推出結果	1	第二學年第一學期
(2)數理分析	運用現有資料做有效的資料解析	1	測驗
(3)圖形概念	對於三角的圖形加強推廣	2	
(4)基本三角函數	基本三角函數運算	1	測驗
(5)廣義三角函數	廣義三角函數運算	2	
(6)直線方程式	代數運算觀念	1	測驗
(7)平面概念	平面方程式的定義與求方程式	2	
(8)平面方程式	兩平面夾角與點到平面距離	2	
(9)空間概念	空間坐標表示與內積運算	2	
(10)聯立方程式	公式解	2	
(11)空間中的直線方程式	能以參數式、比例式表示空間的直線	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	對於數學的認知，用紙筆測驗、口頭問答、作業繳交。		
教學資源	自編教材、參考高二數學課本		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生需自備課堂上自用所需之耗材及作品材料 2. 注意學生學習進度況		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-29 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意街舞(彈性)
	英文名稱	MUSIC VIDEO DANCE
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 使非動態藝術類別學生能有機會跨域學習 2. 充實、增廣、增能 3. 運動增加基礎代謝率強化身心健康	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)基礎律動	街舞律動講解訓練	3	第二學年第一學期
(2)Hip-hop初級	hip-hop律動解說、分解動作教學、	2	
(3)Hip-hop進階	複習、分組呈現	2	
(4)House dance初級	House dance分解動作教學	2	
(5)House dance進階	複習、分組呈現	1	
(6)New jazz初級	New jazz律動解說、歌詞意境解說、分解動作教學	2	
(7)New jazz進階	複習、分組呈現	2	
(8)Urban dance	分組隊型編排驗收	2	
(9)階段性學習驗收	總驗收	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作，互助狀況。 3. 小組呈現。 4. 校外展演賞析心得報告。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 應課程需求須具備多媒體放映器材。 2. 需穿著輕便具彈性之衣褲。 3. 運動毛巾、水。 4. 依課程指示攜所需帶道具。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-30 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	跟著老師動癡動-free style(彈性)
	英文名稱	limb development
師資來源	☐ 內聘 ☒ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 進行演出概念實際操作。 2. 以培育表演藝術之形式，以培育學生對作品呈現之表達以及展演過程之方法。 增強學生展演經驗。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)課綱說明	課程目標及評分方式解說。	2	第二學年第二學期
(2)搖滾步	Basic TopRock and Routine	2	
(3)排腿	Footwork training	2	
(4)定格支撐	Freeze and Balance	3	
(5)聯合小品	Mix routine	3	
(6)獨秀訓練	SOLO lesson	3	
(7)作品呈現	Showcase	2	
(8)課程總結	總檢討。	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	課程呈現、課堂筆記		
教學資源	音響系統及專業術科教室		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學校專用作業簿、筆。 2. 穿著運動服裝(盡量以深色簡單為主)。 3. 長褲為主，保護膝蓋及腳踝。 4. 劇場禮儀：使用排練場之規範、安全宣導注意事項。 5. 充分暖身：學生身體安全狀況。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-31 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	課本上沒有的八卦-詩詞研究(彈性)
	英文名稱	No gossip in the textbook-Character research
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 使學生透過閱讀文本了解詩詞之美。 2. 使學生能延伸閱讀、分組討論、創作練習等方式學習合作。 3. 使學生發揮藝術創意結合文學和文創。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)詠人詩	文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	第二學年第二學期
(2)詠物詩	文本閱讀及撰寫學習單、閱讀延伸	2	
(3)邊塞詩	文本閱讀及撰寫學習單、分析討論	2	
(4)閨怨詩	文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(5)送別詩	文本閱讀及撰寫學習單、分組討論	2	
(6)思鄉詩	文本閱讀及撰寫學習單、創作練習	2	
(7)田園詩	文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(8)懷古詩	文本閱讀及撰寫學習單、分組討論	2	
(9)愛情詩	文本閱讀及撰寫學習單、創作練習	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	學習單		
教學資源	自編教材、投影機、影片		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 適度調配不同科系學生特性分組。 2. 注意學生討論情形與學習狀況。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-32 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	藝術電影欣賞(彈性)
	英文名稱	Creative Film Special Effects
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	學習基礎特效軟體Adobe After Effects 做出各種影片特效	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識After Effects專案建立與工作環境介紹	1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作功能介紹 4. 實際操作練習	1	第二學年第二學期
(2)流程與方法	1. 圖像的串接與應用 2. 課堂操作練習	1	
(3)影音特效的類型	1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 軟體操作練習	2	課堂測驗
(4)「遮罩工具」使用	1. 轉場效果 2. 遮罩應用 3. 「遮罩工具」操作練習	1	
(5)「圖形圖層」功能使用	1. 影格編輯運用 2. 動態捕捉運用 3. 「圖形圖層」操作練習	1	
(6)影像合成流程	1. 合成效果 2. 合成效果運用	2	課堂呈現
(7)認識專案建立與工作環境介紹	1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作After Effects功能介紹 4. 「After Effects」操作練習	1	
(8)製作概念與設計	1. 圖像的串接與應用 2. 「圖像的串接與應用」操作練習	1	
(9)特效介紹與分析	1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 「影像剪接」操作練習	2	課堂測驗
(10)「粒子」「光效」	1. 作品範例介紹與分析 2. 「粒子、光效」特效實作練習	2	
(11)「結霜」和「爆炸」	1. 作品範例介紹與分析 2. 「結霜、爆炸」特效實作練習	2	
(12)「仿真效果」	1. 作品範例介紹與分析 2. 迷霧光效 3. 光影的運用	2	課堂呈現
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	繳交練習作業、上課的參與度		
教學資源	電腦教室、廣播系統、特效軟體Adobe After Effects		

教學注意事項

包含教材編選、教學方法

1. 課程教材取自從基礎練習到時下流行的特效製作方式，不定時更新教學內容，常用參考國外特效製作影音網站及特效製作書籍。
2. 上課需準備USB存取檔案資料。



(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-33 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	科學與生活(彈性)
	英文名稱	science and life
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ◎補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標(教學重點)	希望讓學生具有基本的自然科學知識，可以應用於日常生活，也可以在學測得到理想成績。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)溶液	講解溶液的定義及濃度的計算公式以及天氣瓶實驗	1	第二學年第二學期 需準備課堂講義、筆記、天氣瓶材料包
(2)食品安全	介紹日常生活中會遇到的有害食品添加物以及金針花檢驗	1	需準備課堂講義、金針花檢驗材料包
(3)DNA萃取	講解如何利用日常生活用品萃取蕃茄的DNA以及DNA萃取實驗	1	需準備課堂講義、DNA萃取材料包
(4)酸鹼反應	利用酸鹼反應示範火山爆發及酸鹼中和反應實驗	1	需準備課堂講義、醋酸、小蘇打粉、顏料、清潔劑
(5)白糖變蛇	利用實驗證明醣類為碳水化合物以及示範砂糖的燃燒反應	1	需準備課堂講義、砂糖、酒精、小蘇打粉
(6)化學反應計量	介紹mol數算法及體積莫耳濃度及化學計量以及化學花園實驗	1	需準備課堂講義、筆記、化學花園實驗藥品
(7)簡易化學測量方法	利用酸鹼滴定認識當量點及滴定終點的差異	2	
(8)氧化還原	用過氧酸鉀氧化草酸根觀察容易顏色變化	2	
(9)有機化學	銀鏡反應實驗	2	
(10)速度與加速度	利用空氣軌道滑車測速度及加速度關係	2	
(11)簡諧運動	利用不同類型的彈簧測材質及外觀的改變對簡諧運動中頻率有什麼影響	2	
(12)自由落體實驗	利用彈珠的平拋、協拋、自由落下運動中加速度是否都是 9.8m/s^2	2	
合計		18節	
學習評量(評量方式)	實驗學習單		
教學資源	黑板、粉筆、投影機以及實驗材料包		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 實驗過程需注意學生安全及教室環境維護		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-34 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	手遊競技(彈性)
	英文名稱	Mobile Game
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	證照優先：電腦軟體乙(丙)級、影像設計、動畫設計、遊戲企劃、程式設計、美術設計等國際證照 人才培育：電競戰技分析、教練訓練、舞台設計、導播教學、戰隊/公司實習 品格第一：要求出席率、服儀形象、團隊合作 出路多元：遊戲相關產業、職業隊選手及後勤、主播、賽評、導播、電競行銷、教練…等 升學暢通：科技大學大數位遊戲設計系、多媒體設計、互動設計系…等	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)行業職業	職業體系；職能分工；崗位	3	第二學年第二學期 課堂呈現
(2)設計流程	以獨立遊戲為例，介紹設計流程	3	課堂呈現
(3)網路遊戲	對戰和多人；網頁遊戲；案例分析	3	課堂呈現
(4)手機遊戲	手機遊戲的特點和約束，案例分析台灣手遊	3	課堂呈現
(5)原型設計	遊戲要素；設計規則；MVP；測試	3	隨堂測驗
(6)媒體設計	遊戲中的媒體，類型，設計，製作，特效	3	隨堂測驗
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	繳交練習作業、上課的參與度		
教學資源	電腦教室、網路Wi-Fi設備		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1.維持教室整潔，勿攜帶飲料進入教室。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-35 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	美聲歌喉讚(彈性)
	英文名稱	Charts a capella
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 訓練學生基本識譜能力 2. 訓練學生對無伴奏重唱的鑑賞力	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識唱歌	1. 基本歌唱說明(上) 2. 重唱與合唱之別(上)	1	第二學年第二學期
(2)聲音質感	1. 如何發聲(上) 2. 發聲位置以及共鳴點(上)	1	
(3)音階練習	1. 音準練習(上) 2. 爬音階方法(上)	3	
(4)基本識譜	1. 基本譜號識別(上) 2. 如何分辨自己該唱哪(上)	1	
(5)聲部	1. 分聲部(上) 2. 介紹聲部(上)	1	
(6)練唱	1. 練唱譜(上) 2. 和聲練習(上)	2	
(7)認識唱歌	1. 基本歌唱說明(下) 2. 重唱與合唱之別(下)	1	
(8)聲音質感	1. 如何發聲(下) 2. 發聲位置以及共鳴點(下)	1	
(9)音階練習	1. 音準練習(下) 2. 爬音階方法(下)	3	
(10)基本識譜	1. 基本譜號識別(下) 2. 如何分辨自己該唱哪(下)	1	
(11)聲部	1. 分聲部(下) 2. 介紹聲部(下)	1	
(12)練唱	1. 練唱譜(下) 2. 和聲練習(下)	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	拍攝影片、街頭演唱		
教學資源	網路影片、譜		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 須自行印譜 2. 自備水至教室		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-36 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數度感(彈性)
	英文名稱	mathematics
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養能指導具競爭力學生的教師。 3. 促使教師熟悉創造力教學，開創具特色的課程內容。 4. 引導學生了解數學概念，增進學生的基本數學知識。 5. 培養學生基本演算能力，以應用於解決日常實際問題。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)邏輯推論	運用條件推出結果	1	第二學年第二學期
(2)數理分析	運用現有資料做有效的資料解析	1	測驗
(3)圖形概念	對於三角的圖形加強推廣	2	
(4)基本三角函數	基本三角函數運算	1	測驗
(5)廣義三角函數	廣義三角函數運算	2	
(6)直線方程式	代數運算觀念	1	測驗
(7)平面概念	平面方程式的定義與求方程式	2	
(8)平面方程式	兩平面夾角與點到平面距離	2	
(9)空間概念	空間坐標表示與內積運算	2	
(10)聯立方程式	公式解	2	
(11)空間中的直線方程式	能以參數式、比例式表示空間的直線	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	對於數學的認知，用紙筆測驗、口頭問答、作業繳交。		
教學資源	自編教材、參考高二數學課本		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生需自備課堂上自用所需之耗材及作品材料 2. 注意學生學習進度況		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-37 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	發揮形象魅力(彈性)
	英文名稱	model training
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 調整學生正確站、坐、走姿勢與儀態。 2. 培訓學生舞台儀態與模特台步。 3. 培養學生正確的國際禮儀	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)儀態檢視	利用各種儀態矯正方式檢視學員的身體狀況	1	第二學年第二學期
(2)基本站姿訓練	正確及錯誤的站姿示範，引導及調整學員正確的站姿。	1	
(3)基本坐姿訓練	正確及錯誤的坐姿示範，引導及調整學員正確的坐姿。	1	
(4)基本走姿訓練	正確及錯誤的走姿示範，引導及調整學員正確的走姿姿勢	2	
(5)國際禮儀	介紹禮儀、接待禮儀介紹	1	
(6)舞台走姿訓練	舞台方位及定點走位、九大pose動作介紹	2	
(7)綜合場域訓練	各大場合之禮儀與儀態運用	1	
(8)頂書走姿訓練	上半身儀態穩定訓練	2	
(9)自信心的培養	找出自我優點，藉由引導，建立自信的管道	1	
(10)禮貌和儀態	正確與錯誤禮貌示範，引導學員正確的觀念。	1	
(11)音樂素養與培養	訓練學員節奏的訓練，尋找舞台韻律的節奏	1	
(12)試鏡須知	介紹面試禮儀、試鏡注意事項	1	
(13)社交公關	各個場合的應對進退	1	
(14)台步訓練	伸展舞台走姿訓練	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	出席率40% 期中30% 期末30%		
教學資源	舞蹈教室、鏡子		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 請勿使用手機 2. 請攜帶紙筆 3. 請穿著合宜服裝		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-38 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意街舞(彈性)
	英文名稱	MUSIC VIDEO DANCE
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第二學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 使非動態藝術類別學生能有機會跨域學習 2. 充實、增廣、增能 3. 運動增加基礎代謝率強化身心健康	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)基礎律動	街舞律動講解訓練	3	第二學年第二學期
(2)Hip-hop初級	hip-hop律動解說、分解動作教學、	2	
(3)Hip-hop進階	複習、分組呈現	2	
(4)House dance初級	House dance分解動作教學	2	
(5)House dance進階	複習、分組呈現	1	
(6)New jazz初級	New jazz律動解說、歌詞意境解說、分解動作教學	2	
(7)New jazz進階	複習、分組呈現	2	
(8)Urban dance	分組隊型編排驗收	2	
(9)階段性學習驗收	總驗收	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作，互助狀況。 3. 小組呈現。 4. 校外展演賞析心得報告。		
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 應課程需求須具備多媒體放映器材。 2. 需穿著輕便具彈性之衣褲。 3. 運動毛巾、水。 4. 依課程指示攜所需帶道具。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-39 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意廣告設計(彈性)
	英文名稱	Creative Film Special Effects
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	學習基礎特效軟體Adobe After Effects 做出各種影片特效	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識After Effects專案建立與工作環境介紹	1. 課程介紹 2. 數位剪辑簡介與概論 3. 操作功能介紹 4. 實際操作練習	3	第三學年第一學期
(2)流程與方法	1. 圖像的串接與應用 2. 課堂操作練習	3	
(3)影音特效的類型	1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 操作練習	3	課堂測驗
(4)「遮罩工具」使用	1. 轉場效果 2. 遮罩應用 3. 操作練習	3	
(5)「圖形圖層」功能使用	1. 影格編輯運用 2. 動態捕捉運用 3. 操作練習	3	
(6)影像合成流程	1. 合成效果 2. 合成效果運用	3	課堂呈現
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	出席率40% 期中30% 期末30%		
教學資源	電腦教室、廣播系統、特效軟體Adobe After Effects		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 課程教材取自從基礎練習到時下流行的特效製作方式，不定時更新教學內容，常用參考國外特效製作影音網站及特效製作書籍。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-40 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	廣播節目製作(彈性)
	英文名稱	Broadcast production
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	了解廣播節目製作流程並完成十分鐘音樂節目帶。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)廣播節目製作概念	廣播發展簡史	2	第三學年第一學期
(2)調頻及調幅頻道介紹	頻道介紹及廣播使用語言	3	
(3)第一次段考	作業：廣播節目資料整理	1	
(4)廣播音樂節目現況分析	節目收聽範圍及內容	2	
(5)廣播音樂節目企劃撰寫	個人節目單元企劃書撰寫	2	
(6)廣播音樂節目單元欣賞	廣播節目欣賞及收聽設備使用介紹	3	
(7)第二次段考	作業：廣播節目企劃書	1	
(8)廣播音樂節目錄音及後製	廣播音樂節目製作(三分鐘)	3	
(9)第三次段考	作業；期末呈現	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	平時成績55%、三次段考成績45%		
教學資源	網路平台及各廣播電台資料		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 請同學準備紙筆記錄上課內容。 2. 上課須帶USB及耳機 3. 使用大傳錄音室設備器材，僅止帶飲料及食物進入，可帶礦泉水。 4. 請同學按時繳交作業及期末呈現，以免影響成績登錄。 5. 請同學遵守上課秩序，勿曠課！		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-41 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數學步道(彈性)
	英文名稱	Math trail
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養能指導具競爭力學生的教師。 3. 促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。 4. 引導學生了解數學概念，增進學生的基本數學知識。 5. 培養學生基本演算能力，以應用於解決日常實際問題。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)平面向量	向量相加、向量的基本運算	3	第三學年第一學期
(2)平面向量	向量的線性組合	3	
(3)平面向量	三點共線的性質	3	
(4)平面向量	直線的參數式	3	
(5)平面向量	向量內積、向量的垂直與平行	3	
(6)平面向量	二階行列式、克拉瑪公式	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	第一次段考15%，第二次段考15%，第三次段考15%，平時上課表現55%		
教學資源	新關鍵學測總複習講義(龍騰出版社)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備筆、筆記簿、課堂講義。 2. 上課鐘響前準時進入教室。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-42 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	攝影技巧(彈性)
	英文名稱	Photography skills
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	讓大家對攝影有更充分的認識與運用，非本科同學也能盡情發揮影像創作。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)可攝影機器簡單介紹	1.除了相機還有手機可拍攝 2.其他構圖介紹	6	第三學年第一學期
(2)得獎攝影賞析	1.中外攝影美學差異 2.攝影集賞析 3.學生心得分享	6	
(3)拍攝作業及分享心得	1.分組討論拍攝內容 2.探討故事可行性 3.拍攝完輸出相紙 4.成果驗收及內容分享	6	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	燈光秀編成、製作及呈現		
教學資源	1.教室電腦投影機 2.PPT及準備影片講解 3.佈景及道具製作工具 4.影劇科大傳組單眼相機和筆電		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 無		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-43 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位音樂製作(彈性)
	英文名稱	basic MP&music
師資來源	○內聘 ●外聘	
科目屬性	●充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養音樂基礎剪輯之能力。 3. 達到聲音表達應用之音樂訓練。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)課程介紹、導論	課程介紹、5大配樂要點簡介與概論、Mixcraft 5軟體、Music Maker軟體專案建立與操作介紹	2	第三學年第一學期
(2)數位音樂軟體設置	操作功能介紹、縮時剪輯音樂應用	3	
(3)影像色彩與音樂	影像色彩聯想配樂要點操作	2	
(4)混音剪輯	旋律風格剪輯、音效風格剪輯、多首混合剪輯	3	
(5)5大配樂類型	配樂類型與音樂風格運用	6	各類型配樂授課1節
(6)廣告與預告	廣告配樂預告片創作手法分析與實作	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	平時成績(含測驗)、段考成績(實作產出)		
教學資源	電腦教室、廣播系統、Mixcraft 5數位音樂軟體、Music Maker數位音樂軟體		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備基本文具、USB隨身碟、耳機 2. 遵守電腦教室使用規則		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-44 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	新聞英文(彈性)
	英文名稱	Breaking News
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ◎補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 能看懂新聞英文的寫作脈絡，了解報導式英文。 2. 學生能培養看英文書報的興趣。 3. 能用簡易的英文練習書寫校園新聞。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)準備與引導	1. 課程介紹與說明 2. 課程分組 3. 主題界定	1	第三學年第一學期
(2)政治	1. 政治議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解1 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(3)經濟	1. 經濟議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解2 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(4)教育	1. 教育議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解3 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(5)文化	1. 文化議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解4 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(6)生活(食衣住行育樂)	1. 生活相關議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解5 3. 分組討論	3	指定組別負責主文 他組同學提問
(7)校園生活(華藝新聞)1	1. 請同學分組寫一篇校園新聞的報導附上圖片(約120字) 2. 上台分享與報告 3. 他組給予回饋及分享 4. 教師引導	3	小組分享與回饋
(8)校園生活(華藝新聞)2	1. 請同學分組寫一篇校園新聞的報導附上圖片 2. 上台分享與報告 3. 他組給予回饋及分享 4. 教師引導	3	小組分享與回饋
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	小組互動與討論、平時表現與學習態度、上台報告		
教學資源	1. 校園活動大小事 2. 學科教室與投影設備 3. 自編教材		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 教師應有班級經營能力 2. 鼓勵學生回答參與重於課程單方教授 3. 學生缺況率不應太高		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-45 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意肢體(彈性)
	英文名稱	Creaiive Body
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 能以創意之動作回應教師指令 2. 能正確瞭解身體結構之基本概念 3. 能流暢地表現組合動作 4. 能有動作元素變化和肢體情緒表達 5. 能積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)空間哇哈哈	空間概念	2	第三學年第一學期
(2)時間快中慢	時間概念	2	
(3)三度空間	空間時間結合運用	2	
(4)段考週	身體空間評量	1	
(5)力量漸層	身體質地的概念	2	
(6)身體地圖	身體質地的運用	3	
(7)段考週	技術評量	1	
(8)立體圖畫	空間時間融合運用	2	
(9)MIX大融合	空間、時間、身體質地的綜合運用	2	
(10)段考週	綜合評量	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	實作評量 小品表現 活動評量 口語評量 態度評量 服裝儀容 學習單		
教學資源	術科教室、音響設備、筆記本、筆、音樂		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生需著易活動服裝 2. 需有充足的暖身活動 3. 教學方向以創造力、想像力引導學生，創作屬於自己的獨特肢體，進而發展出屬於自己特色的創作小品		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-46 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	美編修圖與設計(彈性)
	英文名稱	Computer layout design
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	1. 訓練學生基本編排能力 2. 訓練學生對平面設計的鑑賞力	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識軟體	1. Photoshop修圖軟體(上) 2. Illustrator向量軟體(上)	2	第三學年第一學期
(2)軟體應用	1. Photoshop修圖軟體編修照片(上) 2. Illustrator向量軟體繪製物件	4	
(3)配色練習	1. 繪圖色票製作 2. 向量物件配色	4	
(4)影像合成	1. 影像編修練習 2. 進階影像合成	2	
(5)向量物件動態展現	1. 向量物件精細繪製 2. 分解部位 完成動態調整	4	
(6)動態製作	1. 調整指定動作 2. 完成動態GIF檔	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	印製編排文件 繳交原始檔案		
教學資源	教學PPT 網路影片		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 須取得丙級印前製程 2. 須自備隨身碟		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-47 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	文學閱讀(彈性)
	英文名稱	literary reading
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ◎補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第一學期	
教學目標 (教學重點)	讓同學從閱讀中學習文學涵養	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)當缺陷遇見完美	1.課程景況說明 2.繪本共讀:失落的一角	2	
(2)有限裡的無限	1.極短篇閱讀:春滿乾坤 2.從閱讀到生活寫作	4	
(3)我是誰?誰是我?	1.長篇小說閱讀與討論:別讓我走 2.生命書寫:我的文字自畫像	4	
(4)當電影與小說相遇	1.電影賞析與討論。 2.影像閱讀與生命書寫。	4	
(5)讀寫交流道	1.期末發表。	4	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	口頭評量。		
教學資源	黑板、粉筆、投影機。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 包含教材編選、教學方法 自編教材、小組討論法。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-48 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意廣告設計(彈性)
	英文名稱	Creative Film Special Effects
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	學習基礎特效軟體Adobe After Effects 做出各種影片特效	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)認識After Effects專案建立與工作環境介紹	1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作功能介紹 4. 實際操作練習	3	第三學年第二學期
(2)流程與方法	1. 圖像的串接與應用 2. 課堂操作練習	3	
(3)影音特效的類型	1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 操作練習	3	課堂測驗
(4)「遮罩工具」使用	1. 轉場效果 2. 遮罩練習 3. 操作練習	3	
(5)「圖形圖層」功能使用	1. 影格編輯運用 2. 動態捕捉運用 3. 操作練習	3	
(6)影像合成流程	1. 合成效果 2. 合成效果運用	3	課堂呈現
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	出席率40% 期中30% 期末30%		
教學資源	電腦教室、廣播系統、特效軟體Adobe After Effects		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 課程教材取自從基礎練習到時下流行的特效製作方式，不定時更新教學內容，常用參考國外特效製作影音網站及特效製作書籍。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-49 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	廣播節目製作(彈性)
	英文名稱	Broadcast production
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標(教學重點)	了解廣播節目製作流程並完成十分鐘音樂節目帶。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配節數	備註
(1)廣播節目製作概念	廣播發展簡史	2	第三學年第二學期
(2)調頻及調幅頻道介紹	頻道介紹及廣播使用語言	3	
(3)第一次段考	作業：廣播節目資料整理	1	
(4)廣播音樂節目現況分析	節目收聽範圍及內容	2	
(5)廣播音樂節目企劃撰寫	個人節目單元企劃書撰寫	2	
(6)廣播音樂節目單元欣賞	廣播節目欣賞及收聽設備使用介紹	3	
(7)第二次段考	作業：廣播節目企劃書	1	
(8)廣播音樂節目錄音及後製	廣播音樂節目製作(三分鐘)	3	
(9)第三次段考	作業；期末呈現	1	
合計		18節	
學習評量(評量方式)	平時成績55%、三次段考成績45%		
教學資源	網路平台及各廣播電台資料		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 請同學準備紙筆記錄上課內容。 2. 上課須帶USB及耳機 3. 使用大傳錄音室設備器材，僅止帶飲料及食物進入，可帶礦泉水。 4. 請同學按時繳交作業及期末呈現，以免影響成績登錄。 5. 請同學遵守上課秩序，勿曠課！		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-50 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數學步道(彈性)
	英文名稱	Math trail
師資來源	●內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ●補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養能指導具競爭力學生的教師。 3. 促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。 4. 引導學生了解數學概念，增進學生的基本數學知識。 5. 培養學生基本演算能力，以應用於解決日常實際問題。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)平面向量	向量相加、向量的基本運算	3	第三學年第二學期
(2)平面向量	向量的線性組合	3	
(3)平面向量	三點共線的性質	3	
(4)平面向量	直線的參數式	3	
(5)平面向量	向量內積、向量的垂直與平行	3	
(6)平面向量	二階行列式、克拉瑪公式	3	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	第一次段考15%，第二次段考15%，第三次段考15%，平時上課表現55%		
教學資源	新關鍵學測總複習講義(龍騰出版社)		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備筆、筆記簿、課堂講義。 2. 上課鐘響前準時進入教室。		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-51 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	攝影技巧(彈性)
	英文名稱	Photography skills
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☒ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	讓大家對攝影有更充分的認識與運用，非本科同學也能盡情發揮影像創作。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)可攝影機器簡單介紹	1.除了相機還有手機可拍攝 2.其他構圖介紹	6	第三學年第二學期
(2)得獎攝影賞析	1.中外攝影美學差異 2.攝影集賞析 3.學生心得分享	6	
(3)拍攝作業及分享心得	1.分組討論拍攝內容 2.探討故事可行性 3.拍攝完輸出相紙 4.成果驗收及內容分享	6	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	燈光秀編成、製作及呈現		
教學資源	1.教室電腦投影機 2.PPT及準備影片講解 3.佈景及道具製作工具 4.影劇科大傳組單眼相機和筆電		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 無		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-52 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位音樂製作(彈性)
	英文名稱	basic MP&music
師資來源	○內聘 ◎外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養音樂基礎剪輯之能力。 3. 達到聲音表達應用之音樂訓練。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)課程介紹、導論	課程介紹、5大配樂要點簡介與概論、Mixcraft 5軟體、Music Maker軟體專案建立與操作介紹	2	第三學年第二學期
(2)數位音樂軟體設置	操作功能介紹、縮時剪輯音樂應用	3	
(3)影像色彩與音樂	影像色彩聯想配樂要點操作	2	
(4)混音剪輯	旋律風格剪輯、音效風格剪輯、多首混合剪輯	3	
(5)5大配樂類型	配樂類型與音樂風格運用	6	各類型配樂授課1節
(6)廣告與預告	廣告配樂預告片創作手法分析與實作	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	平時成績(含測驗)、段考成績(實作產出)		
教學資源	電腦教室、廣播系統、Mixcraft 5數位音樂軟體、Music Maker數位音樂軟體		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生須自備基本文具、USB隨身碟、耳機 2. 遵守電腦教室使用規則		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-53 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	新聞英文(彈性)
	英文名稱	Breaking News
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ◎補強性	
適用科別	☐影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1.能看懂新聞英文的寫作脈絡，了解報導式英文。 2.學生能培養看英文書報的興趣。 3.能用簡易的英文練習書寫校園新聞。	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)準備與引導	1.課程介紹與說明 2.課程分組 3.主題界定	1	第三學年第二學期
(2)政治	1.政治議題新聞導讀一篇 2.相關單字、句型講解1 3.分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(3)經濟	1.經濟議題新聞導讀一篇 2.相關單字、句型講解2 3.分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(4)教育	1.教育議題新聞導讀一篇 2.相關單字、句型講解3 3.分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(5)文化	1.文化議題新聞導讀一篇 2.相關單字、句型講解4 3.分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
(6)生活(食衣住行育樂)	1.生活相關議題新聞導讀一篇 2.相關單字、句型講解5 3.分組討論	3	指定組別負責主文 他組同學提問
(7)校園生活(華藝新聞)1	1.請同學分組寫一篇校園新聞的報導附上圖片(約120字) 2.上台分享與報告 3.他組給予回饋及分享 4.教師引導	3	小組分享與回饋
(8)校園生活(華藝新聞)2	1.請同學分組寫一篇校園新聞的報導附上圖片 2.上台分享與報告 3.他組給予回饋及分享 4.教師引導	3	小組分享與回饋
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	小組互動與討論、平時表現與學習態度、上台報告		
教學資源	1.校園活動大小事 2.學科教室與投影設備 3.自編教材		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1.教師應有班級經營能力 2.鼓勵學生回答參與重於課程單方教授 3.學生缺況率不應太高		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-54 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意肢體(彈性)
	英文名稱	Creaiive Body
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	◎充實(增廣) ○補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 能以創意之動作回應教師指令 2. 能正確瞭解身體結構之基本概念 3. 能流暢地表現組合動作 4. 能有動作元素變化和肢體情緒表達 5. 能積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)空間哇哈哈	空間概念	2	第三學年第二學期
(2)時間快中慢	時間概念	2	
(3)三度空間	空間時間結合運用	2	
(4)段考週	身體空間評量	1	
(5)力量漸層	身體質地的概念	2	
(6)身體地圖	身體質地的運用	3	
(7)段考週	技術評量	1	
(8)立體圖畫	空間時間融合運用	2	
(9)MIX大融合	空間、時間、身體質地的綜合運用	2	
(10)段考週	綜合評量	1	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	實作評量 小品表現 活動評量 口語評量 態度評量 服裝儀容 學習單		
教學資源	術科教室、音響設備、筆記本、筆、音樂		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 學生需著易活動服裝 2. 需有充足的暖身活動 3. 教學方向以創造力、想像力引導學生，創作屬於自己的獨特肢體，進而發展出屬於自己特色的創作小品		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-55 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	美編修圖與設計(彈性)
	英文名稱	Computer layout design
師資來源	☒ 內聘 ☐ 外聘	
科目屬性	☒ 充實(增廣) ☐ 補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	1. 訓練學生基本編排能力 2. 訓練學生對平面設計的鑑賞力	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1) 認識軟體	1. Photoshop修圖軟體(上) 2. Illustrator向量軟體(上)	2	第三學年第二學期
(2) 軟體應用	1. Photoshop修圖軟體編修照片(上) 2. Illustrator向量軟體繪製物件	4	
(3) 配色練習	1. 繪圖色票製作 2. 向量物件配色	4	
(4) 影像合成	1. 影像編修練習 2. 進階影像合成	2	
(5) 向量物件動態展現	1. 向量物件精細繪製 2. 分解部位 完成動態調整	4	
(6) 動態製作	1. 調整指定動作 2. 完成動態GIF檔	2	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	印製編排文件 繳交原始檔案		
教學資源	教學PPT 網路影片		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 1. 須取得丙級印前製程 2. 須自備隨身碟		

(四)彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程(全學期授課)

表9-2-4-56 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	文學閱讀(彈性)
	英文名稱	literary reading
師資來源	◎內聘 ○外聘	
科目屬性	○充實(增廣) ◎補強性	
適用科別	☐ 影劇技術科	
學分數	1	
開課 年級/學期	第三學年第二學期	
教學目標 (教學重點)	讓同學從閱讀中學習文學涵養	

教學內容			
主要單元(進度)	內容細項	分配 節數	備註
(1)當缺陷遇見完美	1.課程景況說明 2.繪本共讀:失落的一角	2	
(2)有限裡的無限	1.極短篇閱讀:春滿乾坤 2.從閱讀到生活寫作	4	
(3)我是誰?誰是我?	1.長篇小說閱讀與討論:別讓我走 2.生命書寫:我的文字自畫像	4	
(4)當電影與小說相遇	1.電影賞析與討論。 2.影像閱讀與生命書寫。	4	
(5)讀寫交流道	1.期末發表。	4	
合計		18節	
學習評量 (評量方式)	口頭評量。		
教學資源	黑板、粉筆、投影機。		
教學注意事項	包含教材編選、教學方法 自編教材、小組討論法。		