

備查文號：

中華民國114年6月5日高市教高字第11434223800號函 備查

中華民國113年6月28日高市教高字第11334905200號函 備查

中華民國113年1月26日高市教高字第11330803500號函 備查

高級中等學校課程計畫

高雄市私立中華高級藝術職業學校

學校代碼：521401

技術型課程計畫

本校112年11月1日112學年度第1次課程發展委員會會議通過

(113學年度入學學生適用)

中華民國114年6月12日

學校基本資料表

學校校名	高雄市私立中華高級藝術職業學校			
技術型高中	專業群科	藝術群:音樂科；舞蹈科；美術科；影劇科；多媒體動畫科		
	建教合作班			
	重點產業專班	產學攜手合作專班		
		產學訓專班		
		就業導向課程專班		
		雙軌訓練旗艦計畫		
		其他		
實用技能學程(日)	藝術群:影劇技術科；			
聯絡人	處 室	教務處	電 話	07-5549696轉203
	職 稱	教學組長		
	姓 名	個資不予顯示	傳 真	個資不予顯示
	E-mail	個資不予顯示		

壹、依據

- 一、總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱。
- 三、教育部發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 四、十二年國民基本教育實用技能學程課程實施規範。

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

表 2-1 前一學年度班級數、學生數一覽表

類型	群別	科班別	一年級		二年級		三年級		小 計	
			班級	人數	班級	人數	班級	人數	班級	人數
技術型高中	藝術群	音樂科	1	39	1	27	1	30	3	96
		舞蹈科	1	31	1	15	1	24	3	70
		美術科	1	39	2	50	2	50	5	139
		影劇科	2	59	2	58	3	85	7	202
		多媒體動畫科	2	51	1	35	2	60	5	146
實用技能學程(日)	藝術群	影劇技術科	1	41	1	23	1	30	3	94

二、核定科班一覽表

表 2-2 113學年度核定科班一覽表

類型	群別	科班別	班級數	每班人數
技術型高中	藝術群	音樂科	1	45
		舞蹈科	1	45
		美術科	2	45
		影劇科	3	45
		多媒體動畫科	2	45
		時尚工藝科	1	45

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

學校願景：創意不離手・藝術帶著走

中華藝術學校願景

(一)背景說明

高雄市中華藝術學校是一個因藝術教育理想及理念而誕生的私立藝術學校，位於南台灣內惟埤文化園區的高雄市立美術館旁，其中連串的經歷，及一路走來的奮鬥過程，如同台灣藝術教育歷史的一面鏡子，忠實的映照了台灣總體環境對藝術教育的認知態度、及土地應用的價值走向。

由創立三十餘年的工業學校，因應工業區過渡至文化園區，而改制為藝術學校的一個決定，無非是一份對人文藝術教育的堅持，一群又一群對各藝術領域的潛能及才華有相類似基因的同學及老師，紛紛聚集於此，在這座藝術的舞台上，展現各自的才情及熱力。也因為位於文化園區之地理位置的關係，除了要非常堅定地辦理人文藝術教育外，還必須大聲回應來自於土地保衛的各種挑戰。

中華藝術學校從不畏艱難，始終秉持對藝術教育的初衷，創意進取，並能開啟一條人文實踐的道路，永續經營，它將是一座充滿創造機會的舞台。

(二)校務發展重點

本校之經營以積極回應政府政策，呼應社會環境演變，合乎專業需求，促進藝術教育發展與價值，考量教學現場各項條件，根植學校歷史背景經驗，落實本校發展重點：一個核心價值、二個發展主軸及六項發展重點、加強內外行銷、配合量化及質化概念組成發展團隊。

◆一個核心價值 創意不離手・藝術帶著走 積極創造藝術教育價值，營造一個可發展延伸之藝文場域。

◆兩個主軸 縱向 落實入學、就學、升學進路三年一貫之縱向發展。

橫向 落實教學、展演競賽、推廣之三位一體橫向延伸。

◆六個發展重點 縱向：入學、就學、升學進路 以三年一貫之規劃，增強學前聯繫、呼應新課綱精神規劃課程、增加入學人口、提升學習效果，增加升學進路績效。

橫向：教學、展演（競賽、觀摩…）、推廣 以三位一體概念，實現藝術學校教學之獨特功能，善用分組、跨班、跨科、跨域、模組，落實課程規劃，延伸至成果展現（競賽、觀摩…）與演出，並於實作演練中同時檢視觀眾、聽眾、閱聽大眾互動之推廣效益，作為課程教、學之發展依據。

◆六個具體策略與做法 a. 制度化 各教學與行政單位(含學、術科)之各種規章制度的訂定、重建、重修、重整及落實（含組織架構、行政流程、會議形式、應用表格...）。

b. 系統化 各教學與行政單位之各項事務的先後順序、輕重緩急，標準作業流程之明訂及靈活運用。

c. 資訊化 知識經濟之建立與掌握，建立組織記憶，善加宣導與運用，落實知識及品質管理，並注意資訊安全維護。

d. 團隊運作 藉由制度化、系統化、資訊化、多管齊下，建立教學，行政團隊網絡及業務網絡之管理、領導與聯結，培養校園工作文化之整體感，建立團隊最佳默契。

e. 改善人文藝術環境 除持續進行校園空間之創意規劃外，並擴及延伸至周遭環境及人文精神氛圍(專業表現、服務與公益)。

f. 向全國行銷 尋求妥當方式，將藝校品牌行銷全國。

1. 近程目標

加強校內各處室及各科組作橫向與縱向聯繫，落實入學、就學、升學進路連貫；教學、展演競賽、推廣一體之辦校主軸，營造優質行政、教育團隊，加強與高屏地區，甚至是全國之文化藝術組織與機構之建教合作，增加學生的實作演練機會，並增進教師之各類藝術管理及經營等實務經驗，建立「華藝」品牌。

2. 中程目標

依學校發展主軸，未來之觸角將朝向各種「美與生活」有關之各項教學、展演競賽、推廣等領域。設立可移動式之文化藝術創意工坊，體現本校教學、展演競賽、推廣三位一體之主軸，營造跨領域之文化藝術創意學園，並逐年發展與執行文化藝術創意產業之企劃，朝研發文化藝術創意產出，推廣青少年文化藝術創意價值之方向邁進。

3. 遠程目標

將本校之歷史建物予以「在地化」、「地標化」，使之融入美術館文化園區，創造社區故事，建構社區居民記憶，成為該區域內具有整體感之文化藝術延伸景點。

配合高雄市未來之建設發展，美術館園區及高雄都會文化景觀之藝術質地逐步豐厚，藝術學校將靈活運用文化藝術創意之特質，定期推出各類文化藝術相關活動，協助高雄市推動文化藝術觀光產業。

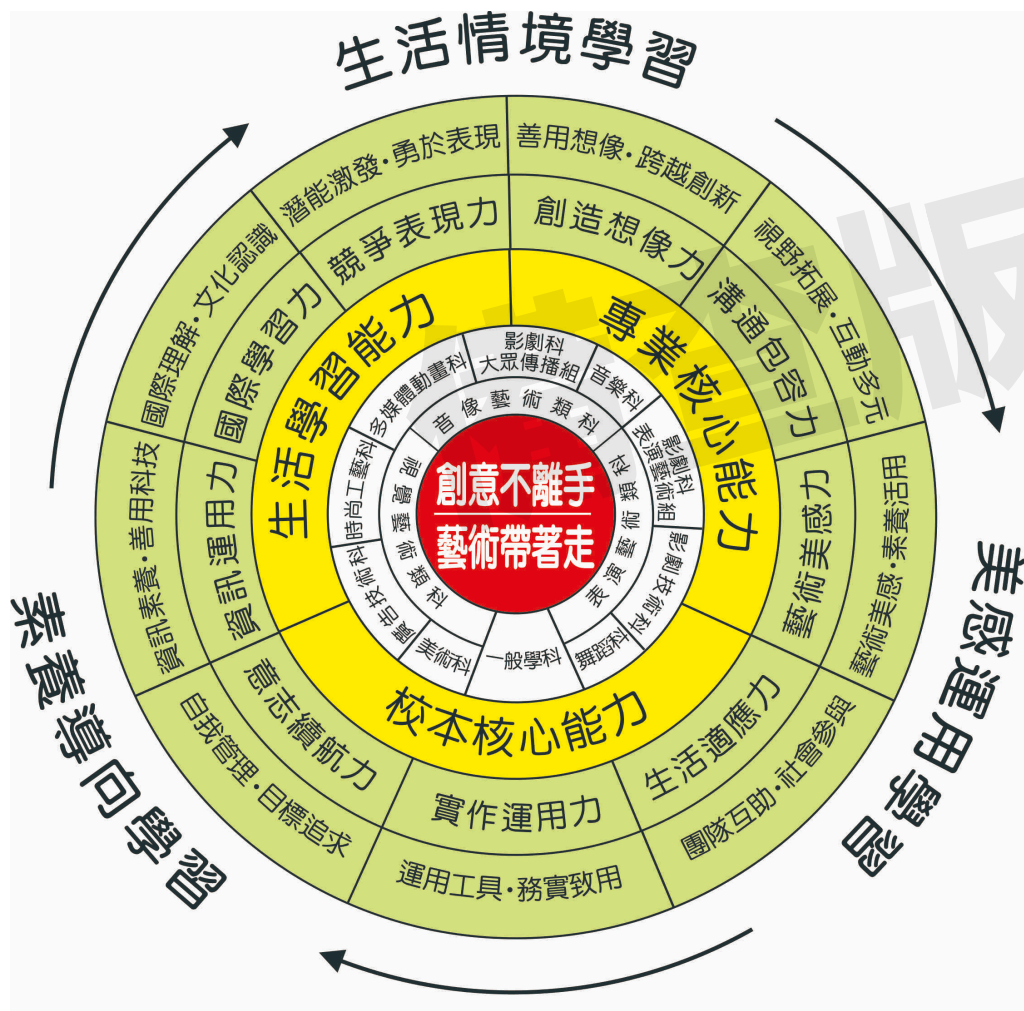
建置各類型藝術工作坊(視覺藝術類、音像藝術類、表演藝術類)，加強落實教學、展演競賽、推廣三位一體之校務發展主軸，由傳統認知的藝術學校逐步發展成具教學單位、展演組織及推廣機構之文化藝術有機體。



二、學生圖像

創造想像力
溝通包容力
藝術美感力
生活適應力
實作運用力
意志續航力
資訊運用力
國際學習力
競爭表現力

備查版



肆、課程發展組織要點

高雄市中華藝術學校課程發展委員會組織要點

中華民國98年08月26日校務會議修正通過

中華民國101年08月29日校務會議修正通過

中華民國106年1月20日校務會議修正通過

中華民國107年7月11日課程發展委員會修正通過

中華民國107年8月22日校務會議修正通過

中華民國108年1月23日校務會議修正通過

中華民國111年1月21日校務會議修正通過

一、依據：

教育部110年3月15日臺教授國部字第1100016363B號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本組織要點)。

二、目的：考量政府政策、學校歷史背景、教、學現場、藝術教育發展、專業需求、社會環境演變等相關因素，發展學校本位課程，特設置「高雄市中華藝術學校課程發展委員會」(以下簡稱本委員會)以做為發展學校本位課程及特色之決策單位。

三、組成：本委員會置委員27人，由校長、教務主任、學校行政人員代表、學科老師代表、術科教師代表、各年級導師代表、家長代表、專家學者代表、產業代表、學生代表組成之。

(一)召集人：校長。

(二)總幹事：教務主任。

(三)委員：

1、行政人員代表：學務主任、總務主任、輔導組長、教學組長、實研組長、訓育組長、體衛組長等行政人員擔任之。

2、學科教師代表：由國文、數學、英文、社會(歷史、地理、公民與社會等各學科召集人擔任之)。

3、術科教師代表：美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、音樂科、舞蹈科、影劇科(表演藝術組、大眾傳播組)等各科目主任及召集人擔任之。

4、各年級導師代表：由各年級導師推選之，共計3人。

5、家長代表：由家長會長擔任之。

6、專家學者：由學校聘任專家學者1人擔任之。

7、產業代表：由學校聘任產業代表1人擔任之。

8、學生代表：由科學會之學生代表1人擔任之。

(四)各類代表由當學年度，擔任上述所稱各職務人員自然產生。各委員無法出席時，得由職務代理人出席。

(五)本委員會委員任期1年，每學年度任期自8月1日至隔年7月31日止。

四、執掌：

(一) 考量政府政策、學校歷史背景及資源現況、教學現場、藝術教育發展、專業需求、社會環境演變等要素及學生素質、家長參與、產業鏈結、學校規模、外部諮詢、法令規章、師資結構、行政支援、教學設備、教材教案等因素及可運用之資源，發展學校本位課程，並審慎規劃全校總體課程計畫

(二) 本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

1. 掌握學校教育願景，發展學校本位課程。

2. 統整及審議學校課程計畫。

3. 審查學校教科用書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。

4. 進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

5. 本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

6. 調整現有教學教材

7. 研發新的教學教材

8. 確定各科(學、術)、各年級學習課程的內容

9. 決定課程(學、術)統整的程度與作法

10. 決定彈性時間的應用

11. 定期檢視與協助學校課程的實施

12. 檢視課程的實施成效

13. 研議學校未來課程結構，包括：必修課程規劃、選修制度、編班分組策略、各科排課配課原則、各科教學時數等

14. 審議各科(學、術)課程修正及研發提案

15. 研議教學設備充實與持續建構行政支援系統

16. 規劃、執行課程檢視事宜

17. 議決其他有關課程發展事宜

18. 本委員會相關之行政工作，由教務處主辦。

五、本委員會其運作方式如下：

(一) 本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。

(二) 如經委員二分之一以上連署召開時，開會時由校長擔任主席，校長因故無法主持時，由校長指派1人為主席。

(三) 本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

(四) 本委員會開會時，應有出席委員三分之二(含)以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。

(五) 本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

六、本委員會設下列組織：(以下簡稱研究會)

(一) 各領域/科目教學研究會：由領域/科目教師組成之，由召集人召集並擔任主席。

(二) 各專業群科教學研究會：由各科教師組成之，由科(主任)召集並擔任主席。

(三) 各群課程研究會：由該群各科教師組成之，由該群之科主任互推召集人並擔任主席。

研究會針對專業議題討論時，得邀請業界代表或專家學者參加。

七、各研究會之任務如下：

- (一) 規劃校訂必修和選修科目，以供學校完成各科和整體課程設計。
- (二) 規劃跨群科或學科的課程，提供學生多元選修和適性發展的機會。
- (三) 協助辦理教師甄選事宜。
- (四) 辦理教師或教師社群的教學專業成長，協助教師教學和專業提升。
- (五) 辦理教師公開備課、授課和議課，精進教師的教學能力。
- (六) 發展多元且合適的教學模式和策略，以提升學生學習動機和有效學習。
- (七) 選用各科目的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。
- (八) 擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。
- (九) 協助轉學生原所修課程的認定和後續課程的銜接事宜。
- (十) 其他課程研究和發展之相關事宜。

八、各研究會之運作原則如下：

- (一) 各領域/科目/專業群科教學研究會每學期舉行三次會議，必要時得召開臨時會議；各群課程研究會每年定期舉行二次會議。
 - (二) 每學期召開會議時，必須提出各領域/科目和專業群科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。
 - (三) 各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，由召集人召集之，得由連署委員互推一人為主席。
 - (四) 各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。
 - (五) 經各研究會審議通過之案件，由科(群)召集人具簽送本委員會核定後辦理。
- 各研究會之行政工作及會議記錄，由各領域/科目/專業群科/各群召集人主辦，教務處協助之。
- 九、本組織要點經校務會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

伍、課程發展與規劃

一、一般科目教學重點

表5-1 一般科目教學重點與學生圖像對應表

領域	科目	科目教學目標	科目教學重點 (學校領域科目自訂)	學生圖像							
				創造想像力	溝通包容力	藝術美感力	生活適應力	實作運用力	意志續航力	資訊運用力	競爭表現力
語文領域	國語文	【總綱之教學目標】 一、培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力，以奠定自主與終身學習的基礎。 二、提升學生探索古今典籍的興趣與閱讀的能力，以陶冶人文素養及高尚情操。 三、提升學生在各領域與職場多元應用國語文的能力，以因應實際生活及職業發展的需要。 四、引導學生研讀各類文化經典，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養及愛國淑世的精神。 五、啟發學生主動關心生活環境及國際事務，以拓展國際視野及尊重多元文化。	1. 引導學生能透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度。								
			2. 引導學生運用國語文完整的語言文字表達，建立人際關係及國際觀。								
			3. 引導學生能透過文語文學習，了解並欣賞不同族群的文化特色。								
			4. 引導學生能透過國語文學習，提升思辨的深度。								
			5. 引導學生能透過語文內涵，將文化視野融入專業領域，形塑美好生活。								
			6. 啟發學生良善的品格與正向的處事價值觀，建立高層次倫理道德層次與社會責任。								
	英語文	【總綱之教學目標】 一、增進英語文聽、說、讀、寫能力，以提升生活及職場溝通與獲取新知之能力。 二、培養以英語文進行邏輯思考與創新之能力。 三、建構有效之英語文學習方法，以強化自學能力，奠定終身學習之基礎。 四、提升學習英語文之興趣並培養積極學習之態度。 五、培養多元觀與國際觀，促進對不同文化之了解與尊重。	1. 啟發學生積極探究的態度，並能運用各種學習與溝通策略，主動探索與修習領域相關之課外資訊，擴展學習場域，養成自主學習習慣，為終身學習奠定基礎。								
			2. 教授學生具備系統性思考能力，善用各種策略，提升學習效率與品質，應用所學解決問題。								
			3. 教授學生具備規劃、執行與檢討英語文學習計畫的能力，並探索有效策略。								
			4. 教授學生具備聽、說、讀、寫的英語文素養，能連結自身經驗，運用詞彙、句型與肢體語言，在生活與職場常見情境中適切溝通表達。								
			5. 引導學生能融合肢體與聲音表情進行英語文角色扮演或短劇表演。								
			6. 教授學生具備國際視野及地球村觀念，能從多元文化觀點了解、欣賞不同文化習俗，尊重生命與全球之永續發展。								
	閩南語文	【總綱之教學目標】 一、啟發學習閩南語文的興趣，培養探索、熱愛及主動學習閩南語文的態度與習慣。 二、培養閩南語文聆聽、說話、閱讀、寫作的的能力，使其能靈活運用於思考、表情達意、解決問題、欣賞和創作之中。 三、透過閩南語文學習生活知能擴充生活經驗，運用所學於生涯發展，進而關懷在地多元文化，並培養語言復振的意識。 四、透過閩南語文與人互動、關懷別人、尊重各族群語言和文化，以建立彼此互信、合作、共好的精神。 五、透過閩南語文進行多元文化思考，以增進國際視野。	1. 引導學生養成聆聽閩南語文的習慣。								
			2. 教授學生具備使用閩南語文進行日常對話的能力，並能在不同的場合與情境中適當應對。								
			3. 引導學生以閩南語文表達意見，描述熟悉的人、事、時、地、物和參與討論的能力，並培養語言復振的意識。								
			4. 教授學生了解並尊重多元族群文化，並具備以閩南語文介紹國內外文化的能力。								
	客語文	【總綱之教學目標】 一、培養學習客語文的興趣，認識客家歷史與文化，以及深植客家語言復振的意識。 二、具備客語文聆聽、說話、閱讀、寫作的的能力。 三、增進在日常生活中使用客語文思考和解決問題的能力。 四、養成在多元族群中彼此互信的態度與合作的精神。 五、透過學習客語文，認識世界上不同族群的文化，以擴大國際視野。	1. 引導學生養成聆聽客語文的習慣。								
			2. 教授學生具備使用客語文進行日常對話的能力，並能在不同的場合與情境中適當應對。								
			3. 引導學生以客語文表達意見，描述熟悉的人、事、時、地、物和參與討論的能力，並培養語言復振的意識。								
			4. 教授學生了解並尊重多元族群文化，並具備以客語文介紹國內外文化的能力。								
	原住民族語文-阿美語	【總綱之教學目標】 一、啟發學習原住民族語文的興趣。 二、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。 三、強化原住民族語文涵養與族群認同，以及語言復振的意識。 四、傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 五、培養多語言知能與多文化視野。	1. 引導學生養成聆聽原住民族語文的習慣。								
			2. 教授學生具備使用原住民族語文進行日常對話的能力。								
			3. 引導學生以原住民族語文表達意見，描述熟悉的人、事、時、地、物和參與討論的能力，並培養族語復振的意識。								
			4. 教授學生認識原住民族語文溝通的禮儀與倫理規範，並能在不同的場合與情境中適當應對。								
			5. 教授學生了解並尊重多元民族文化，並具備以原住民族語文介紹國內外文化的能力。								
	原住民族語文-排灣語	【總綱之教學目標】 一、啟發學習原住民族語文的興趣。 二、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。 三、強化原住民族語文涵養與族群認同，以及語言復振的意識。 四、傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 五、培養多語言知能與多文化視野。	1. 引導學生養成聆聽原住民族語文的習慣。								
			2. 教授學生具備使用原住民族語文進行日常對話的能力。								
			3. 引導學生以原住民族語文表達意見，描述熟悉的人、事、時、地、物和參與討論的能力，並培養族語復振的意識。								
			4. 教授學生認識原住民族語文溝通的禮儀與倫理規範，並能在不同的場合與情境中適當應對。								
			5. 教授學生了解並尊重多元民族文化，並具備以原住民族語文介紹國內外文化的能力。								
	閩東語文	【總綱之教學目標】 一、培養學習閩東語文的興趣，理解在地歷史與文化特色，深植閩東語言復振的意識。 二、發展閩東語文聆聽、說話、閱讀、寫作的的能力。 三、增進日常生活中閩東語文應用、思考、解決問題與創新的能力。 四、透過閩東語文與人互動、關懷社會，養成多元族群的互信態度與合作精神。 五、透過學習閩東語文，關懷在地文化與全球化的議題，以拓展國際視野。	1. 教授學生具備在不同情境中，使用閩東語文進行日常溝通與適當應對的能力。								
			2. 教授學生能以口語與多元媒體，描述人、事、時、地、物，進而表達意見及對話討論。								
			3. 教授學生能以閩東語文介紹閩東人文歷史、自然生態等族群與地方特色。								
	臺灣手語	【總綱之教學目標】 一、啟發學習臺灣手語的興趣。 二、培養臺灣手語理解、表達及溝通互動的能力。	1. 教授學生具備在不同情境中使用臺灣手語的能力。								
			2. 培養學生熟悉臺灣手語溝通的禮儀，並能在不同的場合與情境中展現。								

[illegible]

生物(A)	環境保護及節能減碳，使自然生態永續經營及生生不息。	6. 教授學生能夠正確、安全操作是和學習階段的作品、器材儀器、科技設備與資源	○		●	○					●
		【總綱之教學目標】 一、培養自然科學基本素養，具備基本自然科學知能與探索能力，並能應用於日常生活中有效溝通參與公民社會做決定與解決問題，且能理解並判斷媒體報導中與科學相關之內容。 二、教導基礎自然科學知識，培養科學興趣，認識科學方法，增進個人自主學習、系統思考、解決問題、規劃執行及創新應變之能力，俾養成具有科學素養的國民。 三、提升基礎科學實驗操作與運用技能，未來能應用於生活或工作職場上，奠定適應科技時代生活及社會變遷之能力。 四、關懷社會價值觀之養成，懂得欣賞自然環境之美，珍惜有限資源，愛護大自然並致力於環境保護及節能減碳，使自然生態永續經營及生生不息。	1. 引導學生能主動覺察生活中各種自然科學問題的成因，包括：人權、性別、環境及海洋等各項議題		○			○	●	●	
		2. 引導學生能根據已知的科學知識提出解決問題的各種假設想法，進而設計實驗	○	●			●				○
		3. 引導學生能提出他人論點的限制進而提出不同論點				●	●	○		○	
		4. 啟發學生能比較科學事實及人權、性別、環境及海洋等各項議題在不同論點、證據或事實解釋的合理性				●		●	○	○	
		5. 引導學生能透過探索證據、挑戰思想，回應多元觀點的過程，判斷科學證據的正確性及各項議題的重要性	○					○	●		
		【總綱之教學目標】 一、表現：善用多元媒介與形式從事藝術與生活的創作和展現，傳達思想與情感。 二、鑑賞：參與審美活動，透過感受與理解進行思維判斷，體認藝術的價值。 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣和習慣，欣賞人生，增進美善生活。	1. 引導學生能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法改編或創作，展現個人創意	●		●	○	○			
		2. 引導學生能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。		○	●	●					○
		3. 引導學生能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。		○		●	○			●	
		【總綱之教學目標】 一、表現：善用多元媒介與形式從事藝術與生活的創作和展現，傳達思想與情感。 二、鑑賞：參與審美活動，透過感受與理解進行思維判斷，體認藝術的價值。 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣和習慣，欣賞人生，增進美善生活。	1. 引導學生能比較、分析應用及運藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	●				○	●		○
		2. 引導學生能探討分析藝術產物的創作目、主題形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。				●	○		●		○
		3. 引導學生能透過多元藝文活動的主參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。		○			●			●	○
藝術領域	藝術生活	【總綱之教學目標】 一、表現：善用多元媒介與形式從事藝術與生活的創作和展現，傳達思想與情感。 二、鑑賞：參與審美活動，透過感受與理解進行思維判斷，體認藝術的價值。 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣和習慣，欣賞人生，增進美善生活。	1. 引導學生能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。		○		●			○	●
		2. 引導學生能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。				●	○				○
		3. 引導學生能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。		○	●					○	●
	生活科技	【總綱之教學目標】 科技領域課程目標在協助學生： 一、習得科技的基本知識與技能。 二、培養正確的科技觀念、態度及工作習慣。 三、善用科技知能以進行創造、批判、邏輯、運算等思考。 四、整合理論與實務以解決問題和滿足需求。 五、理解科技產業與職業及其未來發展趨勢。 六、發展科技研發與創作的興趣，建立從事相關職業之志向。 七、了解科技及其對個人、社會、環境與文化的互動與影響。	1. 引導學生能能夠了解所學習的生活科技基本知能		○		●	○		●	
		2. 引導學生能能夠養成良好的科技應用觀念與態度，主動探討各項議題		○	○			●		●	
		3. 引導學生能能夠運用各類科技符號、運算思維，應用於日常生活	●		○						●
		【總綱之教學目標】 科技領域課程目標在協助學生： 一、習得科技的基本知識與技能。 二、培養正確的科技觀念、態度及工作習慣。 三、善用科技知能以進行創造、批判、邏輯、運算等思考。 四、整合理論與實務以解決問題和滿足需求。 五、理解科技產業與職業及其未來發展趨勢。 六、發展科技研發與創作的興趣，建立從事相關職業之志向。 七、了解科技及其對個人、社會、環境與文化的互動與影響。	1. 引導學生能能夠了解所學習的資訊科技基本知能				○	●	●		○
		2. 引導學生能能夠利用科技主動關注本土及全球議題及國際情勢						○	●	○	●
		3. 教授學生能能運用科技表達想法、與他人合作，並解決生活及職涯各種問題		●					●		○
		4. 引導學生能能運用科技進行藝術創作、傳播與分享		○				○		●	●
	健康與體育領域	【總綱之教學目標】 一、培養學生具備健康生活與體育運動的知識、態度與技能，增進健康與體育的素養。 二、養成學生規律運動與健康生活的習慣。 三、培養學生健康與體育問題解決及規劃執行能力。 四、培養學生獨立生活的自我照護的能力。 五、培養學生思辨與善用健康生活與體育運動的相關資訊、產品和服務的素養。 六、建構學生運動與健康的美學欣賞能力及職涯準備所需之素養，豐富休閒生活品質與全人健康。 七、培養學生關懷生活、社會與環境的道德意識和公民責任感，營造健康與運動社區。 八、培養學生良好人際關係與團隊合作精神。 九、發展學生健康與體育相關之文化素養與國際觀。	1. 啟發學生能詮釋生理、心理、社會、情緒與心靈各層面健康的概念與意義。	●	○			○	●		
		2. 引導學生能評估生活情境的健康需求，尋求有效因應的健康技能和生活技能。	●	○			●				○
		3. 引導學生運用多元策略，將健康與自我照護技能彈性調整融入生活情境，展現出個人及群體的健康生活模式。	●		○					●	○
		4. 培養學生精熟各種「人際溝通互動」技能。		●		●					○
		5. 引導學生能運用有效的健康資訊、產品與服務，擬定健康行動策略。			○	○	●		●		
		6. 啟發學生能樂於終生遵守健康的生活規範與價值觀。		●			●	○	○		
		7. 引導學生能公開進行健康倡議，有效地影響他人促進健康的信念或行動。		○	●				○		●
		8. 引導學生能客觀地接納他人的觀點，適時回應以增進健康立場之共識。	●	○							○
		9. 引導學生能主動關切與本土、國際等因素有關之健康議題。	●	○				○		●	
	體育	【總綱之教學目標】 一、培養學生具備健康生活與體育運動的知識、態度與技能，增進健康與體育的素養。 二、養成學生規律運動與健康生活的習慣。 三、培養學生健康與體育問題解決及規劃執行能力。 四、培養學生獨立生活的自我照護的能力。 五、培養學生思辨與善用健康生活與體育運動的相關資訊、產品和服務的素養。 六、建構學生運動與健康的美學欣賞能力及職涯準備所需之素養，豐富休閒生活品質與全人健康。 七、培養學生關懷生活、社會與環境的道德意識和公民責任感，營造健康與運動社區。 八、培養學生良好人際關係與團隊合作精神。 九、	1. 培養學生具備各項運動與身心健全的發展素養，實現個人運動與保健潛能，肯定自我價值，有效規劃生涯，追求健康與幸福的人生。		●		○				○
		2. 培養學生具備系統思考、分析與探索體育與健康的素養，積極面對挑戰，以解決人生中各種體育與健康的問題。		○		●	○	●			
		3. 培養學生具備運動與健康的創作與鑑賞能力，體會其與社會、歷史、文化之間的互動關係，進而對美善的人事地物，進行賞析、建構與分享。			○	○		●			●
		4. 培養學生具備於體育活動和健康生活中，發展適切人際互動關係的素養，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。		○				●	○		●
		5. 培養學生具備掌握健康訊息與肢體動作的能力，以進行與體育和健康有關的經驗、思想、價值與情意之表	●	○		●		○			

		發展學生健康與體育相關之文化素養與國際	達，能以同理心與他人溝通 並解決問題。						
全民國防教育	全民國防教育	【總綱之教學目標】	1.培養學生瞭解當前國際與兩岸情勢發展，以及我國的戰略地位。	●	○				
		一、建構全民國防意識與知能，主動關懷社會與國家安全。	○	●				●	
		二、認識國際情勢與國家處境，增進對國家安全議題之認知。	●		●		○		○
		三、了解全民防衛之意義，養成動員及災害防救之意識與行動力。	○					○	●
		四、建立國家認同與自信心，培養參與國防事務及促進國家永續發展的心志。	○				●	○	●

備註：學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科目教學重點與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

表5-2 群科教育目標、科專業能力與學生圖像對應表

群別	科別	產業人力需求或職場進路	科教育目標	科專業能力	學生圖像							
					創造想像力	溝通包容力	藝術美感力	生活適應力	實作運用力	意志續航力	資訊運用力	國際學習力
藝術群	音樂科	1. 展演規劃、數位音樂剪輯人員(展演規劃行政人員、數位音樂後製剪輯人員) 2. 樂器表演、歌唱人員(樂器表演人員、歌曲演唱人員) 3. 音樂相關產業人員(音樂會幕後工作人員、打譜人員、音樂會讀譜人員) 4. 多元之跨域合作能力人員(音樂節目主持人員、商業樂團演出人員、舞蹈音樂樂器伴奏人員)	1. 培養音樂相關產業之基礎技術人才 2. 培養展演規劃、數位音樂剪輯、樂器表演、歌唱等技能領域之人才 3. 運用本校特有之多藝術類科、跨領域的藝術專業環境，培養多元之跨域合作能力之人才 4. 培育音樂相關領域繼續進修人才	具備音樂相關專業知識能力	☐	☐	☒	☐	☐	☒		
				具備樂器演奏表現及音樂創作能力	☒	☐	☒	☐	☐	☒		
				具備數位創作及音樂剪輯能力	☐	☐	☒	☐	☒	☐		
				具備跨科、跨域合作及展演規劃能力	☒	☒	☐	☒	☐	☐		
				具備音樂相關專業持續進修和終身學習能力	☐	☐	☒	☒	☐	☐		
				具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力	☐	☒	☒	☐	☐	☐		
藝術群	舞蹈科	1. 舞蹈行政與藝術人員(展演規劃人員、舞蹈創作人員、舞蹈表演人員) 2. 舞蹈相關產業人員(舞蹈相關產業技術人員、舞蹈相關產業行政人員) 3. 多元、跨域合作能力人員(商業演出策畫人員、商業演出執行人員、商業舞蹈演出人員)	1. 培育舞蹈相關產業的基礎技術人才 2. 培育展演規劃、展演實務、舞蹈編創與舞蹈表演人才 3. 培育多元、跨域合作能力的人才 4. 培育舞蹈相關領域繼續進修人才	具備舞蹈相關專業知識能力	☐	☐	☒	☐	☐	☒		
				具備舞蹈基礎表現能力	☒	☐	☒	☐	☐	☒		
				具備舞台表演實務能力	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	
				具備跨科、跨域、合作、展演規畫能力	☒	☒	☐	☒	☐	☐	☒	
				具備舞蹈相關專業持續進修和終身學習能力	☐	☐	☒	☒	☐	☐		
				具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力	☐	☒	☒	☐	☐	☐		
藝術群	美術科	1. 廣告設計及插畫人員(平面設計人員、版面編排設計人員、插畫繪製人員、產品包裝設計師、網頁設計師、數位影像繪圖師) 2. 生活文創創作人員(文創商品設計師、工業產品設計師、家具設計師、生活產品創作) 3. 美術及藝術創作人員(繪畫家、油畫家、漫畫家、藝術創作人員) 4. 展示規劃人員(展場規劃執行人員、展覽設計師、策展人、美術專業企劃人員、藝術經紀人、美術場景設計人員)	1. 培養美術相關產業之基礎技術人才 2. 培養廣告設計、插畫等視覺傳達技能領域相關產業之人才 3. 培養繪畫應用、數位媒體應用、生活文創等技能領域之人才 4. 培養展示規畫之藝術跨域合作能力之人才 5. 培育美術相關領域繼續進修人才	具備美術相關專業知識能力	☐	☒	☐	☐	☐	☐		
				具備繪畫、設計基礎能力	☐	☒	☒	☐	☐	☒		
				具備電腦繪圖及數位應用能力	☒	☐	☒	☒	☐	☐		
				具備文創商品製作能力	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☒	
				具備跨科、跨域合作與美術相關專業持續進修和終身學習能力	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☒	
				具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力	☐	☒	☒	☐	☐	☐		
藝術群	影劇科	1. 影劇產業編導演人員(影視演員、舞台劇演員、綜藝演員、明星藝人、節目主持人、影視編導) 2. 影視產業技術人員(攝影技術人員、錄音技術人員、剪輯技術人員、後製技術人員、場務技術人員) 3. 影劇及相關產業應用人員(節目製作人員、節目企劃人員、節目編排人員、幼教才藝班老師、公開活動執行人員、劇團行政人員) 4. 表演藝術幕後技術人員(燈光技術人員、舞台技術人員、音效技術人員、化妝造型技術人員)	1. 培育影劇產業及相關產業之基礎編導演人才 2. 培育影視產業及相關產業之技術人才 3. 培育影劇產業及相關產業之應用人才 4. 培育表演藝術相關產業之幕後技術人才 5. 培育影劇相關領域繼續進修人才	具備影劇相關專業知識能力	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☒	
				具備表演基礎表現能力	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☒	
				具備劇場技術、劇場管理及節目企劃基本能力	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☒	
				具備攝錄影、音像剪輯及科技應用基本能力	☐	☐	☐	☒	☐	☒	☒	
				具備跨科、跨域及展演規劃能力	☒	☒	☐	☒	☒	☐	☐	
				具備影劇相關專業持續進修和終身學習能力	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
藝術群	多媒體動畫科	1. 插畫及平面設計人員(插畫繪製人員、平面設計人員、版面編排設計人員) 2. 數位影音技術人員(平面攝影技術人員、影像攝影技術人員、後製剪輯技術人員) 3. 多媒體設計人員(錄音混音技術人員、影音特效技術人員、動畫角色設計人員、電腦動畫技術人員、多媒體專案企劃人員) 4. 動畫製作人員(漫畫繪製人員、編導人員、腳本製作人員)	1. 培育插畫及平面設計相關產業之基礎人才 2. 培育數位影音相關產業之基礎人才 3. 培育多媒體設計相關產業之技術人才 4. 培育動畫製作相關產業之技術人才 5. 培育多媒體動畫相關領域繼續進修人才	具備多媒體動畫相關專業知識能力	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	
				具備動漫創作基礎能力	☒	☒	☐	☒	☐	☐	☒	
				具備數位影像編修及創作能力	☒	☐	☐	☒	☒	☐	☒	
				具備多媒材及多媒體數位應用整合能力	☐	☒	☐	☒	☐	☒	☒	
				具備跨科、跨域合作與多媒體動畫相關專業持續進修和終身學習能力	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	
					☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	

		人員、分鏡繪製人員、製片人員、媒材動畫技術人員、美術場景設計人員)		具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力		●	○	●			○	○	○
藝術群	時尚工藝科	1.工藝產業人員(金屬工藝技術員、陶瓷工藝技術人員、琉璃工藝技術人員、木作工藝技術人員、工藝藝術創作) 2.文化創意產業人員(文創商品設計人員、文化活動企劃人員、生活創意商品設計人員) 3.插畫及平面設計人員(插畫繪製人員、平面設計人員、版面編排設計人員) 4.展場規劃人員(展場規劃人員、場景製作佈置人員、美術編輯人員)	1.培養工藝相關產業等技能領域之基礎人才 2.培養文化創意技能領域相關產業之基礎人才 3.培育插畫及平面設計等技能領域相關產業之技術人才 4.培育展場規劃相關產業之技術人才 5.培育工藝藝術相關領域繼續進修人才	具備時尚工藝相關專業知識能力	○		●		●	○	○	○	●
				具備描繪與創作設計基礎能力	●	○	●	○	●	○		○	○
				具備媒材創作及數位應用能力	●	○	●		●		●	○	○
				具備文創商品及工藝品製作能力	●	○	●	○	○	○	○	○	●
				具備跨科、跨域合作與時尚工藝相關專業持續進修和終身學習能力	○	●	○	●	○	●	○	○	○
				具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力		●	○	●			○		○

備註：

1.各科教育目標、科專業能力：請參照群科課程綱要之規範敘寫。

2.學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科專業能力與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

三、群科課程規劃

(一) 音樂科(802)

科專業能力：

1. 具備音樂相關專業知識能力
2. 具備樂器演奏表現及音樂創作能力
3. 具備數位創作及音樂剪輯能力
4. 具備跨科、跨域合作及展演規劃能力
5. 具備音樂相關專業持續進修和終身學習能力
6. 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力

表5-3-1 藝術群音樂科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

課程類別	領域/科目	科專業能力對應檢核						備註
		1	2	3	4	5	6	
部定必修	專業科目	藝術概論	●			●	○	
		藝術欣賞	●		○	○	○	
		藝術與科技	●		○	●	○	
	實習科目	展演實務	○	●	○	●	○	
		音樂展演實務	○	●	○	●	○	
		音樂基礎實務	●	○		○	●	
		音樂創作基礎實務	●	○	●	○	●	
校訂必修	實習科目	專題實作	○	○	○	●	○	○
校訂選修	實習科目	數位音樂錄音工程實作	○	●	●		○	○
		音樂音響實作	○	●	●	○	○	○
		樂曲編創實作	○	●	●	○	○	○
		跨界音樂實作	○	●	○	○	○	○
		音樂節目實作	○	●	○	○	○	○
		音樂剪輯實作	○	○	●	○	○	○
		舞台表演基礎實作	○	●	○	●	○	○
		古典音樂實作	●	○	○	○	○	○
		樂理實作	●	○	○	○	○	○
		歌舞劇實作	○	○	○	●	○	○
		音樂聽寫聽力實作	●		○	○	○	○
		表演藝術與音樂影像實作	●	○	○	●	○	○
		舞蹈與音樂創作實作	●	○	●	●	○	○

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(二) 舞蹈科(803)

科專業能力：

1. 具備舞蹈相關專業知識能力
2. 具備舞蹈基礎表現能力
3. 具備舞台表演實務能力
4. 具備跨科、跨域、合作、展演規畫能力
5. 具備舞蹈相關專業持續進修和終身學習能力
6. 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力

表5-3-2藝術群舞蹈科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

課程類別	名稱	領域/科目	科專業能力對應檢核						備註
			1	2	3	4	5	6	
部定必修	專業科目	藝術概論	●			○	○	○	
		藝術欣賞	●			○	○	○	
		藝術與科技			○	●	○	○	
	實習科目	展演實務	●		●	●	○	○	
		表演藝術展演實務		●	●	●	○	●	
		舞蹈基礎實務	○	●	●		○	○	
		舞蹈編排實作	○	●	●	●	○	○	
		表演基礎實務		●	●		○	○	
		肢體與聲音創作實作	○	●	●	○	○	○	
		專題實作	●			●	○	○	
校訂必修	實習科目	武功	○	●	●		○	○	
		中華民族舞	○	●	●		●	○	
	實習科目	武術	○	●	●		●	○	
		舞台表演實務	○	●	●	●	●	○	
		街舞	○	●	●		●	○	
		芭蕾舞	○	●	●		●	○	
		國際標準舞	○	●	●		●	○	
		音樂剪輯實作	○		○	●	○	○	
		歌舞劇實作	●	○	●	●	○	○	
		表演藝術與音樂影像實作	○	○	●	●	○	○	
		舞蹈與音樂創作實作	○	○	●	●	○	○	

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(三) 美術科(804)

科專業能力：

1. 具備美術相關專業知識能力
2. 具備繪畫、設計基礎能力
3. 具備電腦繪圖及數位应用能力
4. 具備文創商品製作能力
5. 具備跨科、跨域合作與美術相關專業持續進修和終身學習能力
6. 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力

表5-3-3藝術群美術科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

課程類別	領域/科目		科專業能力對應檢核						備註
	名稱	名稱	1	2	3	4	5	6	
部 定 必 修	專業科目	藝術概論	●	○			○	○	
		藝術欣賞	●	○			○	○	
		藝術與科技	●	○	●		○	○	
	實習科目	展演實務	○	●	○	●	○	○	
		視覺藝術展演實務	○	○	●	●	○	○	
		繪畫基礎實務	○	●	○	●	○	○	
		素描實作	○	●	○	○	○	○	
		數位設計實務	○	○	●	●	○	○	
		版面編排實作	○	○	●	○	○	○	
		專題實作	○	●	○	○	●	○	
		生活繪畫實務	○	●	○		○	○	
校 訂 選 修	實習科目	繪圖實作	●	●	○	○	○	○	
		藝術造型實作	○	●		●	○	○	
		表現技法實作	○	●	●	○	○	○	
		繪畫實作	○	●	○	○	○	○	
		油畫實作	○	●		○	○	○	
		創意插畫實作	○	●	○	●	○	○	
		創意表現實作	○	●	○	●	○	○	
		複合媒材實作	○	●		○	○	○	
		攝影與編修實作	○	○	○	○	●	○	
		生活陶藝實作	○	●		●	●	○	
		創意角色設計實作	●	○	●	●	○	○	

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(四) 影劇科(806)

科專業能力：

1. 具備影劇相關專業知識能力
2. 具備表演基礎表現能力
3. 具備劇場技術、劇場管理及節目企劃基本能力
4. 具備攝錄影、音像剪輯及科技應用基本能力
5. 具備跨科、跨域及展演規劃能力
6. 具備影劇相關專業持續進修和終身學習能力
7. 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達之能力

表5-3-4藝術群影劇科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

課程類別	領域/科目	科專業能力對應檢核							備註
		1	2	3	4	5	6	7	
部定必修	專業科目								
	藝術概論	●				○	○	○	
	藝術欣賞	○	○			○	○	○	
	藝術與科技	●			○				
	實習科目								
	展演實務	○	●	●	○	●	○	○	
	表演藝術展演實務	●	●	●	○	●	○	○	
	舞蹈基礎實務	○	●	○		○	○	○	
	舞蹈編排實務	○	●	○		○	●	○	
	表演基礎實務	●	●	○		○	○	○	
校訂必修	校訂必修科目								
	肢體與聲音創作實作	○	●	○		○	○	○	
校訂選修	專題實作	●	○	●	○	●	○	○	
	特殊化妝與造型實務	○				●	●	○	
	電腦繪圖實作				●	●	○	○	
	流行舞蹈實作	○	●	○		○	●	○	
	影像配音配樂實務	○	○	○	●	○	●	○	
	廣告影片製作	○	○	○	●	○	○	○	
	音樂剪輯實作	○	○	○	●	○	○	○	
	表演藝術行政實務	●	○	●		●	○	○	
	節目企畫	○	○	●	○	●	○	○	
	化妝與造型	○	○	○		●	○	○	
	燈光與布景製作實務	○		●	○	○	●	○	
	影音節目企劃製作	○	○	○	●	○	○	○	
	劇場導演實務	○	●	●	○	●	○	○	
	歌舞劇實作	●	●	○	○	●	○	○	
	表演藝術與音樂影像實作	○	●	○	●	●	○	○	
	舞蹈與音樂創作實作	○	●	○	○	●	○	○	

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(五) 多媒體動畫科(820)

科專業能力：

1. 具備多媒體動畫相關專業知識能力
2. 具備動漫創作基礎能力
3. 具備數位影像編修及創作能力
4. 具備多媒材及多媒體數位應用整合能力
5. 具備跨科、跨域合作與多媒體動畫相關專業持續進修和終身學習能力
6. 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力

表5-3-5藝術群多媒體動畫科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

課程類別	領域/科目		科專業能力對應檢核						備註
	名稱	名稱	1	2	3	4	5	6	
部定必修	專業科目	藝術概論	●				○	○	
		藝術欣賞	○	○		○	○	○	
		藝術與科技	○	○	●	●	○	○	
	實習科目	展演實務	●	○	●	●	●	○	
		音像藝術展演實務	○	○	●	●	●	○	
		繪畫基礎實務	○	●		○	○	○	
		素描實作	○	●		○	○	○	
		數位設計實務	●	●	○	○	○	○	
		版面編排實作	●	○	●	○	○	○	
		數位攝錄影實務	●		●	○	○	○	
		影音後製實作	●	○	●	●	○	○	
校訂必修	實習科目	專題實作	○	○	●	●	●	○	
校訂選修	專業科目	基礎動畫概論	●	●	○		○	○	
		劇本編寫概論	●	○			●	○	
	實習科目	影音特效製作	○	○	●	○	○	○	
		錄音及混音製作	○	○	●	○	○	○	
		電腦動畫製作	○	●	●	○	○	○	
		媒材動畫製作	○	●	●	●	○	○	
		作品集製作	○	●	○	○	○	○	
		漫畫實作	○	●	○	○	○	○	
		攝影與編修實作	○	○	●	○	●	○	
		生活陶藝實作	○			●	●	○	
		創意角色設計實作	●	●	○	●	○	○	

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(六) 時尚工藝科(822)

科專業能力：

1. 具備時尚工藝相關專業知識能力
2. 具備描繪與創作設計基礎能力
3. 具備媒材創作及數位应用能力
4. 具備文創商品及工藝品製作能力
5. 具備跨科、跨域合作與時尚工藝相關專業持續進修和終身學習能力
6. 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達能力

表5-3-6藝術群時尚工藝課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

課程類別	領域/科目		科專業能力對應檢核						備註
	名稱	名稱	1	2	3	4	5	6	
部定必修	專業科目	藝術概論	●	○			○	○	
		藝術欣賞	○	○	●	○	○	○	
		藝術與科技	○	○	●	○	○	○	
	實習科目	展演實務	●	○	●	●	●	○	
		視覺藝術展演實務	●	○	●	●	●	○	
		繪畫基礎實務	○	●	○	○	○	○	
		素描實作	○	●	○	○	○	○	
		數位設計實務	○	●	●	○	●	○	
		版面編排實作	○	●	●	○	●	○	
		專題實作	●	○	●	●	●	○	
校訂必修	實習科目	木作實務	●		○	●	○	○	
		生活創意產品	●	○	○	●	●	○	
	校訂選修	基礎造型實作	●	●	○	○	●	●	
		立體構成	○	●	○	●	○	○	
		流行飾品實作	●	●	○	●	●	○	
		創意造型實作	●	○	●	○	●	○	
		生活金屬表現實作	○	○	●	●	●	●	
		創意纖維實作	○	●	●	●	○	○	
		攝影與編修實作	○	●	○	○	●	○	
		生活陶藝實作	○	○	●	●	●	●	
		創意角色設計實作	○	●	●	●	○	○	

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(二) 舞蹈科(&8030)

中華藝術學校舞蹈科課程地圖



		一上	一下	二上	二下	三上	三下	產業需求/職場進路
一般科目	部定必修	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	舞蹈行政與藝術人員 • 展演規劃人員 • 舞蹈創作人員 • 舞蹈表演人員
	校訂必修	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與會話(2) 英文閱讀與會話(1) 邏輯運算與應用(2) 安全教育(1)	英文閱讀與會話(2) 英文閱讀與會話(1) 邏輯運算與應用(2) 安全教育(1)	
	校訂選修			歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1)	歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1)	
專業科目	部定必修	藝術概論(2)	藝術概論(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)			舞蹈相關產業人員 • 舞蹈相關產業技術人員 • 舞蹈相關產業行政人員
	校訂必修							
	校訂選修							
實習科目	部定必修	舞蹈基礎實務(2)	舞蹈基礎實務(2)	展演實務(3)	展演實務(3)	表演藝術展演實務(6)	表演藝術展演實務(6)	多元、跨域合作能力 • 商業演出策畫人員 • 商業演出執行人員 • 商業舞蹈演出人員
	校訂必修	表演基礎實務(2)	表演基礎實務(2)	肢體與聲音創作實作(2) 舞蹈編排實作(2)	肢體與聲音創作實作(2) 舞蹈編排實作(2)	專題實作(3) 武功(2)	專題實作(3) 武功(2)	
	校訂選修	武術(2) 中華民族舞(2)	武術(2) 中華民族舞(2)	中華民族舞(2)	中華民族舞(2)	舞蹈與音樂創作實作(2) 肢體(2)	舞蹈與音樂創作實作(2) 肢體(2)	
團體活動時間 彈性學習時間		團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	

(三) 美術科(&8040)

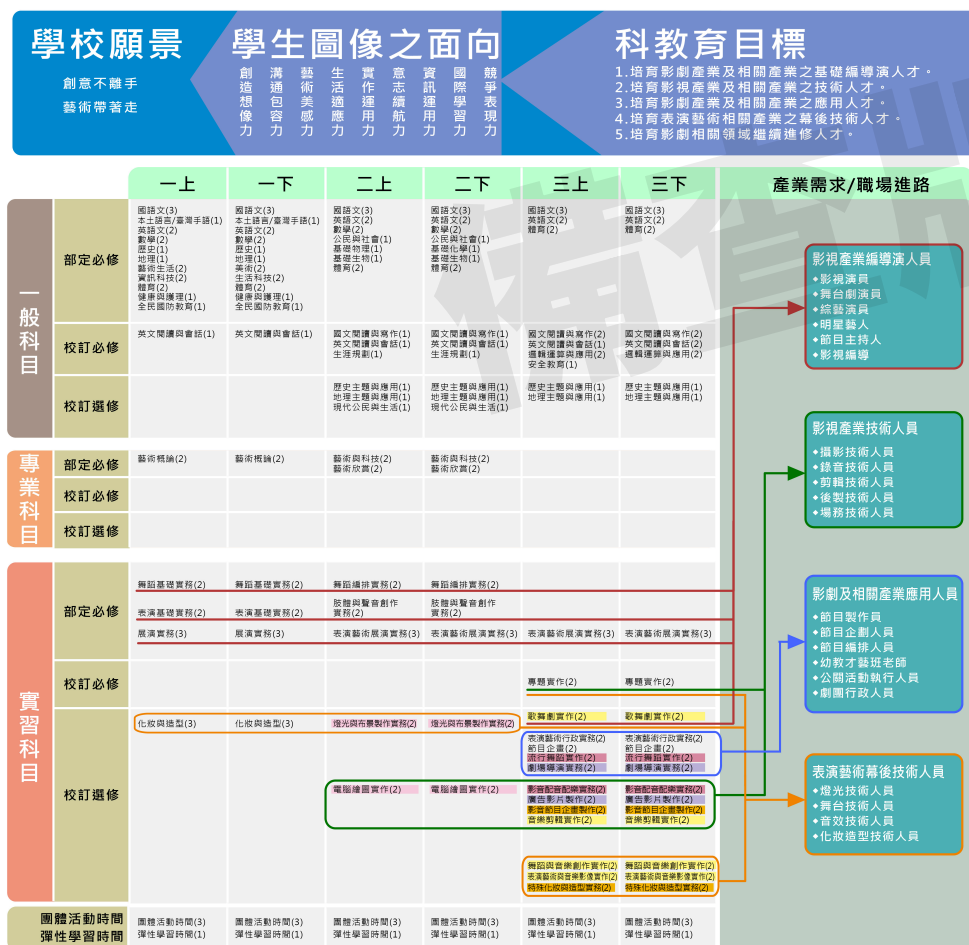
中華藝術學校美術科課程地圖



		一上	一下	二上	二下	三上	三下	產業需求/職場進路
一般科目	部定必修	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	廣告設計及插畫人員 • 平面設計人員 • 版面編排設計人員 • 插畫繪製人員 • 產品包裝設計師 • 網頁設計師 • 數位影像繪圖師
	校訂必修	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與會話(2) 英文閱讀與會話(1) 邏輯運算與應用(2) 安全教育(1)	英文閱讀與會話(2) 英文閱讀與會話(1) 邏輯運算與應用(2) 安全教育(1)	
	校訂選修			歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1)	歷史主體與應用(1) 地理主體與應用(1)	
專業科目	部定必修	藝術概論(2)	藝術概論(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)			生活文創創作人員 • 文創商品設計師 • 工業產品設計師 • 家具設計師 • 生活產品創作
	校訂必修							
	校訂選修							
實習科目	部定必修	素描實作(2) 繪畫基礎實務(2) 展演實務(3)	素描實作(2) 繪畫基礎實務(2) 展演實務(3)	原畫繪畫實作(2) 數位設計實作(2)	原畫繪畫實作(2) 數位設計實作(2)	視覺藝術展演實務(6)	視覺藝術展演實務(6)	美術及藝術創作人員 • 繪畫家 • 油畫家 • 漫畫家 • 藝術創作人員
	校訂必修					專題實作(2) 生活繪畫實作(3)	專題實作(2) 生活繪畫實作(3)	
	校訂選修			繪畫實作(3) 繪畫實作(2)	繪畫實作(3) 繪畫實作(2)	藝術造型實作(2) 攝影與攝影實作(2) 攝影器材實作(2)	藝術造型實作(2) 攝影與攝影實作(2) 攝影器材實作(2)	
團體活動時間 彈性學習時間		團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	展示規劃人員 • 展場規劃執行人員 • 展覽設計師 • 策展人 • 美術專案企劃人員 • 藝術經紀人 • 美術場景設計人員

(四) 影劇科(&8060)

中華藝術學校影劇科課程地圖



(五) 多媒體動畫科(&8200)

中華藝術學校多媒體動畫科課程地圖

學校願景		學生圖像之面向				科教育目標		
創意不離手 藝術帶著走		創造想像力 溝通包容力 藝術美感力 生活適應力 實作運用力 意志續航力 資訊運用力 國際學習力 競爭表現力				1.培育插畫及平面設計相關產業之基礎人才。 2.培育數位影音相關產業之基礎人才。 3.培育多媒體設計相關產業之技術人才。 4.培育動畫製作相關產業之技術人才。 5.培育多媒體動畫相關領域繼續進修人才。		
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	產業需求/職場進路
一般科目	部定必修	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 音樂(2) 生活科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 體育(2)	插畫及平面設計人員 • 插畫繪製人員 • 平面設計人員 • 版面編排設計人員 數位影音人員 • 平面攝影技術人員 • 影像攝影技術人員 • 後製剪輯技術人員 多媒體設計人員 • 錄音混音技術人員 • 影音特效技術人員 • 動畫角色設計人員 • 電腦動畫技術人員 • 多媒體專案企劃人員 動畫製作人員 • 漫畫繪製人員 • 編導人員 • 腳本製作人員 • 分鏡繪製人員 • 製片人員 • 媒材動畫技術人員 • 美術場景設計人員
	校訂必修	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1) 英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與會話(1) 英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與會話(2) 英文閱讀與會話(1) 邏輯運算與應用(2) 安全教育(1)	英文閱讀與會話(2) 英文閱讀與會話(2) 邏輯運算與應用(2)	
	校訂選修			歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1)	歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1)	
專業科目	部定必修	藝術概論(2)	藝術概論(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)			
	校訂必修							
	校訂選修	基礎動畫概論(2)	基礎動畫概論(2)	劇本編寫概論(2)	劇本編寫概論(2)			
實習科目	部定必修	繪畫基礎實習(2) 素描實習(2) 數位設計實習(2)	繪畫基礎實習(2) 素描實習(2) 數位設計實習(2)	版畫編排實習(2)	版畫編排實習(2)			
	校訂必修	數位攝影實習(2)	數位攝影實習(2)	影音剪輯實習(2)	影音剪輯實習(2)			
	校訂選修			表演實習(3)	表演實習(3)	音樂表演實習(6)	音樂表演實習(6)	
	校訂選修					專題實習(2)	專題實習(2)	
團體活動時間 彈性學習時間		團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	
						電腦動畫製作(3) 作品展覽製作(2) 生活海報製作(2) 錄音及混音製作(2)	電腦動畫製作(3) 作品展覽製作(2) 生活海報製作(2) 錄音及混音製作(2)	
						攝影特效製作(2) 媒材動畫製作(3) 創意角色設計實習(2)	攝影特效製作(2) 媒材動畫製作(3) 創意角色設計實習(2)	
						攝影與編修實習(2)	攝影與編修實習(2)	

(六) 時尚工藝科(&8220)

中華藝術學校時尚工藝科課程地圖

學校願景		學生圖像之面向		科教育目標				
創意不離手 藝術帶著走		創造想像力 溝通包容力 藝術美感力 生活適應力 實作運用力 意志續航力 資訊運用力 國際學習力 競爭表現力		1.培育工藝相關產業等技能領域之基礎人才。 2.培育文化創意技能領域相關產業之基礎人才。 3.培育描畫及平面設計等技能領域相關產業之技術人才。 4.培養展場規劃相關產業之技術人才。 5.培育工藝藝術相關領域繼續進修人才。				
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	產業需求/職場進路
一般科目	部定必修	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 本土語言/臺灣手語(1) 英語文(2) 數學(2) 歷史(1) 地理(1) 藝術生活(2) 資訊科技(2) 體育(2) 健康與護理(1) 全民國防教育(1)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 數學(2) 公民與社會(1) 基礎化學(1) 基礎生物(1) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 體育(2)	國語文(3) 英語文(2) 體育(2)	工藝產業人員 • 金屬工藝技術人員 • 陶瓷工藝技術人員 • 琉璃工藝技術人員 • 木作工藝技術人員 • 工藝藝術創作 文化創意產業人員 • 文創商品設計人員 • 文化活動企劃人員 • 生活創意商品設計人員 插畫及平面設計人員 • 插畫繪製人員 • 平面設計人員 • 版面排版設計人員
	校訂必修	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與會話(1)	英文閱讀與寫作(1) 英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與寫作(1) 英文閱讀與會話(1) 生涯規劃(1)	英文閱讀與寫作(2) 英文閱讀與會話(1) 邏輯思考與應用(2) 安全教育(1)	英文閱讀與寫作(2) 英文閱讀與會話(2) 邏輯思考與應用(2)	
	校訂選修			歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1) 現代公民與生活(1)	歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1)	歷史主題與應用(1) 地理主題與應用(1)	
專業科目	部定必修	藝術概論(2)	藝術概論(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)	藝術與科技(2) 藝術欣賞(2)			展場規劃人員 • 展場設計人員 • 場景製作布置人員 • 美術編輯人員
	校訂必修							
	校訂選修							
實習科目	部定必修	繪畫基礎實習(2) 數位設計實習(2)	繪畫基礎實習(2) 數位設計實習(2)	版畫編排實習(2) 素描實習(2)	版畫編排實習(2) 素描實習(2)			
	校訂必修	表演實習(3)	表演實習(3)			視覺藝術表演實習(6)	視覺藝術表演實習(6)	
	校訂選修			立體構思(3) 生活金屬表殼製作(2)	立體構思(3) 生活金屬表殼製作(2)	流行飾品製作(2) 流行飾品製作(2)	流行飾品製作(2) 流行飾品製作(2)	
	校訂選修	基礎造型實習(3)	基礎造型實習(3)	創意構思實習(2) 創意展場實習(2)	創意構思實習(2) 創意展場實習(2)	創意造型實習(2) 創意造型實習(2)	創意造型實習(2) 創意造型實習(2)	
團體活動時間 彈性學習時間		團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	團體活動時間(3) 彈性學習時間(1)	

五、議題融入

(一) 音樂科(&8020)

表5-5-1藝術群音樂科 議題融入對應表 (以科為單位, 1科1表)

科目	議題													
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃
校必一般 / 安全教育						✓	✓				✓	✓		
校必一般 / 生涯規劃	✓					✓							✓	
校必一般 / 邏輯運算與應用		✓	✓		✓									
校必一般 / 國文閱讀與寫作			✓										✓	
校必一般 / 英文閱讀與會話													✓	✓
校必實習 / 專題實作													✓	✓
校選一般 / 現代公民與生活	✓	✓	✓		✓		✓				✓			✓
校選一般 / 歷史主題與應用		✓		✓									✓	✓
校選一般 / 地理主題與應用			✓	✓									✓	✓
校選實習 / 數位音樂錄音工程實作									✓					
校選實習 / 音樂節目實作													✓	✓
校選實習 / 跨界音樂實作													✓	✓
校選實習 / 音樂音響實作													✓	✓
校選實習 / 古典音樂實作		✓				✓								✓
校選實習 / 音樂剪輯實作						✓	✓							
校選實習 / 樂曲編創實作					✓	✓								
校選實習 / 樂理實作													✓	✓
校選實習 / 舞台表演基礎實作														✓
校選實習 / 歌舞劇實作						✓						✓		✓
校選實習 / 舞蹈與音樂創作實作								✓	✓					✓
校選實習 / 音樂聽寫聽力實作						✓					✓			
校選實習 / 表演藝術與音樂影像實作						✓		✓					✓	✓
科目數統計	2	4	4	2	3	7	3	3	2	0	3	1	3	4

(二) 舞蹈科(&8030)

表5-5-2藝術群舞蹈科 議題融入對應表 (以科為單位, 1科1表)

科目	議題													
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃
校必一般 / 安全教育						✓	✓				✓	✓		
校必一般 / 生涯規劃	✓					✓							✓	
校必一般 / 邏輯運算與應用		✓	✓		✓									
校必一般 / 國文閱讀與寫作			✓										✓	
校必一般 / 英文閱讀與會話													✓	✓
校必實習 / 專題實作	✓							✓						✓
校必實習 / 武功	✓				✓						✓			
校選一般 / 現代公民與生活	✓	✓	✓		✓		✓				✓			✓
校選一般 / 歷史主題與應用		✓		✓									✓	✓
校選一般 / 地理主題與應用			✓	✓									✓	✓
校選實習 / 舞台表演實務			✓						✓					
校選實習 / 街舞											✓		✓	
校選實習 / 芭蕾舞	✓												✓	✓
校選實習 / 中華民族舞														✓
校選實習 / 音樂剪輯實作							✓	✓						
校選實習 / 歌舞劇實作						✓						✓		✓
校選實習 / 舞蹈與音樂創作實作								✓	✓					✓
校選實習 / 國際標準舞		✓												✓
校選實習 / 表演藝術與音樂影像實作						✓		✓					✓	✓
校選實習 / 武術					✓						✓			
科目數統計	5	4	5	2	4	4	3	4	2	0	5	1	3	4

(三) 美術科(&8040)

表5-5-3藝術群美術科 議題融入對應表 (以科為單位, 1科1表)

科目	議題																
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃	多元文化	閱讀素養	戶外教育
校必一般 / 安全教育						✓	✓				✓	✓					
校必一般 / 生涯規劃	✓					✓							✓				
校必一般 / 邏輯運算與應用		✓	✓		✓												
校必一般 / 國文閱讀與寫作			✓											✓			
校必一般 / 英文閱讀與會話															✓	✓	✓
校必實習 / 生活繪畫實務				✓	✓										✓		✓
校必實習 / 專題實作	✓		✓			✓											✓
校選一般 / 現代公民與生活	✓	✓	✓		✓		✓				✓		✓		✓		✓
校選一般 / 歷史主題與應用		✓		✓											✓	✓	✓
校選一般 / 地理主題與應用			✓	✓												✓	✓
校選實習 / 表現技法實作	✓				✓										✓		✓
校選實習 / 油畫實作			✓		✓										✓		✓
校選實習 / 創意表現實作			✓		✓										✓		✓
校選實習 / 繪圖實作					✓		✓	✓									
校選實習 / 攝影與編修實作								✓		✓							✓
校選實習 / 創意角色設計實作	✓				✓										✓		✓
校選實習 / 複合媒材實作					✓										✓		✓
校選實習 / 藝術造型實作					✓										✓		✓
校選實習 / 創意插畫實作	✓				✓										✓		✓
校選實習 / 繪畫實作	✓					✓									✓		✓
校選實習 / 生活陶藝實作			✓												✓		✓
科目數統計	7	3	8	3	11	4	3	2	0	0	3	1	2	1	13	2	1

(四) 影劇科(&8060)

表5-5-4藝術群影劇科 議題融入對應表 (以科為單位，1科1表)

科目	議題																
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃	多元文化	閱讀素養	戶外教育
校必一般 / 安全教育						✓	✓				✓	✓					
校必一般 / 生涯規劃	✓					✓							✓				
校必一般 / 邏輯運算與應用		✓	✓		✓												
校必一般 / 國文閱讀與寫作			✓											✓			
校必一般 / 英文閱讀與會話															✓	✓	✓
校必實習 / 專題實作														✓	✓		✓
校選一般 / 現代公民與生活	✓	✓	✓		✓		✓				✓		✓		✓		✓
校選一般 / 歷史主題與應用		✓		✓											✓	✓	✓
校選一般 / 地理主題與應用			✓	✓												✓	✓
校選實習 / 燈光與布景製作實務								✓		✓	✓						
校選實習 / 特殊化妝與造型實務	✓																✓
校選實習 / 電腦繪圖實作								✓	✓								
校選實習 / 表演藝術行政實務							✓		✓							✓	
校選實習 / 影音節目企劃製作			✓	✓													✓
校選實習 / 音樂剪輯實作							✓	✓									
校選實習 / 劇場導演實務		✓	✓													✓	
校選實習 / 影像配音配樂實務				✓	✓		✓										
校選實習 / 節目企畫													✓	✓	✓		
校選實習 / 流行舞蹈實作										✓	✓						
校選實習 / 歌舞劇實作						✓						✓					✓
校選實習 / 舞蹈與音樂創作實作								✓	✓						✓		✓
校選實習 / 廣告影片製作											✓	✓					
校選實習 / 化妝與造型	✓														✓		
校選實習 / 表演藝術與音樂影像實作						✓		✓							✓		✓
科目數統計	4	4	6	4	3	4	5	5	3	2	5	2	3	3	8	5	2

(五) 多媒體動畫科(&8200)

表5-5-5藝術群多媒體動畫科 議題融入對應表 (以科為單位，1科1表)

科目	議題																
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃	多元文化	閱讀素養	戶外教育
校必一般 / 安全教育						✓	✓				✓	✓					

科目	議題															
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃	多元文化	閱讀素養
校必一般 / 生涯規劃	✓					✓							✓			
校必一般 / 邏輯運算與應用		✓	✓		✓											
校必一般 / 國文閱讀與寫作			✓											✓		
校必一般 / 英文閱讀與會話															✓	✓
校必實習 / 專題實作					✓				✓					✓	✓	
校選一般 / 現代公民與生活	✓	✓	✓		✓		✓				✓		✓			✓
校選一般 / 歷史主題與應用		✓		✓										✓	✓	✓
校選一般 / 地理主題與應用			✓	✓												✓
校選專業 / 基礎動畫概論			✓													✓
校選專業 / 劇本編寫概論		✓													✓	
校選實習 / 作品集製作	✓	✓												✓		
校選實習 / 漫畫實作			✓	✓												✓
校選實習 / 媒材動畫製作														✓	✓	✓
校選實習 / 影音特效製作			✓		✓			✓	✓	✓			✓			
校選實習 / 錄音及混音製作			✓		✓							✓				
校選實習 / 攝影與編修實作							✓				✓					✓
校選實習 / 創意角色設計實作	✓				✓									✓		✓
校選實習 / 電腦動畫製作			✓						✓						✓	
校選實習 / 生活陶藝實作			✓											✓		✓
科目數統計	4	5	9	3	5	2	2	2	2	1	4	1	3	4	7	5

(六) 時尚工藝科(&8220)

表5-5-6藝術群時尚工藝科 議題融入對應表 (以科為單位，1科1表)

科目	議題															
	性別平等	人權教育	環境教育	海洋教育	品德教育	生命教育	法治教育	科技教育	資訊教育	能源教育	安全教育	防災教育	家庭教育	生涯規劃	多元文化	閱讀素養
校必一般 / 安全教育						✓	✓				✓	✓				
校必一般 / 生涯規劃	✓					✓							✓			
校必一般 / 邏輯運算與應用		✓	✓		✓											
校必一般 / 國文閱讀與寫作			✓											✓		
校必一般 / 英文閱讀與會話															✓	✓
校必實習 / 木作實務					✓										✓	✓
校必實習 / 生活創意產品	✓				✓										✓	✓
校必實習 / 專題實作	✓				✓										✓	✓
校選一般 / 現代公民與生活	✓	✓	✓		✓		✓				✓		✓			✓
校選一般 / 歷史主題與應用		✓		✓										✓	✓	✓
校選一般 / 地理主題與應用			✓	✓											✓	✓
校選實習 / 生活金屬表現實作	✓												✓			✓
校選實習 / 創意造型實作	✓				✓									✓		✓
校選實習 / 攝影與編修實作								✓			✓					✓
校選實習 / 創意角色設計實作	✓				✓										✓	✓
校選實習 / 創意纖維實作	✓									✓						✓
校選實習 / 基礎造型實作	✓				✓										✓	✓
校選實習 / 立體構成	✓				✓											✓
校選實習 / 流行飾品實作	✓				✓										✓	✓
校選實習 / 生活陶藝實作			✓											✓		✓
科目數統計	11	3	5	2	10	2	2	1	0	1	3	1	3	1	14	2

陸、群科課程表

一、教學科目與學分(節)數表

表 6-1-1 藝術群音樂科 教學科目與學分(節)數表

113學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置								備 註
			第一學年		第二學年		第三學年				
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二			
一般科目 部定必修	語文領域	國語文	16	3	3	3	3	2	2	適性分組第一學年	
		英語文	12	2	2	2	2	2	2		
		閩南語文	2	1	1						
		客語文	0	(1)	(1)						
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)						
		原住民族語文-排灣語	0	(1)	(1)						
		閩東語文	0	(1)	(1)						
		臺灣手語	0	(1)	(1)						
	數學領域	數學	8	2	2	2	2			A版 適性分組第一學年	
	社會領域	歷史	2	1	1						
		地理	2	1	1						
		公民與社會	2			1	1				
	自然科學領域	物理	1			1	1			A版	
		化學	1				1			A版	
		生物	2			1	1			A版	
	藝術領域	美術	2		2						
		藝術生活	2	2							
	科技領域	生活科技	2		2						
		資訊科技	2	2							
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1						
		體育	12	2	2	2	2	2	2		
		全民國防教育	2	1	1						
	小計	72	18	18	12	12	6	6	部定必修一般科目總計72學分		
專業科目	藝術概論	4	2	2							
	藝術欣賞	4			2	2					
	藝術與科技	4			2	2					
	小計	12	2	2	4	4	0	0	部定必修專業科目總計12學分		
實習科目	展演實務	6	3	3							
	音樂展演實務	12			3	3	3	3			
	音樂藝術技能領域	音樂基礎實務	8	2	2	2	2				
		音樂創作基礎實務	8					4	4		
	小計	34	5	5	5	5	7	7	部定必修實習科目總計34學分		
專業及實習科目合計		46	7	7	9	9	7	7			
部定必修合計		118	25	25	21	21	13	13	部定必修總計118學分		

表 6-1-1 藝術群音樂科 教學科目與學分(節)數表(續)

113學年度入學新生適用

課程類別			領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註		
					第一學年		第二學年		第三學年				
名稱	學分		名稱	學分	一	二	一	二	一	二			
校訂必修	一般科目	20學分 10.75%	生涯規劃	2			1	1					
			安全教育	1					1				
			英文閱讀與會話	7	1	1	1	1	1	2			
			國文閱讀與寫作	6			1	1	2	2			
			邏輯運算與應用	4					2	2			
			小計	20	1	1	3	3	6	6	校訂必修一般科目總計20學分		
	實習科目	4學分 2.15%	專題實作	4					2	2			
			小計	4					2	2	校訂必修實習科目總計4學分		
	校訂必修學分數合計			24	1	1	3	3	8	8	校訂必修總計24學分		
	校訂選修	一般科目		地理主題與應用	4			1	1	1	1		
			現代公民與生活	2			1	1					
			歷史主題與應用	4			1	1	1	1			
			最低應選修學分數小計	10									
實習科目			音樂音響實作	6	3	3							
			舞台表演基礎實作	4	2	2							
			樂理實作	4			2	2					
			古典音樂實作	6					3	3	同科單班 AG2選1		
			數位音樂錄音工程實作	6					3	3	同科單班 AG2選1		
			跨界音樂實作	6					3	3	同科單班 AH2選1		
			樂曲編創實作	6					3	3	同科單班 AH2選1		
			音樂節目實作	4			2	2			同科單班 AO2選1		
			音樂聽寫聽力實作	4			2	2			同科單班 AO2選1		
			表演藝術與音樂影像實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1 本科目師資來源科別:影劇科		
			音樂剪輯實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1		
			歌舞劇實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1		
			舞蹈與音樂創作實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1 本科目師資來源科別:舞蹈科		
			最低應選修學分數小計	34									
		校訂選修學分數合計			44	5	5	7	7	10	10	多元選修開設20學分	
		必選修學分數總計				186	31	31	31	31	31	31	
每週團體活動時間(節數)				18	3	3	3	3	3	3			
每週彈性學習時間(節數)				6	1	1	1	1	1	1			
每週總上課時間(節數)				210	35	35	35	35	35	35			

表 6-1-2 藝術群舞蹈科 教學科目與學分(節)數表

113學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
部定必修	語文領域	國語文	16	3	3	3	3	2	2	適性分組第一學年
		英語文	12	2	2	2	2	2	2	
		閩南語文	2	1	1					
		客語文	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-排灣語	0	(1)	(1)					
		閩東語文	0	(1)	(1)					
		臺灣手語	0	(1)	(1)					
	數學領域	數學	8	2	2	2	2			A版 適性分組第一學年
	社會領域	歷史	2	1	1					
		地理	2	1	1					
		公民與社會	2			1	1			
	自然科學領域	物理	1			1	1			A版
		化學	1				1			A版
		生物	2			1	1			A版
	藝術領域	美術	2		2					
		藝術生活	2	2						
	科技領域	生活科技	2		2					
		資訊科技	2	2						
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1					
		體育	12	2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育		2	1	1					
	小計		72	18	18	12	12	6	6	部定必修一般科目總計72學分
	專業科目	藝術概論	4	2	2					
		藝術欣賞	4			2	2			
		藝術與科技	4			2	2			
小計		12	2	2	4	4	0	0	部定必修專業科目總計12學分	
實習科目	展演實務	6			3	3			因舞蹈科剛入學的一年級學生，幾乎沒有專業的先備能力，先修過一年級的表演基礎實務課程後再進入展演實務課程的學習，對於學生學習的進程更能達到循序漸進的成效，故將展演實務課程開設在第二學年，對於科課程發展的需求，較為妥當。	
	表演藝術展演實務	12					6	6	因舞蹈科剛入學學生，幾乎沒有專業的先備能力，先修過一、二年級的表演基礎實務課程後再進入表演藝術展演實務課程的學習，對於學生學習的進程更能達到循序漸進的成效，故將表演藝術展演實務課程開設在第三學年，以符合科課程發展的需求。	
	舞蹈藝術技能領域	舞蹈基礎實務	4	2	2					
		舞蹈編排實作	4			2	2			
	表演藝術實務技能領域	表演基礎實務	4	2	2					
		肢體與聲音創作實作	4			2	2			
	小計		34	4	4	7	7	6	6	部定必修實習科目總計34學分
	專業及實習科目合計		46	6	6	11	11	6	6	
部定必修合計		118	24	24	23	23	12	12	部定必修總計118學分	

表 6-1-2 藝術群舞蹈科 教學科目與學分(節)數表(續)

113學年度入學新生適用

課程類別			領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註		
					第一學年		第二學年		第三學年				
名稱	學分	名稱	學分	一	二	一	二	一	二				
校訂必修	一般科目 20學分 10.75%	生涯規劃	2			1	1			校訂必修一般科目總計20學分			
		安全教育	1					1					
		英文閱讀與會話	7	1	1	1	1	1	2				
		國文閱讀與寫作	6			1	1	2	2				
		邏輯運算與應用	4					2	2				
		小計	20	1	1	3	3	6	6				
	實習科目 10學分 5.38%	武功	4					2	2	校訂必修實習科目總計10學分			
		專題實作	6					3	3				
		小計	10					5	5				
	校訂必修學分數合計			30	1	1	3	3	11	11	校訂必修總計30學分		
	校訂選修	一般科目	地理主題與應用	4			1	1	1	1			
			現代公民與生活	2			1	1					
歷史主題與應用			4			1	1	1	1				
最低應選修學分數小計			10										
實習科目		中華民族舞	8	2	2	2	2			同科單班 AC2選1 同科單班 AC2選1 同群跨科 AS4選1 本科目師資來源科別:影劇科 同群跨科 AS4選1 同群跨科 AS4選1 同群跨科 AS4選1 本科目師資來源科別:舞蹈科			
		武術	4	2	2								
		街舞	4	2	2								
		舞台表演實務	4					2	2				
		芭蕾舞	4					2	2				
		國際標準舞	4					2	2				
		表演藝術與音樂影像實作	4					2	2				
		音樂剪輯實作	4					2	2				
		歌舞劇實作	4					2	2				
		舞蹈與音樂創作實作	4					2	2				
		最低應選修學分數小計	28										
		校訂選修學分數合計			38	6	6	5	5		8	8	多元選修開設8學分
		必選修學分數總計			186	31	31	31	31		31	31	
		每週團體活動時間(節數)			18	3	3	3	3		3	3	
		每週彈性學習時間(節數)			6	1	1	1	1		1	1	
每週總上課時間(節數)			210	35	35	35	35	35	35				

表 6-1-3 藝術群美術科 教學科目與學分(節)數表

113學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
部定必修	語文領域	國語文	16	3	3	3	3	2	2	適性分組第一學年
		英語文	12	2	2	2	2	2	2	
		閩南語文	2	1	1					
		客語文	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-排灣語	0	(1)	(1)					
		閩東語文	0	(1)	(1)					
	臺灣手語	0	(1)	(1)						
	數學領域	數學	8	2	2	2	2			A版 適性分組第一學年
	社會領域	歷史	2	1	1					
		地理	2	1	1					
		公民與社會	2			1	1			
	自然科學領域	物理	1			1				A版
		化學	1				1			A版
		生物	2			1	1			A版
	藝術領域	音樂	2		2					
		藝術生活	2	2						
	科技領域	生活科技	2		2					
		資訊科技	2	2						
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1					
		體育	12	2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育		2	1	1					
	小計		72	18	18	12	12	6	6	部定必修一般科目總計72學分
專業科目	藝術概論		4	2	2					
	藝術欣賞		4			2	2			
	藝術與科技		4			2	2			
	小計		12	2	2	4	4	0	0	部定必修專業科目總計12學分
實習科目	展演實務		6	3	3					
	視覺藝術展演實務		12					6	6	因視覺藝術展演實務為綜合展演規劃實作之課程，本科高一、二學生剛入學時有半數同學為初學者，故規劃高一、二課程以能力養成為主，高三再銜接視覺藝術展演實務之進階課程，以發揮學習最佳成效。
	視覺表現技能領域	繪畫基礎實務	4	2	2					
		素描實作	4			2	2			
		數位設計實務	4	2	2					
		版面編排實作	4			2	2			
	小計		34	7	7	4	4	6	6	部定必修實習科目總計34學分
專業及實習科目合計		46	9	9	8	8	6	6		
部定必修合計		118	27	27	20	20	12	12	部定必修總計118學分	

表 6-1-3 藝術群美術科 教學科目與學分(節)數表(續)

113學年度入學新生適用

課程類別			領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註
					第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	學分		名稱	學分	一	二	一	二	一	二	
校訂必修	一般科目	20學分 10.75%	生涯規劃	2			1	1			
			安全教育	1					1		
			英文閱讀與會話	7	1	1	1	1	1	2	
			國文閱讀與寫作	6			1	1	2	2	
			邏輯運算與應用	4					2	2	
			小計	20	1	1	3	3	6	6	校訂必修一般科目總計20學分
	實習科目	10學分 5.38%	生活繪畫實務	6					3	3	
			專題實作	4					2	2	
			小計	10					5	5	校訂必修實習科目總計10學分
	校訂必修學分數合計			30	1	1	3	3	11	11	校訂必修總計30學分
	校訂選修	一般科目	地理主題與應用	4			1	1	1	1	
現代公民與生活			2			1	1				
歷史主題與應用			4			1	1	1	1		
最低應選修學分數小計			10								
實習科目		繪圖實作	6	3	3						
		藝術造型實作	4					2	2		
		創意表現實作	4					2	2	同科跨班 AA2選1	
		複合媒材實作	4					2	2	同科跨班 AA2選1	
		表現技法實作	4			2	2			同科跨班 AL2選1	
		繪畫實作	4			2	2			同科跨班 AL2選1	
		油畫實作	6			3	3			同科跨班 AM2選1	
		創意插畫實作	6			3	3			同科跨班 AM2選1	
		生活陶藝實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1 本科目師資來源科別:美術科	
		創意角色設計實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1 本科目師資來源科別:多媒體動畫科	
		攝影與編修實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1 本科目師資來源科別:多媒體動畫科	
		最低應選修學分數小計			28						
		校訂選修學分數合計			38	3	3	8	8	8	8
必選修學分數總計				186	31	31	31	31	31	31	
每週團體活動時間(節數)				18	3	3	3	3	3	3	
每週彈性學習時間(節數)				6	1	1	1	1	1	1	
每週總上課時間(節數)				210	35	35	35	35	35	35	

表 6-1-4 藝術群影劇科 教學科目與學分(節)數表

113學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
部定必修	語文領域	國語文	16	3	3	3	3	2	2	適性分組第一學年
		英語文	12	2	2	2	2	2	2	
		閩南語文	2	1	1					
		客語文	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-排灣語	0	(1)	(1)					
		閩東語文	0	(1)	(1)					
		臺灣手語	0	(1)	(1)					
	數學領域	數學	8	2	2	2	2			A版 適性分組第一學年
	社會領域	歷史	2	1	1					
		地理	2	1	1					
		公民與社會	2			1	1			
	自然科學領域	物理	1			1	1			A版
		化學	1				1			A版
		生物	2			1	1			A版
	藝術領域	美術	2		2					
		藝術生活	2	2						
	科技領域	生活科技	2		2					
		資訊科技	2	2						
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1					
		體育	12	2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育		2	1	1					
	小計		72	18	18	12	12	6	6	部定必修一般科目總計72學分
	專業科目	藝術概論		4	2	2				
		藝術欣賞		4			2	2		
		藝術與科技		4			2	2		
小計		12	2	2	4	4	0	0	部定必修專業科目總計12學分	
實習科目	展演實務		6	3	3					
	表演藝術展演實務		12			3	3	3	3	
	舞蹈藝術技能領域	舞蹈基礎實務	4	2	2					
		舞蹈編排實作	4			2	2			
	表演藝術實務技能領域	表演基礎實務	4	2	2					
		肢體與聲音創作實作	4			2	2			
	小計		34	7	7	7	7	3	3	部定必修實習科目總計34學分
	專業及實習科目合計		46	9	9	11	11	3	3	
部定必修合計		118	27	27	23	23	9	9	部定必修總計118學分	

表 6-1-4 藝術群影劇科 教學科目與學分(節)數表(續)

113學年度入學新生適用

課程類別			領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註
					第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	學分	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
校訂必修	一般科目 20學分 10.75%	生涯規劃	2			1	1			校訂必修一般科目總計20學分	
		安全教育	1					1			
		英文閱讀與會話	7	1	1	1	1	1	2		
		國文閱讀與寫作	6			1	1	2	2		
		邏輯運算與應用	4					2	2		
		小計	20	1	1	3	3	6	6		
	實習科目 4學分 2.15%	專題實作	4					2	2	校訂必修實習科目總計4學分	
		小計	4					2	2		
	校訂必修學分數合計			24	1	1	3	3	8	8	校訂必修總計24學分
	校訂選修	一般科目	地理主題與應用	4			1	1	1	1	多元選修開設20學分
現代公民與生活			2			1	1				
歷史主題與應用			4			1	1	1	1		
最低應選修學分數小計			10								
實習科目		化妝與造型	6	3	3						
		表演藝術行政實務	4					2	2		
		節目企畫	4					2	2		
		流行舞蹈實作	4					2	2	同科跨班 AE2選1	
		影像配音配樂實務	4					2	2	同科跨班 AE2選1	
		電腦繪圖實作	4			2	2			同科跨班 AJ2選1	
		燈光與布景製作實務	4			2	2			同科跨班 AJ2選1	
		特殊化妝與造型實務	4					2	2	同科跨班 AK2選1	
		影音節目企劃製作	4					2	2	同科跨班 AK2選1	
		劇場導演實務	4					2	2	同科跨班 AN2選1	
		廣告影片製作	4					2	2	同科跨班 AN2選1	
		表演藝術與音樂影像實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1	
		音樂剪輯實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1	
		歌舞劇實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1	
		舞蹈與音樂創作實作	4					2	2	同群跨科 AS4選1	
		最低應選修學分數小計	34							本科目師資來源科別:影劇科 本科目師資來源科別:舞蹈科	
		校訂選修學分數合計			44	3	3	5	5	14	14
		必選修學分數總計			186	31	31	31	31	31	31
每週團體活動時間(節數)			18	3	3	3	3	3	3		
每週彈性學習時間(節數)			6	1	1	1	1	1	1		
每週總上課時間(節數)			210	35	35	35	35	35	35		

表 6-1-5 藝術群多媒體動畫科 教學科目與學分(節)數表

113學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
一般科目	語文領域	國語文	16	3	3	3	3	2	2	適性分組第一學年
		英語文	12	2	2	2	2	2	2	
		閩南語文	2	1	1					
		客語文	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-排灣語	0	(1)	(1)					
		閩東語文	0	(1)	(1)					
	臺灣手語	0	(1)	(1)						
		數學領域	數學	8	2	2	2	2		
	社會領域		歷史	2	1	1				
		地理	2	1	1					
		公民與社會	2			1	1			
	自然科學領域	物理	1			1				A版
		化學	1				1			A版
		生物	2			1	1			A版
	藝術領域	音樂	2		2					
		藝術生活	2	2						
	科技領域	生活科技	2		2					
		資訊科技	2	2						
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1					
		體育	12	2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育		2	1	1					
	小計		72	18	18	12	12	6	6	部定必修一般科目總計72學分
部定必修	專業科目	藝術概論	4	2	2					
		藝術欣賞	4			2	2			
		藝術與科技	4			2	2			
		小計	12	2	2	4	4	0	0	部定必修專業科目總計12學分
實習科目	展演實務		6			3	3			展演實務建議授課時段為第一學年一、二學期，因本科高一新生剛入學多無基礎及專業先備能力，故高一之專業及實習課程以奠定專業基礎能力為優先(如繪畫基礎實務、數位設計實務、數位攝錄影實務、基礎動畫概論等)，待高一之專業及實習能力具一定基礎後，再銜接高二之展演實務，以獲得教學最大成效。
	音像藝術展演實務		12					6	6	因本科新生剛入學多無基礎及專業先備能力，故高一與高二之專業及實習課程以奠定專業基礎能力為優先(如繪畫基礎實務、數位設計實務、數位攝錄影實務、基礎動畫概論等)，待高一與高二之專業及實習能力具一定基礎後，再銜接高三之音像藝術展演實務，以獲得教學最大成效。
	視覺表現技能領域	繪畫基礎實務	4	2	2					
		素描實作	4	2	2					素描實作建議授課時段為第二學年一、二學期，因本科之發展目標以高一具備基礎描繪能力以銜接二三年級之相關影像及多媒體課程，故將素描實作安排於高一與繪畫基礎實務同年段進行授課，奠基學生之描繪能力。
		數位設計實務	4	2	2					
		版面編排實作	4			2	2			
	數位影音技能領域	數位攝錄影實務	4	2	2					數位攝錄影實務建議授課時段為第二學年一、二學期，因本科之發展目標以高一具備基礎攝錄影能力以銜接二三年級之相關影像及多媒體課程，故將數位攝錄影安排於高一進行授課，奠基學生之基礎攝錄影能力。
		影音後製實作	4			2	2			
小計		42	8	8	7	7	6	6	部定必修實習科目總計42學分	
專業及實習科目合計		54	10	10	11	11	6	6		
部定必修合計		126	28	28	23	23	12	12	部定必修總計126學分	

表 6-1-5 藝術群多媒體動畫科 教學科目與學分(節)數表(續)

113學年度入學新生適用

課程類別			領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註
					第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	學分	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
校訂必修	一般科目 20學分 10.75%	生涯規劃	2			1	1				
		安全教育	1					1			
		英文閱讀與會話	7	1	1	1	1	1	2		
		國文閱讀與寫作	6			1	1	2	2		
		邏輯運算與應用	4					2	2		
		小計	20	1	1	3	3	6	6	校訂必修一般科目總計20學分	
	實習科目 4學分 2.15%	專題實作	4					2	2		
		小計	4					2	2	校訂必修實習科目總計4學分	
	校訂必修學分數合計			24	1	1	3	3	8	8	校訂必修總計24學分
	校訂選修	一般科目	地理主題與應用	4			1	1	1	1	
現代公民與生活			2			1	1				
歷史主題與應用			4			1	1	1	1		
最低應選修學分數小計			10								
專業科目		基礎動畫概論	4	2	2						
		劇本編寫概論	4			2	2				
		最低應選修學分數小計	8								
實習科目		影音特效製作	4					2	2	同科單班 AP2選1	
		錄音及混音製作	4					2	2	同科單班 AP2選1	
		媒材動畫製作	6					3	3	同科單班 AQ2選1	
		電腦動畫製作	6					3	3	同科單班 AQ2選1	
		作品集製作	4					2	2	同科單班 AR2選1	
		漫畫實作	4					2	2	同科單班 AR2選1	
		生活陶藝實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1	
										本科目師資來源科別:美術科	
		創意角色設計實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1	
										本科目師資來源科別:多媒體動畫科	
		攝影與編修實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1	
										本科目師資來源科別:多媒體動畫科	
		最低應選修學分數小計	18								
		校訂選修學分數合計			36	2	2	5	5	11	11
必選修學分數總計			186	31	31	31	31	31	31		
每週團體活動時間(節數)			18	3	3	3	3	3	3		
每週彈性學習時間(節數)			6	1	1	1	1	1	1		
每週總上課時間(節數)			210	35	35	35	35	35	35		

表 6-1-6 藝術群時尚工藝科 教學科目與學分(節)數表

113學年度入學新生適用

課程類別	領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
部定必修	語文領域	國語文	16	3	3	3	3	2	2	適性分組第一學年
		英語文	12	2	2	2	2	2	2	
		閩南語文	2	1	1					
		客語文	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-阿美語	0	(1)	(1)					
		原住民族語文-排灣語	0	(1)	(1)					
		閩東語文	0	(1)	(1)					
	臺灣手語	0	(1)	(1)						
	數學領域	數學	8	2	2	2	2			A版 適性分組第一學年
	社會領域	歷史	2	1	1					
		地理	2	1	1					
		公民與社會	2			1	1			
	自然科學領域	物理	1			1				A版
		化學	1				1			A版
		生物	2			1	1			A版
	藝術領域	音樂	2		2					
		藝術生活	2	2						
	科技領域	生活科技	2		2					
		資訊科技	2	2						
	健康與體育領域	健康與護理	2	1	1					
		體育	12	2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育		2	1	1					
	小計		72	18	18	12	12	6	6	部定必修一般科目總計72學分
專業科目	藝術概論		4	2	2					
	藝術欣賞		4			2	2			
	藝術與科技		4			2	2			
	小計		12	2	2	4	4	0	0	部定必修專業科目總計12學分
實習科目	展演實務		6	3	3					
	視覺藝術展演實務		12					6	6	因視覺藝術展演實務為綜合展演規劃實作之課程，本科高一、二學生剛入學時有半數同學為初學者，故規劃高一、二課程以能力養成為主，高三再銜接視覺藝術展演實務之進階課程，以發揮學習最佳成效。
	視覺表現技能領域	繪畫基礎實務	4	2	2					
		素描實作	4			2	2			
		數位設計實務	4	2	2					
		版面編排實作	4			2	2			
	小計		34	7	7	4	4	6	6	部定必修實習科目總計34學分
專業及實習科目合計		46	9	9	8	8	6	6		
部定必修合計		118	27	27	20	20	12	12	部定必修總計118學分	

表 6-1-6 藝術群時尚工藝科 教學科目與學分(節)數表(續)

113學年度入學新生適用

課程類別			領域 / 科目及學分數		授課年段與學分配置						備 註
					第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	學分	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
校訂必修	一般科目 20學分 10.75%	生涯規劃	2			1	1				
		安全教育	1					1			
		英文閱讀與會話	7	1	1	1	1	1	2		
		國文閱讀與寫作	6			1	1	2	2		
		邏輯運算與應用	4					2	2		
		小計	20	1	1	3	3	6	6	校訂必修一般科目總計20學分	
	實習科目 14學分 7.53%	木作實務	6					3	3		
		生活創意產品	4					2	2		
		專題實作	4					2	2		
		小計	14					7	7	校訂必修實習科目總計14學分	
	校訂必修學分數合計			34	1	1	3	3	13	13	校訂必修總計34學分
校訂選修	一般科目	地理主題與應用	4			1	1	1	1		
		現代公民與生活	2			1	1				
		歷史主題與應用	4			1	1	1	1		
		最低應選修學分數小計	10								
	實習科目	立體構成	6			3	3				
		基礎造型實作	6	3	3						
		流行飾品實作	4					2	2	同科單班 AB2選1	
		創意造型實作	4					2	2	同科單班 AB2選1	
		生活金屬表現實作	4			2	2			同科單班 AI2選1	
		創意纖維實作	4			2	2			同科單班 AI2選1	
		生活陶藝實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1	
										本科目師資來源科別:美術科	
		創意角色設計實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1	
										本科目師資來源科別:多媒體動畫科	
		攝影與編修實作	4					2	2	同群跨科 AT3選1	
								本科目師資來源科別:多媒體動畫科			
最低應選修學分數小計			24								
校訂選修學分數合計			34	3	3	8	8	6	6	多元選修開設12學分	
必選修學分數總計			186	31	31	31	31	31	31		
每週團體活動時間(節數)			18	3	3	3	3	3	3		
每週彈性學習時間(節數)			6	1	1	1	1	1	1		
每週總上課時間(節數)			210	35	35	35	35	35	35		

二、課程架構表

表 6-2-1 藝術群音樂科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

項目				相關規定	學校規劃情形		說明		
					學分數	百分比(%)			
一般科目	部定		68-78 學分		72	39 %			
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂		20	11 %			
		選修			10	5 %	不含跨屬性		
	合 計 (A)				102	55 %			
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)		12	6 %		
		實習科目		學分(依總綱規定)		34	18 %		
		專業及實習科目合計		60 學分為限		46	24 %		
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂		0	0 %		
			選修			0	0 %	不含跨屬性	
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂		4	2 %		
			選修			34	18 %	不含跨屬性	
		校訂多元選修跨專業及實習科目/ 屬性學分數合計			各校課程發展組織自訂		0	0%	系統統計
		合 計(B)			至少 80 學分		84	45 %	
	實習科目學分數			至少 45 學分		72	34 %	不含跨屬性	
	部定及校訂必修學分數合計			至多160學分		142	76 %		
校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分 數合計(C)			各校課程發展組織自訂		0	0 %			
應修習總學分數			180 - 192 學分		186 學分		(A)+(B)+(C)		
六學期團體活動時間(節數)合計			12 - 18 節		18 節				
六學期彈性教學時間(節數)合計			4 - 12 節		6 節				
上課總節數			210 節		210 節				
畢業條件	1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格， 含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。								
備註： 1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數＝應修習總學分＋六學期團體活動時間合計＋六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。									

表 6-2-2 藝術群舞蹈科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

項目			相關規定	學校規劃情形		說明	
				學分數	百分比(%)		
一般科目	部定		68-78 學分	72	39 %		
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂	20	11 %		
		選修		10	5 %	不含跨屬性	
	合 計 (A)			102	55 %		
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)	12	6 %	
		實習科目		學分(依總綱規定)	34	18 %	
		專業及實習科目合計		60 學分為限	46	24 %	
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂	0	0 %	
			選修		0	0 %	不含跨屬性
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂	10	5 %	
			選修		28	15 %	不含跨屬性
		校訂多元選修跨專業及實習科目/ 屬性學分數合計		各校課程發展組織自訂	0	0%	系統統計

	合 計(B)	至少 80 學分	84	45 %	
	實習科目學分數	至少 45 學分	72	34 %	不含跨屬性
部定及校訂必修學分數合計		至多160學分	148	80 %	
校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分數合計(C)		各校課程發展組織自訂	0	0 %	
應修習總學分數		180 - 192 學分	186 學分		(A)+(B)+(C)
六學期團體活動時間(節數)合計		12 - 18 節	18 節		
六學期彈性教學時間(節數)合計		4 - 12 節	6 節		
上課總節數		210 節	210 節		
畢業條件	1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。				
	2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。				
	3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。				
備註：					
1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。					
2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。					
3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。					

表 6-2-3 藝術群美術科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

項目			相關規定	學校規劃情形		說明	
				學分數	百分比(%)		
一般科目	部定		68-78 學分	72	39 %		
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂	20	11 %		
		選修		10	5 %	不含跨屬性	
	合 計 (A)			102	55 %		
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)	12	6 %	
		實習科目		學分(依總綱規定)	34	18 %	
		專業及實習科目合計		60 學分為限	46	24 %	
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂	0	0 %	
			選修		0	0 %	不含跨屬性
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂	10	5 %	
			選修		28	15 %	不含跨屬性
	校訂多元選修跨專業及實習科目/ 屬性學分數合計		各校課程發展組織自訂	0	0%	系統統計	
	合 計(B)		至少 80 學分	84	45 %		
	實習科目學分數		至少 45 學分	72	34 %	不含跨屬性	
部定及校訂必修學分數合計			至多160學分	148	80 %		
校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分 數合計(C)			各校課程發展組織自訂	0	0 %		
應修習總學分數			180 - 192 學分	186 學分		(A)+(B)+(C)	
六學期團體活動時間(節數)合計			12 - 18 節	18 節			
六學期彈性教學時間(節數)合計			4 - 12 節	6 節			
上課總節數			210 節	210 節			
畢業條件	1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格， 含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。						
備註：							
1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數＝應修習總學分＋六學期團體活動時間合計＋六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。							

表 6-2-4 藝術群影劇科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

項目	相關規定	學校規劃情形	說明

					學分數	百分比(%)	
一般科目	部定		68-78 學分		72	39 %	
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂		20	11 %	
		選修			10	5 %	不含跨屬性
	合 計 (A)					102	55 %
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)	12	6 %	
		實習科目		學分(依總綱規定)	34	18 %	
		專業及實習科目合計		60 學分為限	46	24 %	
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂	0	0 %	
			選修		0	0 %	不含跨屬性
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂	4	2 %	
			選修		34	18 %	不含跨屬性
	校訂多元選修跨專業及實習科目 / 屬性學分數合計			各校課程發展組織自訂	0	0%	系統統計
	合 計 (B)			至少 80 學分	84	45 %	
	實習科目學分數			至少 45 學分	72	34 %	不含跨屬性
	部定及校訂必修學分數合計			至多160學分	142	76 %	
校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分數合計(C)			各校課程發展組織自訂	0	0 %		
應修習總學分數			180 - 192 學分	186 學分		(A)+(B)+(C)	
六學期團體活動時間(節數)合計			12 - 18 節	18 節			
六學期彈性教學時間(節數)合計			4 - 12 節	6 節			
上課總節數			210 節	210 節			
畢業條件	1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。						
備註：							
1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。							

表 6-2-5 藝術群多媒體動畫科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

項目			相關規定	學校規劃情形		說明				
				學分數	百分比(%)					
一般科目	部定		68-78 學分	72	39 %					
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂	20	11 %					
		選修		10	5 %	不含跨屬性				
	合 計 (A)			102	55 %					
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)		12	6 %			
		實習科目		學分(依總綱規定)		42	23 %			
		專業及實習科目合計		60 學分為限		54	29 %			
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂	0	0 %				
			選修		8	4 %	不含跨屬性			
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂	4	2 %				
			選修		18	10 %	不含跨屬性			
			校訂多元選修跨專業及實習科目/ 屬性學分數合計		各校課程發展組織自訂		0	0%	系統統計	
			合 計(B)		至少 80 學分		84	45 %		
	實習科目學分數		至少 45 學分		64	30 %	不含跨屬性			
部定及校訂必修學分數合計			至多160學分		150	81 %				
校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分數合計(C)			各校課程發展組織自訂		0	0 %				
應修習總學分數			180 - 192 學分		186 學分		(A)+(B)+(C)			
六學期團體活動時間(節數)合計			12 - 18 節		18 節					

六學期彈性教學時間(節數)合計		4 - 12 節	6 節	
上課總節數		210 節	210 節	
畢業條件	1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。			
	2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。			
	3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。			
備註：				
1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。				
2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。				
3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。				

表 6-2-6 藝術群時尚工藝科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

113學年度入學新生適用

項目			相關規定	學校規劃情形		說明		
				學分數	百分比(%)			
一般科目	部定		68-78 學分	72	39 %			
	校訂	必修	各校課程發展組織自訂	20	11 %			
		選修		10	5 %	不含跨屬性		
	合 計 (A)			102	55 %			
專業及實習科目	部定	專業科目		學分(依總綱規定)		12	6 %	
		實習科目		學分(依總綱規定)		34	18 %	
		專業及實習科目合計		60 學分為限		46	24 %	
	校訂	專業科目	必修	各校課程發展組織自訂	0	0 %		
			選修		0	0 %	不含跨屬性	
		實習科目	必修	各校課程發展組織自訂	14	8 %		
			選修		24	13 %	不含跨屬性	
	校訂多元選修跨專業及實習科目 / 屬性學分數合計		各校課程發展組織自訂		0	0%	系統統計	
	合 計 (B)		至少 80 學分		84	45 %		
	實習科目學分數		至少 45 學分		72	34 %	不含跨屬性	
部定及校訂必修學分數合計			至多160學分	152	82 %			
校訂多元選修跨一般、專業及實習科目屬性學分數合計(C)			各校課程發展組織自訂	0	0 %			
應修習總學分數			180 - 192 學分	186 學分		(A)+(B)+(C)		
六學期團體活動時間(節數)合計			12 - 18 節	18 節				
六學期彈性教學時間(節數)合計			4 - 12 節	6 節				
上課總節數			210 節	210 節				
畢業條件	1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 113-138 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。							
備註： 1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數＝應修習總學分＋六學期團體活動時間合計＋六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。								

柒、團體活動時間規劃

說明：

1. 團體活動時間每周教學節數以2-3節為原則。其中班級活動1節列為教師基本節數。各校可因應實際需求，於團體活動課程安排班級活動、社團活動、學生自治會活動、學生服務學習活動及週會或講座，**惟社團活動每學年不得低於24節**。
2. 學校宜以三年整體規劃、逐年實施為原則，一學年或一學期之總節數配點實際教學需要，彈性安排各項活動，不受每週1節或每週班級活動、社團活動各1節之限制。
3. 節數：請務必輸入阿拉伯數字，切勿輸入其他文字。

序 號	項 目	團體活動時間節數						備 註
		第一學年		第二學年		第三學年		
		一	二	一	二	一	二	
1	班級活動	18	18	18	18	18	18	
2	社團活動	12	12	12	12	12	12	
3	週會或講座活動節數	10	10	10	10	10	10	
4	學生自治活動或學生服務學習活動	14	14	14	14	14	14	
	合 計	54	54	54	54	54	54	(節/學期)
		3	3	3	3	3	3	(節/週)

捌、彈性學習時間實施規劃表

一、彈性學習時間實施相關規定

高雄市中華藝術學校彈性學習時間及學生自主學習實施規範

107年7月11日課程發展委員會通過

110年11月10日課程發展委員會修正通過

111年11月23日課程發展委員會修正通過

112年11月1日經112學年度第1次課程發展委員會通過

一、依據：

- (一)教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A 號令發布、106年5月10日臺教授國部字第1060048266A 號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二)教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B 號令發布、110年6月11日臺教授國部字第1100048154B 號令發布之修正「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- (三)教育部110年3月15日臺教授國部字第1100016363B 號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (四)教育部111年5月4日臺教授國部字第1110042485A 號令發布之修正「高級中等學校課程規劃及實施要點」。

二、目的：本校彈性學習時間之實施，以落實總綱「自發」、「互動」、「共好」之核心理念，實踐總綱藉由多元學習活動、補強性教學、充實增廣教學、自主學習等方式，拓展學生學習面向，減少學生學習落差，促進學生適性發展為目的，特訂定本校彈性學習時間補充規定，為提供學生可依自身學習需求，自主規劃彈性學習時間，特制訂本辦法。

三、實施原則：

- (一)實施時間與方式：在一、二年級每學期開設每週一節，於每週三第七節上課，一學期總共18節，三年級每學期開設每週一節，於每週一第二節上課，一學期總共18節，均採計學分制。
- (二)各領域/群科教學研究會，得依各科之特色課程發展規劃，於教務處訂定之時間內提出選手培訓、充實（增廣）或補強性教學之開設申請；各科得依上述原則提出學校特色活動之開設申請。
- (三)彈性學習時間之實施地點以本校校內為原則；如有特殊原因需於校外實施者，應經校內程序核准後始得實施。
- (四)採全學期授課規劃者，應於授課之前一學期完成課程規劃，並由學生自由選讀，該選讀機制比照本校校訂選修科目之選修機制；另授予學分之充實（增廣）、補強性教學課程，其課程開設應完成課程計畫書所定課程教學計畫，並經課程發展委員會討論通過列入課程計畫書，或經課程計畫書變更申請通過後，始得實施。

四、實施內容：

- (一)學生自主學習：學生得於彈性學習時間，依規定提出自主學習之申請。由學生自行擬定讀書計畫，並填寫彈性課程自主學習計畫表使得報名，學生自主學習計畫應包括學

生自主學習的內容、進度及所需資源或設備等，得安排老師隨班或組進行指導。(彈性學習時間自主學習申請表資料如附件4-1、4-2、4-3)

- (二)選手培訓：以學校各科之課程與競賽培訓之需求開設相關之培訓課程，透過本選手培訓之課程活動，加強學生對相關競賽能力之培訓與課程之訓練，參與本培訓課程之學生不再參加補強性教學及充實(增廣)性教學等課程，如油漆裝潢之選手培訓。由各科所推派出來的指導教師就代表學校參加縣市級以上競賽之選手，規劃與競賽相關之培訓內容，實施培訓指導；培訓期程以該項競賽辦理前二個月為原則申請表件如附件1-1)；必要時，得由指導教師經主責該項競賽之校內主管單位同意後，向教務處申請再增加週數(申請表件如附件1-2)。實施選手培訓之指導教師應填寫指導紀錄表(紀錄表如附件1-3)
- (三)充實(增廣)教學：開設多種校本位特色課程，以及視覺藝術、表演藝術、生活藝術、語言、電腦等課程，供全校有興趣學生自由選讀。於實施前一學期末調查教師開設充實(增廣)性教學課程意願，並於開學第一週公告，開放給一、二、三年級之學生自主選修，並依各課程規劃節數上課。
- (四)補強性教學：針對學習學科科目開設之補強性教學課程，提供學生加強學科課程之修習。於學期前或開學第一週調查二、三年級學生對學科學習之課程需求，並依實際需求開設補強性教學課程。本校補強性教學課程為全學期授課，教師得開設各該學期之前已開設科目之補強性教學課程。個別申請的補強性教學活動之教師應填寫申請表(如附件2-1)、規畫表(如附件2-2)與實施紀錄表(如附件2-3)。
- (五)學校特色活動：由學校辦理例行性、獨創性活動或服務學習，其活動名稱、辦理方式、時間期程、預期效益及其他相關規定，應納入學校課程計畫；另得由教師就實踐本校學生圖像所需之內涵，開設相關活動(主題)組合之特色活動，其相關申請表件(如附件3-1)。

五、本校學生自主學習之實施規範

- (一)學生自主學習之實施時段，應於本校彈性學習時間所定每週實施節次內為之。
- (二)學生申請自主學習，應依附件4-1完成自主學習申請表暨計畫書，並得自行徵詢邀請指導教師指導，由個人或小組(至多20人)提出申請，經教務處彙整後，依其自主學習之主題與性質，指派校內具相關專長之專任教師，擔任指導教師。
- (三)學生申請自主學習者，應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式，並經指導教師指導及其父母或監護人同意，送交指導教師簽署後，依教務處規定之時程及程序，完成自主學習申請。
- (四)每位指導教師之指導學生人數，以12人以上、20人以下為原則。指導教師應於學生自主學習期間，定期與指導學生進行個別或團體之晤談與指導，以瞭解學生自主學習進度、提供學生自主學習建議，並依附件4-2完成自主學習晤談及指導紀錄表。
- (五)學生完成自主學習申請後，應依自主學習計畫書之規劃實施，並於各階段彈性學習時間結束前，將附件4-3之自主學習成果紀錄表彙整成冊；指導教師得就學生自主學習成果發表之內容、自主學習成果彙編之完成度、學生自主學習目標之達成度或實施自主學習過程之參與度，針對學生自主學習成果紀錄表之檢核提供質性建議。

六、學分授予方式：依本校教務處「學生學習評量方法」為主：

- (一)彈性學習時間之學分，採計為學生畢業總學分。

- (二) 彈性學習時間之成績，不得列入學期學業總平均成績、學年學業總平均成績計算，亦不得為彈性學習時間學年學業成績之計算。
- (三) 學生修讀本校課程計畫訂定得授與學分之彈性學習時間課程，並符合以下要件者，其彈性學習時間得授予學分：
1. 修讀全學期授課之充實（增廣）教學或補強性教學課程。
 2. 修讀期間缺課節數未超過該教學課程全學期教學總節數三分之一。
 3. 修讀後，經任課教師評量後，學生學習成果達及格基準。
- (四) 彈性學習時間未取得學分之教學課程不得申請重修。
- 七、教師授課節數鐘點費編列方式：
- (一) 學生自主學習：指導學生自主學習者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (二) 選手培訓：指導學生選手培訓者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。
- (三) 充實（增廣）教學與補強性教學：
1. 個別教師擔任充實（增廣）教學與補強性教學課程全學期授課或依授課比例滿足全學期授課者，得計列為其每週教學節數。
 2. 二位以上教師依序擔任全學期充實（增廣）教學之部分課程授課者，各該教師授課比例滿足全學期授課時，得分別計列教學節數；授課比例未滿足全學期授課時，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
 3. 個別教師擔任補強性教學短期授課之教學活動者，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。
- (四) 學校特色活動：由學校辦理之例行性、獨創性活動或服務學習，依各該教師實際授課節數核發鐘點費，教師若無授課或指導事實者不另行核發鐘點費。
- 八、本規定之實施檢討，應就實施內涵、場地規劃、設施與設備以及學生參與情形，定期於每學年之課程發展委員會內為之。
- 九、本規定經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施，並納入本校課程計畫。

二、學生自主學習實施規範

已含在「一、彈性學習時間實施相關規定」

三、彈性學習時間規劃表

說明：

1. 技術型高級中等學校每週 0-2 節，六學期每週單位合計需 4-12 節。
2. 若開設類型授予學分數者，請於備註欄位加註說明。
3. 開設類型為「充實(增廣)性教學」或「補強性教學」，且為全學期授課時，須檢附教學大綱，敘明授課內容等。若同時採計學分時其課程名稱應為：0000(彈性)。
4. **開設類型為「自主學習」，由第陸章中各科所設定之彈性學習時間之各學期節數時新增，無法由此處修正。**
5. 實施對象請填入群科別等。
6. 本表以校為單位，1校1表。

科別	授課節數						備 註
	第一學年		第二學年		第三學年		
每週彈性學習時間(節數)	一	二	一	二	一	二	
美術科	1	1	1	1	1	1	
音樂科	1	1	1	1	1	1	
舞蹈科	1	1	1	1	1	1	
影劇科	1	1	1	1	1	1	
時尚工藝科	1	1	1	1	1	1	
多媒體動畫科	1	1	1	1	1	1	

[illegible]

第三學年		創意電影特效(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		科學與生活(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		手遊競技(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		美聲歌喉讚(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
	第二學期	自主學習	1	18	全校各科	V					內聘	
		選手培訓	1	18	多媒體動畫科 美術科 時尚工藝科		V				內聘	
		數度感(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		發揮形象魅力(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		創意街舞(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		跟著老師動癡動-free style(彈性)	1	18	全校各科			V			外聘	授予學分
		課本上沒有的八卦-詩詞研究(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		創意電影特效(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		科學與生活(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		手遊競技(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		美聲歌喉讚(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
	第一學期	自主學習	1	18	全校各科	V					內聘	
		選手培訓	1	18	多媒體動畫科 美術科 時尚工藝科		V				內聘	
		電腦編排設計(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		創意廣告特效(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		廣播音樂節目製作(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		數學步道(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		攝影技巧(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		數位音樂製作(彈性)	1	18	全校各科			V			外聘	授予學分
		新聞英文(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		創意肢體(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		狂新聞-社會時事(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
	第二學期	自主學習	1	18	全校各科	V					內聘	
		電腦編排設計(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		創意廣告特效(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		廣播音樂節目製作(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		數學步道(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		攝影技巧(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		數位音樂製作(彈性)	1	18	全校各科			V			外聘	授予學分
		新聞英文(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分
		創意肢體(彈性)	1	18	全校各科			V			內聘	授予學分
		狂新聞-社會時事(彈性)	1	18	全校各科				V		內聘	授予學分

玖、學生選課規劃與輔導

一、校訂選修課程規劃（含跨科、群、校選修課程規劃）

表 9-1-1 原班級選修方式課程規劃表

序 號	科目 屬性	科目名稱	適用群科別	授課年段與學分配置					
				第一學年		第二學年		第三學年	
				一	二	一	二	一	二
1.	一般	現代公民與生活	音樂科	0	0	1	1	0	0
			舞蹈科	0	0	1	1	0	0
			美術科	0	0	1	1	0	0
			影劇科	0	0	1	1	0	0
			多媒體動畫科	0	0	1	1	0	0
			時尚工藝科	0	0	1	1	0	0
2.	一般	歷史主題與應用	音樂科	0	0	1	1	1	1
			舞蹈科	0	0	1	1	1	1
			美術科	0	0	1	1	1	1
			影劇科	0	0	1	1	1	1
			多媒體動畫科	0	0	1	1	1	1
			時尚工藝科	0	0	1	1	1	1
3.	一般	地理主題與應用	音樂科	0	0	1	1	1	1
			舞蹈科	0	0	1	1	1	1
			美術科	0	0	1	1	1	1
			影劇科	0	0	1	1	1	1
			多媒體動畫科	0	0	1	1	1	1
			時尚工藝科	0	0	1	1	1	1
4.	專業	基礎動畫概論	多媒體動畫科	2	2	0	0	0	0
5.	專業	劇本編寫概論	多媒體動畫科	0	0	2	2	0	0
6.	實習	舞台表演實務	舞蹈科	0	0	0	0	2	2
7.	實習	街舞	舞蹈科	2	2	0	0	0	0
8.	實習	表演藝術行政實務	影劇科	0	0	0	0	2	2
9.	實習	中華民族舞	舞蹈科	2	2	2	2	0	0
10.	實習	音樂音響實作	音樂科	3	3	0	0	0	0
11.	實習	繪圖實作	美術科	3	3	0	0	0	0
12.	實習	樂理實作	音樂科	0	0	2	2	0	0
13.	實習	藝術造型實作	美術科	0	0	0	0	2	2
14.	實習	基礎造型實作	時尚工藝科	3	3	0	0	0	0
15.	實習	立體構成	時尚工藝科	0	0	3	3	0	0
16.	實習	節目企畫	影劇科	0	0	0	0	2	2
17.	實習	舞台表演基礎實作	音樂科	2	2	0	0	0	0
18.	實習	化妝與造型	影劇科	3	3	0	0	0	0
19.	實習	武術	舞蹈科	2	2	0	0	0	0

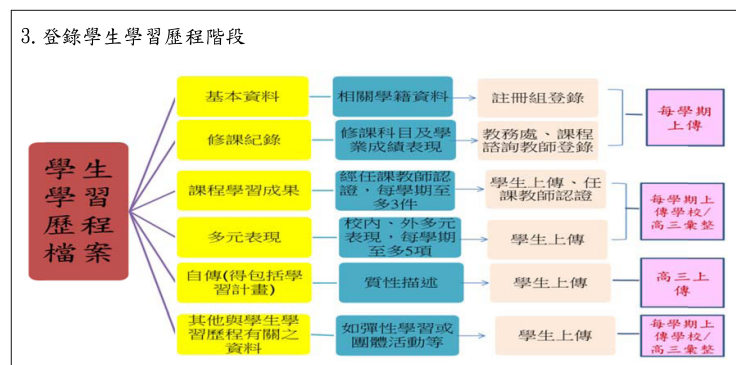
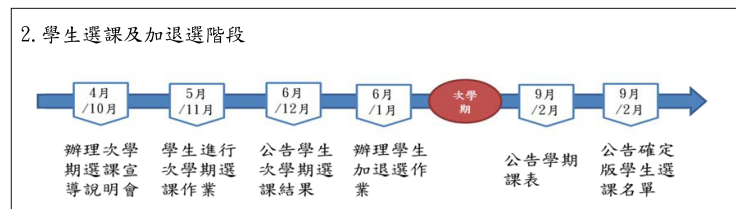
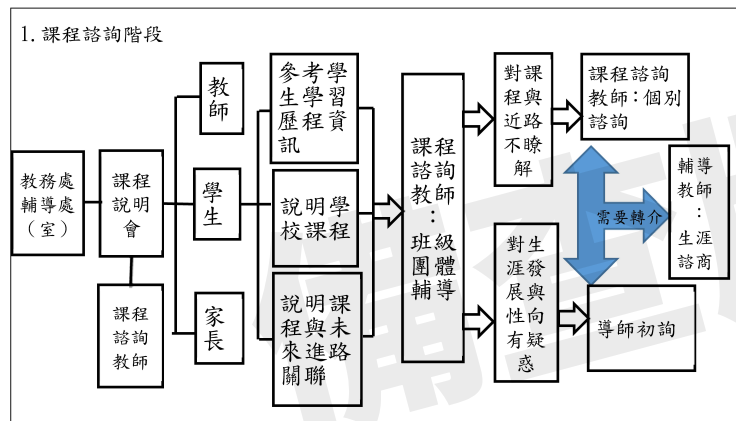
表 9-2-1 多元選修方式課程規劃表

序 號	科目 屬性	科目名稱	適用群科別	授課年段與學分配置						開課方式	同時段開課
				第一學年		第二學年		第三學年			
				一	二	一	二	一	二		
1.	實習	創意表現實作	美術科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AA2選1
2.	實習	複合媒材實作	美術科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AA2選1
3.	實習	創意造型實作	時尚工藝科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AB2選1
4.	實習	流行飾品實作	時尚工藝科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AB2選1
5.	實習	芭蕾舞	舞蹈科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AC2選1
6.	實習	國際標準舞	舞蹈科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AC2選1
7.	實習	影像配音配樂實務	影劇科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AE2選1
8.	實習	流行舞蹈實作	影劇科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AE2選1
9.	實習	數位音樂錄音工程實作	音樂科	0	0	0	0	3	3	同科單班	AG2選1
10.	實習	古典音樂實作	音樂科	0	0	0	0	3	3	同科單班	AG2選1
11.	實習	跨界音樂實作	音樂科	0	0	0	0	3	3	同科單班	AH2選1
12.	實習	樂曲編創實作	音樂科	0	0	0	0	3	3	同科單班	AH2選1
13.	實習	生活金屬表現實作	時尚工藝科	0	0	2	2	0	0	同科單班	AI2選1
14.	實習	創意纖維實作	時尚工藝科	0	0	2	2	0	0	同科單班	AI2選1
15.	實習	燈光與布景製作實務	影劇科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AJ2選1
16.	實習	電腦繪圖實作	影劇科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AJ2選1
17.	實習	特殊化妝與造型實務	影劇科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AK2選1
18.	實習	影音節目企劃製作	影劇科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AK2選1
19.	實習	表現技法實作	美術科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AL2選1
20.	實習	繪畫實作	美術科	0	0	2	2	0	0	同科跨班	AL2選1
21.	實習	油畫實作	美術科	0	0	3	3	0	0	同科跨班	AM2選1
22.	實習	創意插畫實作	美術科	0	0	3	3	0	0	同科跨班	AM2選1
23.	實習	劇場導演實務	影劇科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AN2選1
24.	實習	廣告影片製作	影劇科	0	0	0	0	2	2	同科跨班	AN2選1

序 號	科目 屬性	科目名稱	適用群科別	授課年段與學分配置						開課方式	同時段開課
				第一學年		第二學年		第三學年			
				一	二	一	二	一	二		
25.	實習	音樂節目實作	音樂科	0	0	2	2	0	0	同科單班	A02選1
26.	實習	音樂聽寫聽力實作	音樂科	0	0	2	2	0	0	同科單班	A02選1
27.	實習	影音特效製作	多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AP2選1
28.	實習	錄音及混音製作	多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AP2選1
29.	實習	媒材動畫製作	多媒體動畫科	0	0	0	0	3	3	同科單班	AQ2選1
30.	實習	電腦動畫製作	多媒體動畫科	0	0	0	0	3	3	同科單班	AQ2選1
31.	實習	作品集製作	多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AR2選1
32.	實習	漫畫實作	多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同科單班	AR2選1
33.	實習	音樂剪輯實作	音樂科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			舞蹈科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			影劇科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
34.	實習	歌舞劇實作	音樂科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			舞蹈科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			影劇科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
35.	實習	舞蹈與音樂創作實作	音樂科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			舞蹈科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			影劇科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
36.	實習	表演藝術與音樂影像實作	音樂科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			舞蹈科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
			影劇科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AS4選1
37.	實習	攝影與編修實作	美術科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
			多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
			時尚工藝科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
38.	實習	創意角色設計實作	美術科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
			多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
			時尚工藝科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
39.	實習	生活陶藝實作	美術科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
			多媒體動畫科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1
			時尚工藝科	0	0	0	0	2	2	同群跨科	AT3選1

二、選課輔導流程規劃

(一) 流程圖(含選課輔導及流程)



(二) 日程表

序號	時間	活動內容	說明
1	4月與10月(舊生) 7-8月(新生報到與訓練)	選課宣導	1. 舊生利用前一學期進行選課宣導 2. 新生利用報到與訓練時段進行選課宣導
2	5月(選上學期)/ 11月(選下學期)	學生選課及教師提供諮詢輔導	1. 學生透過選課單選課方式進行 2. 規劃1.2-1.5倍選修課程 3. 相關選課流程參閱流程圖 4. 選課諮詢輔導
3	6月(選上學期)/ 1月(選下學期)	加、退選	得於學期前兩週進行
4	9月初(上學期)/ 2月初(下學期)	正式上課	跑班上課
5	11月(檢討上學期)/ 4月(檢討下學期)	檢討	課發會進行選課檢討

三、選課輔導措施

三、選課輔導措施

- (一) 高雄市私立中華高級藝術職業學校（以下簡稱本校）為落實教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」及教育部 107 年 4 月 10 日臺教授國部字第 1070024978B 號令訂定發布之「高級中等學校課程諮詢教師設置要點」規定，訂定本校選課輔導措施。
- (二) 本校選課輔導措施係為提供學生、家長與教師充足之課程資訊，與相關輔導、執行選課之流程規劃及後續學生學習成果、歷程登載內容，裨益協助學生適性修習選修課程。
- (三) 本校為提供學生修習選修課程參考，除完備學校課程計畫、實施學生性向與興趣測驗、發展選課輔導相關資料，其實施方式如下：
 - 1. 完備學生課程諮詢程序。
 - 2. 規劃學生選課相關規範。
 - 3. 登載學生學習歷程檔案。
 - 4. 定期檢討選課輔導措施。
- (四) 前點各項實施方式之執行內容如下：
 - 1. 完備學生課程諮詢程序：
 - (1) 組織本校課程諮詢教師遴選會：其相關規劃如附件「本校課程諮詢教師遴選會組織要點」。
 - (2) 設置本校課程諮詢教師：依高級中等學校課程諮詢教師設置要點規定，優先由各群科或專門學程教師擔任課程諮詢教師，輔導並提供該群科學生課程諮詢，並提供其修習課程之諮詢意見。
 - (3) 編輯本校選課輔導相關資料：本校選課輔導相關資料載明本校課程輔導諮詢流程、選課及加退選作業方式與流程，學生學習歷程檔案作業規定，以及生涯規劃相關資料與未來進路發展資訊。
 - (4) 辦理課程說明會：向學生、家長與教師說明學校課程計畫之課程及其與學生進路發展之關聯。
 - (5) 選課相關輔導措施：由專任輔導教師負責結合生涯規劃課程、活動或講座，協助學生自我探索，瞭解自我興趣及性向，俾利協助學生妥善規劃未來之生涯發展，並與導師共同合作，針對對於生涯發展與規劃尚有疑惑困擾之學生，透過相關性向及興趣測驗分析，協助其釐清，裨益課程諮詢教師實施學生後續選課之諮詢輔導。
 - (6) 協助學生適性選課：由課程諮詢教師於學生每學期選課前，參考學生學習歷程檔案，實施團體或個別之課程諮詢，協助學生適性選課。
 - 2. 規劃學生選課相關規範：
 - (1) 訂定本校學生選課及加退選作業時程。
 - (2) 辦理本校選課時程說明：向學生與教師說明本校次一學期之課程內涵、課程地圖、選課實施方式、加退選課程實施方式及各項作業期程。
 - 3. 登載學生學習歷程檔案：
 - (1) 組織本校建置學生學習歷程檔案資料工作小組，並訂定本校學生學習歷程

檔案建置作業相關原則，其相關規劃如附件「本校學生學習歷程檔案建置作業補充規定」。

(2) 辦理學生學習歷程檔案之登錄、作業及使用說明：

A. 學生訓練：每學期於生涯輔導課程或彈性學習、團體活動時間，辦理一次選課輔導與檔案建置、登錄等相關訓練。

B. 教師研習：每學期至少辦理一次課程諮詢與檔案建置相關之專業研習。

C. 家長說明：每學期得結合學校親職活動，辦理一次檔案建置與使用之說明。

4. 落實學生學習歷程檔案各項登載作業，由各項資料負責人員（含學生）於規定期限內，完成相關登載與檢核作業。

(五) 定期檢討選課輔導措施：

檢視學生課程諮詢程序、學生選課相關規範與學生學習歷程檔案實施成效並修正。

附件一

高雄市中華藝術學校課程諮詢教師遴選會組織及運作原則

中華民國107年7月11日課程發展委員會通過

中華民國107年8月22日校務會議通過

一、依據：

- (一) 教育部107年4月10日臺教授國部字第1070024978B號令發布之「高級中等學校課程諮詢教師設置要點」。

二、目的：為推動本校課程輔導諮詢相關工作，引導學生適性選修，落實十二國民基本教育之目標，特訂定本原則。

三、組織成員：

- (一) 本遴選會置委員13人，包括主任委員1人、執行秘書1人及其他委員11人。
- (二) 主任委員由校長兼任，執行秘書由教務主任兼任。
- (三) 其他委員由學務主任、輔導組長、教學組長、實研組長、美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、音樂科、舞蹈科、影劇科（表演藝術組、大眾傳播組）等各科主任及召集人兼任。
- (四) 本遴選會委員之任期，依其職務任免改聘。

四、任務：

- (一) 遴選現職教師，參加教育部辦理之課程諮詢專業知能研習。
- (二) 遴選具課程諮詢教師資格者，擔任課程諮詢教師。
- (三) 遴選課程諮詢教師一人兼任召集人。
- (四) 進行課程諮詢教師工作內容推動成效之定期追蹤與檢討。
- (五) 協調各處室配合推動課程輔導諮詢之相關事宜。
- (六) 課程諮詢教師減授其每週基本教學節數之規劃及審議。
- (七) 課程諮詢教師敘獎之建議。

五、運作方式：

- (一) 本遴選會每學期應至少召開一次會議，並得視需要不定期召開會議。
- (二) 會議主席由主任委員擔任，主任委員不克出席會議時，得指定由執行秘書擔任主席。
- (三) 經本遴選會全體委員四分之一以上連署召開會議，主任委員應於二週內召集會議。
- (四) 本遴選會委員，應親自出席會議。
- (五) 本遴選會開會時，應有全體委員三分之二以上出席，及出席委員過半數之同意，始得決議。
- (六) 本遴選會召開會議時，可視需求邀請經遴選擔任課程諮詢教師召集人及課程諮詢教師列席表示意見。
- (七) 本遴選會召開之會議，相關討論決議應作成書面紀錄。
- (八) 本遴選會之相關聯絡、協調及決議事項之追蹤控管，由執行秘書辦理。

六、課程諮詢教師遴選方式：

- (一) 由各學（群）科推薦：由各學（群）科填寫推薦表，經當事人同意後，將推薦表交予執行秘書，由執行秘書提請本遴選會討論。
- (二) 由各處（室）推薦：各處（室）主任可徵詢當事人同意後，填具推薦表，將推薦表交予執行秘書，由執行秘書提請本遴選會討論。
- (三) 現職教師自薦：現職教師填具自薦表，將自薦表交予執行秘書，由執行秘書提請本遴選會討論。

七、本原則經校務會議討論通過，陳校長核可後公告實施，修訂時亦同。

高雄私立中華高級藝術職業學校建置學生學習歷程檔案作業補充規定

中華民國107年 6月 29日校務會議通過

壹、依據：

依據教育部國民及學前教育署於106年7月26日以臺教國署高字第1060075928B號令訂定發布之「國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」(以下簡稱作業要點)第五點二項規定訂之。

貳、目的：

為落實十二年國民基本教育課程綱要總綱有關高級中等學校應完備高級中等教育階段學生學習歷程檔案之規定，以期有效記錄學生學習歷程，了解學生發展性向、自主學習，以及學生於高中階段參與選修課程之情況，並作為日後大專校院招生時的選才依據。

參、學習歷程檔案內容項目：

學習歷程檔案內容包含：基本資料、修課紀錄、課程學習成果、多元表現、自傳(得包括學習計畫)及其他與學生學習歷程有關之資料。前二項資料建置之格式，由教育部國民及學前教育署(以下簡稱國教署)另定之。

肆、學生學習歷程檔案資料之建置、使用及保存之規定：

一、學習歷程檔案資料以學生就學期間之資料為限，並由學校及學生依國教署公告期限內上傳「高級中等學校學生學習歷程資料庫」，其內容及記錄方式如下：

內容	登錄	記錄方式	上傳件數	備註
基本資料、修課紀錄	學校	應於每學期規定時間內登錄及檢核		件數與格式另由國教署每學期定之，並於指定時間內登錄及檢核。
課程學習成果	學生	應於學校規定時間內登錄	每學期至多三件。	經任課或指導教師認證。
多元表現	學生	應將校內、外多元表現，於學校規定時間內登錄	每學年至多十項。	資料庫內已由學校登錄之校內幹部及其他相當資料，或校外機構登錄之競賽、檢定及其他相當之資料，不包括在十項之內。
自傳(包括學習計畫等其他與學生學習歷程有關之資料)	學生	申請就讀大專校院時，應於學校規定時間內登錄		件數與格式另由各大專校院定之，並於指定時間內登錄及檢核。

- 二、學生申請就讀大專校院時，經學生本人同意及勾選後，教育部國民及學前教育署得將資料庫之檔案釋出至依大學法第二十四條第二項所組成之大學招生委員會或聯合會，作為招生選才之參據。
- 三、教育部國民及學前教育署對於學校有關學生學習歷程檔案資料之建置作業，得視其辦理情形，就相關人員予以獎懲；學校相關人員有登載不實，致影響學生權益或大學招生制度之公正性及公平性者，應負相關行政或刑事責任。
- 四、學習資料庫保有學生個人之所有資料，應自該學生申請入大專校院起五年後，予以封存。

伍、學習歷程檔案資料工作小組：

本校依作業要點第五點第一項規定設置「建置學生學習歷程檔案資料工作小組」（以下簡稱工作小組），負責辦理建置學生學習歷程檔案之相關工作。

- 一、召集人：由校長擔任。
- 二、執行秘書：由教務主任擔任。
- 三、小組成員：學務主任、輔導主任、註冊組長、教學組長、實研組長、訓育組長、生輔組長、資訊組長、美術科科主任、多媒體動畫科科主任、時尚工藝科科主任、影劇科科主任、影劇科大眾傳播組召集人、舞蹈科科主任、音樂科科主任、課程諮詢教師代表、一年級導師代表、二年級導師代表、三年級導師代表、家長會代表及學生代表各一人，共21人。
- 四、每學期至少召開一次會議，且應由召集人召集會議並主持，議決學生學習歷程檔案建置之方式、人員、期程及內容，並辦理訓練、研習、說明、成效評核及獎勵等相關作業。

五、工作小組分工內容

項目		負責單位	工作內容
系統維護		註冊組 資訊組	負責建置及管理「學習歷程檔案平台」，包含帳號開設、障礙排除、使用者疑問及系統相關問題處理。
學生基本資料		教務處 註冊組	學生之相關學籍資料，由註冊組於學生入學後登錄，每學期並須再次檢核確認。
學生修課紀錄	修課評估	輔導室	依據學生之性向興趣及進路發展，將學生「學群(類群)探索與就業規劃」登錄於系統。
	選修課程名稱	教務處 教學組 實研組	於選課作業完成後登錄學生選修科目資料。
	課程諮詢紀錄	課程諮詢教師	登錄「日期/時間/地點」及「諮詢內容及意見」。
	修課成績	教務處 註冊組	登錄學生修課科目及學業成績表現。
課程學習成果		各科科主任、各學科領域召集人、任	負責督導學生每學期依時程登錄修課(含必、選修等有核計學分者)之學習成果(含實作作品或書面報告等)，並須經任課教師認證。

		課老師	
出缺勤紀錄		學務處 生輔組	負責完成學生全學年出缺勤紀錄登錄及後續維護。
學生幹部/學生社團		學務處 訓育組	負責完成擔任學生會幹部、學生社團幹部、班級幹部紀錄及社團紀錄登錄及維護。
校內外公共服務活動/志工服務		學務處 訓育組	負責要求學生完成全學年校外公共服務活動/志工服務等資料登錄及維護。
多元表現	學生個人校內競賽表現	校內承辦單位	負責於賽後完成學生個人校內競賽成績表現紀錄(含名稱、內容、成績及證明文件)之登錄及維護。
	學生校外學科/非學科競賽/語文(技能)檢定證照	各班導師	負責督導學生依時程完成校外學科/非學科競賽成績/語文(技能)檢定證照等優良表現紀錄(含名稱、內容、成績及證明文件)之登錄。
	學生自傳/學習計畫	輔導室 各科科主任 各班導師	指導學生於申請就讀大專校院時,依規定時間完成個人自傳/讀書計畫(含生涯規劃、自我期許、專長、興趣等欄位)登錄及檢核。

前項內容參照作業要點之附件表單建置之，並於國教署規定上傳期限之二週前完成。教務處註冊組須於規定之上傳期限內上傳至國教署指定之資料庫。

陸、學習歷程檔案資料相關研習之規劃

學生學習歷程檔案之登錄、作業及使用，由工作小組指派單位或人員，統籌辦理訓練、研習及說明：

- (一)學生訓練：每學期得結合生涯輔導課程或彈性學習、團體活動時間，由輔導室辦理一次選課輔導與檔案建置、登錄等相關訓練。
- (二)教師研習：教務處每學期至少辦理一次課程諮詢與檔案建置相關之專業研習。
- (三)親師說明：輔導處每學期得結合學校親職活動，至少辦理一次檔案建置與使用之說明。

柒、成效評核與獎勵

學生學習歷程檔案平臺各內容項目之指定管理、登錄人員及教師，每學年下學期得由執行秘書視其辦理成效，提交工作小組議決後，依學校教職員獎勵標準規定提請敘獎。

捌、本補充規定經校務會議通過後實施，其修正亦同。

拾、學校課程評鑑

113學年度學校課程評鑑計畫

113學年度學校課程評鑑計畫 附件圖檔

高雄市中華高級藝術職業學校 113 學年度課程自我評鑑計畫

108 年 11 月 20 日經課程發展委員會會議通過

110 年 11 月 10 日經課程發展委員會會議修改通過

111 年 11 月 23 日經課程發展委員會會議修改通過

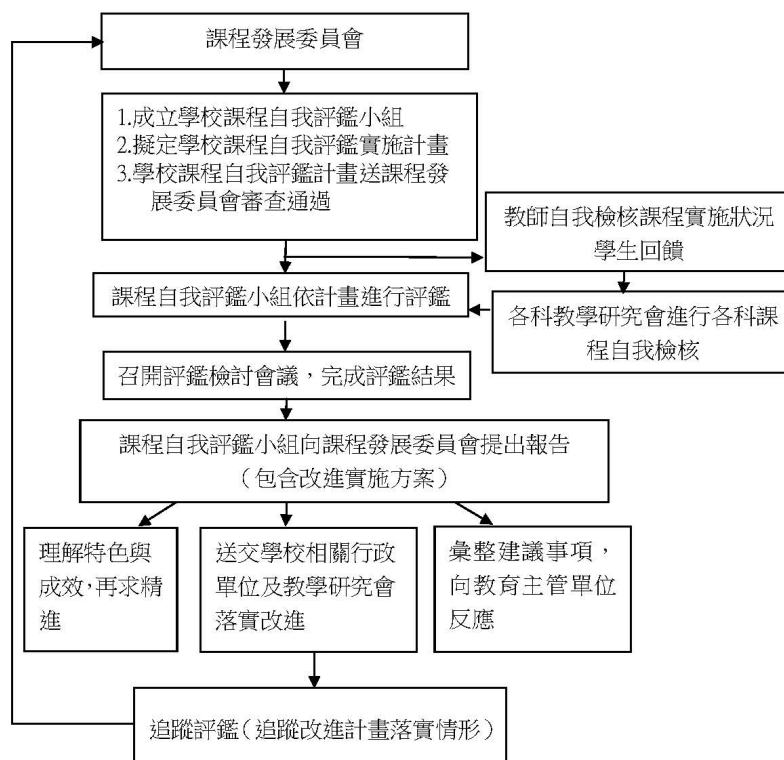
112 年 11 月 1 日經課程發展委員會會議通過

一、依據：教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令發布之修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程自我評鑑計畫

二、目的：規劃本校課程自我評鑑計畫，從課程前置、課程實施、課程檢討三個階段，透過歷程評鑑，使課程目標達成，落實學生素養的建立

三、評鑑流程：

(一)課程計畫自我評鑑流程



課程計畫應於擬定時結合總綱素養、學校願景、地區特色、學生需求等，建立課程架構與課程目標，確認課程之間的橫向與縱向關係，並落實素養培養融入各課程，故課程計畫自我評鑑時應著重歷程：計畫制定→計畫執行→計畫成果。

(二)單一課程自我評鑑

單一課程自我評鑑亦應著重歷程，由課程發展起便展開評鑑。相關檢核歷程建議如下：

- (1)提出課程發展社群申請(教師專業發展小組檢核)
- (2)課程設計方式符合以終為始原則(自我檢核)
- (3)提出完備的課程單元內容(自我檢核)
- (4)通過課發會開課提案(檢附課發會記錄)
- (5)課程實施(教學組檢核)
- (6)公開授課(教師專業發展小組檢核)
- (7)課程實施後學生問卷(各教學研究會檢核)
- (8)課程反思與調整(教師專業發展小組檢核)
- (9)課程成果與歷程上傳課程平台(註冊組檢核)。

課程除自我評鑑外，亦辦理外部專家評鑑，通過課程發展委員會審查，並由學生問卷與學生學習成果進行反思與課程調整。

四、評鑑方式及時程

(一)第一階段：9~10 月

首先由課程發展委員會成立學校課程自我評鑑小組，組成成員包含學校行政人員代表、教師代表、家長代表及專家學者。學校課程自我評鑑小組著手設計學校課程自我評鑑計畫，並提出課程自我評鑑計畫經課程發展委員會審查通過。

(二)第二階段：11 月~4 月

課程自我評鑑小組的人員依據所設計的評鑑規準與重點，進行自我評鑑。授課教師根據教學自我檢核表所列之教學準備、教學模式與策略、學習評量實施、評量結果應用、教師專業發展實施內涵之五大項內容進行自我檢核。

(三)第三階段：3~5 月

授課教師填寫教師教學自我檢核表，所任課班級填寫學生回饋表，藉以瞭解及反思教學過程中各項準備、策略是否周延、面臨之問題、學生預期之學習成效與教學實施後之差異，並將無法由教師個人可解決之待改進事項交由各科教學研究會課彙集後送交課程自我評鑑小組。

(四)第四階段：4~5 月

評鑑小組根據所蒐到的量化與質化資料，與有關人員充分討論，彼此交換意見，部分無法由學校解決之困難則彙整後向教育主管單位反應，部分可由學校自行之改善事項，則研商具可行之改進實施方案，經由課程自我評鑑小組成員加以討論、協商，提出自評報告並送交學校課程發展委員會。

(五)第五階段：5~8 月

自我評鑑報告(含改進實施方案)送交學校相關行政單位及教學研究會落實改進，並彙集各單位意見，由課程發展委員會召開會議修訂學校整體課計畫。

本校課程評鑑時程由 9 月開始至隔年 8 月為止共 1 年，各事項執行期程如下甘特圖所列之期程。

實施月份	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
擬定學校課程自我評鑑計畫												
評鑑小組執行自我評鑑												
教師自我檢核課程實施狀況												
填寫教師教學自我檢核表												
填寫學生回饋表												
各科教學研究會彙集回饋意見 並進行課程自我檢核												
完成課程自我評鑑結果報告												
執行改進實施方案 修正學校課程計畫												

五、評鑑實施及內容

- (一) 課程規劃：檢視本校學校願景與學生圖像、課程發展與規劃（一般科目教學重點、群科教育目標及科專業能力以及群科課程規劃）、群科課程架構、團體活動時間實施規劃、彈性學習時間實施規劃以及學生選課規劃與輔導等實施及回饋之歷程與成果。
- (二) 教學實施：檢視本校教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略、教師參與公開觀課授課及議課、教師參與社群專業對話回饋以及教師於教學實施過程中針對學生學習歷程觀察分析及教學修正之歷程與回饋結果。
- (三) 學生學習：檢視本校學生學習歷程、學習成效以及多元表現之質性分析與量化成果。

評鑑的實施由課程評鑑小組依課程評鑑內容相關表件所列之項目進行評鑑，並提出改進實施方案。

六、本校課程評鑑計畫依據評鑑實施內容與課程評鑑過程，將評鑑結果運用於下列事項：

- (一)經由本校課程發展委員會（核心小組），修正學校課程計畫，以完備學校中長程發展計畫。
- (二)經由總務處、教務處與圖書室，配合本學校中長程發展計畫，改善本校課程實施條件及整體教學環境。
- (三)經由教務處與輔導室安排增廣、補強教學或學生學習輔導，以提升學生有效學習。
- (四)深化教師教學專業社群，激勵教師進行課程和教學創新，以發揮教師專業自主精神。
- (五)優化教師公開備課、授課和議課，調整教材和教法、回饋教師專業成長規劃，以促進教師專業成長。
- (六)檢視學生回饋及學習成效，增進教師對課程品質之重視。
- (七)經由學務處與輔導室等處室，結合學校親職和新生訓練輔導等活動，提升家長及學生對課程發展之參與及理解，以落實學生的適性發展。

七、預期成效

經由學校課程自我評鑑計畫、教師自我檢核課程實施狀況及學生回饋，可瞭解學校課程實施過程中預期的課程實施成效、學生核心素養提升情況與課程實施後真實情況之差異，促進學校行政單位及教師社群進行反思與對話，引導學校課程與教學的變革及創新，適度修正學校課程計畫，有效提升學生學習成效。

八、本計畫經學校課程發展委員會會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

學校課程自我評鑑的參考表件

表 1. 課程發展委員會組織運作檢核表

檢核項目	是否符合
1. 訂定「課程發展委員會組織要點」，經學校校務會議通過。	☐ 是 ☐ 否
2. 學校課程發展委員會下設各領域/群科/學程/科目教學研究會。	☐ 是 ☐ 否
3. 學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之。	☐ 是 ☐ 否
4. 課程發展委員會成員包括學校行政人員、年級及領域/群科/學程/科目（含特殊需求領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表及專家學者代表。	☐ 是 ☐ 否
5. 成立課程核心工作小組，規劃學校教育願景及學校總體課程。	☐ 是 ☐ 否
6. 學校校訂課程符合學校教育願景，經課發會審議通過。	☐ 是 ☐ 否
7. 學校課程計畫經課發會審議通過。	☐ 是 ☐ 否
8. 課發會訂定課程評鑑計畫，進行課程評鑑。	☐ 是 ☐ 否
9. 學校課程計畫經課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，並陳報各該主管機關。	☐ 是 ☐ 否

表 2. 課程發展檢核表

檢核項目	是否符合
1. 學校課程除各領域課程外，另包含不同領域/群科/學程/科目間的統整課程。	☐ 是 ☐ 否
2. 課程設計適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。	☐ 是 ☐ 否
3. 因應特殊類型教育學生之個別需要，提供支持性輔助、特殊需求領域課程及實施課程調整。	☐ 是 ☐ 否
4. 特殊教育學生的課程依據特殊教育法所規範的個別化教育計畫或個別輔導計畫適性設計。	☐ 是 ☐ 否
5. 學校課程計畫至少包含總體架構、彈性學習時間及校訂課程規劃（含特色課程）、各領域/群科/學程/科目之教學重點、評量方式及進度等。	☐ 是 ☐ 否
5-1 依照學生興趣、性向、能力與需求開設至少 6 學分多元選修課程供學生選修。	☐ 是 ☐ 否
5-2 提供學生跨班自由選修課程，開設之選修總學分數，達學生應修習選修學分數之 1.2-1.5 倍。	☐ 是 ☐ 否
5-3 彈性學習時間按規定安排「學生自主學習」時間，3 學年至少 6 節。	☐ 是 ☐ 否
6. 學校課程計畫通過後，於開學前陳報各該主管機關備查，並運用書面或網站等多元管道向學生與家長說明。	☐ 是 ☐ 否
7. 學校於該年度新生入學半年前完成課程計畫備查與公告說明，以利於學生選校參考。	☐ 是 ☐ 否

表 3 教師教學自我檢核表

教師姓名：	☐ 導師 ☐ 專任	科目：	日期：
檢核項目			是否符合
教學準備			
1. 於每學期開學前完成教學進度表，送交教務處。			☐ 是 ☐ 否
2. 教學活動多元而適性，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決的機會，增強學習的理解、連貫和運用。			☐ 是 ☐ 否
教學模式與策略			
3. 教學活動適時融入數位學習資源與方法。			☐ 是 ☐ 否
4. 依據學生多方面的差異，規劃適性分組、採用多元教學模式，不偏重教師單向講述式教學。			☐ 是 ☐ 否
5. 依學生不同需求提供符合的學習材料與評量方式等。			☐ 是 ☐ 否
6. 指派之作業多元、適性與適量，學生可勝任。			☐ 是 ☐ 否
班級經營			
7. 建立有助於學習的班級規範。			☐ 是 ☐ 否
8. 親師生溝通互動良好。			☐ 是 ☐ 否
9. 課堂氣氛融洽。			☐ 是 ☐ 否
專業能力提升			
10. 參與教師專業社群。			☐ 是 ☐ 否
11. 參與教師進修與研習。			☐ 是 ☐ 否
12. 參與共同備課、公開觀課與議課。			☐ 是 ☐ 否
自我省思質性紀錄			

表 4 學生回饋單

班級：

科目：

日期：

回饋項目	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
教師教學模式與策略					
1. 教學活動多元而適性，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決的機會，增強學習的理解、連貫和運用。					
2. 依據學生多方面的差異，規劃適性分組、採用多元教學模式，不偏重教師單向講述式。					
3. 依學生不同需求提供符合的學習材料與評量方式等。					
4. 指派之作業多元、適性與適量，學生可勝任。					
班級氣氛					
5. 班級氣氛正向融洽。					
6. 師生互動良好，學生樂於發表。					
7. 同學互動良好，能彼此合作學習。					
學習能力(核心素養)提升					
8. 課程幫助我全面思考、分析與探索的能力。					
9. 課程幫助我規劃、實踐與檢討反省的能力。					
10. 課程幫助我更精確掌握文字或符號表達的能力。					
11. 課程幫助我運用科技、資訊與媒體識讀的能力。					
12. 課程幫助我提升藝術感受、欣賞、創作與鑑賞的能力。					
13. 課程幫助我對道德課題與公共議題的思考、對話及參與能力。					
14. 課程幫助我包容人我差異、溝通協調及團隊合作的能力。					
15. 課程幫助我尊重欣賞多元文化，拓展國際化視野，具備國際移動的能力。					
其他回饋與建議					

註：各科教學研究會可依科目特性及學校特色增刪學習能力(核心素養)檢核項目。

表 5 課程目標檢核表

科目：

班級：

課程目標	表現 優異	表現 良好	表現 尚可	有待 加強	備註
課程總體評估及建議					

表 6 課程實施成效檢核意見

教學研究會：

項目	頗具成效、學校特色，可持續保持， 提供其他學校參考之事項	遭遇困難與待改進事項
課程規劃		
課程實施		
資源整合		
成效評估		

附件、教學大綱

附件一：部定一般科目各領域跨科之統整型、探究型、實作型課程規劃

附件二：校訂科目教學大綱

(一) 一般科目

表 11-2-1-1 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	安全教育		
	英文名稱	safe education		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域： 非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進 C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作			
學生圖像	溝通包容力、生活適應力、意志續航力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科
	000010	000010	000010	000010
	第三學年第一學期	第三學年第一學期	第三學年第一學期	第三學年第一學期
	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	000010	000010		
	第三學年第一學期	第三學年第一學期		
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 建立安全意識。 2. 提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力。 3. 防範事故傷害發生以確保生命安全。			
議題融入	音樂科（生命教育 法治教育 安全教育 防災教育） 舞蹈科（生命教育 法治教育 安全教育 防災教育） 美術科（生命教育 法治教育 安全教育 防災教育） 影劇科（生命教育 法治教育 安全教育 防災教育） 多媒體動畫科（生命教育 法治教育 安全教育 防災教育） 時尚工藝科（生命教育 法治教育 安全教育 防災教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
交通安全(一)		1. 交通知能大補帖 2. 安全議題你我他	5	第三學年第一學期
交通安全(二)		1. 機車駕駛應該會的事 2. 交通安全倡儀由我做起 3. 法治教育議題融入	5	第三學年第一學期
食藥安全		1. 食藥安全基本知能介紹 2. 食藥安全案例介紹 3. 生命教育議題融入	2	第三學年第一學期
防墜安全		1. 防墜安全基本知能介紹 2. 防墜安全案例介紹 3. 安全教育議題融入	2	第三學年第一學期
水域安全		1. 水域安全基本知能介紹 2. 水域安全案例介紹	2	第三學年第一學期
防災安全		1. 防災安全基本知能介紹 2. 防災安全案例介紹 3. 防災教育議題融入	2	第三學年第一學期
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	1. 口頭測驗 2. 紙筆測驗 3. 作業及報告。			
教學資源	1. 教學資源包括書刊、測驗、影片、光碟，以及網路資源等。 2. 結合安全教育專業人員、職場人士等人力資源，建立合作機制。			
教學注意事項	1. 教學活動設計宜考慮： (1)每單元主題均包含認知、情意與習作或相關活動演練。 (2)教學內容可引用重大新聞或生活事件，融入主題，使理論與實務兼顧。 (3)教學媒體可選取與單元主題相關的影片。 (5). 運用上課時間外的作業與活動設計，引導學生將課程與生活相結合。 2. 教學評量宜採學習單，融入學生日常生活經驗，教師可參酌學習單評量方式及原則學生學習成果之評量，不宜採是非、選擇、填充等記憶性的成績評量方式。			

表 11-2-1-2 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生涯規劃			
	英文名稱	Career Plan			
師資來源	校內單科				
科目屬性	必修 一般科目				
	領域：				
	非跨領域				
科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目				
課綱核心素養	A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作				
學生圖像	溝通包容力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、競爭表現力				
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科	
	001100	001100	001100	001100	
	第二學年	第二學年	第二學年	第二學年	
	多媒體動畫科	時尚工藝科			
	001100	001100			
	第二學年	第二學年			
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.瞭解個人發展與生涯規劃的關係。 2.運用生涯相關資源與增進生涯規劃基本技能。 3.進行個人與生活環境探索，並實踐生涯抉擇。 4.培養宏觀及具前瞻性的生涯態度與信念。				
議題融入	音樂科（性別平等 生命教育 家庭教育） 舞蹈科（性別平等 生命教育 家庭教育） 美術科（性別平等 生命教育 家庭教育） 影劇科（性別平等 生命教育 家庭教育） 多媒體動畫科（性別平等 生命教育 家庭教育） 時尚工藝科（性別平等 生命教育 家庭教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 生涯總動員		1.瞭解生涯規劃的意義與重要性。 2.瞭解生涯規劃的模式。 3.融入生命教育議題。		2	
(二) 我的生命軌跡		1.清楚製作生涯或學習檔案的概念。 2.體察重要他人和事件對自我的影響。 3.知悉學習檔案內容並製作。 4.學習尊重生命的重要性。		3	
(三)生涯中的自我		1.瞭解自我概念及價值觀。 2.瞭解興趣及生涯能力對個人生涯規劃的重要性。 3.大學學系探索量表介紹及施測。		4	
(四)生涯角色		1.瞭解生涯角色的定義及內涵。 2.認識生涯角色與生活型態之關聯。		3	
(五) 生涯資訊探索		1.瞭解自我生涯進路方向。 2.瞭解升學資訊管道。		3	
(六) 工作環境與社會需求		1.蒐集就業資訊管道及瞭解未來熱門行業。 2.求職項目及準備。 3.瞭解工作場合時，對性平有真正的認知。		3	
(七) 性別與生涯		1.瞭解性別平等與相關法令。 2.瞭解性騷擾與性侵害、性霸凌的預防與處理。		3	
(八) 生涯抉擇		1.探索與瞭解個人抉擇風格。 2.運用抉擇技巧擬定生涯目標。		4	
(九) 生涯行動與時間管理		1.瞭解時間管理對個人重要性。 2.探討有效時間管理方法。 3.自我規劃生涯行動與實踐。		3	
(十) 家庭生活		1.瞭解家庭成員職業。 2.如何運用資源促進親子溝通。 3.融入家庭教育議題。		2	
(十一) 生涯楷模學習		1.瞭解各成功楷模人士成功的歷程。 2.分析及歸納成功者的特質及因素。		4	
(十二)學習檔案總整理		1.檢視個人學習檔案的內容。 2.充實檔案內容。 3.精緻化檔案內容並凸顯特色。		2	
合 計				36	
學習評量 (評量方式)	1.口頭測驗 2.紙筆測驗 3.作業及報告。				
教學資源	1.教學資源包括書刊、測驗、影片、光碟，以及網路資源等。 2.結合校友、職場人士、生涯典範等人力資源，建立合作機制。				
教學注意事項	1.教學活動設計宜考慮： (1)每單元主題均包含認知、情意與習作或相關活動演練。 (2)教學內容可引用重大新聞或生活事件，融入主題，使理論與實務兼顧。 (3)可安排參觀訪查相關機關學校、活動、展覽等，與現實社會相結合。 (4)教學媒體可選取與單元主題相關的影片或歌曲。 (5).運用上課時間外的作業與活動設計，引導學生將課程與生活相結合。 2.教學評量宜以「學習檔案/生涯檔案」觀點，協助學生建立個人生涯檔案，教師可參酌檔案評量方式及原則學生學習成果之評量，不宜採是非、選擇、填充等記憶性的成績評量方式。				

表 11-2-1-3 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	邏輯運算與應用		
	英文名稱	Logic operation & Applied		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域：			
	非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達			
學生圖像	創造想像力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、競爭表現力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科
	000022	000022	000022	000022
	第三學年	第三學年	第三學年	第三學年
	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	000022	000022		
	第三學年	第三學年		
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.引導學生瞭解數學概念與向量圖形，增進學生的基本數學知識。 2.培養學生基本演算與識圖能力，以應用於解決日常實際問題及未來表現藝術之動、靜化相關物理及資訊應用領域內實務問題。 3.訓練學生解決日常實際問題及未來表現藝術之動、靜化相關物理及資訊應用領域內實務問題。 4.增強學生基礎應用能力，以培養學生未來就業、繼續進修、自我發展的能力。			
議題融入	音樂科（人權教育 環境教育 品德教育） 舞蹈科（人權教育 環境教育 品德教育） 美術科（人權教育 環境教育 品德教育） 影劇科（人權教育 環境教育 品德教育） 多媒體動畫科（人權教育 環境教育 品德教育） 時尚工藝科（人權教育 環境教育 品德教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)幾何圖形應用		1.生活中求計算距離的應用。 2.生活中求計算高度的應用。 3.多項式圖形的應用。 4.環境教育議題融入	9	
(二)代數應用		1.最大與最小值的應用。 2.矩陣生活應用。	9	
(三)不等式應用		1.一元2次不等式圖形，二元一次不等的圖形 2.線性規劃應用	9	
(四)排列組合應用		1.重複排列。 2.二項式定理。 3.生活邏輯應用。 .	9	
(五)機率應用		1.樂透機率計算。 2.統一發票機率計算。 3.期望值計算。 4.品德教育議題融入	9	
(六)統計科學應用		1.統計圖表解讀。 2.統計檢定(資料整理與圖表編製)。 3.圖表數據分析。	9	
(七)二次曲線應用		1.拋物線的圖形與應用。 2.橢圓形的圖形與應用。 3.人權教育議題融入	9	
(八)微分其應用		1.極限的概念。 2.微分公式。 3.微分的應用。	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時表現分數、段考成績(配合多元評量)			
教學資源	1.參考工具書：與數學教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2.一般用書：與數學教學有關之著作。 3.期刊雜誌：與數學教學有關之資料。 4.網路資源：與數學教學有關之資料。			
教學注意事項	1.第3學年，每學期各2學分，合計4學分。 2.每個邏輯運算概念的介紹，宜由實例入手，提綱挈領，化繁為簡，歸納出一般的結論，並本因材施教之原則，實施補救或增廣教學。 3.可訓練學生使用科學計算器或電腦軟體求值或作圖。			

表 11-2-1-4 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	國文閱讀與寫作		
	英文名稱	Chinese Reading and Writing		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域： 非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進 B 溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識			
學生圖像	溝通包容力、意志續航力、國際學習力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科
	001122	001122	001122	001122
	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年
	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	001122	001122		
	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年		
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 培養學生閱讀、表達、欣賞與寫作簡易語體文之興趣及能力。 2. 培養學生閱讀與欣賞文選、古典詩選等淺近古籍之興趣及能力，以陶冶優雅之氣質及高尚之情操。 3. 培養學生思考、組織、創造及想像之能力。 4. 指導學生認知人文素養，以培養人文關懷之情操。			
議題融入	音樂科（環境教育 生涯規劃） 舞蹈科（環境教育 生涯規劃） 美術科（環境教育 生涯規劃） 影劇科（環境教育 生涯規劃） 多媒體動畫科（環境教育 生涯規劃） 時尚工藝科（環境教育 生涯規劃）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)文選（文化基本教材）（一）		1. 文選（文化基本教材）（一） 2. 融入環境教育議題	9	
(二)文選（文化基本教材）（二）		文選（文化基本教材）（二）	9	
(三)文選（歷代散文）（一）		1. 文選（歷代散文）（一） 2. 融入生涯規劃教育議題	9	
(四)文選（歷代散文）（二）		文選（歷代散文）（二）	9	
(五)古典詩選(一)		古典詩選(一)	9	
(六)古典詩選(二)		古典詩選(二)	9	
(七)古典詩選(三)		古典詩選(三)	9	
(八)現代詩選(一)		現代詩選(一)	9	
(九)現代詩選(二)		現代詩選(二)	9	
(十)現代詩選(三)		現代詩選(三)	9	
(十一)寫作練習(一)		寫作練習(一)	9	
(十二)寫作練習(二)		寫作練習(二)	9	
合 計			108	
學習評量 (評量方式)	課堂表現、三次月考成績、作業成績（含多元形式）			
教學資源	1. 參考工具書：與語文教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2. 一般用書：與語文教學有關之典籍及古今中外文學名著。 3. 期刊雜誌：與語文教學有關之資料。 4. 網路資源：與語文教學有關之資料。			
教學注意事項	1. 第2學年上下學期，各1學分；第3學年上下學期，各2學分，共6學分。 2. 培養學生欣賞現代文選、淺近古典文學等能力和興趣，並能應用於語言表達和書寫。教學宜兼顧教師課堂講授及學生習作練習，以連結語言與文學間的學習機制。 3. 可融入社會和生活中的關切議題，如生命教育、性別教育，以及生態文學、海洋文學等相關文章與創作。			

表 11-2-1-5 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	英文閱讀與會話		
	英文名稱	English Reading and Conversation		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域：			
	非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進 B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 C 社會參與：C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	溝通包容力、意志續航力、國際學習力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科
	111112	111112	111112	111112
	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年
	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	111112	111112		
	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年		
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 習得實用英語文會話能力為目標。 2. 訓練學生運用所學的字詞及語法於日常生活聽、說、讀、寫之溝通能力。 3. 提升英文閱讀能力。 4. 引導學生認識及瞭解中西文化差異。 5. 學生具備英語文有效的學習方法，達成學習成效。			
議題融入	音樂科（多元文化 閱讀素養 國際教育） 舞蹈科（多元文化 閱讀素養 國際教育） 美術科（多元文化 閱讀素養 國際教育） 影劇科（多元文化 閱讀素養 國際教育） 多媒體動畫科（多元文化 閱讀素養 國際教育） 時尚工藝科（多元文化 閱讀素養 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) Holiday		以節慶為主題，熟悉多元文化慶典活動。	9	
(二) Animal		熟悉動物生態，並延伸關注環保議題。	9	
(三) Dialogue Focus		貼近生活且實用的對話練習，熟悉英語的發音、語調及語氣，並應用於日常生活。	9	
(四) Ecology		熟悉生態環境，延伸關注地球環境。	9	
(五) History		了解各國歷史文化發展，掌握現在歷史脈動。	9	
(六) Food		了解各國食物及文化，並延伸美食製作。	9	
(七) Listening Comprehension		聽力練習：聽力主題以貼近生活且實用的聽力對話為主，並熟悉英語的發音、語調及語氣。	9	
(八) Literature		閱讀文學故事篇章，擴展閱讀領域及素養。 融入閱讀素養議題。	9	
(九) Science		認識科學新知，並應用於生活中。	9	
(十) Health		關注健康及醫學知識，並實踐於日常生活中。	9	
(十一) People		各國人民及風土民情介紹，掌握全球脈絡。	9	
(十二) Travel		旅遊及各國景點文化介紹，擴及生活旅遊常識。 融入多元文化議題。	9	
(十三) Writing Skills		寫作練習，由基本句構、修辭技巧至篇章結構，以培養寫作能力。	9	
(十四) News		閱讀國際新聞，擴展國際觀點。 融入國際教育素養議題。	9	
合 計			126	
學習評量 (評量方式)	課堂表現、月考成績、作業成績及多元評量			
教學資源	1. 參考工具書：與英文教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2. 一般用書：與英文教學有關之著作。 3. 期刊雜誌：與英文教學有關之資料。 4. 網路資源：與英文教學有關之資料。			
教學注意事項	1. 第1、2學年上下學期，各1學分；第3學年上下學期，各2學分，共8學分。 2. 訓練學生具有一般溝通的語言能力之基本素養。 3. 避免介紹冷僻、艱深的文法與句型，儘量使用圖表或安排有趣之情境，提供學生充分練習之機會。			

表 11-2-1-6 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	現代公民與生活		
	英文名稱	Modern civic and Life		
師資來源	校內單科			
科目屬性	選修 一般科目			
	領域：			
	非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	溝通包容力 、 生活適應力 、 意志續航力 、 資訊運用力 、 競爭表現力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科
	001100	001100	001100	001100
	第二學年	第二學年	第二學年	第二學年
	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	001100	001100		
	第二學年	第二學年		
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.引導學生瞭解現代社會生活的公民知識及現實感。 2.培養學生適應現代社會生活的公民德行及關懷心。 3.增進學生具備現代社會生活的公民參與能力及未來觀。			
議題融入	音樂科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 法治教育 安全教育 家庭教育 多元文化 國際教育） 舞蹈科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 法治教育 安全教育 家庭教育 多元文化 國際教育） 美術科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 法治教育 安全教育 家庭教育 多元文化 國際教育） 影劇科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 法治教育 安全教育 家庭教育 多元文化 國際教育） 多媒體動畫科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 法治教育 安全教育 家庭教育 多元文化 國際教育） 時尚工藝科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 法治教育 安全教育 家庭教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)國家		1. 國家的組成條件、認同與功能 2. 統治的合法性與正當性	1	
(二)民主政治		1. 民主政治	1	
(三)憲政		1. 憲法原則 2. 我國歷次修憲內容 3. 融入人權教育議題	1	
(四)民主國家政府體制		1. 民主國家的政府體制	1	
(五)我國政府體制		1. 中央、地方政府體制與治理	1	
(六)政府運作		1. 政府決策過程 2. 政治中立與行政中立 3. 政務官與事務官 4. 政府績效、評估與再造	2	
(七)政黨		1. 政黨與利益團體類型	1	
(八)選舉制度		1. 選舉權原則及投票行為 2. 選舉制度	2	
(九)公民投票		1. 公民投票 2. 融入人權教育議題	1	
(十)國際政治與組織		1. 國際政治與國際組織	1	
(十一)聯合國		1. 聯合國發展、運作、組織與概況	1	
(十二)外交		1. 與邦交國、非邦交國之交流 2. 外交困境	1	
(十三)兩岸政策		1. 我國與中國大陸之交流政策	1	
(十四)道德與社會規範		1. 社會規範與道德判斷 2. 融入性別平等教育議題	1	
(十五)法律		1. 法律的特質與分類	1	
(十六)法治的意義		1. 立法與修法的程序 2. 法律位階與違憲審查及實際案例	2	
(十七)憲法		1. 憲法保障的基本權 2. 憲法未明文列舉的其他權利	2	
(十八)實質平等		1. 自由權的限制 2. 實質平等與合理的差別待遇 3. 融入人權教育議題	1	
(十九)行政原則		1. 依法行政一般原則 2. 行政法的原則 3. 正當行政程序的基本原則	2	
(二十)民法		1. 民法的概念及基本原則	1	
(二十一)民法與財產權		1. 財產權 2. 智慧財產權	1	
(二十二)民法與契約		1. 契約法與相關法律 2. 契約自由 3. 定型化契約	2	
(二十三)民法與婚姻		1. 結婚、離婚與夫妻財產制 2. 融入性別平等教育議題	1	
(二十四)民法與親子		1. 父母與子女關係 2. 親屬關係 3. 繼承權	1	

(二十五)刑法	1. 犯罪行為與成立要件 2. 罪刑法定主義 3. 刑罰的目的 4. 刑事訴訟程序 5. 被告權利保障 6. 被告的權利保障	2	
(二十六)民事訴訟	1. 民事訴訟程序	1	
(二十七)民事紛爭解決	1. 訴訟外的民事紛爭解決機制	1	
(二十八)救濟與扶助	1. 行政救濟 2. 憲法救濟 3. 法律專業人員 4. 法律扶助	2	
合 計		36	
學習評量 (評量方式)	平時表現分數、段考成績(配合多元評量)		
教學資源	1. 參考工具書：和現代公民與生活教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2. 一般用書：和現代公民與生活教學有關之著作。 3. 期刊雜誌：和現代公民與生活教學有關之資料。 4. 網路資源：和現代公民與生活教學有關之資料。		
教學注意事項	1. 教師教學須掌握公民科價值教學的特性，非侷限於知識的傳授；在公民知能之外，亦應注意公民活動及公民德行領域。 2. 教師教學時宜廣泛徵引時事資料，提供補充教材，利用各種統計資料、網頁、圖表、照片、幻燈片、錄音帶及錄影帶等，以引發學習興趣並增進教學成效。 3. 教師需依教材性質及學生學習風格的差異，採用多樣的教學方法，引導學習，例如：實地參與觀察、課堂討論、分組討論、講演法。 4. 本科目宜注重知、情、意、行課程目標的落實，並培養學生獨立思考、批判分析之能力。 5. 建議宜多使用報紙及網路資源，蒐集最新資料，達到教學內容多樣化。並善加指導學生利用網路資源蒐集資料和撰寫作業，以增進學生資訊運用能力。		

表 11-2-1-7 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	歷史主題與應用			
	英文名稱	Historical subject and applied			
師資來源	校內單科				
科目屬性	選修 一般科目				
	領域：				
	非跨領域				
科目來源	學校自行規劃				
課綱核心素養	A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 C 社會參與：C3.多元文化與國際理解				
學生圖像	溝通包容力、實作運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科	
	001111	001111	001111	001111	
	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	
	多媒體動畫科	時尚工藝科			
	001111	001111			
	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年			
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.引導學生以既有及之前所學習之歷史知識為基礎，經由史事鋪陳、解釋，理解近代台灣及上古至近現代世界史之發展脈絡，時代延續及變遷。 2.幫助學生理解自己文化的根源，建立自我認同感及信心。 3.幫助學生就時間脈絡來瞭解現在，透過對歷史發展因果的認知與歷史思維，培養學生的思考、分析、反省的學習能力，並導引學生對人與事的同理心。 4.引導學生藉由史料證據、歷史理解及歷史解釋的討論，達到課程目標。 5.以專題方式，引導學生思考、理解、鑑賞台灣與中國文化之發展脈絡與價值。				
議題融入	音樂科（人權教育 海洋教育 多元文化 閱讀素養 國際教育 原住民族教育） 舞蹈科（人權教育 海洋教育 多元文化 閱讀素養 國際教育 原住民族教育） 美術科（人權教育 海洋教育 多元文化 閱讀素養 國際教育 原住民族教育） 影劇科（人權教育 海洋教育 多元文化 閱讀素養 國際教育 原住民族教育） 多媒體動畫科（人權教育 海洋教育 多元文化 閱讀素養 國際教育 原住民族教育） 時尚工藝科（人權教育 海洋教育 多元文化 閱讀素養 國際教育 原住民族教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)中華民國建立與發展		1.民國建立與軍閥政治 2.北洋政府的對外關係 3.社會與文化的變遷		2	
(二)從北伐到抗戰		1.北伐與訓政 2.中日戰爭		2	
(三)戰後復員與國共戰爭		1.戰後復員與國共戰爭		1	
(四)毛澤東統治下的共產中國		1.黨國體制與政權鞏固 2.邁向共產主義 3.文革亂局與社會危機		2	
(五)鄧小平與改革開放		1.改革開放的展開 2.改革挫折與後續經濟發展		2	
(六)中共外交政策		1.外交政策的演變 2.台海兩岸關係變遷		2	
(七)亞非古文明		1.兩河流域 2.埃及及印度文明		2	
(八)歐洲文明的興起與發展-1		1.古代希臘的發展 2.古代羅馬的發展 3.基督教的誕生與傳布		2	
(八)歐洲文明的興起與發展-2		1.中古歐洲與東羅馬帝國		1	
(九)歐亞文明的發展與交會		1.印度文明 2.伊斯蘭文明 1.東西方的互動 2.中古歐洲的變革		2	
(十)近代伊斯蘭世界		1.鄂圖曼帝國 2.蒙兀兒帝國 3.融入國際教育議題		1	
(十一)歐洲的興起		1.文藝復興 2.宗教改革 3.融入閱讀素養教育議題		1	
(十二)歐洲國家與海外探險		1.西歐國家發展 2.海外探險與新舊大陸的接觸 3.融入海洋教育議題 4.融入多元文化教育議題 5.融入國際教育議題		2	
(十三)歐美國家的變革		1.十七、十八世紀的思想與統治型態 2.融入人權教育議題 3.融入國際教育議題		1	
(十四)十八世紀後期的政治		1.美國獨立革命 2.美國的建國與發展 3.法國大革命與拿破崙帝國		2	
(十五)十八世紀以來的經濟		1.工業革命 2.資本主義與共產主義的發展		1	
(十六)民主與民族發展		1.十九世紀歐美民主與民族發展 2.融入閱讀素養教育議題		1	

(十七)新帝國主義	1. 瓜分非洲 2. 新帝國主義在亞洲發展 3. 融入國際教育議題	1	
(十八)第一次世界大戰	1. 第一次世界大戰	1	
(十九)俄國革命	1. 俄國革命與共產政權	1	
(二十)戰間期	1. 國際聯盟與美國孤立主義 2. 德義日戰間期的發展	1	
(二十一)第二次世界大戰	1. 第二次世界大戰 2. 聯合國成立與戰後和平條約	1	
(二十二)冷戰	1. 美蘇冷戰時期的競爭 2. 世界各地的反殖民運動	2	
(二十三)後冷戰時期	1. 冷戰結束與世界政局變化 2. 經濟全球化的發展與影響 3. 人類社會的新貌與挑戰	2	
(二十四)早期台灣	1. 複習台灣史前時代與原住民 2. 結合原住民議題及文化保存發展 3. 複習海權時代與鄭氏治台 4. 結合大航海時代歐洲局勢發展 5. 融入原住民教育議題	2	
(二十五)清代台灣	1. 複習台灣清領前期政治形勢 2. 複習清領前期的經濟發展 3. 複習台灣開港通商與現代化 4. 複習清領時期台灣文化與教育發展 5. 融入海洋教育議題	2	
(二十六)日本統治時期	1. 複習台人抗日與日軍接收過程 2. 複習台灣殖民體制下的近代化與影響 3. 複習日治時期的台灣經濟社會狀況 4. 複習日治時期戰爭期台灣的發展與影響	2	
(二十七)戰後台灣	1. 複習台灣戰後的政治、經濟、社會、文化發展 2. 探討台灣近代的議題與變革 3. 融入人權教育議題 4. 融入多元文化教育議題	1	
(二十八)先秦時代	1. 複習中國史前時代與夏商周的發展 2. 探討傳說與考古的意義與重要性 3. 複習西周特色與封建體制 4. 結合探討宗法祭祀活動 5. 結合討論歐洲中古時期封建的差別 6. 複習春秋戰國時期 7. 探討當時的國際觀與國際地位	2	
(二十九)秦漢到隋唐	1. 複習秦漢政治、經濟與社會發展 2. 探討秦漢時期對外關係的演變與策略 3. 複習魏晉南北朝政治、經濟發展 4. 探討魏晉南北朝時期的社會樣貌 5. 複習隋唐時期政治、經濟與社會發展 6. 探討東亞文化交流圖與對各國影響	3	
(三十)宋、元、明與盛清	1. 複習宋與元的政治與經濟 2. 探討當時國際觀與科技發展 3. 複習明與盛清的政治與經濟 4. 結合同時期西方國家的海外發展局勢	2	
(三十一)晚清的變局	1. 複習晚清帝國傾頹與外力衝擊 2. 結合討論同時期歐美各國的國家發展 3. 複習晚清各項改革與革命 4. 結合討論同時期日本的國家發展	2	
(三十二)中華民國與當代中國	1. 複習中華民國建立與發展 2. 複習北伐、中日抗戰與國共內戰 3. 複習中國共產黨的發展與現況 4. 探討海峽兩岸的外交策略及交流狀況	2	
(三十三)文明的興起	1. 複習四大古文明發展 2. 複習歐洲古典文明的發展 3. 複習印度、伊斯蘭宗教的發展 4. 複習歐亞文明的交會與流動	2	
(三十四)近代世界的轉變	1. 複習近代伊斯蘭世界擴張 2. 探討與西方宗教相關之衝突與議題 3. 融入國際教育議題	1	
(三十五)歐美國家的變革	1. 複習歐洲思想、政體、國家與經濟轉變 2. 探討各國政體發展與社會演變之特色 3. 複習美國獨立運動及法國大革命 4. 探討啟蒙思想及兩起事件的影響力 5. 複習工業革命 6. 結合地理的都市環境與發展，探討都市化議題 7. 複習民主與民族國家興起與潮流 8. 探討各國政體發展與社會演變之特色 9. 融入人權教育議題	2	
(三十六)世界霸權的衝突	1. 複習新帝國主義的發展與影響 2. 結合地理概念，加強殖民經濟與分區地理的理解 3. 複習第一次世界大戰、第二次世界大戰的背景與影響 4. 結合各國戰前戰後經濟及國家發展局勢 5. 融入人權教育議題	2	
(三十七)從對立到多元世界	1. 複習冷戰時期形成與發展 2. 探討第三世界國家的發展與議題 3. 複習後冷戰時期的形成與發展 4. 探討當代全球衝突與議題 5. 融入多元文化教育議題	2	
(三十八)中國科技與發展	1. 中國科技與發展	1	
(三十九)日韓歷史發展	1. 日本歷史發展 2. 朝鮮半島歷史發展	1	
(四十)基督教與中古時期	1. 基督教建立與發展 2. 歐洲中古時期發展與特色	1	
(四十一)西方現代思潮	1. 西方各項現代思潮與文化發展	1	
(四十二)印度歷史發展	1. 印度歷史發展 2. 融入多元文化教育議題	1	

(四十三)伊斯蘭國家發展	1.當代伊斯蘭各國家發展與議題 2.融入多元文化教育議題	1	
(四十四)非洲歷史發展	1.近代以前的非洲歷史發展 2.融入多元文化教育議題	1	
(四十五)從殖民地到獨立建國	1.被殖民國家二戰後的獨立建國流程 2.融入人權教育議題 3.融入多元文化教育議題	1	
(四十六)中南美洲歷史發展	1.被殖民統治時期中南美洲歷史發展與特色 2.近現代中南美洲歷史發展與特色 3.融入人權教育議題 4.融入多元文化教育議題	1	
合 計		72	
學習評量 (評量方式)	平時表現分數、段考成績(配合多元評量)		
教學資源	1. 一般用書：與歷史教學有關之著作、刊物。 2. 多媒體資源：與歷史教學有關之影音媒體、網路資源。 3. 參考工具書：與歷史教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書		
教學注意事項	1. 第2、第3學年，1學期1學分。 2. 善用多媒體設備，配合影視、動畫、圖片、音樂等多媒體資源輔助教學之進行，以提高學生學習效率。 3. 各時代或文明之藝術相關議題，可就文化背景、時代性、影響與意義等角度，與學生進行討論，啟發學生多元思考。 4. 隨時結合以往學習之舊經驗，印證新事實。 5. 結合時事以補充教材無法克服的時效性問題。		

表 11-2-1-8 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	地理主題與應用		
	英文名稱	Geographical subject and applied		
師資來源	校內單科			
科目屬性	選修 一般科目			
	領域：			
	非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 C 社會參與：C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	溝通包容力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力 、 競爭表現力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	美術科	影劇科
	001111	001111	001111	001111
	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年
	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	001111	001111		
	第二學年 第三學年	第二學年 第三學年		
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.引導學生瞭解重要地理現象的空間分布及其意涵。 2.引導學生瞭解地理環境與人類活動之間的關係，並認識其生長、生活的地理環境。 3.引導學生瞭解重要的地理知識與地理技能，以增進認識地理現象、適應地理環境及解決問題的能力。 4.引導學生瞭解地理的實察、資料的蒐集與分析，以及圖表的繪製等重要的地理學方法，以培養科學素養及學習地理的興趣。 5.培養學生關心地理環境的情懷，增進本土意識並拓展國際視野。			
議題融入	音樂科（環境教育 海洋教育 戶外教育 國際教育） 舞蹈科（環境教育 海洋教育 戶外教育 國際教育） 美術科（環境教育 海洋教育 戶外教育 國際教育） 影劇科（環境教育 海洋教育 戶外教育 國際教育） 多媒體動畫科（環境教育 海洋教育 戶外教育 國際教育） 時尚工藝科（環境教育 海洋教育 戶外教育 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)地理學概說		1.認識地理學	1	
(二)地圖		1.地圖的概說 2.地圖的種類 3.地圖量測 4.地圖判讀	2	
(三)地理資訊		1.地理資訊的處理與展現 2.地理資訊系統與生活	2	
(四)地形		1.地形演育與作用 2.火山、風化、崩塌地形 3.河流作用與河流地形 4.海岸作用與海岸地形 5.冰河、岩溶與風成地形 6.地形與生活	4	
(五)氣候與水文		1.氣候 2.大氣環流 3.天氣系統 4.洋流系統 5.氣候分類 6.水文	4	
(六)自然景觀帶		1.土壤組成與成土要素 2.土壤剖面與成土作用 3.土壤化育與環境關係 4.生物地理	4	
(七)人口成長與組成		1.人口成長與組成	1	
(八)人口分布與人口遷移		1.人口分布 2.人口遷移	2	
(九)第一級產業		1.農業系統與農村景觀 2.市場指向農業系統 3.農業活動的區位及變遷 4.農業發展與環境問題	2	
(十)第二級產業活動		1.工業發展與特徵 2.製造業的區位選擇 3.區位選擇的要素 4.製造業的區位變遷 5.現代工業的挑戰	3	
(十一)第三級產業活動		1.零售業區位及其變遷 2.觀光業及其區位特質	1	
(十二)高科技知識產業		1.高科技知識產業特點與區位 2.跨國企業與經濟全球化	1	
(十三)城鄉聚落發展		1.城鄉聚落發展與土地利用	1	
(十四)城鄉關係與都市機能		1.城鄉關係及變遷 2.都市機能與結構	2	
(十五)都市規模與都市問題		1.都市規模與都市問題	1	
(十六)地圖與地理資訊		1.複習地圖與地理資訊 2.探討相關議題及時事	1	
(十七)地形		1.複習各類地形形成與發展 2.探討相關議題及時事	1	

(十八)氣候與水文	1.複習氣候與水文 2.探討相關議題及時事	1	
(十九)自然景觀帶	1.複習自然景觀帶 2.探討相關議題及時事	1	
(二十)第一級產業	1.複習第一級產業 2.探討相關議題及時事	1	
(二十一)第二級產業	1.複習第二級產業 2.探討相關議題及時事	1	
(二十二)第三級產業	1.複習第三級產業 2.探討相關議題及時事	1	
(二十三)高科技知識產業	1.複習高科技知識產業 2.探討相關議題及時事	1	
(二十四)人口與都市	1.複習人口與都市成長 2.探討相關議題及時事	1	
(二十五)北美洲	1.複習北美洲自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(二十六)歐洲	1.複習歐洲自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(二十七)東北亞、俄羅斯與國協	1.複習東北亞、俄羅斯與國協自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(二十八)澳洲、紐西蘭	1.複習澳洲與紐西蘭自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(二十九)亞洲	1.複習東南亞、南亞與西亞的自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(三十)中南美洲、非洲	1.複習中南美洲與非洲自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(三十一)中國	1.複習中國自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(三十二)台灣	1.複習台灣自然、人文、產業發展 2.探討相關議題及時事	1	
(三十三)水、糧食、能源	1.複習水、糧食、能源的分布與面臨問題 2.探討相關議題及時事	1	
(三十四)洪患、崩塌、土石流	1.複習洪患、崩塌、土石流的成因 2.探討相關議題及時事	1	
(三十五)全球暖化、海岸、地景、疾病	1.複習全球暖化、海岸、地景、疾病的成因與發展 2.探討相關議題及時事	1	
(三十六)國際化與在地化	1.複習全球化與在地化發展 2.探討相關議題及時事	1	
(三十七)地理議題探索	1.世界地理與環境議題	1	
(三十八)水資源	1.水資源分布與分配	1	
(三十九)糧食資源	1.糧食資源分布與議題	1	
(四十)能源開發	1.能源開發議題	1	
(四十一)洪患	1.洪患形成與議題	1	
(四十二)崩塌與土石流	1.崩塌與土石流	1	
(四十三)全球暖化	1.全球暖化議題	1	
(四十四)海岸變遷	1.海岸變遷類型 2.海岸變遷議題	1	
(四十五)地景保育	1.地景保育議題與重要性	1	
(四十六)環境及疾病	1.環境及疾病	1	
(四十七)社區計畫	1.社區空間規劃及總體營造	1	
(四十八)社區計畫	1.社區營造案例	1	
(四十九)都市計畫	1.都市計畫與類型	1	
(五十)區域計畫	1.區域計畫	1	
(五十一)產業國際分工	1.產業國際分工	1	
(五十二)國際人力分工	1.國際人力分工與跨國社會空間	1	
(五十三)金融及資	1.金融市場與金融服務業	1	
(五十四)金融及資金	1.資金的流通與議題探討	1	
(五十五)區域聯盟及地方發展	1.全球化區域聯盟	1	
(五十六)區域聯盟及地方發展	1.在地化及地方發展	1	
合 計		72	
學習評量 (評量方式)	平時表現分數、段考成績(配合多元評量)		
教學資源	1.參考工具書：與地理教學有關之百科全書、叢書、字典、辭典、書目、索引及電子工具書。 2.一般用書：與地理教學有關之著作。 3.期刊雜誌：與地理教學有關之資料。 4.網路資源：與地理教學有關之資料。		
教學注意事項	1.第1學年與第3學年，每1學期各1學分。 2.本科教學應配合與單元教材主題有關的教學資源，實施以學生活動為主的教學。教學內容強調人、地相互依存的關係，著重於理解性教材與啟發式教學，以提高學習動機及興趣。 3.地理科教學應與其他相關學科密切聯繫，配合實地環境教學和過度利用各種傳播媒體所報導之時事，作為補充，引導學生以地理觀點去思考類似相關知識。		

(二) 專業科目

表 11-2-2-1 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	基礎動畫概論		
	英文名稱	Introduction of Animation		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、藝術美感力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力			
適用科別	多媒體動畫科			
	220000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	(一) 介紹動畫知識、技術、技巧。 (二) 具備動漫應用等操作之能力。 (三) 使學生認識動畫製作的基本方法和工作流程。 (四)具備數位影像等操作之能力。			
議題融入	多媒體動畫科 (環境教育 國際教育)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 動畫發展介紹、基本原則		1. 動畫原理與發展 2. 動畫分類方式 3. 課程簡介紹、教學大綱與評分方式說明 4. 十二項相關原則	9	第一學年 第一學期
(二) 跳球練習、器材與軟體設定		1. 建立擠壓與伸展概念 2. 漸快與漸慢概念 3. 動作測作實際操作	9	第一學年 第一學期
(三)畫面構成(Layout)、背景繪製		1. 從文字描述到分鏡 2. 了解分鏡的要素 3. 依分鏡與文字要求製作構圖Layout 4. 環境教育議題融入	9	第一學年 第一學期
(四)原畫到中間張上色、綜合練習		1. 原畫草圖階段原畫精稿 2. 確定與調整timing 3. 加入中間畫與上色技法 4. 故事練習	9	第一學年 第一學期
(五)重量練習、預備動作		1. 角色動作重心轉換 2. 動畫表演時間控制 3. 加強重疊動作	9	第一學年 第二學期
(六)合成技巧、張數調整		1. 加入物件光影 2. 運用遮罩強調物體陰暗面 3. 加上畫面特效、聲音特效 4. 國際教育議題融入	9	第一學年 第二學期
(七)口形練習、舞蹈動畫的練習		1. 角色表情與口形設計 2. 畫面與聲音的同步 3. 聲音與肢體表演	9	第一學年 第二學期
(八)特效動畫製作、綜合練習		1. 氣體特效 2. 變形概念的建立 3. 加入特效音效	9	第一學年 第二學期
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂作業。 3. 口頭問答。			
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。			
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告、遊戲之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二) 教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。 4. 專題講座與座談、討論。			

表 11-2-2-2 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	劇本編寫概論		
	英文名稱	Script Writing		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力			
適用科別	多媒體動畫科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	有，科目：基礎動畫概論			
教學目標 (教學重點)	一、認識短片劇本創作的意義並發掘自身的潛能。 二、掌握短片劇本創作方法，熟悉劇本創作歷程。 三、實際操練短片劇本創作，能發覺自身作品之缺點並思考改進之道。 四、透過講授、實際觀察與課堂討論，使學生認識基本的劇本創作原理。 五、透過作品之賞析，觀摩不同的作品之創作技巧。 六、實際參與劇本寫作，從實踐中真正認識短片劇本寫作的流程。			
議題融入	多媒體動畫科（人權教育 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 劇本的類型		1. 什麼是劇本 2. 劇本的基本結構簡述 3. 劇本的分類	8	第二學年 第一學期
(二) 故事的組成：故事線、五元素		1. 什麼是故事線 2. 起承轉合的結構說明 3. 故事五元素：人、事、時、地、物的功能與關聯 4. 故事組成練習與實作(分組練習)	8	第二學年 第一學期
(三) 劇本的形式		1. 介紹劇本的編寫形式：文字大綱、分場腳本、文字劇本、文字分鏡腳本 2. 劇本編寫練習與實作(分組練習) 3. 人權教育議題融入	8	第二學年 第一學期
(四) 如何撰寫具有影像感的劇本		1. 「影像敘事」的重要 2. 如何強化文字劇本中場景的設計、演員的行為、表演、或特殊視覺道具的運用。 3. 動畫短片劇本分析與練習（分組練習）	8	第二學年 第一學期
(五) 短片劇本編寫練習		1. 30秒動畫短片編寫練習(分組練習) 2. 一分鐘動畫短片編寫練習(分組練習) 3. 三分鐘動畫短片編寫練習(分組練習)	4	第二學年 第一學期
(六) 故事的主旨		1. 三幕劇 第一幕？第二幕！第三幕(分組討論) 2. 如何編寫出有劇情轉折的故事(分組討論) 3. 故事衝突的3種類型(分組討論)	8	第二學年 第二學期
(七) 角色設計		1. 典型人物設計，戲劇人物設計 2. 引起有共鳴的人物設計 3. 作品案例分析(分組討論) 4. 閱讀素養教育議題融入	8	第二學年 第二學期
(八) 整體與細節並重		1. 符合「好看」的片子的條件 2. 常見的角色課題/不足、面對挑戰、走向圓滿 3. 有效、無效的設定	8	第二學年 第二學期
(九) 故事場景的構成		1. 場景如何幫助觀眾認識角色 2. 場景與選擇主角方式 3. 場景設定意辭海(五感練習)	8	第二學年 第二學期
(十) 分鏡腳本種類		1. 漫畫與分鏡運用 2. 廣告分鏡編排練習(分組練習) 3. 動態腳本實作練習(分組練習)	4	第二學年 第二學期
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。			
教學資源	1. 相關參考書目、文學作品。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。			
教學注意事項	(一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、MV、廣告、文學作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。 4. 專題講座與座談、討論。			

(三) 實習科目

表 11-2-3-1 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	木作實務			
	英文名稱	Practice in Wooden production			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	時尚工藝科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 培育對木材材質了解及運用。。 2. 培育依照文化、生活習慣、創意造型的木材運用設計能力。 3. 培養展演實作的實際操作能力。				
議題融入	時尚工藝科（品德教育 多元文化 國際教育 原住民族教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)木屬材料的認識及實作		1. 木工藝介紹 2. 木餐具實作		9	
(二)認識膠合劑及實作		1. 常用膠和材料介紹 2. 木盒製作		9	
(三) 木工機械介紹及作品欣賞		1. 影片欣賞及討論		9	
(四)常用五金配件		1. 氣動工具介紹及機械使用安全注意事項 2. 小木櫃實作		9	
(五) 木工機械介紹及作品欣賞		1. 影片欣賞及討論		9	
(六) 認識砂磨材料及實作		1. 斜邊木櫃實作		9	
(七) 認識塗裝材料及實作		1.木櫃實作與塗裝		9	
(八)作品欣賞		影片欣賞及討論		9	
(九)椅子製作		1. 夾板製椅子		9	
(十)木作創意商品製作(一)		1. 木作創意商品規劃(一) 2. 品德 多元文化 國際教育 原住民族教育議題融入		9	
(十一)木作創意商品製作(二)		1. 木作創意商品實作(二) 2. 品德 多元文化 國際教育 原住民族教育議題融入		6	
(十二)木作創意商品製作(三)		1. 木作創意商品實作(三) 2. 品德 多元文化 國際教育 原住民族教育議題融入		6	
(十三)木作創意商品製作(四)		木作創意商品實作分享(一)		3	
(十四)木作創意商品製作(五)		木作創意商品實作分享(二)		3	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 作品完成成績 2. 術科測驗				
教學資源	工藝教室、木工機具、投影機、筆電				
教學注意事項	1. 自編教材 2. 實作示範 3. 工具、機械使用安全要點講習 4. 多元評量				

表 11-2-3-2 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活繪畫實務			
	英文名稱	Practice in Life Drawin			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力 、 藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力				
適用科別	美術科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：繪畫實作				
教學目標 (教學重點)	一、理解繪畫之創作原則、組合要素及表現方法。 二、強化客觀的觀察力與進階的表現技能，具有轉化成視覺語言的表現能力。 三、培養對藝術型態感知及鑑賞的能力。				
議題融入	美術科（ 海洋教育 品德教育 多元文化 國際教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)緒論		1.繪畫簡史 2.繪畫的定義 3.繪畫與造形藝術的關係		3	
(二)觀察力與判斷力的訓練		1.特徵的觀察 2.觀察的比較與判斷 3.題材的選擇 4.立體感的表現		6	
(三)眼到手到的功夫		1.構圖的能力訓練與完整性 2.筆觸及技法的熟練 3.質感、肌理與動態的掌握 4.背景空間的處理		9	
(四)思想情感的表現		1.物象的涵義與運用 2.情感的投入 3.黑白與彩色的銜接 4.創作的藍本		9	
(五)速寫		1.速寫的方法 2.造形練習的速寫 3.創作活動的速寫		9	
(六)多媒材創作		1.了解多媒材藝術創作的特質 2.多媒材藝術創作中，運用觀察力與創作力 3.各種媒材交互運用的技巧與表現技法 4.海洋 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(七)題材的擴張		1.超現實主義的繪畫表現方式 2.題材的運用與融合方式 3.創作方式的呈現 4.海洋 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(八)動態的掌握與技巧		1.形體的掌握技巧 2.動態線條的運用與巧思 3.畫面焦點與韻律表現 4.人物形體動態的構思表現		9	
(九)特徵的表現方式		1.寫實與寫意的綜合表現 2.寫實的觀察手法與表現形式 3.觀察臉部特徵的特色表現		9	
(十)創意的構思繪畫表現(一)		1.繪畫主題的構思與運用 2.多媒材的運用與結合 3.創作的視覺語言與形式原則 4.個人創作風格的主題與營造 5.各項議題融入		9	
(十一)創意的構思繪畫表現(二)		作品製作與發想		9	
(十二)創意的構思繪畫表現(三)		作品製作(一)		9	
(十三)創意的構思繪畫表現(四)		作品製作(二)		6	
(十四)成果提報		作品提報		3	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.作品呈現的完整性。				
教學資源	1.參考藝術相關書目與作品賞析。 2.藝術派別介紹與藝術家作品導引。 3.繪畫創作理念的認識與運用				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求安排課程內容與編列講義。 2. 教材選取以學生先備條件及增強學生能力為目標，啟發個人創作潛能。 3. 教材引例內容應包括藝術派別、藝術家作品、作品賞析。 4. 教材份量配合單元節數，對美術表現的基本素材及技法有所認識，進而從認知中增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 作品賞析與運用				

表 11-2-3-3 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活創意產品			
	英文名稱	daily creative products			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	時尚工藝科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 運用工藝材料製作生活創意作品 2. 展現整合性規劃設計及實作能力				
議題融入	時尚工藝科 (性別平等 品德教育 多元文化 國際教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)生活陶藝		1. 泥條成形技法 2. 泥條成形陶盤		6	
(二)生活陶藝		1. 泥板成形技法 2. 簍空筆筒		6	
(三)生活陶藝		1. 土?方盤 2. 造型燈飾		8	
(四)生活陶藝		1. 上釉技法		8	
(五)生活陶藝		1. 作品檢討 2. 作品欣賞		4	
(六)水泥成形		1. 翻模基礎(一) 2. 方形翻模實作		8	
(七)水泥成形		1. 翻模基礎(二) 2. 方形翻模實作		8	
(八)水泥成形		1. 字母原型製作 (一) 2. 翻模實作		8	
(九)水泥成形		1. 字母原型製作(二) 2. 翻模實作		6	
(十)水泥成形		1. 造型原型製作(一) 2. 翻模實作 3. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		6	
(十一)作品賞析		1. 作品檢討 2. 作品欣賞		4	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 上課出缺及參與度 2. 課堂作品 3. 術科測驗				
教學資源	筆電 投影機、筆電 投影機、電窯、陶土、水泥				
教學注意事項	1. 自編教材 2. 實作練習 3. 工具使用安全				

表 11-2-3-4 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作			
	英文名稱	Project Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：展演實務一				
教學目標 (教學重點)	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作能力，並執行製作個人作品集事宜。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。				
議題融入	音樂科（生涯規劃 多元文化）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.專題實作的目的		5	第三學年 第一、二學期
(二)專題製作的流程		1.介紹專題製作的五階段：準備、實施、呈現、評鑑與進階 2.介紹音樂專題的各階段的工作內容與注意事項		5	第三學年 第一、二學期
(三)專題企畫		1.企畫書的格式、內容與撰寫注意事項 2.專題分組的工作分配與注意事項		9	第三學年 第一、二學期
(四)主題確定		1.介紹音樂專題主題的類別、研究方向與製作媒材 2.主題資料蒐集與討論 3.小組主題提報與討論		9	第三學年 第一、二學期
(五)專題準備		1.訂定專題製作時間表、工作分配表 2.專題企畫書撰寫與討論 3.規劃小組的製作流程圖 4.設備與材料準備		9	第三學年 第一、二學期
(六)專題實施		1.小組進度檢視與討論 2.方向修正與檢討 3.專題進度發表		9	第三學年 第一、二學期
(七) 專題呈現(一)		1.音樂專題的呈現方式 2.音樂專題周邊商品的型態與功能 3.網路平台的運用 4.小組專題呈現形式資料蒐集與討論 5.小組專題呈現形式提報		9	第三學年 第一、二學期
(八) 專題呈現(二)		1.音樂專題展示準備 2.專題展場規劃與布置 3.展出流程設計 4.成果展示教育議題融入		6	第三學年 第一、二學期
(九)專題進階		1.專題實作歷程記錄與分享 2.製作專題歷程檔案 3.多元文化教育議題融入		7	第三學年 第一、二學期
(十)專題進階		1.作品製作過程影像紀錄製作 2.作品影像網路行銷推廣分享 3.生涯規劃教育議題融入		4	第三學年 第一、二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種風格音樂、音樂軟體、音樂剪輯、音樂創作等。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重習作演練。				

表 11-2-3-5 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作			
	英文名稱	Project Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	舞蹈科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：舞蹈基礎實務				
教學目標 (教學重點)	1.培養具競爭力的學生 2.培養能指導具競爭力學生的教師 3.促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園				
議題融入	舞蹈科（性別平等 科技教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)專題實作1		1.說明與繕寫技巧 2.擬定教學目標 3.性別平等教育議題融入		9	第三學年 第一學期
(二)專題實作2		1.演出企劃案之撰寫 2.流程規劃與執行		9	第三學年 第一學期
(三)專題實作3		1.演出執掌說明 2.各組執掌工作了解		9	第三學年 第一學期
(四)專題實作4		1.舞蹈技巧訓練(1) 2.小組團隊創意發想 3.多元文化教育議題融入		9	第三學年 第一學期
(五)專題實作5		1.舞蹈技巧訓練(2) 2.小組團隊創意發想 3.多元文化教育議題融入		9	第三學年 第一學期
(六)專題實作6		1.舞蹈技巧訓練(3) 2.小組團隊創意發想 3.國際教育議題融入		9	第三學年 第一學期
(七)專題實作7		1.舞蹈服裝與道具運用之訓練(1) 2.演出排練		9	第三學年 第二學期
(八)專題實作8		1.舞蹈服裝與道具運用之訓練(2) 2.演出排練		9	第三學年 第二學期
(九)專題實作9		1.舞蹈服裝與道具運用之訓練(3) 2.演出排練		9	第三學年 第二學期
(十)專題實作10		1.演出排練 2.欣賞與報告(1) 3.科技教育議題融入		9	第三學年 第二學期
(十一)專題實作11		1.演出排練 2.欣賞與報告(2) 3.科技教育議題融入		9	第三學年 第二學期
(十二)專題實作12		1.演出排練 2.欣賞與報告(3) 3.科技教育議題融入		9	第三學年 第二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.電腦、投影機、投影幕 2.與教學相關數位資源(網站、影音資料) 3 相關教學影片與輔助教具				
教學注意事項	(一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列教材 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材內容應包括柔軟度、肌耐力、柔軟度、彈性、平衡、協調性等基本身體能力。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述 2.課堂動作示範與實作 3.影音設備輔助教學 4.須注重同儕團隊合作				

表 11-2-3-6 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作			
	英文名稱	Project Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	美術科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：設計構成、造型基礎、藝術鑑賞、繪畫實作				
教學目標 (教學重點)	1. 透過專題實作課程，讓學生瞭解專題所具備的基本概念與涵蓋面向。 2. 透過專題實作課程，培育學生對於社會與自然環境研究之態度。 3. 透過課堂組內分工，使學生發揮團體之合作精神與互助美德。 4. 透過專題撰寫過程，培養學生主動搜集資料與參考文獻之能力。 5. 透過作品形式（繪本，視覺設計、立體造型與設計、版畫創作、油畫實作）之製作，使學生具備專業技能。 6. 透過成果發表，使學生在學習過程中能綜合課程與跨領域學習。 7. 透過成果發表，促進師生間具備有效之溝通與交流。				
議題融入	美術科（性別平等 環境教育 生命教育 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)專題製作的基本認知		1. 專題製作意義、內涵與應用。 2. 專題製作如何命題。 3. 專題製作與時代接軌。		4	
(二)專題研究動機與目的		1. 專題製作的動機與目的。 2. 專題製作撰寫格式。 3. 封面設計技巧。		4	
(三)專題製作文獻搜集與組織規劃		1. 專題製作資料搜集。 2. 資料分類與統整。 3. 團隊組織規劃與分工項目。		4	
(四) 專題製作過程與方法		1. 研究方法的應用。 2. 研究過程與步驟。		8	
(五) 專題製作與實務		1. 專題之作品形式之建立。 2. 專題作品全班分組製作（繪本，視覺設計、立體造型與設計、版畫創作、油畫實作） 3. 各組討論與修正		8	
(六) 專題呈現(一)		1. 專題進度發表(一) 2. 專題之展演實務 3. 師生交流與討論 4. 性別平等 環境 生命 國際教育議題融入		8	
(七) 專題呈現(二)		1. 專題進度發表(二) 2. 專題之展演實務 3. 師生交流與討論 4. 性別平等 環境 生命 國際教育議題融入		8	
(八) 專題呈現(三)		1. 專題進度發表(三) 2. 專題之展演實務 3. 師生交流與討論 4. 性別平等 環境 生命 國際教育議題融入		8	
(九)專題修正(一)		1. 專題文本修改(一) 2. 調整各組個形式之作品 3. 撰寫檢討報告單		8	
(十)專題修正(二)		1. 專題文本修改(二) 2. 調整各組個形式之作品 3. 撰寫檢討報告單		8	
(十一) 專題紀錄與建檔		1. 專題製作之紀錄（文字、影音等）整合。 2. 專題總結性展示。		4	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	本專題製作採用多元評量之方式： 1. 觀察、記錄、問答、討論、報告、實作等 2. 形成性評量（含須認知、技能、情意與學生個別差異）				
教學資源	相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等				
教學注意事項	教學重點： 一、教材編選 1. 課程教材選擇點單扼要，且深入淺出為主。 2. 課程引導以學生經驗為主，透過生活化之主題開啟學生學習動機 3. 教材內容包含平面設計、立體設計、造型基礎、版畫、油畫等 4. 提供完整藝術鑑賞之課程安排，使得學生具備中西美學之鑑賞能力。 5. 教材數量符合課程單元所需要，並且安排於每位學生。 二、教學方法 1. 講述教學法：教師運用敘述或演講的方式，傳遞教材知識。 2. 討論教學法：經由說、聽、觀察的過程，彼此溝通意見且達成教學目標。 3. 發表教學法：學生應用語言、文字與作品製作的方法，表達自我思想、智慧和情意。 4. 協同教學法：學生在專題製作的過程中，非僅有單一的授課教師，透過不同專長與領域的教學人員，來主導專題計劃、施教、和評鑑。 5. 個別化教學：專題製作的過程中因學生個別差異之因素，教師可與學生共同決定專題實作之教材。				

表 11-2-3-7 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作			
	英文名稱	Project Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：展演實務				
教學目標 (教學重點)	1. 整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 2. 培育主題性專題創作能力，並執行製作個人作品集事宜。 3. 培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。				
議題融入	影劇科（生涯規劃 多元文化 原住民族教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.專題實作的目的 3.議題融入(生涯規劃)		9	第三學年 第一學期
(二)專題企畫(一)		1.企畫書的格式、內容與撰寫注意事項 2.專題分組的工作分配與注意事項 3.議題融入教學(多元文化)		9	第三學年 第一學期
(三)專題企劃(二)		1.企畫書大綱 2.專題分組執行 3.議題融入教學(原住民族教育)		9	第三學年 第二學期
(四)專題企製作(一)		1.小組進度檢視與討論 2.方向修正與檢討 3.專題進度發表		9	第三學年 第二學期
(五)專題企製作(二)		1.專題企畫進行 2.分組工作內容定案與執行 3.專題製作期程確定		9	第三學年 第二學期
(六)專題實施(一)		1.專題呈現製作 2.分組內容定期修正與檢討 3.專題進度發表		9	第三學年 第二學期
(七)專題實施(二)		1.專題呈現細部檢視與討論 2.呈現內容細部修正與檢討 3.專題進度發表		9	第三學年 第二學期
(八)專題呈現		1.小組專題呈現形式資料蒐集與討論 2.專題展場規劃與布置 3.成果展示		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2. 作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3. 期末評量(專題)。				
教學資源	1. 社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	1. 訓練理論與技能並重，建立健全的表演觀念與技巧。 2. 授課時採用實作的方式，以訓練其表達能力。 3. 定期展示學生優秀作品，以提高學習興趣。 4. 注意當代表演藝術的表現方法。				

表 11-2-3-8 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作			
	英文名稱	Project Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作能力，並執行製作個人作品集事宜。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。				
議題融入	多媒體動畫科（品德教育 資訊教育 生涯規劃 多元文化）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.專題實作的目的		8	第三學年 第一學期
(二)專題製作的流程		1.介紹專題製作的五階段：準備、實施、呈現、評鑑與進階 2.介紹多媒體動畫專題的各階段的工作內容與注意事項		8	第三學年 第一學期
(三)專題企畫		1.企畫書的格式、內容與撰寫注意事項 2.專題分組的工作分配與注意事項 3.品德教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(四)主題確定		1.介紹多媒體動畫專題主題的類別、研究方向與製作媒材 2.主題資料蒐集與討論 3.小組主題提報與討論		8	第三學年 第一學期
(五)專題準備		1.訂定專題製作時間表、工作分配表 2.專題企畫書撰寫與討論 3.規劃小組的製作流程圖 4.設備與材料準備 5.資訊教育議題融入		4	第三學年 第一學期
(六)專題實施		1.小組進度檢視與討論 2.方向修正與檢討 3.專題進度發表 4.生涯規劃教育議題融入		9	第三學年 第二學期
(七) 專題呈現(一)		1.多媒體動畫專題的呈現方式 2.多媒體動畫專題周邊商品的型態與功能 3.網路平台的運用 4.小組專題呈現形式資料蒐集與討論 5.小組專題呈現形式提報 6.多元文化教育議題融入		9	第三學年 第二學期
(八) 專題呈現(二)		1.多媒體動畫專題展示準備 2.專題展場規劃與布置 3.展出流程設計 4.成果展示		9	第三學年 第二學期
(九)專題進階		1.專題製作歷程記錄與分享 2.製作專題歷程檔案		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種動畫、遊戲、漫畫、插畫之專題作品。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重習作演練。				

表 11-2-3-9 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作		
	英文名稱	Special Project		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力			
適用科別	時尚工藝科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	有，科目：版面編排實作			
教學目標 (教學重點)	1. 培育對立體造型的空間、材質、美感的創作能力。 2. 培育依照文化、生活習慣、創意造型的感知能力。 3. 培養專題及創意製作的實際操作能力。			
議題融入	時尚工藝科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)專題實作課程說明		1. 專題製作說明 2. 課程介紹 3. 分組	6	
(二)專題製作範例說明		1. 介紹設計群相關專題製作範例 2. 時間表規劃	6	
(三)專題製作		1. 分組與分工規畫 2. 實驗與測試 3. 專題製作	9	
(四)製作過程與紀錄		1. 紀錄過程與發現問題 2. 提出解決方案	6	
(一) 多元媒材		了解多元媒材創作的意義。	6	
(二) 多元文化		1. 培養多元文化深度知覺的研究能力。 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入。	6	
(三) 立體創作		培養立體創作的構成實力。	6	
(四) 專案設計		1. 能製作出專案設計的實際操作能力。 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入。	9	
(五) 平面編排		1. 作品呈現口頭表達與團隊合作能力 2. 作品集平面編排與印刷能力培養	9	
(六) 作品分享		作品分享提報	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 課堂作業 3. 口頭回答			
教學資源	1. 相關書籍：西洋巨匠美術 2. 多媒體教材：筆電、投影機			
教學注意事項	1. 需了解學生是否具備素描、空間構成、手作能力等基本功是否足夠 2. 課程規畫應先培養基本能力後逐步漸進。 3. 評量方式需涵括學生思考、表達能力			

表 11-2-3-10 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	武功			
	英文名稱	Chinese Martial Art			
師資來源	外聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力 、 藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力 、 競爭表現力				
適用科別	舞蹈科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：舞蹈基礎實務				
教學目標 (教學重點)	1.培養具競爭力的學生 2.培養能指導具競爭力學生的教師 3.促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。				
議題融入	舞蹈科（ 性別平等 品德教育 安全教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 武功基本動作1		1. 把上動作組合(探海/射雁) 2. 中間組合 (手位/步法組合-穿掌、大虛步) 3. 流動組合(踢腿組合/翻身小品組合) 4. 品德教育融入		6	第三學年 第一學期
(二) 武功基本動作2		1. 把上動作組合(大鵬展翅/掖腿蹲) 2. 中間組合(小跳組合-小射雁轉體/翻身組合-原地鴿子翻身) 3. 流動組合(踢腿組合/翻身小品組合)		6	第三學年 第一學期
(三) 武功基本動作3		1. 把上動作組合(射雁翻身) 2. 中間組合(雲肩轉腰小品組合) 3. 流動組合(涮腰/倒步翻身)1		6	第三學年 第一學期
(四) 武功基本動作4		1. 把上動作組合(射雁翻身) 2. 中間組合(雲肩轉腰小品組合) 3. 流動組合(涮腰/倒步翻身)2		6	第三學年 第一學期
(五) 武功基本動作5		1. 把上動作組合(掀身探海) 2. 中間組合1 (圓場步身韻組合/朝天蹬/臥雲) 3. 流動組合(滾叉/彈跳/平轉立圓小品組合)1 4. 性別平等教育融入		6	第三學年 第一學期
(六) 武功基本動作6		1. 把上動作組合(掀身探海) 2. 中間組合2 (圓場步身韻組合/朝天蹬/臥雲) 3. 流動組合(滾叉/彈跳/平轉立圓小品組合)2 4. 性別平等教育融入		6	第三學年 第一學期
(七) 武功基本動作7		1. 中間組合1 2. 流動組合1 3. 安全教育融入		6	第三學年 第二學期
(八) 武功基本動作8		1. 中間組合2 2. 流動組合2		6	第三學年 第二學期
(九) 武功基本動作9		1. 中間組合3 2. 流動組合3		6	第三學年 第二學期
(十) 武功基本動作10		1. 流動組合1 2. 綜合組合1 3. 安全教育融入		6	第三學年 第二學期
(十一) 武功基本動作11		1. 流動組合2 2. 綜合組合2		6	第三學年 第二學期
(十二) 武功基本動作12		1. 流動組合3 2. 綜合組合3		6	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 課堂實作 3. 口頭問答 4. 小組報告				
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材內容應包括柔軟度、肌耐力、柔軟度、彈性、平衡、協調性等基本身體能力。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-11 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位音樂錄音工程實作			
	英文名稱	Digital music recording project implementation			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	音樂科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	軟體快速入門課程，針對初學想瞭解數位音樂錄音，從藝人、編曲、錄音、混音與母帶處理的觀念				
議題融入	音樂科（資訊教育 多元文化）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)編曲專業與創作		1. 編曲元素架構介紹 2. 音樂草稿編輯設計 3. 人聲、和聲、混聲、即興創作、現場表演與收音麥克風使用		9	第三學年 第一、二學期
(二) 軟體REASON 操作與應用		1. Reason教學與操作技巧 2. 聲學及音響空間概論		9	第三學年 第一、二學期
(三)軟體 CUBASE 操作與應用		1. Cubase 教學與操作技巧 2. 聲音編輯技巧 3. 資訊教育議題融入		9	第三學年 第一、二學期
(四)混音導論與應用		1. 混音導論與應用 2. 混音原理及訣竅		9	第三學年 第一、二學期
(五)歌曲混音		1. 瞭解如何對歌曲進行混音 2. 樂曲結構分析 3. 音樂選用與樂曲編排		9	第三學年 第一、二學期
(六)錄音製作		1. 錄音及音樂製作技術 2. 實際操作錄製音樂作品呈現		9	第三學年 第一、二學期
(七) MIDI相關應用軟、硬體操作		1. MIDI的軟、硬體介紹以及簡單操作 2. 數位音樂發展概況；電子、電腦與數位音樂的區分		9	第三學年 第一、二學期
(八) 音樂製作概念		1. 編曲與音樂後製作 2. 探討音樂製作的本質與特性		9	第三學年 第一、二學期
(九) 編曲相關音樂基礎樂理		1. 曲式分析 2. 對位概念 3. 音樂創作理論與方法 4. 虛擬樂器與配器法則		9	第三學年 第一、二學期
(十) 編輯軟體操作		1. 錄音編輯軟體 2. 寫譜軟體 3. 電腦錄音軟體之實作		9	第三學年 第一、二學期
(十一) 震盪器合成器與效果器		1. 前奏、尾聲、過門與噪音應用 2. 混音器操作 3. 多元文化教育議題融入		9	第三學年 第一、二學期
(十二) 數位音樂之實例研析		1. 混音技巧之運用與製作 2. 錄音與音效之運用與剪輯 3. 音樂選用之實例研析		9	第三學年 第一、二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學視頻。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種音樂混音、音樂剪輯、基本錄音工程知識書籍。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-12 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活金屬表現實作			
	英文名稱	Practice in daily metal poformance			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 國際學習力 、 競爭表現力				
適用科別	時尚工藝科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	有，科目：基礎造型				
教學目標 (教學重點)	一、引導學生能夠發想創意思維。 二、指導學生利用金屬材質依照老師的引導進行作品設計實作。 三、使學生能依據所學創作出符合課程要求的作品。				
議題融入	時尚工藝科 (性別平等 家庭教育 多元文化 國際教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 金屬鍛敲		1. 圖案繪製 2. 小圓淺碟製作		9	
(二) 金屬鍛敲		1. 小方形淺碟製作		9	
(三) 金屬鍛敲		1. 葉形淺碟製作		9	
(四) 創意名片座		1. 設計草圖繪製 2名片座實作		9	
(五) 創意燭台		1. 設計草圖繪製 2. 燭台實作		9	
(六) 文創商品設計(一)		1. 文創商品設計(一) 2. 性別平等 家庭教育 多元文化 國際教育 議題融入		9	
(七) 文創商品設計(二)		1. 文創商品設計(二) 2. 性別平等 家庭教育 多元文化 國際教育 議題融入		9	
(八) 文創商品製作		1. 文創商品製作 2. 性別平等 家庭教育 多元文化 國際教育 議題融入		6	
(九)作品提報		作品提報		3	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 上課出席及參與度 2. 作品成果				
教學資源	工藝教室、投影機、筆電、電窯				
教學注意事項	1. 自編教材 2. 實作練習 3. 機具使用安全				

表 11-2-3-13 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞台表演實務			
	英文名稱	Performance			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	舞蹈科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：表演基礎實務				
教學目標 (教學重點)	1.培養具競爭力的學生 2.培養能指導具競爭力學生的教師 3.促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園				
議題融入	舞蹈科（環境教育 資訊教育 生涯規劃）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)演出實務1		1.各類型展演活動介紹 2.舞台與表演的關係 3.融入環境教育議題		8	第三學年 第一學期
(二)演出實務2		1.舞蹈技巧訓練(1) 2.作品研創(1)		8	第三學年 第一學期
(三) 演出實務3		1.舞蹈技巧訓練(2) 2.作品研創(2)		8	第三學年 第一學期
(四) 演出實務4		1.舞蹈技巧訓練(3) 2.作品研創(3)		8	第三學年 第一學期
(五) 演出實務5		1.作品呈現 2.報告與分享 3.融入資訊教育議題		4	第三學年 第一學期
(六) 演出實務6		1.演出計畫 2.舞台表演的規劃		8	第三學年 第二學期
(七) 演出實務7		1.舞台表演的規劃 2.職責與執行 3.融入生涯規劃教育議題		8	第三學年 第二學期
(八) 演出實務8		1.演出媒材的規劃與執行 2.職責與執行		8	第三學年 第二學期
(九) 演出實務9		1.模擬演出(1) 2.欣賞與分享(1)		6	第三學年 第二學期
(十) 演出實務10		1.模擬演出(2) 2.欣賞與分享(2)		6	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 電腦、投影機、投影幕 2. 與教學相關數位資源(網站、影音資料) 3 相關教學影片與輔助教具				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材內容應包括柔軟度、肌耐力、柔軟度、彈性、平衡、協調性等基本身體能力。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂動作示範與實作 3. 影音設備輔助教學 4. 須注重同儕團隊合作				

表 11-2-3-14 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	作品集製作			
	英文名稱	Production of Portfolio			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、藝術美感力、實作運用力、意志續航力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：數位設計實務、版面編排實作				
教學目標 (教學重點)	一、培養學生具備跨科、跨域合作之能力。 二、培養學生具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達之人才。 三、介紹作品集樣式、風格設計與應用，增加多元創意廣度。 四、將所學習的設計方法與軟體操作技巧應用於設計創作上，提升學生作品之品質。				
議題融入	多媒體動畫科（性別平等 人權教育 生涯規劃）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 視覺設計概論		1.設計的意義與目的 2.造形的象徵與表現 3.造形與構圖解析 4.構圖應用 5.性別平等教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(二) 設計與構成		1.認識設計元素 2.美的形式原理應用 3.生涯規劃教育議題融入		6	第三學年 第一學期
(三) 軟體應用 Illustrator		1.Illustrator介紹與使用 2.Illustrator應用-海報編排設計		6	第三學年 第一學期
(四) 軟體應用 Indesign		1.Indesign介紹與使用 2.Indesign應用(1) 互動式網頁 3.Indesign應用(2) 電子書		8	第三學年 第一學期
(五)編排應用		1.明信片實作 2.16頁小手冊實作		8	第三學年 第一學期
(六)文字與編排		1.文字的造形運用 2.圖文編排技巧		4	第三學年 第二學期
(七)商標設計		1.商標造形設計 2.商標色彩規範與運用 3.人權教育議題融入		6	第三學年 第二學期
(八)作品集導論		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.作品整理分類 3.作品集的要素及媒材選擇要點		4	第三學年 第二學期
(九)作品集風格之掌握		1.各類作品集製作介紹與分析 2.色調應用於作品集的影響分析 3.整體風格設計與製作方法：電腦繪製、材質拼貼、實物成型。		6	第三學年 第二學期
(十)版型規劃		1.設計練習 2.加入適當的設計元素 3.課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十一)成品輸出與製作		1.檔案與輸出設定 2.成品的紙質挑選 3.課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。2.課堂實作。3.口頭問答。				
教學資源	利用網際網路教學資源介紹及觀摩各式的作品				
教學注意事項	(一) 教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各式平面作品。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二) 教學方法 1.課堂講述。 2.課堂實作與示範。 3.影音設備輔助教學。 4.專題講座與座談、討論。				

表 11-2-3-15 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	燈光與布景製作實務			
	英文名稱	Lighting & Setting Production			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力 、 競爭表現力				
適用科別	影劇科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 學生具備燈光基礎常識。 2. 可針對演出場地需求進行燈光編程。 3. 對於燈具及其特色有初步之理解。 4. 對於演出性質進行基礎燈光設計。				
議題融入	影劇科 (科技教育 能源教育 安全教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 燈光器具專業知能		1. 常用燈具認識及操作 2. 光源認識學習及使用 3. 科技議題融入		9	第二學年 第一學期
(二) 認識作品賞析		1. 劇場表演作品賞析 2. 演唱會作品賞析 3. 建築及室內作品賞析 4. 能源議題融入		9	第二學年 第一學期
(三) 燈光燈光及佈景運用		1. 燈光設計編程 2. 顏色搭配及使用 3. 安全議題融入		9	第二學年 第一學期
(四) 燈光設計		1. 演出選擇及搭配 2. 繪製簡易燈光設計圖 3. 成果驗收		9	第二學年 第一學期
(五) 佈景專業知能		1. 常用布景認識 2. 布景製作學習及運用		9	第二學年 第二學期
(六) 佈景作品賞析		1. 國內外優秀作品賞析 2. 布景設計概念介紹 3. 布景運用方法		9	第二學年 第二學期
(七) 佈景設計		1. 佈景製作邏輯概要 2. 材料及工作認識 3. 佈景實作運用		9	第二學年 第二學期
(八) 佈景設計實作		1. 佈景設計選擇及搭配 2. 繪製簡易佈景設計施工圖 3. 成果驗收		9	第二學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	燈光秀編成、製作及呈現				
教學資源	1. 劇場燈光實驗室 2. 基礎燈光機具 3. 佈景及道具製作工具				
教學注意事項	1. 燈光調光時，任課老師必須於旁側協助。 2. 上課時隨時注意安全及時間。 3. 學生上課時建議著校服及女生必須綁馬尾。				

表 11-2-3-16 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	街舞			
	英文名稱	Street Dance			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力 、 藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力				
適用科別	舞蹈科				
	220000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、具備街頭流行文化的藝術認知 二、介紹街舞的不同風格與類型，例如：Locking、Popping、Breaking、House、Hip hop、Jazz等等。 三、介紹身體不同的運用與控制方式，以及訓練身體的律動與手腳的協調性。				
議題融入	舞蹈科（ 安全教育 戶外教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 身體律動(1)		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. 走、跑、跳、躍、滑、移、旋轉、身體、時間、空間的關係與應用(1)		6	第一學年 第一學期
(二) 身體律動(2)		1. 走、跑、跳、躍、滑、移、旋轉、身體、時間、空間的關係與應用(2) 2. 身體律動與協調性		6	第一學年 第一學期
(三) 舞蹈基本步伐(1)		1. 身體各部位的移動(1) 2. 肢體與音樂節奏律動(1)		8	第一學年 第一學期
(四) 舞蹈基本步伐(2)		1. 身體各部位的移動(2) 2. 肢體與音樂節奏律動(2) 3. 融入安全教育議題		8	第一學年 第一學期
(五) 舞蹈小品學習(1)		1. Locking組合運用練習 2. 分組呈現		4	第一學年 第一學期
(六) 舞蹈小品學習(2)		1. Popping組合運用練習 2. 分組呈現		4	第一學年 第一學期
(七) 舞蹈小品學習(3)		1. Breaking組合運用練習 2. 分組呈現		8	第一學年 第二學期
(八) 舞蹈小品學習(4)		1. House組合運用練習 2. 分組呈現		8	第一學年 第二學期
(九) 舞蹈小品學習(5)		1. Hip hop、Jazz組合運用練習 2. 分組呈現		8	第一學年 第二學期
(十) 舞蹈創作(1)		1. 單人舞蹈學習 2. 雙人舞蹈合作學習		4	第一學年 第二學期
(十一) 舞蹈創作(2)		1. 多人舞蹈創作 2. 中型團體組舞蹈創作 3. 呈現與分享 4. 融入戶外教育議題		8	第一學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 課堂實作 3. 口頭問答 4. 小組報告				
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)				
教學注意事項	一、 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種身體部位功能、音樂律動、體能訓練、音像藝術、視覺與表演藝術之專題作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、 教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-17 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂節目實作			
	英文名稱	Music production			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	本課程將引介國內外音樂或文化節慶的案例，作深度分析與討論，培養策劃者或文化行政工作者必要的素養與批判態度。同時，這個課程提供兩次實作條件，讓選修課程的同學能實際參與規劃與製作。				
議題融入	音樂科（生涯規劃 多元文化）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)授課與實作內容		1.台灣線上已有過多的音樂活動節目，但從現有的音樂節目觀察，不難發現大都缺乏多元性、可循環思考的思考、以及議題。		8	第二學年 第一、二學期
(二)分享舉例		1.分享舉例台灣音樂相關節目 2.生涯規劃教育議題融入		8	第二學年 第一、二學期
(三)節目音樂配樂及音效		1.音樂相關節目音樂配樂及音效介紹 2.探討音樂相關節目配樂 3.學習如何呈現各類型節目片頭並搭配音樂音效呈現 4.音樂、歌曲、橋樂、背景音樂的選擇重點		8	第二學年 第一、二學期
(四)各國音樂相關節目介紹		1.世界各國音樂相關節目介紹 2.探討國外音樂相關節目優缺點 3.多元文化教育議題融入		8	第二學年 第一、二學期
(五)參訪與討論		1.參訪音樂相關節目 2.討論參訪過的音樂節目內容		8	第二學年 第一、二學期
(六)實作音樂節目企劃作業		1.音樂型節目的企劃書撰寫 2.分別分享音樂節目企劃內容 3.節目名稱、節目宗旨、節目構想、節目內容、目標聽眾等		8	第二學年 第一、二學期
(七)音樂節目特性及製播方式的改變		1、聲音的傳播學 2、人聲結合音樂音效的全方位傳播媒材 3、啟發閱聽人一種想像的世界 4、種陪伴的、背景音樂傳媒 5、廣播製播設備的演變 6、麥克風的正確運用法		8	第二學年 第一、二學期
(八)音樂節目企劃書撰寫的概念		1、企劃就是行銷（包括理念、產品等） 2、行銷以定位為唯一優先（你要做甚麼音樂類型的節目） 3、市場的區隔（目標聽眾的族群分析） 4、市場的佔有率（你有多少粉絲） 5、預期成效		8	第二學年 第一、二學期
(九)綜合型節目及音樂型節目的企劃製作		1、綜合型節目的內容、定位及調性風格 2、音樂型節目的分類 2-1流行音樂的定位 2-2非流行音樂的定位		8	第二學年 第一、二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種音樂節目製作相關資訊。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重表演實作演練。				

表 11-2-3-18 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	跨界音樂實作			
	英文名稱	Cross-border music implementation			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	本課程以當代跨界音樂藝術展演為主題，探討當代跨界音樂展演之團隊、議題、表演方法、表演型態以及展演模式，並藉由對當代音樂展演之深入探討，洞悉當代跨界音樂的發展與未來趨勢。				
議題融入	音樂科（多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)跨界音樂為何？		1. 分析了解跨界音樂的發展過程 2. 分析跨界音樂產生和存在必然性。 3. 跨界音樂也稱混合音樂，是指把兩種或兩種以上的音樂風格交融在一起的音樂形式。		9	第三學年 第一、二學期
(二)跨界音樂的起源和定義		1. 了解跨界音樂的起源和定義 2. 跨界音樂在中國逐漸興起 3. 用西洋器樂演奏於中國曲目中使用		9	第三學年 第一、二學期
(三) 跨界音樂的含義		1. 了解跨界音樂的特點 2. 了解跨界音樂成為一種新銳時尚的生活態度和審美方式 3. 分析說明跨界音樂在中國的藝術領域。		9	第三學年 第一、二學期
(四)跨界音樂的分類		1. 古典音樂的演唱方式表現流行音樂。 2. 流行音樂的方式演繹古典音樂。 3. 流行音樂與古典音樂的交織融合。		9	第三學年 第一、二學期
(五)跨界音樂的內涵		1. 跨界音樂的內涵 2. 跨界音樂如何融合和創新。 3. 多元文化教育議題融入		9	第三學年 第一、二學期
(六)跨界音樂產生和存在的必然性		1. 分析跨界音樂未來發展的展望。 2. 了解無論在西方還是東方，跨界音樂都能夠長期存在並迅速發展。		9	第三學年 第一、二學期
(七)跨界音樂演奏		1. 從古典音樂曲目重新詮釋成不同的演奏方式 2. 將自己的作品中加入中國風音樂元素 3. 國際教育議題融入		9	第三學年 第一、二學期
(八)跨界音樂的市場		1. 跨界音樂如何行銷策略 2. 音樂唱片界中，跨界音樂市場分析及價值		9	第三學年 第一、二學期
(九)如何詮釋跨界音樂		1. 從Crossover作品談論跨界音樂 2. 以當代著名跨界音樂創作作品為個案分析 3. 研究其跨界音樂的形式、手法、風格，以及在跨界創作中所扮演的角色。		9	第三學年 第一、二學期
(十)跨界音樂常見的表現手法		1. 分析三種跨界音樂常見的表現手法 2. 音樂劇、電影配樂、和爵士音樂		9	第三學年 第一、二學期
(十一)跨界音樂和音樂家們		1. 認識一些優秀的跨界音樂和音樂家們 2. 探討當代作曲家如何在跨域製作中進行創作		9	第三學年 第一、二學期
(十二)跨界音樂演出實作表演		1. 分組進行跨界音樂演練表演 2. 跨界音樂如何演奏及詮釋 3. 學習古典音樂曲目重新詮釋成不同的演奏手法 4. 實際練習演奏各種不同形式之跨界音樂曲目		9	第三學年 第一、二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種跨界音樂相關理論文刊。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、 教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重表演實作演練。				

表 11-2-3-19 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	特殊化妝與造型實務			
	英文名稱	Special makeup &Modeling			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力 、 競爭表現力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：化妝與造型				
教學目標 (教學重點)	1. 由基礎彩妝的學習，進而加入中西方不同的舞台妝表現。 2. 幫助學生熟悉各式化妝材料應用。 3. 教導學生多元的舞台妝素材，老妝、傷妝及彩繪的表現方法。 4. 接觸更多元化的彩妝方式與時尚結合，真正學以致用。 5. 期望學生將能自由創造舞台角色，給予適合的妝容。				
議題融入	影劇科（ 性別平等 國際教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 導論		1. 課程簡介及教學大綱與評分方式說明 2. 化妝色彩學 3. 工具介紹及示範 4. 國際教育議題融入		9	第三學年第一學期
(二) 彩妝基礎		1.基礎護膚概念 2.彩妝運用分析 3.性別平等議題融入		9	第三學年第一學期
(三) 彩妝實作(一)		1.基礎彩妝概念 2.手繪化妝稿介紹 3.實作練習		9	第三學年第一學期
(四) 彩妝實作(二)		1.進階彩妝概念 2.彩妝實作運用 3.實作驗收		9	第三學年第一學期
(五) 舞台動物妝		1. 手繪化妝稿方法 2. 油彩蠟筆種類介紹 3. 毛髮特效製作 4. 舞台動物妝練習		9	第三學年第二學期
(六) 舞台老妝		1. 手繪化妝稿方法 2. 羊毛辮種類介紹 3. 毛髮特效製作 4. 舞台老妝練習		9	第三學年第二學期
(七) 舞台傷妝		1. 傷妝工具介紹 2. 腫傷／擦傷／撞傷繪法 3. 舞台傷妝練習		9	第三學年第二學期
(八) 油彩使用		1. 油彩介紹 2. 小丑畫法 3. 大面積彩繪方式 4. 油彩實作練習		9	第三學年第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源（網站、影音資料）。				
教學注意事項	教材編選 1. 本課程不需分組授課。 2. 授課教師依課程需求自行編列講義。 3. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 4. 教材引例內容應包括各種節目形式。 5. 教材份量須配合單元結束與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				

表 11-2-3-20 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意造型實作		
	英文名稱	Practice in Creativity modeling		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力			
適用科別	時尚工藝科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	有，科目：立體構成			
教學目標 (教學重點)	一、引導學生能夠發想創意思維。 二、指導學生利用綜合素材依照老師的引導進行作品設計實作。 三、使學生能依據所學創作出符合課程要求的作品。			
議題融入	時尚工藝科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 創意造型門牌		1. 結合浮雕設計門牌製作 2. 創意發想 3. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入	4	
(二) 創意造型門牌		1. 創意發想 2. 作品欣賞	2	
(三) 創意造型門牌		1. 陶土成形 2. 裝飾技法	8	
(四) 創意造型門牌		上釉技法	4	
(五) 創意造型花器		1. 發想過程引導 2. 作品欣賞，工具介紹 3. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入	4	
(六) 創意造型花器		1. 運用陶土成型技法 2. 裝飾方法	8	
(七) 創意造型花器		1. 表面修飾	2	
(八) 創意造型花器		1. 上釉技法	4	
(九) 人物浮雕		1. 資料收集 2. 製作示範 3. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入	6	
(十) 人物浮雕		1. 泥塑實作	8	
(十一) 人物浮雕		外模翻製	8	
(十二) 人物浮雕		原型翻製(石膏) 陶板壓模	8	
(十三) 作品提報		作品提報	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 上課出席及參與度 2. 作品成果			
教學資源	工藝教室、投影機、筆電、電窯、壓版機、磨釉機			
教學注意事項	1. 自編教材 2. 實作練習 3. 機具使用安全			

表 11-2-3-21 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	漫畫實作			
	英文名稱	Practice in Comic Creation			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	實作運用力 、 資訊運用力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：繪畫基礎實務、素描實作				
教學目標 (教學重點)	一、具備動漫應用等操作之能力。 二、了解漫畫的類型-漫畫：單格、四格、短篇、中篇、長篇。 三、漫畫的特性-從國內外漫畫比較到國內相關漫畫經營。 四、故事鋪陳與角色關聯性與設計。 五、漫畫技巧多元引導。插畫的類型。 六、插畫工具種類及特性。				
議題融入	多媒體動畫科（ 環境教育 海洋教育 原住民族教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1. 課程內容簡介 2. 學期評量方式說明 3. 漫畫的歷史脈絡與現代語彙 4. 環境教育議題融入		2	第三學年 第一學期
(二)漫畫的類型		1. 漫畫的當代定義 2. 漫畫的風格介紹 3. 團體討論：你喜歡的漫畫與其功能 4. 團體報告：自選作品報告其類型與功能 5. 原住民族教育議題融入		4	第三學年 第一學期
(三)漫畫風格構成		1. 手繪漫畫工具介紹 2. 數位漫畫工具介紹 3. 課堂實作-沾水筆線條變化練習 4. 黑白構成的空間：點線面的組合 5. 主題設計製作 6. 黑白構成的空間：灰階表現手法 7. 網點介紹與示範 8. 扉頁黑白插畫製作 9. 海洋教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(四)漫畫人體構成		1. 人體的構成：骨頭到骨架 2. 課堂實作練習-人體三視圖 3. 人體姿態分析 4. 課堂實作練習-動態姿勢練習 5. 人體的構成：骨架到肌肉 6. 課堂實作練習-人體三視圖 7. 肌肉的幾何分析 8. 課堂實作練習-特殊姿勢練習		8	第三學年 第一學期
(五)漫畫人物臉部構成		1. 臉部風格：寫實、符號、幾何 2. 風格拆解與重組 3. 頭部幾何分析：十字輔助線 4. 課堂實作練習：不同角度練習 5. 眼睛結構分析		8	第三學年 第一學期
(六)綜合練習		1. 漫畫人物設計 2. 扉頁繪製		6	第三學年 第一學期
(七)漫畫物件繪製		1. 服裝款式介紹 2. 服飾皺摺講解 3. 特殊道具繪製 4. 課堂實作練習		9	第三學年 第二學期
(八)漫畫場景繪製		1. 透視技法說明 2. 單點透視繪製 3. 兩點透視繪製 4. 三點透視繪製 5. 課堂實作練習		9	第三學年 第二學期
(九)漫畫劇本與分鏡		1. 劇本構成：角色的要件 2. 分鏡的種類：四格、條漫、單行 3. 四格漫畫劇本發想 4. 分鏡的邏輯 5. 分鏡的格式與設定 6. 課堂實作練習：既定劇本分鏡重組		9	第三學年 第二學期
(十)綜合練習		1. 短篇故事發想 2. 短篇漫畫繪製		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、遊戲、漫畫、插畫之角色作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。				

- | |
|---|
| <div data-bbox="480 67 694 120" data-label="List-Group"><ol style="list-style-type: none">3. 影音設備輔助教學。4. 專題講座與座談、討論。</div> |
|---|

表 11-2-3-22 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	電腦繪圖實作			
	英文名稱	Computer Graphics			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	影劇科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 學生能運用電腦軟體完成DM與海報設計。 2. 學生能完成個人作品集。 3. 學生具備印前製程丙級應考能力。				
議題融入	影劇科（科技教育 資訊教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) LOGO的應用		1. LOGO介紹與練習 2. 標準字製作 3. 個人創意名片設計		9	第二學年 第一學期
(二) DM設計		1. 底紋配置及色彩認識 2. 特殊圖形及倒影 3. DM單設計 4. 科技議題融入		9	第二學年 第一學期
(三) 海報設計(一)		1. 海報的應用及印刷注意事項 2. 視覺系統規劃-CIS介紹 3. 資訊議題融入		9	第二學年 第一學期
(四) 海報設計(二)		1. 藝術字及裝飾元素 2. 海報設計-製作		9	第二學年 第一學期
(五) 作品集(一)		1. 個人作品集-介紹及注意事項 2. 作品及資料整理-項目規劃		9	第二學年 第二學期
(六) 作品集(二)		1. 繪製平面展開圖 3. 書籍裝幀		9	第二學年 第二學期
(七) 印前製程丙級(一)		1. 一至四試題解析 2. 版面設定及影像檔處理		9	第二學年 第二學期
(八) 印前製程丙級(二)		1. 內文製作、轉檔與列印 2. 上機模擬考試練習		9	第二學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 各單元作品				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				
	(二) 教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學				

表 11-2-3-23 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	有，科目：舞蹈基礎實務			
教學目標 (教學重點)	1.培養具競爭力的學生 2.培養能指導具競爭力學生的教師 3.促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。			
議題融入	舞蹈科（性別平等 閱讀素養 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 動作作法與技巧1		1. 強調身體/時間/空間的正確性 2. 強調動作的協調性	8	第三學年 第一學期
(二) 動作作法與技巧2		1. 強調身體/時間/空間的正確性 2. 強調動作的音樂性	8	第三學年 第一學期
(三) 動作作法與技巧3		1. 強調身體/時間/空間的正確性 2. 強調動作的流暢性	8	第三學年 第一學期
(四) 動作作法與技巧4		1. 強調身體/時間/空間的正確性 2. 能把不同質地的動作組合運用	8	第三學年 第一學期
(五) 呈現與分享		1. 分組呈現 2. 欣賞與分享 3. 融入閱讀素養教育議題	4	第三學年 第一學期
(六) 小品選粹1		1. Paquita-大雙人舞之獨舞 2. 芭蕾舞小品練習 3. 融入性別平等教育議題	8	第三學年 第二學期
(七) 小品選粹2		1. Paquita-群舞 2. 芭蕾舞小品練習	8	第三學年 第二學期
(八) 小品選粹3		1. 天鵝湖精典段落排演 2. 芭蕾舞小品練習 3. 融入國際教育議題	8	第三學年 第二學期
(九)芭蕾舞小品創作1		1. 芭蕾舞小品組合創作1 2. 呈現與分享1	6	第三學年 第二學期
(十)芭蕾舞小品創作2		1. 芭蕾舞小品組合創作2 2. 呈現與分享2	6	第三學年 第二學期
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。			
教學資源	1. 音響、鋼琴伴奏 2. 與教學相關數位資源(網站、影音資料) 3. 相關教學影片與輔助教具			
教學注意事項	一、 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材內容應包括柔軟度、肌耐力、柔軟度、彈性、平衡、協調性等基本身體能力。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、 教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂動作示範與實作 3. 影音設備輔助教學 4. 須注重同儕團隊合作			

表 11-2-3-24 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演藝術行政實務			
	英文名稱	Administration of Performing Arts			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.瞭解表演藝術相關行政的功能與必要性。 2.培養表演藝術行政及管理的執行能力。 3.明瞭演出行政流程與管理對演出的重要性。				
議題融入	影劇科（法治教育 資訊教育 閱讀素養）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(1) 展演之形式與內容		1.展演各項有關職掌之區分、展演內容與形式之選擇方式。 2.法治議題融入		9	第三學年 第一學期
(2) 企劃概論		1.企劃書介紹 2.企劃內容分析 3.資訊議題融入		9	第三學年 第一學期
(3) 展演企劃		1.展演企畫書撰寫 2.展演製作流程規劃 3.閱讀素養議題融入		9	第三學年 第一學期
(4) 展演企劃執行		1.展演企劃規劃 2.展演企畫實作		9	第三學年 第一學期
(5) 展演實作(一)		1.展演實作規劃 2.展演實作運用		9	第三學年 第二學期
(6) 展演實作(二)		1.相關經費場地申請 2.展演行政工作實作		9	第三學年 第二學期
(7) 展演製作(一)		1.展演製作企劃進行 2.展演製作實作		9	第三學年 第二學期
(8) 展演製作(二)		1.展演製作實作 2.期末呈現		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時課中表現(學習態度、筆記、出席狀況)。 2.作業(資料蒐集、整理及心得寫作)。 3.協助執行展演過程之態度評量。 4.期末評量(企劃習作)。 5.展演成績。				
教學資源	1.社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 2.建立建教合作方式之展演實務。 3.參與地區性文化藝術節之活動。				
教學注意事項	(一)教材編選 1.教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。 2.教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。 (二)教學方法 1.本科目為實習科目。 2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。 3.以講授、分組討論、蒐集資料及展演為主。 4.影音設備輔助教學。 5.校外參觀教學。 6.專題講座、座談與檢討會。 7.實際參與展演與協助執行。				

表 11-2-3-25 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	媒材動畫製作			
	英文名稱	Production of Mixed Media Animation			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 競爭表現力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：基礎動畫概論、數位攝錄影實務				
教學目標 (教學重點)	(一) 具備動漫應用等操作之能力。 (二) 使學生能依據所學熟練地掌握各種畫面操作各種攝影構圖技巧。 (三) 認識不同媒材的特性與拍攝限制。 (四) 能依照不同場景需求製作搭建拍攝場景。				
議題融入	多媒體動畫科 (生涯規劃 多元文化 閱讀素養)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)基本原則、器材與設定		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. 動畫運作方式 3. 擷取軟體、編輯軟體、解析度、畫面比例、設定。 4. 生涯規劃教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(二)佈景與道具設計		1. 佈景與道具設計介紹與發想活動 2. 蒐集相關參考資料 3. 畫出設計圖稿 4. 多元文化教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(三)黏土動畫介紹與準備		1. 黏土動畫介紹與發想活動 2. 蒐集相關參考資料 3. 畫出設計圖稿		8	第三學年 第一學期
(四)偶動畫介紹與準備		1. 偶動畫介紹與影片內容發想活動 2. 蒐集相關參考資料 3. 畫出設計圖稿 4. 閱讀素養教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(五)黑板動畫介紹與準備		1. 黑板動畫介紹與發想活動 2. 蒐集相關參考資料 3. 畫出設計圖稿		8	第三學年 第一學期
(六)基本原則器材與設定		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. 動畫運作方式 3. 五項相關原則		8	第三學年 第一學期
(七)2D紙偶動畫介紹與準備製作、接合2D紙偶、拍攝		1. 影片內容發想活動 2. 蒐集相關參考資料 3. 畫出設計圖稿 4. 作品範例介紹與分析		8	第三學年 第一學期
(八)2D紙偶動畫應用		1. 影片內容發想活動 2. 蒐集相關參考資料 3. 繪製分鏡 4. 紙偶動畫製作		8	第三學年 第二學期
(九)影繪動畫設定及拍攝		1. 作品範例介紹與分析 2. 光影的運用 3. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十)影繪動畫應用		1. 作品範例介紹與分析 2. 光影的運用 3. 繪製分鏡 4. 影繪動畫製作		8	第三學年 第二學期
(十一)複合媒材動畫I		1. 拍攝場景設計、製作 2. 角色偶設計、製作 3. 相機與燈光的配置 4. 作品範例介紹與分析《對話的維度》 5. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十二)複合媒材動畫II		1. 拍攝場景設計、製作 2. 角色偶設計、製作 3. 相機與燈光的配置 4. 繪製分鏡 5. 複合媒材動畫製作		8	第三學年 第二學期
(十三)綜合練習：日常用品媒材		1. 日常生活媒材運用之可能性 2. 作品範例介紹與分析 3. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十四)綜合練習：特殊媒材		1. 特殊媒材運用之可能性 2. 作品範例介紹與分析 3. 課堂實作練習		4	第三學年 第二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告、遊戲之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				

- | |
|---|
| (二) 教學方法
1. 課堂講述。
2. 課堂實作與示範。
3. 影音設備輔助教學。
4. 專題講座與座談、討論。 |
|---|

表 11-2-3-26 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	中華民族舞			
	英文名稱	Chinese Folk Dance			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力 、 藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力				
適用科別	舞蹈科				
	222200				
	第一學年 第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.培養具競爭力的學生 2.培養能指導具競爭力學生的教師 3.促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。				
議題融入	舞蹈科（ 多元文化 原住民族教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 中華民族舞基本動作1		1. 地面素質訓練：坐姿 (勾繃、環動、抱端腿、壓扳腿) 2. 組合練習		8	第一學年 第一學期
(二) 中華民族舞基本動作2		1. 地面素質訓練：坐姿 (橫撐、旁提) 2. 組合練習		8	第一學年 第一學期
(三) 中華民族舞基本動作3		1. 地面素質訓練：腿部柔軟度 (壓耗叉：橫叉、豎叉) 2. 組合練習		8	第一學年 第一學期
(四) 中華民族舞基本動作4		1. 地面素質訓練：上身柔軟度 (肩胸、掰膀子、壓胸腰、拉大腰) 2. 組合練習		8	第一學年 第一學期
(五)呈現與分享1		1. 分組呈現 2. 欣賞與分享 3. 融入多元文化教育議題		4	第一學年 第一學期
(六) 中華民族舞基本動作5		1.地面素質訓練：腿部柔軟度與上身軟度 2. 組合練習		8	第一學年 第二學期
(七) 中華民族舞基本動作6		1. 身韻與柔軟度組合呈現 2. 組合練習		8	第一學年 第二學期
(八) 中華民族舞基本動作7		1. 單腿蹲、舞姿練習、控制：前扳腿、旁扳腿 2. 組合練習		8	第一學年 第二學期
(九) 中華民族舞基本動作8		1. 翻身練習：探海翻身、鴿子翻身 2. 組合練習		8	第一學年 第二學期
(十)呈現與分享2		1. 分組呈現 2. 欣賞與分享		4	第一學年 第二學期
(十一)身韻訓練（基礎）：中央/流動1		1. 地面素質訓練：肌力(1) (腹肌、腹背肌、側腰、背肌) 2. 組合練習		8	第二學年 第一學期
(十二)身韻訓練（基礎）：中央/流動2		1. 地面素質訓練：技術動作(1) (鴿子翻身、點步翻身) 2. 組合練習		8	第二學年 第一學期
(十三)身韻訓練（基礎）：中央/流動3		1. 步伐練習：遠邁近落、圓場 2. 組合練習 3. 融入原住民教育議題		8	第二學年 第一學期
(十四)身韻訓練（基礎）：中央/流動4		1. 跳躍練習：吸腿跳、小射雁跳 2. 綜合練習		8	第二學年 第一學期
(十五)呈現與分享3		1. 分組呈現 2. 欣賞與分享		4	第二學年 第一學期
(十六) 身韻訓練（綜合訓練）1		1. 地面素質訓練：肌力(2) (腹肌、腹背肌、側腰、背肌) 2. 組合練習		8	第二學年 第二學期
(十七) 身韻訓練（綜合訓練）2		1. 地面素質訓練：技術動作(2) (鴿子翻身、點步翻身) 2. 組合練習		8	第二學年 第二學期
(十八) 身韻訓練（綜合訓練）3		1. 旋轉練習：平轉、點步轉、掖腿轉 2. 組合練習		8	第二學年 第二學期
(十九) 身韻訓練（綜合訓練）4		1. 跳躍練習：吸腿跳、小射雁跳、大射雁跳 2. 綜合練習		8	第二學年 第二學期
(二十)呈現與分享4		1. 分組呈現 2. 欣賞與分享		4	第二學年 第二學期
合 計				144	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 課堂實作 3. 口頭問答 4. 小組報告				
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)				
教學注意事項	一、 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材內容應包括柔軟度、肌耐力、柔軟度、彈性、平衡、協調性等基本身體能力。				

4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。

二、教學方法

1. 課堂講述
2. 課堂實作與示範
3. 影音設備輔助教學。
4. 須注重同儕團隊合作

表 11-2-3-27 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表現技法實作			
	英文名稱	Performance techniques			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	美術科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	有，科目：素描				
教學目標 (教學重點)	一、學習繪畫練習的基本技巧，使學生具備眼手腦有效配合的能力。 二、認識手繪表現技法的意義、價值及作品賞析，使學生培養對美的鑑賞能力 與涵養藝術的生活。 三、透過各種繪圖媒材的綜合應用表現，使學生能將理論與實務配合。 四、藉由手繪表現技法，啟發創造力，以訓練學生能將創意適切表達。				
議題融入	美術科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)技法種類		1. 認識手繪表現技法以及作品賞析。 2. 介紹繪畫與表現技法之學習歷程		6	
(二) 明暗繪製		1. 九個階調；漸層 2. 揉紙		6	
(三) 基礎素描；形態		1. 圓形 2. 方形 3. 特殊形		8	
(四) 基礎素描；材質		1. 金屬 2. 木頭 3. 石頭 4. 水 5. 火		8	
(五) 物件表現與設計-水底		1. 哺乳動物-鯨魚 2. 水生物-魚 3. 軟體生物-章魚 4. 貝殼類-貝殼、海龜		8	
(六) 物件表現與設計-動植物		1. 鳥類 2. 兩棲與爬蟲類 3. 昆蟲 4. 植物		8	
(七) 物件表現與設計-生活類		1. 人物 2. 風景 3. 平面設計-插畫 4. 平面設計-漫畫		8	
(八) 速繪表現(一)		1. 色麥克筆技法-色鉛筆綜合應用(一)		8	
(九) 速繪表現(二)		1. 色麥克筆技法-色鉛筆綜合應用(二)		8	
(十) 成果發表		1. 作品提報		4	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 4. 自製教材。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種檢定題庫。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-28 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	油畫實作		
	英文名稱	Oil Painting		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力			
適用科別	美術科			
	003300			
	第二學年			
建議先修科目	有，科目：素描、水彩			
教學目標 (教學重點)	1. 透過油畫實作課程，讓學生瞭解從文藝復興時期起，西方油畫作品之各自流派與風格時期。 2. 藉由認識油畫此媒材，培育學生在材質上的認識與常識。 3. 透過油畫技法，使學生具有正確之繪畫技法。 4. 透過油畫之創作活動，培養學生正確表達出描繪物之形、色、空間等。			
議題融入	美術科（環境教育 品德教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 基礎教學		1. 認識畫布、割刀、顏料等相關用具。 2. 認識媒材的基本蓋念。	6	
(二) 基本技法		1. 介紹古典油畫之間接畫法。 2. 介紹印象派直接畫法。	9	
(三) 主題繪製		1. 靜物畫作練習。 2. 風景畫做練習。 3. 人物油畫練習。 4. 創作室油畫。	9	
(四) 戶外寫生		觀察戶外環境與繪畫技法。	9	
(五) 認識名畫		認識古今中外大師繪畫風格。	9	
(六) 創作練習		1. 認識古典主已與印象派。 2. 認識立體主義與表現主義。 3. 認識浪漫主義與野獸派。	9	
(七) 創作練習發想		1. 主題發想 2. 環境 品德 多元文化 國際教育議題融入	9	
(八) 創作練習製作(一)		創作練習製作(一)	9	
(九) 創作練習製作(二)		創作練習製作(二)	9	
(十) 創作練習製作(三)		創作練習製作(三)	9	
(十一) 創作練習製作(四)		創作練習製作(四)	9	
(十二) 創作練習製作(五)		創作練習製作(五)	6	
(十三) 成果分享		作品提報	6	
合 計			108	
學習評量 (評量方式)	1. 形成性評量：平時作業、上課態度、出席率 2. 總結性評量：作品發表			
教學資源	1. 相關書籍：西洋巨匠美術、西洋繪畫2000年 2. 多媒體教材：投影機、電腦 3. 網路數位資訊等			
教學注意事項	1. 講述教學法：教師運用敘述或演講的方式，傳遞教材知識。 2. 發表教學法：學生應用語言、文字與作品製作的方法，表打自我思想、智慧和情意。 3. 個案教學研討方法 4. 實作示範教學方法			

表 11-2-3-29 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意表現實作		
	英文名稱	Creative Expression Practice		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力			
適用科別	美術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	有，科目：繪畫基礎實務			
教學目標 (教學重點)	一、培養學設計思考、想像與組織結構之創造能力。 二、探討創意表現之技法，介紹知識觀念和技能，讓學生掌握表現技法知能。 三、培養視感分析的方法及強調創意與技能之重要性。			
議題融入	美術科（環境教育 品德教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)創意表現的方法類型		1. 工具、觀念與表現技法之引導 2. 文字敘述、圖形傳達之構成的概念 3. 創意表現程序、技法、表現要點之說明	4	
(二) 形體的類型與特徵		1. 形態、質感、色彩、材質的造形要素 2. 曲線組成、有體積感的有機整體形的掌握 3. 形體的肌理與質感練習	4	
(三)形體的輪廓與結構		1. 線性、變形、彎曲的基本形體元素 2. 曲線組成具體積感的有機整體形之掌握 3. 形體輪廓與結構練習 4. 作品實作練習	4	
(四)媒材應用與技法		1. 媒材特性與融合的技巧 2. 嘗試多樣媒材結合 3. 題目屬性之運用與構思 4. 作品實作練習	8	
(五)主題示範與練習		1. 題目練習與創意構思練習 2. 媒材運用與嘗試 3. 作品檢視與呈現	8	
(六)速寫思考之畫面構成		1. 解讀、學習繪畫、思考之構思要件 2. 運用觀察力與創作力之速寫練習 3. 作品實作練習	8	
(七)畫面構思與佈局		1. 構思設計圖樣和畫面佈局 2. 掌握輪廓控制能力與簡化物件的輪廓之練習 3. 比例、韻律歸納出畫面色塊，提升整體感 4. 作品實作練習	8	
(八)創意發想		1. 抽象和寫實之間之形體練習 2. 組合不同形狀、強調經營的色調的方法 3. 表現自我的方式及形狀處理之構思運用 4. 作品實作練習 5. 環境 品德 多元文化 國際教育議題融入	8	
(九)作品創作(一)		作品創作(一)	8	
(十)作品創作(二)		作品創作(二)	8	
(十一)成果分享		作品提報	4	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作練習。 3. 作品呈現的完整性。			
教學資源	1. 參考藝術相關書目與作品賞析。 2. 藝術派別介紹與藝術家作品導引。 3. 繪畫創作理念的認識與運用			
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求安排課程內容與編列講義。 2. 教材選取以學生先備條件及增強學生能力為目標，啟發個人創作潛能。 3. 教材引例內容應包括藝術派別、藝術家作品、作品賞析。 4. 教材份量配合單元節數，對美術表現的基本素材及技法有所認識，進而從認知中增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 作品賞析與運用 4. 作品實作運用			

表 11-2-3-30 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂音響實作			
	英文名稱	Music sound implementation			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	330000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.學習包括音響系統設計、混音、音響系統調教等 2.讓學生能兼顧理論及技術與實作 3.培養學生基礎音響相關專業知識、工作態度。 4.著重實務操作，學習聲音及器材的構造等未來工作時不可或缺的相關基礎知識，培養現場臨場反應即戰力。				
議題融入	音樂科（多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)音響專業領域分為哪些		1.探討專業音響相關專業知識、工作態度。 2.音響器材用電常識、音響基礎設備認識 3.研究各種不同領域場合的音響編配及架設		9	第三學年 第一、二學期
(二)音響實作的程度分類		1.從初階音響應用到演唱會專業音響分析 2.音響擴音原理、音響基礎檢修技能		9	第三學年 第一、二學期
(三)音控技術實作的重要性		1.了解技術實作的重要性 2.音響音控器材及實作。 3.體會音響喇叭聲音的特性及變化		9	第三學年 第一、二學期
(四)音響聆聽能力		1.訓練對音響音質的敏感度 2.培養音響音量平衡及混音調整手法		9	第三學年 第一、二學期
(五)隨時關注相關資訊		1.隨時關注相關資訊（音響器材相關資料）。 2.音樂混音、音響系統、基本音響音控知識 3.多元文化教育議題融入		9	第三學年 第一、二學期
(六)接觸音響音控業界相關人員		1.實作，配合業師相關人員實作教學 2.配合業師協同交流教學，吸收累積不同的經驗知能。 3.學習分享交流的重要性		9	第三學年 第一、二學期
(七)樂團音控知能實作		1.如何控制樂團整體音量、音質調整的實地演練與說明。 2.著重實務操作，分組音控設備供學生操作使用 3.國際教育議題融入		9	第三學年 第一、二學期
(八)舞台專業音響常識		1.舞台專業音響常識、樂器及收音原理 2.麥克風及混音機等基本的操作		9	第三學年 第一、二學期
(九)演唱會音響系統		演唱會音響系統規劃、錄音、混音知識 音效操作(換場、音訊雜音除錯)		9	第三學年 第一、二學期
(十)PA混音操作		1.PA混音操作 2.分組音控設備供學生操作使用		9	第三學年 第一、二學期
(十一)模擬現場實作(1)		1.線路確認、聲音確認、音響調音實際演練操作教學 2.PA混音操作Live彩排模擬現場實作		9	第三學年 第一、二學期
(十一)模擬現場實作(2)		1.PA音響戶外演出實際演練操作 2.線路確認、聲音確認、音響調音實際演練操作教學		9	第三學年 第一、二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學視頻。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種音樂混音、音響系統、基本音響音控知識書籍。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重習作演練。				

表 11-2-3-31 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	古典音樂實作			
	英文名稱	The Practice of the Classical Music			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、藝術美感力、實作運用力、意志續航力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	音樂的演奏形式在本世紀有突破性的轉變。透過參考國外團體演出紀錄與實地參觀國內節目演出作為輔助教學材料，以集體討論的形式，本課程帶領學生分析創新古典音樂演出型態，並探討其特色、效果與美學價值，建立學生對於古典音樂藝術本質、領域與方法之認知，並擴展其對於古典音樂演奏詮釋的視角與觀點。				
議題融入	音樂科（人權教育 生命教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)課程介紹「古典音樂」		1.何謂「古典音樂」 2.建立學生對於「古典音樂」之初步認識。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(二)研究探討		1.「古典音樂」的歷史背景。 2.「古典音樂」核心理論及重要課題。 3.「古典音樂」學術性質。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(三)古典音樂欣賞與分析		1.介紹「古典音樂」重要理論學說及經典著作。 2.分析「古典音樂」之作品及其在演奏上的應用		9	第三學年 第一學期 第二學期
(四)古典音樂演出實(一)		1.古典音樂演出實作能力 2.古典音樂基礎能力。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(五)古典音樂演出實作(二)		1.古典音樂樂器之演出實作教學。 2.古典音樂分組練習及基礎演奏能力教學。 3.就指定作品實際練習演出呈現。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(六)認識著名古典音樂劇		1.著名古典音樂劇場作品為個案，探討其音樂、舞蹈與劇場的內涵與表現手法 2.生命教育議題融入		9	第三學年 第一學期 第二學期
(七)評析古典樂團		1.引導學生結合理論與實務，探討古典音樂創作、展演與詮釋之間的互動關係 2.評析古典樂團展演之複雜多變風貌與特色。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(八)古典音樂詮釋(1)		1.個人樂器演奏指導教學 2.引導學生了解古典音樂內涵 3.人權教育議題融入		9	第三學年 第一學期 第二學期
(九)古典音樂詮釋(2)		1.分析古典音樂創作 2.編排音樂演出作品。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(十)聆賞的內容		1.音樂層面介紹聆賞的內容 2.音樂的感覺面、音樂的情感面、音樂的理論面。		9	第三學年 第一學期 第二學期
(十一)古典藝術分析		1.古典藝術與美感經驗分析 2.音樂風格和曲式等音樂相關知識		9	第三學年 第一學期 第二學期
(十二)引導拓展古典藝術		1.引導拓展學生音樂視野，提升學生藝術美感素養 2.音樂和樂器的理論知識與技術科學相關。		5	第三學年 第一學期 第二學期
(十三)古典音樂成果呈現		1.同步辦理成果呈現展演。 2.就指定作品實際練習演出呈現。 3.安排之音樂聆賞素材取材貼近學生日常生活的音樂作品		4	第三學年 第一學期 第二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時表現及課程參與20% 2.學期報告 20% 3.期中考成績30% 4.期末考成績30% 5.遲到、早退、缺課或違反課堂紀律達三次者，一律扣考。				
教學資源	1.相關參考書籍：古典音樂欣賞入門Classical music：a new way of lis-tening作者：Alexander Waugh譯者：王欣怡、音樂欣賞：音樂有魅力，作者：宮芳辰 2.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種中西音樂的相關理論文刊。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重表演實作演練。				

表 11-2-3-32 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影音節目企劃製作			
	英文名稱	Broadcasting Program Production			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.使學生了解節目基本概念的啟發及影視節目企劃書的撰寫。 2.培養學生熟悉聲音、影像剪輯技巧。 3.培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。				
議題融入	影劇科（環境教育 海洋教育 戶外教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.企畫書的格式、內容與撰寫注意事項 3.環境議題融入		9	第三學年 第一學期
(二)素材開發與創意		1.各類型節目介紹及企劃撰寫要點 2.多元類型節目與設計。 3.海洋議題融入		9	第三學年 第一學期
(三)企劃書撰技巧		1.小組進度檢視與討論 2.方向修正與檢討		9	第三學年 第一學期
(四)提案報告		1.分組製作 2.期末呈現		9	第三學年 第一學期
(五)影音製作分析		1.分組報告企劃案 2.劇本創意運用		9	第三學年 第二學期
(六)影音拍攝		1.小組資料蒐集與討論 2.影音拍攝實作 3.戶外教育議題融入		9	第三學年 第二學期
(七)製播節目		1.後製剪輯介紹 2.後製剪輯實作		9	第三學年 第二學期
(八)製播節目(二)		1.分組製作 2.製作修正 3.影音作品呈現		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課出席狀況。 2.課堂實作作業。 3.口頭問答。 4.平時作業作品				
教學資源	1.社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	1.訓練理論與技能並重，建立健全的表演觀念與技巧。 2.授課時採用實作的方式，以訓練其表達能力。 3.定期展示學生優秀作品，以提高學習興趣。 4.注意線上youtube影片。				

表 11-2-3-33 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂剪輯實作		
	英文名稱	Music clip implementation		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力			
適用科別	音樂科	舞蹈科	影劇科	
	000022	000022	000022	
	第三學年	第三學年	第三學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.學習如何操作音樂剪輯軟體 2.剪接音樂、音軌混音、錄音、剪輯、編輯、去除人聲			
議題融入	音樂科（法治教育 科技教育） 舞蹈科（法治教育 科技教育） 影劇科（法治教育 科技教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)認識音樂剪輯		1.認識音樂剪輯 2.了解音樂剪輯用途與作用 3.錄音、剪輯、混音、後製、輸出	9	第三學年 第一、二學期
(二)如何安裝軟體		1.學習如何安裝各種不同音樂剪輯軟體 2.了解音樂剪輯於各種電腦支援作業系統上是否都能安裝	9	第三學年 第一、二學期
(三)操作軟體		1.認識市面上音樂剪輯軟體 2.了解各種不同音樂剪輯軟體功能 3.各種不同音樂剪輯軟體使用優缺點	9	第三學年 第一、二學期
(四)如何操作		1.學習如何操作音訊剪輯軟體 2.剪接音樂、音軌混音、錄音、剪輯、編輯、去除人聲	9	第三學年 第一、二學期
(五)基礎MIDI音樂製作		1.基礎MIDI音樂製作 2.音樂特效剪輯處理效果器之使用 3.法治教育議題融入	9	第三學年 第一、二學期
(六)音樂剪輯製作基礎技術		1.音樂剪輯淡入淡出處理技巧討論 2.音樂循環式錄音剪輯作業與聲音檔案整合 3.科技教育議題融入	9	第三學年 第一、二學期
(七)基礎混音技術規劃音效專案		1.音樂剪輯軟體系統基礎混音技術與實例講解 2.規劃基礎音樂剪輯及數位音效專案 3.訓練學生音響工程及混錄音的專業	9	第三學年 第一、二學期
(八)錄音剪輯實際操作		1.麥克風收音與錄音 2.數位音樂聲音檔案類型與轉換實作 3.整合電腦音樂剪輯軟體功能，錄製音樂演出，及完成影像配樂	9	第三學年 第一、二學期
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。			
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學視頻。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。			
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種音樂剪輯、音軌混音、錄音、編輯。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重習作演練。			

表 11-2-3-34 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影音特效製作			
	英文名稱	Production of Visual and Sound Effects			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 國際學習力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：基礎動畫概論、數位設計實務				
教學目標 (教學重點)	(一) 介紹影視後期合成知識、技術、技巧。 (二) 具備數位影像等操作之能力。 (三) 使學生認識影視特效的基本方法和工作流程。 (四) 具備跨科、跨域合作之能力。 (五) 具備職業道德、敬業樂群、樂觀進取、探索創新及適切表達之人才。				
議題融入	多媒體動畫科 (科技教育 能源教育 安全教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 導論		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.影視特效概述 3.經典特效介紹		4	第三學年 第一學期
(二) 影音特效製作的流程與方法		1.製作特效前的準備 2.工作界面設置 3.特效製作概念與設計、合成知識、顏色校正、追蹤技術、遮罩應用 4.特效工作流程：提案設計、素材準備、動態調整、合成輸出、成品展示。 5.能源教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(三) 影音特效的類型		1.「合成」和「追?」特效介紹與分析 2.「粒子光效」和「仿真效果」技巧介紹與分析 3.顏色校正的重要性 4.科技教育議題融入		4	第三學年 第一學期
(四) 「遮罩工具」和「圖形圖層」		1.「遮罩工具」和「圖形圖層」作品範例介紹與分析 2.課堂實作練習 3.安全議題融入		8	第三學年 第一學期
(五) 「結霜」和「爆炸」		1.「結霜」和「爆炸」作品範例介紹與分析 2.課堂實作練習		8	第三學年 第一學期
(六) 「追?」和「穩定」		1.「追?」和「穩定」作品範例介紹與分析 2.課堂實作練習		4	第三學年 第一學期
(七) 「粒子」、「光效」和「衝擊波」		1.「粒子」、「光效」和「衝擊波」作品範例介紹與分析 2.課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(八) 「仿真效果」		1.作品範例介紹與分析 2.迷霧光效 3.光影的運用 4.課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(九) 綜合練習(一)：節目片頭(1)		1.天空背景設計 2.節目LOGO設計 3.動態字體設計 4.作品範例介紹與分析 5.課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十) 綜合練習(二)：節目片頭(2)		1.角色蜘蛛剪影動態設計 2.3D圖層運鏡設計 3.作品範例介紹與分析 4.課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十一) 專題練習		1.影像包裝設計 2.作品範例介紹與分析 3.課堂實作練習		4	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種經典動畫、遊戲、漫畫、插畫之角色作品。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.課堂實作與示範。 3.影音設備輔助教學。 4.專題講座與座談、討論。				

表 11-2-3-35 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	繪圖實作			
	英文名稱	Practice in Graphics Drawing			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 溝通包容力 、 藝術美感力 、 生活適應力 、 國際學習力				
適用科別	美術科				
	330000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、透過基礎圖學概念，使學生瞭解圖形及尺寸標註之特性、應用。 二、培養圖學應用與搭配視覺傳達圖形應用之能力，使學生具備圖形整合能力及表達能力。 三、加強學生的專業知識與專業技能之訓練，增加就業與升學機會。 四、培養個人知覺的敏銳度及創作的涵養與能力，使學生培養對美的鑑賞能力與涵養藝術的生活。				
議題融入	美術科（ 品德教育 法治教育 科技教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)基礎圖學概念		1.圖學意義及範圍 2.視覺傳達丙級的介紹 3.證照的用途 4.品德 法治 科技 議題融入		3	
(二)製圖流程與練習		1.圖面設定說明與操作 2.識圖-線法與字法 3.常用的符號應用		6	
(三)圖面繪製		1.圖面圖庫解析 2.色彩配色與混色說明		9	
(四)字體練習		1.字體骨架應用 2.宋體字與黑體字應用		9	
(五)基礎圖學概念與練習		1.尺度界線、尺度線、箭頭及數字 2.不規則曲線的標註 3.指線及註解 4.常用的符號複習		9	
(六)立體圖法練習		1.三視圖應用 2.正投影立體圖原理 3.斜投影立體圖		9	
(七)剖視圖習作與製圖		1.幾何剖面及剖面線 2.幾何剖面及剖面線 3.幾何剖面的種類 4.剖視圖的習用畫法		9	
(八)輔助視圖與製圖練習		1.輔助視圖的作用 2.正垂面、單斜面及複斜面習作複習 3.單斜面輔助視圖的畫法 4.製圖評量與習作		9	
(九)製圖練習(一)		製圖練習(一)		9	
(十)製圖練習(二)		製圖練習(二)		9	
(十一)製圖練習(三)		製圖練習(三)		9	
(十二)製圖練習(四)		製圖練習(四)		9	
(十三)製圖練習(五)		製圖練習(五)		6	
(十四)成果測驗		成果測驗		3	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 4. 自製教材。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種檢定題庫。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-36 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	樂曲編創實作			
	英文名稱	Music creation			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	音樂科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	(一)使學生認識數位音樂樂曲編創實作編輯方法和工作流程。 (二)利用影音剪輯課程協助學生增進影片對聲音配樂之具體呈現 (三)以年度展展覽形式以培育學生對作品呈現之表達				
議題融入	音樂科（品德教育 生命教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)數位音樂編曲編創軟體		1.課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2.Music Maker數位音樂軟體基本操作動畫運作方式 3.五項相關原則		9	第三學年 第一學期
(二)配樂5大型(1)		1.五種配樂類型 2.軟體界面 3.歌唱型配樂創作手法分析與實作		9	第三學年 第一學期
(三) 配樂5大型(2)		1.工具、材料 2.軟體操作 3.旋律型配樂創作手法分析與實作		9	第三學年 第一學期
(四) 配樂5大型(3)		1.作品範例介紹與分析 2.課堂實作、編曲練習 3.主導動機型配樂創作手法分析與實作		9	第三學年 第一學期
(五) 配樂5大型(4)		1.作品範例介紹與分析 2.課堂實作、編曲練習 3.音效型配樂創作手法分析與實作		9	第三學年 第一學期
(六) 配樂5大型(5)		1.作品範例介紹與分析 2.課堂實作、編曲練習 3.電影型配樂創作手法分析與實作		9	第三學年 第一學期
(七) 曲風創作(1)		1.作品範例介紹與分析 2.編曲練習		9	第三學年 第二學期
(八) 曲風創作(2)		1.作品範例介紹與分析 2.課堂實作、編曲練習		9	第三學年 第二學期
(九) 合成器		1.合成器基本操作 2.作品範例介紹與分析 3.課堂實作練習		9	第三學年 第二學期
(十) 效果器		1.效果器基本操作 2.作品範例介紹與分析 3.課堂實作練習		9	第三學年 第二學期
(十一) 樂曲編創練習		1.案例探討 2.作品範例介紹與分析 3.課堂實作練習		9	第三學年 第二學期
(十二) 檢視作品		1.檢視教學成果之學生作品 2.調整修正學生作品一些部份細節 3.品德教育議題融入		5	第三學年 第二學期
(十三) 作品呈現		1.學生作品完成課堂分享 2.心得討論分享作品製作過程 3.生命教育議題融入		4	第三學年 第二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一)教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種數位音樂編曲編創軟體。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1.課堂講述。 2.課堂實作與示範。 3.影音設備輔助教學。 4.專題講座與座談、討論。				

表 11-2-3-37 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	錄音及混音製作			
	英文名稱	Production of Sound Recording and Mixing			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 生活適應力 、 國際學習力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：數位攝錄影實務				
教學目標 (教學重點)	(一) 使學生認識數位音樂編輯方法和工作流程。 (二) 延續影音剪輯II課程協助學生增進影片對聲音配樂之具體呈現 (三) 以年度展覽形式以培育學生對作品呈現之表達				
議題融入	多媒體動畫科 (環境教育 品德教育 家庭教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 數位音樂編曲軟體		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. Music Maker數位音樂軟體基本操作動畫運作方式 3. 五項相關原則		4	第三學年 第一學期
(二) 配樂5大型(一)		1. 五種配樂類型 2. 軟體界面 3. 歌唱型配樂創作手法分析與實作		8	第三學年 第一學期
(三) 配樂5大型(二)		1. 工具、材料 2. 軟體操作 3. 旋律型配樂創作手法分析與實作		4	第三學年 第一學期
(四) 配樂5大型(三)		1. 作品範例介紹與分析 2. 課堂實作、編曲練習 3. 主導動機型配樂創作手法分析與實作		4	第三學年 第一學期
(五) 配樂5大型(四)		1. 作品範例介紹與分析 2. 課堂實作、編曲練習 3. 音效型配樂創作手法分析與實作		8	第三學年 第一學期
(六) 配樂5大型(五)		1. 作品範例介紹與分析 2. 課堂實作、編曲練習 3. 電影型配樂創作手法分析與實作		8	第三學年 第一學期
(七) 曲風創作		1. 曲風創作作品範例介紹與分析 2. 課堂實作、編曲練習		16	第三學年 第二學期
(八) 合成器		1. 合成器基本操作 2. 作品範例介紹與分析 3. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(九) 效果器		1. 效果器基本操作 2. 作品範例介紹與分析 3. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十) 動畫配樂練習		1. 案例探討 2. 作品範例介紹與分析 3. 課堂實作練習		4	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、遊戲、漫畫、插畫之角色作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。 4. 專題講座與座談、討論。				

表 11-2-3-38 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	攝影與編修實作		
	英文名稱	Photography Practice and Airbrushing		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、實作運用力、意志續航力、國際學習力、競爭表現力			
適用科別	美術科	多媒體動畫科	時尚工藝科	
	000022	000022	000022	
	第三學年	第三學年	第三學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、具備操作數位單眼相機及棚拍的能力。 二、備拍攝專題攝影、商業攝影的能力以及後製編修能力。 三、讓學生認識商業攝影的內涵及美學表現，並實際演練商業攝影技巧。 四、讓學生得以學習到影像表達的概念，並使具備商業攝影與設計實務的整合能力。			
議題融入	美術科（科技教育 安全教育 國際教育） 多媒體動畫科（科技教育 安全教育 國際教育） 時尚工藝科（科技教育 安全教育 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
一、攝影觀念與技術介紹		1. 相機基本介紹與操作說明 2. 各式鏡頭介紹與操作 3. 科技教育議題融入	6	
二、數位攝影機原理/單眼數位相機解說		1. 認識快門與光圈	6	
三、鏡頭光學原理與應用		1. 曝光原理與應用 2. 實例分享與相機操作	6	
四、景深、構圖		控制景深的要素 景深練習1-光圈運用(花卉及人像攝影) 景深練習2-攝影距離的影響(風景攝影) 構圖練習1-井字構圖、三分構圖與斜線構圖 構圖練習2-幾何、抽象構圖	6	
五、色溫、曝光控制		1. 高速快門與慢速快門效果與運用 2. 高速快門戶外實拍-動作凝結 3. 介紹色溫與色彩的關係 晨昏風景實拍練習	6	
六、攝影棚燈光		1. 棚內實拍與燈光運用實作 2. 慢速快門室內實拍-光跡繪畫 3. 安全教育議題融入	6	
七、數位影像處理與編修		1. 數位影像與後製方法與編修流程介紹	6	
八、專題實務-靜物攝影與編修		靜物攝影與編修情境主題介紹與運用	6	
九、專題實務-食品攝影與編修		食品攝影與編修情境主題介紹與運用	6	
十、專題實務-時尚攝影與編修		時尚攝影與編修情境主題介紹與運用	6	
十一、專題實務-人像與婚紗攝影與編修		人像與婚紗攝影與編修情境主題介紹與運用	6	
十二、專題實務-風景與空間攝影與編修		風景與空間攝影情境主題介紹與運用 國際教育議題融入	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組呈現。			
教學資源	自編教材			
教學注意事項	一、能提供學生有足夠的整合創作媒材資源。 二、培養學生多方面收集資料，進行統整，養成主動解決問題的能力。 三、教師可多方蒐集實例作品，進行鑑賞及分析比較。 四、就學生作品加以分析討論，以提升學習興趣及創作能力，並使理論與實務能相互驗證。			

表 11-2-3-39 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意角色設計實作			
	英文名稱	Creative Character Design			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、實作運用力、意志續航力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	美術科	多媒體動畫科	時尚工藝科		
	000022	000022	000022		
	第三學年	第三學年	第三學年		
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 建立學生跨科跨域概念。 2. 引導學生以造形設計、立體構成、色彩配置與文創產出之融合。 3. 引導學生運用數位化設備(平板電腦)輔助教學與設計。 4. 讓學生在文創商品實務領域上，進行數位運用與創作學習。 5. 提供學生進階角色造形設計及製作。				
議題融入	美術科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育） 多媒體動畫科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育） 時尚工藝科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)基礎造形描繪		1. 角色設計(三視圖/五表情) 2. 動作設計 3. 彩稿上色 4. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	1. 運用數位化設備(平板電腦)輔助基礎造形設計 2. 使用數位學習平臺
(二)素材應用		1. 造形素材應用 2. 紙偶造型設計 3. 彩稿上色		9	
(三)色彩應用		1. 配色教學 2. 配色法應用		9	
(四)數位影像處理與編修		1. 數位影像與後製方法與編修流程介紹 2. 沉浸式內容與空間介紹 3. 沉浸式內容之設計原理 4. 沉浸式內容之應用		9	1. 運用數位化設備(平板電腦)輔助造形設計 2. 應用新技術、科技與議題
(五)媒材造形設計應用(壓克力)		1. 角色造形設計製作 (運用AI生成繪圖軟體協助製作) 2. 媒材應用-壓克力		9	運用數位化設備(平板電腦)輔助媒材造形設計
(六)媒材造形設計應用(石膏)		1. 角色造形設計製作 (運用AI生成繪圖軟體協助製作) 2. 媒材應用-石膏		9	運用數位化設備(平板電腦)輔助媒材造形設計
(七)周邊展示設計		1. 角色造形設計製作完成 2. 周邊擺設設計		9	
(八)作品呈現		1. 角色造形設計與周邊擺設製作完成 2. 期末實作呈現		9	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組呈現。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 運用數位化設備(平板電腦)輔助教學與設計 3. 相關教學影片與經典造形作品分享。 4. 教學相關數位資源(網站、數位化教材與影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需自行編列教材。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包含經典造形作品範例分享。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂作示範。 3. 運用數位化設備(平板電腦)輔助教學，促使學生數位學習與設計。 4. 須注重實作演練呈現。				

表 11-2-3-40 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	樂理實作			
	英文名稱	Music Theory Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	樂理是音樂學的一個子領域，培養學習音樂的學生能擁有理解樂理的必要性，也就是必須瞭解音樂符號，包括調號、拍號和節奏符號等，及學習從古至今學者對音樂相關之研究，進而更進一步對音樂理論實作知識的深入探討。				
議題融入	音樂科（生涯規劃 閱讀素養）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 譜表與譜號的認識		一、各種譜表的名稱與位置 二、譜表的應用 三、正確記譜法（音符與休止符的正確寫法） 四、劃小節線並寫出拍號		6	
(二) 認識各種拍子拍號		一、相通拍 二、混合拍 三、交錯拍子 四、變態拍子(變化拍子) 五、正規節奏和不正規節奏		6	
(三)音程		一、認識各種音程 二、生涯規劃教育議題融入		8	
(四)演奏時間與音樂術語		一、演奏時間計算法 二、表示速度的術語 三、表示力度的術語 四、風格的術語(又稱為表情術語) 五、閱讀素養教育議題融入		8	
(五)西洋大、小調		一、西洋大、小調音階 二、吉普賽音階(升第四、第七音) 三、補充教材(藍調音階) 四、音級名稱		8	
(六)簡易的和聲概要		一、判斷大、小、增、減三和絃與屬七、減七和絃 二、拿坡里六和絃（N6） 三、三和絃的原位與轉位 四、屬七和絃的原位與轉位 五、副七和絃 六、和絃色彩 七、和聲學中常用的終止式 八、四聲部和聲進行規則		8	
(七)調性		一、近系調、遠系調關係 二、平行調 三、認識調性，判斷調性與轉調判斷		8	
(八)音階		一、全音音階 二、等音音階 三、半音音階 四、泛音列		8	
(九)中國音階、教會調式		一、五聲音階 二、七聲音階 三、教會調式 艾奧尼亞調式（Ionian Mode） 多利亞調式（Dorian Mode） 弗利吉安調式（Phrygian Mode） 利地安調式（Lydian Mode） 米克索利地安調式（Mixolydian Mode） 伊奧利安調式（Aeolian Mode） 洛克利安調式（Locrian Mode）		6	
(十)移調		一、調性移調 二、音程移調 三、譜號移調 四、樂器移調		6	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學視頻。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種肢體表現、身體律動、肢體表達能力。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-41 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	劇場導演實務			
	英文名稱	Practice of Directing			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
學生圖像	創造想像力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	(一)劇場導演美學之脈絡 (二)認識各種舞台調度之元素的嘗試與運用 (三)劇本分析、角色分析等相關分析方法 (四)透過實作排練的過程，培養導演的領導、溝通、協調、統整能力。				
議題融入	影劇科（人權教育 環境教育 閱讀素養）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
導論		1. 課程簡介及教學大綱與評分方式說明 2. 導演的定位與功能 3. 導演職責簡介 4. 導演應具備的能力 5. 人權議題融入		9	第三學年 第一學期
導演作品賞析		1. 國內導演創作分析 2. 國外導演創作分析 3. 閱讀素養議題融入		9	第三學年 第一學期
導演的工作內容Ⅰ		1. 導演與文本 2. 導演與空間 3. 導演與時間 4. 環境議題融入		9	第三學年 第一學期
導演的工作內容Ⅱ		1. 導演與節奏 2. 導演與光影 3. 導演與表演		9	第三學年 第一學期
排練方法		1. 排練方法介紹 2. 排練實作		9	第三學年 第二學期
排練及演出(一)		1. 排練的階段 2. 演出工作的規劃		9	第三學年 第二學期
排練及演出(二)		3. 與其他劇場工作者的溝通與互動 4. 劇場紀律及組織規範		9	第三學年 第二學期
創作呈現		分組操作與作品呈現		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。2. 課堂實作。3. 口頭問答。4. 小組報告及作品呈現。				
教學資源	1. 相關參考書目。2. 相關教學影片與電視節目。3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。3. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述。2. 課堂實作與示範。3. 影音設備輔助教學。4. 須注重表演實作演練。				

表 11-2-3-42 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	影像配音配樂實務			
	英文名稱	dubbing in background music			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 使學生明白音樂剪輯系統的基本操作及使用。 2. 使學生明白非線性影片剪輯系統的基本操作及使用。 3. 培育學生配音技巧與音樂剪輯的基礎能力。 4. 培養學生能發揮創意剪輯影片。				
議題融入	影劇科 (海洋教育 品德教育 法治教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)影片剪輯概念		1. 剪輯基本概念 2. 工作區導覽及影片資料擷取 3. 選擇設定值、挑整偏好、管理素材 4. 品德議題融入		9	第二學年 第一學期
(二)影片基礎操作		1. 建立純剪接影片 2. 轉場效果教學 3. 建立動態標題文字(上字幕) 4. 法治議題融入		9	第二學年 第一學期
(三)配音技巧概念		1. 認識配音 2. 咬字發音訓練 3. 配音技巧訓練 4. 劇本與配音運用實作		9	第二學年 第一學期
(四)配樂應用		1. 配樂運用概念 2. 配樂技巧運用 3. 配音與配樂運用實作		9	第二學年 第一學期
(五)影片音訊的應用		1. 音訊的合成與左右聲道介紹 2. 聲音的變調與變速 3. 音訊效果處理		9	第二學年 第二學期
(六)影片精彩效果製作		1. 手寫字的應用 2. 數位相簿設計 3. 摺扇展開效果應用		9	第二學年 第二學期
(七) 綜合應用		1. 技術提要 2. 影片設計舉一反三應用 3. 5分鐘微電影剪輯 4. 海洋議題融入		9	第二學年 第二學期
(八)創作實作		1. 影片創作實作 2. 影片分析 3. 期末呈現		9	第二學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 各單元作品				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二) 教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。				

表 11-2-3-43 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	複合媒材實作		
	英文名稱	Practice in Mixed media		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力			
適用科別	美術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	有，科目：表現技法實作			
教學目標 (教學重點)	一、學習繪畫進階練習的技巧，使學生結合相關技法搭配的能力。 二、認識複合媒材技法的意義、價值及作品賞析，使學生培養對美的鑑賞能力與涵養藝術的生活。 三、透過各種媒材的綜合應用表現，使學生能將技法與實務配合。 四、藉由各種表現技法，啟發創造力，以訓練學生能將創意適切表達。			
議題融入	美術科（品德教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)技法認識與種類		1.各工具、觀念與表現技法之引導 2.媒材表現程序、技法、表現要點之說明	4	
(二)形體的類型與特徵認識		1.形態、質感、色彩、材質的造形要素 2.曲線組成、有體積感的有機整體形的掌握 3.形體的肌理與質感練習	8	
(三)形體的輪廓與結構		1.線性、變形、彎曲的基本形體元素 2.曲線組成具體積感的有機整體形之掌握 3.形體輪廓與結構練習 4.作品實作練習	8	
(四)材質認識		1.媒材特性與融合的技巧 2.嘗試多樣媒材結合 3.題目屬性之運用與構思 4.生活日常媒材實作練習	8	
(五)主題示範與練習		1.題目練習與構思練習 2.麥克筆、色鉛筆、水彩媒材運用與嘗試 3.作品呈現與檢視	8	
(六)畫面思考與構成		1.解讀、學習畫面、思考之構思要件 2.運用觀察力與創作力之練習 3.麥克筆、色鉛筆、水彩技法實作練習 4.品德 多元文化 國際教育議題融入	8	
(七)構思與佈局		1.構思設計圖樣和畫面佈局 2.掌握輪廓控制能力與簡化物件的輪廓之練習 3.比例、韻律歸納出畫面色塊，提升整體感 4.實物加法實作練習	8	
(八)主題性創作(一)		1.抽象和寫實之間之形體材質練習 2.物件組合與綜合技法表現 3.形狀處理之構思運用 4.作品實作練習	8	
(九)主題性創作(二)		作品實作練習(續)	8	
(十)成果分享		作品提報	4	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。2.課堂實作。3.口頭問答。4.小組報告。			
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。 4.自製教材。			
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種檢定題庫。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重習作演練。			

表 11-2-3-44 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	藝術造型實作			
	英文名稱	Plastic Arts Practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	美術科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、理解藝術造型實作之形成要素及表現方法。 二、認識生活中藝術造型的發展原理，分析其特色。 三、培養對藝術型態感知及鑑賞的能力。				
議題融入	美術科（品德教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)立體構成概論		1. 立體構成源起 2. 藝術造型構成的概念 3. 藝術造型構成目的 4. 品德 多元文化 國際教育議題融入		4	
(二) 藝術造型的要素		1. 形態、質感、色彩、材質的造型要素 2. 複雜形態的形成 3. 藝術造型的肌理與質感		8	
(三)基本型態元素		1. 基本型態元素 2. 型態的量體與空間關係 3. 質感、肌理與動態的掌握		8	
(四)重疊空間的視覺表象		1. 紙張重疊的質感運用 2. 紙張重疊的空間呈現 3. 立體感的表現		8	
(五)造型的媒材形式		1. 造型媒材的實作運用 2. 藝術造型實作的練習 3. 作品完整性呈現		8	
(六)半浮雕製作方式		1. 油土塑形的方式 2. 運用觀察力與創作力製作半浮雕作品 3. 作品實際創作		8	
(七)模型製作原理		1. 紙張塑形與表現形態 2. 形體的製作技巧 3. 模型製作與創作運用		8	
(八)造型製作(一)		造型製作(一)		8	
(九)造型製作(二)		造型製作(二)		8	
(九)成果分享		作品提報		4	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作練習。 3. 作品呈現的完整性。				
教學資源	1. 參考藝術相關書目與作品賞析。 2. 藝術派別介紹與藝術家作品導引。 3. 繪畫創作理念的認識與運用。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求安排課程內容與編列講義。 2. 教材選取以學生先備條件及增強學生能力為目標，啟發個人創作潛能。 3. 教材引例內容應包括藝術派別、藝術家作品、作品賞析。 4. 教材份量配合單元節數，對美術表現的基本素材及技法有所認識，進而從認知中增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 作品賞析與運用 4. 作品實作運用				

表 11-2-3-45 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意纖維實作			
	英文名稱	Practice in fiber			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力				
適用科別	時尚工藝科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、認識纖維工藝 二、不織布運用與實際操作 三、帆布運用與刺繡的基本方法				
議題融入	時尚工藝科 (性別平等 能源教育 多元文化 國際教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 認識纖維工藝		1. 纖維運用介紹		4	
(二) 不織布運用		1. 不織布娃娃製作		8	
(三) 不織布運用		1. 不織布環保飲料杯套製作		8	
(四) 刺繡		1. 圖形設計		8	
(五) 刺繡		1. 刺繡圖形製作		8	
(六) 帆布包		1. 帆布包與刺繡結合		8	
(七) 文創商品設計(一)		1. 文創商品設計(一) 2. 性別平等 能源 多元文化 國際教育議題融入		8	
(八) 文創商品設計(二)		1. 文創商品設計(二) 2. 性別平等 能源 多元文化 國際教育議題融入		8	
(九) 文創商品設計(三)		1. 文創商品設計(三) 2. 性別平等 能源 多元文化 國際教育議題融入		8	
(十) 作品提報		作品提報		4	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 上課出缺及參與度 2. 課堂作品 3. 術科測驗				
教學資源	工藝教室、筆電、投影機、電窯				
教學注意事項	1. 自編教材 2. 實作練習 3. 工具、機器使用安全				

表 11-2-3-46 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	基礎造型實作			
	英文名稱	Basic modeling			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力				
適用科別	時尚工藝科				
	330000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、瞭解基礎造型構成基本觀念。 二、了解各種表現技法。 三、能欣賞並分析各類型作品的風格差異。				
議題融入	時尚工藝科 (性別平等 品德教育 多元文化 國際教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)造型原理		1.造型原理課程說明 2.進度說明		6	
(二)造型與文化		1.造型與文化特色 2.文化特色表現解析 3.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(三)造型與設計		1.生活產品與造型設計 2.練習設計		9	
(四)綜合練習		1.幾何造型設計練習 2.流線造型設計練習		9	
(五)構成的意義		1.構成的意義 2.基本觀念講解 3.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		6	
(六)表現技法		1.基礎構成表現技法 2.點的構成 3.線的構成 4.面的構成		9	
(七)紙模技法表現		1.紙板構成表現技法。 2.尺規工具使用		9	
(八)基礎立體造形構成		1.名家設計作品賞析導覽。 2.模仿練習 3.創作練習		9	
(九)作品製作(一)		1.作品製作(一) 2.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		6	
(十)作品製作(二)		1.作品製作(二) 2.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(十一)作品製作(三)		1.作品製作(三) 2.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(十二)作品製作(四)		1.作品製作(四) 2.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(十三)作品提報		作品提報		9	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況 2.課堂作業 3.口頭回答				
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 與教學相關數位資源(網站、影音)				
教學注意事項	1. 需了解學生是否具備基礎點線面的構成基本功是否足夠 2. 課程規畫應先培養基本能力後逐步漸進。 3. 評量方式需涵括學生基本操作尺規工具的能力				

表 11-2-3-47 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	立體構成			
	英文名稱	3D Compositing			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力				
適用科別	時尚工藝科				
	003300				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、瞭解立體構成基本觀念。 二、了解基礎表現技法。 三、具整合應用之能力。				
議題融入	時尚工藝科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)造型基礎構成		1. 造型元素的組成		6	
(二)基礎造型摺紙		1. 學習運用基礎造型元素 2. 20種摺紙練習		9	
(三)作品欣賞		國內外作品欣賞		9	
(四)進階造型摺紙		1. 立體造型摺紙5種		9	
(五)基礎紙雕		1. 作品欣賞 2. 實作練習，基本造型		9	
(六)創意作品製作		1. 規劃設計環境保護議題進行製作 2. 討論成果		9	
(七) 創意作品製作		1. 規劃設計紙雕人像進行製作 2. 討論成果		9	
(八) 創意作品製作(一)		1. 規劃設計立體書進行製作(一) 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(九) 創意作品製作(二)		1. 規劃設計立體書進行製作(二) 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(十) 創意作品製作(三)		1. 規劃設計立體書進行製作(三) 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(十一) 創意作品製作(四)		1. 規劃設計立體書進行製作(四) 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(十二) 創意作品製作(五)		1. 規劃設計立體書進行製作(五) 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		6	
(十三) 作品提報		成果提報		6	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 上課出缺及參與度 2. 課堂作品 3. 術科測驗				
教學資源	教室、筆電、投影機				
教學注意事項	1. 自編教材 2. 結合理論與實作 3. 工具使用安全				

表 11-2-3-48 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	節目企畫		
	英文名稱	Program planning		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力			
適用科別	影劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	有，科目：展演實務。攝錄影			
教學目標 (教學重點)	1. 整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 2. 培育主題性專題創作能力，並執行製作個人作品集事宜。 3. 培養個人藝術知覺的敏銳度及創作的涵養與能力。			
議題融入	影劇科（生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)導論		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. 專題實作的目的 3. 生涯規劃議題融入	9	第三學年 第一學期
(二)專題企畫		1. 企畫書的格式、內容與撰寫注意事項 2. 專題分組的工作分配與注意事項 3. 多元文化議題融入	9	第三學年 第一學期
(三)專題企畫分析		1. 優良專題企畫解析 2. 專題製作運用分析 3. 閱讀素養議題融入	9	第三學年 第一學期
(三)專題企畫實作		1. 專題企畫分組規劃 2. 專題企畫實作 3. 成果分享	9	第三學年 第一學期
(五)專題製作		1. 專題製作規劃 2. 專題製作實作	9	第三學年 第二學期
(六)專題實施(一)		1. 小組進度檢視與討論 2. 方向修正與檢討 3. 專題進度發表	9	第三學年 第二學期
(七)專題實施(二)		1. 小組專題研討 2. 呈現形式資料蒐集與討論	9	第三學年 第二學期
(八)專題呈現		1. 專題展場規劃與布置 2. 成果展示	9	第三學年 第二學期
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課出席狀況。 2. 課堂實作作業。 3. 口頭問答。 4. 平時作業作品			
教學資源	1. 社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。			
教學注意事項	1. 訓練理論與技能並重，建立健全的表演觀念與技巧。 2. 授課時採用實作的方式，以訓練其表達能力。 3. 定期展示學生優秀作品，以提高學習興趣。 4. 注意線上youtube影片。			

表 11-2-3-49 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	流行舞蹈實作			
	英文名稱	Pop Dance			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：舞蹈基礎實務				
教學目標 (教學重點)	1. 熟悉的時下流行音樂為主軸，主要訓練學生肢體協調性及律動。 2. 提升未來在學習其他流行舞蹈相關舞科之能力。 3. 紮實的基礎學好律動，讓學生能夠駕馭流行音樂類型舞蹈的方式。				
議題融入	影劇科（能源教育 安全教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)基礎介紹		1. 課程簡介及教學大綱與評分方式說明 2. 音樂種類認識 3. 基礎訓練 4. 能源議題融入		9	第三學年第一學期
(二)律動訓練		1. 基礎律動鍛鍊 2. 音感調整及節奏感訓練 3. 基本流行舞種介紹 4. 安全議題融入		9	第三學年第一學期
(三)舞步分析及即興		1. 各類舞種訓練 2. 舞種組合訓練 3. 即興舞蹈訓練		9	第三學年第一學期
(四)舞蹈分組排練		1. 分組練習 2. 成果發表		9	第三學年第一學期
(五)舞蹈呈現		1. 學習成果展現 2. 分組活動		9	第三學年第二學期
(六)製作排練一		1. 製作排練 2. 音樂融入舞蹈製作		9	第三學年第二學期
(七)製作排練二		1. 製作練習 2. 成果發表練習		9	第三學年第二學期
(八)成果發表		1. 分組練習 2. 成果發表		9	第三學年第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)		1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組呈現或報告。 5. 校外展演賞析心得報告。			
教學資源		1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源（網站、影音資料）。			
教學注意事項		1. 本課程銜接課程為第一學年「舞蹈基礎實務」。 2. 應課程需求須具備多媒體放映器材。 3. 需穿著輕便具彈性之衣褲。			

表 11-2-3-50 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞台表演基礎實作			
	英文名稱	The Practice for Basic Acting			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	音樂科				
	220000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	(一)能了解舞台表演藝術基本知識 (二)啟發舞台表演藝術的興趣及潛能。 (三)培養舞台表演藝術欣賞能力，並鼓勵積極參與各種表演藝術相關活動及演出。 (四)增進創作及呈現之實務經驗。				
議題融入	音樂科（戶外教育 原住民族教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)緒論		1.表演定義 2.表演類型 3.表演場所 4.了解舞台表演藝術基本知識		9	第一學年 第一、二學期
(二)演出準備		1.暖身(引導學生舞台表演藝術的興趣及潛能) 2.各類型演出幕前準備 3.各類型演出幕後工作		9	第一學年 第一、二學期
(三)創作開發		1.開發創作潛能 2.舞台表演與生活 3.演員、演奏家、舞台技術人員的功課 4.角色的特性		9	第一學年 第一、二學期
(四)作品內容討論		1.分組與討論 2.演出注意事項 3.節目排練與技術排練		9	第一學年 第一、二學期
(五)舞台表演類型		1.課堂中將原住民同學專長母語融入歌唱中 2.原住民族教育議題融入 3.說明舞台表演類型可區分哪些種類做規劃演出		9	第一學年 第一、二學期
(六)作品活用再運用		1.課堂上教學容易各項活動演出及競賽 2.活用教學，學生成果作品再運用 3.課堂上驗收指導學生作品演出，並分享		9	第一學年 第一、二學期
(七)各項舞台演出空間		1.分析各演出舞台空間及環境 2.介紹著名演出場館空間設備及如何租借使用流程 3.安排學生場館體驗參訪 4.戶外教育議題融入		9	第一學年 第一、二學期
(八)作品呈現(2)		1.成果演出展現 2.各項活動實際操作展出 3.成果分享製作，行銷推廣		9	第一學年 第一、二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學視頻。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種表演類型、表演場地、表演技術相關資訊。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學。 4.須注重習作演練。				

表 11-2-3-51 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	流行飾品實作			
	英文名稱	Practice in Fashion Accessories			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	時尚工藝科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、能使用基礎造型設計的方法。 二、了解各種立體表現技法 三、能瞭解流行趨勢的設計與季節特色設計				
議題融入	時尚工藝科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)流行飾品		1. 流行飾品課程說明 2. 進度說明		4	
(二)飾品造型設計		1. 飾品的種類說明 2. 中國風格飾品設計		8	
(三)流行與設計		1. 流行設計元素與設計 2. 歐美風格飾品設計		8	
(四)幾何造型飾品實作		1. 幾何造型設計練習 2. 日本造型設計練習		8	
(五)基礎色彩學		1. 色彩的意義 2. 基本配色觀念講解		6	
(六)季節特色與色彩關係		1. 能表現季節特色風格 2. 春季配色設計 3. 夏季配色設計 4. 秋季配色設計 5. 冬季配色設計		8	
(七)經典配色與造型		1. 經典配色與時代背景 2. 經典配色琺瑯飾品設計		8	
(八)流行配色與造型飾品實作		1. 臨摹流行飾品實作 2. 設計流行飾品實作		8	
(六)文創商品設計		1. 文創商品設計 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		6	
(七)文創商品製作		1. 文創商品製作 2. 性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		8	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 課堂作業 3. 口頭回答				
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 與教學相關數位資源(網站、影音)				
教學注意事項	1. 需了解學生是否具備基礎點線面的構成基本功是否足夠 2. 課程規畫應先培養基本能力後逐步漸進。 3. 評量方式需涵括學生基本操作尺規工具的能力 4. 色彩描繪工具須準備齊全				

表 11-2-3-52 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意插畫實作			
	英文名稱	Creative Illustration			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	美術科				
	003300				
	第二學年				
建議先修科目	有，科目：繪畫基礎實務				
教學目標 (教學重點)	本課程藉由對插畫現況應用介紹與實務操作練習，讓同學瞭解插畫在各種表現形式與媒體的延伸應用。學生從構思草圖、繪製完稿到賞析評論的能力，除了重視學生的創意與想像力，也藉由手繪插畫設計能力來展演個人繪畫風格。 一、插畫定義、類型與作品觀摩 二、認識插畫的歷史 三、瞭解插畫可表現的領域並學習如何運用 四、插畫表現技法介紹：色鉛筆、麥克筆、拼貼 五、插畫表現形式 六、綜合媒體表現(意境插畫)				
議題融入	美術科（性別平等 品德教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)插畫定義、類型與作品觀摩		1.解析何謂插畫 2.插畫分類		9	
(二)認識插畫的歷史		1.插畫的歷史脈絡 2.插畫作品賞析 3.性別平等 品德 多元文化 國際教育議題融入		9	
(三)瞭解插畫可表現的領域並學習如何運用		1.插畫運用在廣告活動上 2.插畫運用在個人品牌上 3.插畫運用在產品外觀上 4.專題製作		9	
(四)插畫表現技法介紹：色鉛筆、麥克筆、拼貼		1.工具與技法介紹。 2.各種媒材的表現與象徵。 3.媒材的練習與創作。		9	
(五)插畫表現形式		1.人物 2.動植物 3.象徵與隱喻主題 4.抽象主題		9	
(六)綜合媒體表現(意境插畫)		實際運用 1.專題製作 2.插畫運用在品牌上 3.插畫運用在海報表現上		9	
(七)創作發想		作品主題發想		9	
(八)作品製作(一)		作品製作(一)		9	
(九)作品製作(二)		作品製作(二)		9	
(十)作品製作(三)		作品製作(三)		9	
(十一)作品製作(四)		作品製作(四)		9	
(十二)作品製作暨成果提報		作品製作暨成果提報		9	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 進度討論。 4. 口頭問答。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種造形、材質、結構、立體之作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與作品示範 3. 影音設備輔助教學。 三、須注意各階段課程之間的延續性與連結。 四、課前規劃妥適的評量方式				

表 11-2-3-53 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	電腦動畫製作			
	英文名稱	Computer Animation			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力 、 生活適應力 、 實作運用力 、 資訊運用力 、 國際學習力 、 競爭表現力				
適用科別	多媒體動畫科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：基礎動畫概論				
教學目標 (教學重點)	一、具備多媒體應用等操作之能力。 二、介紹電腦動畫的歷史進程、軟硬體設備演進以及電腦動畫風格在學界及業界的應用。 三、指導學生熟悉相關軟體操作介面以及作品產出流程。 四、使學生了解電腦動畫自身的工作流程以及在動畫製作環節中對應之步驟。 五、指導學生能混合應用不同電腦動畫相關軟體以提高作品完成度。				
議題融入	多媒體動畫科（ 環境教育 資訊教育 閱讀素養 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. 電腦動畫理論概述 3. 電腦動畫發展史概論 4. 3D與2D電腦動畫的分析與介紹 5. 2D動畫中的「寫實」與「寫意」 6. 2D動畫中的「美式」與「日式」 7. 環境教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(二)電腦動畫的製作流程		1. 電腦動畫的流程介紹 2. 動畫軟件的功能與應用範圍 3. 分鏡指示教學 4. layout的功能與應用 5. 課堂實作練習 6. 資訊教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(三)日系動畫製作I		1. 日式動畫製成教學 2. RETAS軟體應用 3. 課堂實作練習-layout 4. 課堂實作練習-一原、二原 5. 課堂實作練習-中割 6. 課堂實作練習-描線、上色		8	第三學年 第一學期
(四)西式動畫製作I		1. 美式動畫製成教學 2. TV Paint軟體應用 3. 課堂實作練習-擠壓與伸展 4. 課堂實作練習-預備動作		8	第三學年 第一學期
(五)綜合練習		1. 角色出場動畫製作 2. 課堂實作練習		8	第三學年 第一學期
(六)導論		1. 課程簡介、教學大綱，評分方式說明 2. 停格動畫數位化介紹 3. 閱讀素養教育議題融入		8	第三學年 第一學期
(七)特效軟體介紹I		1. After Effects基礎功能說明 2. After Effects圖層概念說明 3. After Effects遮罩功能說明 4. After Effects time remapping功能說明 5. After Effects camera功能說明 6. 課堂實作練習		8	第三學年 第一學期
(八)特效軟體介紹II		1. AE片頭特效I製作 2. AE片頭特效II製作 3. AE片尾特效製作 4. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(九)電腦動畫應用I		1. AE片頭特效I製作 2. AE片頭特效II製作 3. AE片頭動畫特效製作 4. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十)電腦動畫應用II		1. AE片頭特效I製作 2. AE片頭特效II製作 3. AE片尾特效製作 4. 課堂實作練習		8	第三學年 第二學期
(十一)綜合練習I		1. 作品範例介紹與分析 2. 模擬商業MV剪輯		8	第三學年 第二學期
(十二)綜合練習II		1. 作品範例介紹與分析 2. 模擬商業廣告剪輯		8	第三學年 第二學期
(十三)綜合練習II		1. 作品範例介紹與分析 2. 個人show reel提報		8	第三學年 第二學期
(十四)綜合練習II		1. 作品範例介紹與分析 2. 個人影音作品集剪輯		4	第三學年 第二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 期末作品。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告、遊戲之多媒材作品。				

4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。

(二) 教學方法

1. 課堂講述。
2. 課堂實作與示範。
3. 影音設備輔助教學。
4. 專題講座與座談、討論。

表 11-2-3-54 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	繪畫實作			
	英文名稱	Graphics Drawing			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	美術科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	有，科目：素描、水彩				
教學目標 (教學重點)	1. 透過繪畫實作課程，讓學生瞭解繪畫與設計的關係。 2. 透過課程當中學生觀察描繪物，可培育學生具備敏銳的觀察力與精準的描繪能力。 3. 透過繪畫實作課程，使學生具備使用不同素描媒材的基礎能力。 4. 透過繪畫實作課程，使學生具備繪畫及設計的基礎表現能力。				
議題融入	美術科（性別平等 生命教育 多元文化 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 基本繪畫及素描概說		1. 繪畫與素描的定義及目的。 2. 繪畫與設計的關係及重要性。 3. 繪畫與素描表現內容及形式簡介。 4. 繪畫與素描材料、工具及表現方法。 5. 性別平等 生命 多元文化 國際教育 議題融入		4	
(二) 鉛筆素描概說		1. 工具及基本技法介紹。 2. 鉛筆素描的基本技法練習。		8	
(三) 形體的觀察與描繪		1. 形體的簡化、比例、量測與描繪練習。		8	
(四) 光影明暗的觀察與表現		1. 光影明暗變化的觀察、表徵與表現練習。		8	
(五) 肌理質感的觀察與表現		1. 各種肌理質感的觀察、表徵與表現練習。		8	
(六) 空間的觀察與表現		1. 各種空間的觀察、表徵、表現練習。		8	
(七) 構圖概說		1. 繪畫及構圖概說 2. 構圖形式介紹 3. 畫面主從關聯之處理。		8	
(八) 技法總和製作(一)		技法總和製作(一)		8	
(九) 技法總和製作(二)		技法總和製作(二)		8	
(十) 成果發表		成果發表		4	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 形成性評量：平時作業、上課態度、出席率 2. 總結性評量：作品發表				
教學資源	1. 相關書籍、多媒體教材：投影機、電腦、網路數位資訊等				
教學注意事項	1. 講述教學法：教師運用敘述或演講的方式，傳遞教材知識。 2. 個案教學研討方法 3. 實作示範教學方法				

表 11-2-3-55 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	歌舞劇實作			
	英文名稱	Musical performance			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、實作運用力、意志續航力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科	舞蹈科	影劇科		
	000022	000022	000022		
	第三學年	第三學年	第三學年		
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	本課程以跨科跨域為概念，涵蓋音樂、舞蹈、戲劇之融合，讓學生得以於歌舞劇實務領域上，得到充分的歌唱、肢體、戲劇操作與表演學習，為他們提供進階歌唱舞蹈表演藝術之專業課程。				
議題融入	音樂科（生命教育 家庭教育 國際教育 原住民族教育） 舞蹈科（生命教育 家庭教育 國際教育 原住民族教育） 影劇科（生命教育 家庭教育 國際教育 原住民族教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)基礎聲音		1. 認識自己的聲音（音質、共鳴腔、音色線條、聲音節奏） 2. 歌舞劇角色特徵介紹及甄選角色聲音		9	第三學年 第一學期
(二)聲音解析		1. 不同角色的基礎聲音訓練 2. 尋找自己不同音色、共鳴、歌唱技巧		9	第三學年 第一學期
(三)中文歌舞劇介紹		1. 中文歌舞劇賞析 2. 選擇演出劇碼 3. 生命教育與原住民族教育議題融入		9	第三學年 第一學期
(四)歌舞劇唱腔		1. 歌舞劇認識及基本唱腔訓練 2. 演員賦予的角色於劇中角色裡的各種唱腔變化訓練		9	第三學年 第一學期
(五)戲劇腳本與角色建立		1. 歌舞劇角色對白與對戲 2. 分析劇本的時代背景、事件情節、人物個性及劇本特色等等、角色建立、戲劇台詞演練		9	第三學年 第二學期
(六)舞蹈肢體		1. 基礎肢體律動 2. 歌舞劇裡的舞蹈排練		9	第三學年 第二學期
(七)歌舞劇排練		1. 基礎表演、根據劇本實際走位排練 2. 歌舞劇基本角色舞台化妝及造型		9	第三學年 第二學期
(八)歌舞劇呈現		1. 演唱者上台報告呈現的音樂劇 2. 整排及彩排 3. 期末實作呈現 4. 家庭教育與國際教育議題融入		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組呈現。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與歷屆歌舞劇。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種音樂歌舞劇相關案例。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重實作演練呈現。				

表 11-2-3-56 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞蹈與音樂創作實作			
	英文名稱	Practice of Dance and Music Creation			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、藝術美感力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科	舞蹈科	影劇科		
	000022	000022	000022		
	第三學年	第三學年	第三學年		
建議先修科目	有，科目：表演基礎實務				
教學目標 (教學重點)	1.瞭解音樂與舞蹈的關係 2.認識各舞種之著名舞團、舞者、及舞碼 3.能良好運用肢體表現不同的舞蹈元素與音樂結合 4.舞蹈與音樂的創作實作				
議題融入	音樂科 (科技教育 資訊教育 多元文化 國際教育) 舞蹈科 (科技教育 資訊教育 多元文化 國際教育) 影劇科 (科技教育 資訊教育 多元文化 國際教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)課程簡介		1.說明舞蹈與音樂實作課程內容。 2.認識課程中舞蹈與音樂如何相互使用達到演出時更好的效果。		8	第三學年 第一學期
(二) 音樂與舞蹈的關係		1.了解音樂與舞蹈密不可分之重要關係。 2.認識不同風格音樂作品。		8	第三學年 第一學期
(三) 認識芭蕾		1.認識芭蕾舞團、舞者、及舞碼介紹。 2.古典音樂及現代芭蕾舞碼欣賞。 3.認識音樂家有哪些芭蕾舞劇音樂作品。		4	第三學年 第一學期
(四) 認識民族舞蹈		1.認識民族舞蹈，著名舞團、舞者、及舞碼介紹。 2.了解民族舞蹈搭配的音樂。 3.各國民族舞蹈舞碼欣賞。 4.融入多元文化議題		4	第三學年 第一學期
(五) 認識現代舞		1.著名現代舞團、舞者、及舞碼介紹。 2.分析現代舞使用的音樂與配樂。 3.歐美及台灣現代舞碼欣賞。 4.融入國際教育議題		4	第三學年 第一學期
(六) 認識當代舞		1.著名當代舞團、舞者、及舞碼介紹。 2.分析當代舞使用的音樂與配樂。 3.歐美及台灣現代舞碼欣賞。 4.融入國際教育議題		4	第三學年 第一學期
(七) 舞蹈與音樂創作演出分析		1.分組實作，選出適合自己的跳的舞蹈與搭配的音樂創作演出		4	第三學年 第一學期
(八) 舞蹈與音樂創作實作1		1.分組創作提案 2.分組創作練習1 3.呈現與分享 4.融入資訊教育議題		8	第三學年 第二學期
(九)舞蹈與音樂創作實作2		1.分組創作提案 2.分組創作練習2 3.呈現與分享		8	第三學年 第二學期
(十) 舞蹈與音樂創作實作3		1.分組創作提案 2.分組創作練習3 3.呈現與分享		8	第三學年 第二學期
(十一) 舞蹈與音樂創作實作4		1.分組創作提案 2.分組創作練習4 3.呈現與分享 4.融入科技教育議題		8	第三學年 第二學期
(十二) 舞蹈與音樂創作實作		1.分組創作提案 2.分組創作練習5 3.呈現與分享		4	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組呈現與報告。				
教學資源	1.相關參考書目：何恭上(芭蕾舞劇欣賞)、劉青弋(西洋現代舞史綱)、歐建平(現代舞欣賞法)。 2.相關教學視頻。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、 教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種之著名舞蹈相關書籍。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述 2.課堂實作與示範 3.影音設備輔助教學 4.須注重實作演練				

表 11-2-3-57 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂聽寫聽力實作			
	英文名稱	Music dictation listening practice			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	音樂科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	本課程以音樂聽寫的方式進行練習，培養學生在音程、節奏、和聲、旋律、和弦結構方面的聽覺敏銳度；熟悉各個不同音樂單元準確地聽寫出。				
議題融入	音樂科（生命教育 安全教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)基礎樂理		1. 記譜法 2. 音程、音階、調性與調式 3. 移調與轉調		9	
(二)單音		1. 大譜表之單音聽力 2. 介紹聽力各單元題型模式		9	
(三)音程		1. 旋律音程、和聲音程、單音程、複音程、協和音程、不協和音程介紹 2. 音程聽力		9	
(四)節奏		1. 單拍子與複拍子節奏聽力 2. 介紹單拍子基礎節奏 3. 介紹複拍子節奏		9	
(五) 曲調		1. 單身部曲調聽力 2. 二聲部曲調聽力		9	
(六) 和聲		1. 三和絃及其轉位 2. 終止式 3. 和聲進行聽寫		9	
(七)視唱		1. 調性與非調性視唱 2. 生命教育議題融入		9	
(八)拍子打唱		1. 單拍子與複拍子在各時代的節奏型態，練習打唱 2. 安全教育議題融入		9	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種音樂治療相關案例。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重實作報告演練。				

表 11-2-3-58 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活陶藝實作		
	英文名稱	Life practice in Pottery		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創造想像力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力			
適用科別	美術科	多媒體動畫科	時尚工藝科	
	000022	000022	000022	
	第三學年	第三學年	第三學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、認識陶瓷工藝與應用 二、釉藥及上釉的幾本方法 三、生活陶瓷的製作			
議題融入	美術科（環境教育 多元文化 國際教育） 多媒體動畫科（環境教育 多元文化 國際教育） 時尚工藝科（環境教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
一、陶藝成型		陶土及工具介紹	4	
二、基礎造型(一)		泥條成型製作	4	
三、基礎造型(二)		泥板成型製作	8	
四、基礎造型(三)		拉坯成型製作	8	
五、生活陶藝產品設計(一)		1.生活陶藝產品設計(一) 2.環境、多元文化、國際教育議題融入	8	
六、生活陶藝產品設計(二)		1.生活陶藝產品設計(二) 2.環境、多元文化、國際教育議題融入	8	
七、生活陶藝產品製作(一)		生活陶藝產品製作(一)	8	
八、生活陶藝產品製作(二)		生活陶藝產品製作(二)	8	
九、生活陶藝產品製作(三)		生活陶藝產品製作(三)	8	
十、生活陶藝產品製作暨成果發表		生活陶藝產品製作暨成果發表	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	1.上課出席情況 2.課堂作品			
教學資源	工藝教室、筆電、投影機、電窯			
教學注意事項	1. 自編教材 2. 實作練習 3. 示範教學 4. 安全操作講解			

表 11-2-3-59 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	廣告影片製作			
	英文名稱	Advertising film production practices			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力、競爭表現力				
適用科別	影劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 用最低成本拍出最佳成果。 2. 國內外廣告影片學習與欣賞。				
議題融入	影劇科 (安全教育 防災教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 創作前準備		1. 議題發想與寫作 2. 規格大解析 3. 安全議題融入		9	第三學年 第一學期
(二) 何謂廣告		1. 鏡頭語言 2. 認識符號學 3. 防災議題融入		9	第三學年 第一學期
(三) 廣告核心觀念		1. 符號心理學 2. 鋪陳的藝術 3. 族群的統計 4. 國內外廣告欣賞		9	第三學年 第一學期
(四) 拍攝準備		1. 攝錄影機的認識 2. 攝錄影機的操作方法 3. 分鏡表的技巧 4. 場記的重要		9	第三學年 第一學期
(五) 後製技術		1. 軟體介紹 2. 後製技術引導		9	第三學年 第二學期
(六) 後製技術		1. 影像後製軟體介紹 2. 初級剪輯技術		9	第三學年 第二學期
(七) 後製技術		1. 分鏡表的技巧 2. 場記的重要		9	第三學年 第二學期
(八) 後製技術		1. 簡易轉場及特效 2. 輸出規格		9	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課出席狀況。 2. 課堂實作作業。 3. 口頭問答。 4. 平時作業作品				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				
	(二) 教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。				

表 11-2-3-60 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	國際標準舞			
	英文名稱	International Standard			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	舞蹈科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	有，科目：舞蹈基礎實務				
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生 2. 培養能指導具競爭力學生的教師 3. 促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。				
議題融入	舞蹈科（人權教育 國際教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 姿勢評估		1. 課程簡介、教學大綱與評分方式說明 2. Front View正面/ Side View側面/ Back View背面/ Breathing基本呼吸訓練(1)		6	第三學年 第一學期
(二)肢體運用		1. Front View正面/ Side View側面/ Back View背面/ Breathing基本呼吸訓練(2) 2. 融入國際教育議題		6	第三學年 第一學期
(三) 倫巴Rumba(1)		1. Basic Rumba Step(1) 2. Rumba套路教學(1)		6	第三學年 第一學期
(四) 倫巴Rumba(2)		1. Basic Rumba Step(2) 2. Rumba套路教學(2)		6	第三學年 第一學期
(五) 恰恰Chacha(1)		1. Basic Chacha Step (1) 2. Chacha套路教學(1)		6	第三學年 第一學期
(六) 恰恰Chacha(2)		1. Basic Chacha Step (2) 2. Chacha套路教學(2)		6	第三學年 第一學期
(七) 拉丁Latin(1)		1. Basic Latin Step(1) 2. Latin套路教學(1)		6	第三學年 第二學期
(八) 拉丁Latin(2)		1. Basic Latin Step(2) 2. Latin套路教學(2)		6	第三學年 第二學期
(五) 捷舞Jive(1)		1. Basic Jive Step(1) 2. Jive套路教學(1)		6	第三學年 第二學期
(五) 捷舞Jive(2)		1. Basic Jive Step(2) 2. Jive套路教學(2)		6	第三學年 第二學期
(六) 森巴Samba(1)		1. Basic Samba Step(1) 2. Samba套路教學(1) 3. 融入人權教育議題		6	第三學年 第二學期
(七) 森巴Samba(2)		1. Basic Samba Step(2) 2. Samba套路教學(2)		6	第三學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 小組報告。				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學視頻。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種身體部位功能、音樂律動、體能訓練、音像藝術、視覺與表演藝術之專題作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、 教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

表 11-2-3-61 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	化妝與造型			
	英文名稱	Make up & Design			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	影劇科				
	330000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 介紹造型的定義、內涵與功能。 2. 認識妝材與生活中的應用。 3. 指導學生培養具基礎色彩學、分析素材、審美妝容的涵養與能力。 4. 指導學生比較、分析、表達不同造型與主題的藝術創作特質。 協助學生瞭解各不同領域之造型，以豐富個人造型藝術的內涵。				
議題融入	影劇科（性別平等 多元文化）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)導論		1. 色彩的定義與價值。 2. 色彩的功能。 3. 造型與生活美學的關係。 4. 性別平等議題融入。		9	第一學年 第一學期
(二)藝術鑑賞與探討方法		1. 認識造型鑑賞的層面：知識、經驗與評價。 2. 認識化妝的步驟。 3. 分析化妝主題的類型、流派。		9	第一學年 第一學期
(三)作品賞析		1. 國內外作品賞析。 2. 多元文化議題融入。		9	第一學年 第一學期
(四)造型應用概論		1. 東方化妝造型作品欣賞、分析。 2. 個人化妝造型作品分享與賞析。		9	第一學年 第一學期
(五)造型創作		西方化妝造型作品欣賞、分析。		9	第一學年 第二學期
(六)造型運用一		分析化妝主題的類型、流派。		9	第一學年 第二學期
(七)造型運用二		主題的類型。		9	第一學年 第二學期
(八)作品創作		日常造型、社交造型。		9	第一學年 第二學期
(九)作品實作		表演作品進行彙整		9	第一學年 第二學期
(十)作品賞析		表演造型賞析與實作。		9	第一學年 第二學期
(十一)作品創意實作		個人化妝造型創作(主題性、創意性、應用性)。		9	第一學年 第二學期
(十二)作品賞析		整體化妝造型作品分享與賞析。		9	第一學年 第二學期
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 期中考、期末心得書面及口頭報告。 3. 作品呈現				
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	(一)教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之造型藝術創作表現與思考。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二)教學方法 1. 課堂講述。 2. 影音設備輔助教學。 3. 校外教學。 4. 專題講座與座談、討論。				

表 11-2-3-62 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演藝術與音樂影像實作			
	英文名稱	Performing arts and music video			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創造想像力、溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、意志續航力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	音樂科	舞蹈科	影劇科		
	000022	000022	000022		
	第三學年	第三學年	第三學年		
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1.俾學生瞭解音樂錄影帶影像類型與發展產業。 2.了解音樂錄影帶實拍流程，進行拍攝實作。 3.拓展學生本科產業視野，延伸課程所學。				
議題融入	音樂科（生命教育 科技教育 多元文化 原住民族教育） 舞蹈科（生命教育 科技教育 多元文化 原住民族教育） 影劇科（生命教育 科技教育 多元文化 原住民族教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 音樂錄影帶發展		1. MV 音樂錄影帶發展紀事？ 2. 影像類型與MV 應用？ 3. 經典音樂錄影帶賞析？ 4. 生命議題融入		9	
(二)攝影器材實務		1.基礎單眼相機錄影教學 2.腳架與三軸應用		9	
(三)亞洲音樂錄影帶影像解析		1.台灣音樂影帶賞析 2.日韓音樂錄影帶賞析 3.多元文化議題融入		9	
(四)音樂錄影帶仿拍		1.動態錄影概論 2.器材挑選與影像運用？ 3.選擇與仿拍實務		9	
(五)歐美音樂錄影帶影像解析		1.美國流行音樂與影像 2.歐洲MV類型與影像特色 3.歐美獲獎MV賞析 4.原住民族教育議題融入		9	
(六)MV 影像語言		1.基礎剪接概述 2. MV 創意運鏡 3.詩意與蒙太奇		9	
(七)原創MV 拍攝		1.素材挑選與拍攝企劃 2.當代MV 流行元素解析 3.原創MV 拍攝實作 4.科技議題融入		9	
(八)產業討論與發展		1.台灣流行音樂產業分析 2.近年MV 拍攝風格取向分析		9	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1.平時上課參與度、出席狀況。 2.課堂實作。 3.口頭問答。 4.小組報告。				
教學資源	1.相關參考書目。 2.相關教學影片與電視節目。 3.與教學相關數位資源(網站、影音資料)。				
教學注意事項	一、教材編選 1.授課教師依課程需求自行編列講義。 2.教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3.教材引例內容應包括各種人文藝術文刊。 4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1.課堂講述。 2.課堂實作與示範。 3.影音設備輔助教學。 4.須注重表演實作演練。				

表 11-2-3-63 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	武術			
	英文名稱	Martial Arts			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	溝通包容力、藝術美感力、生活適應力、實作運用力、資訊運用力、國際學習力				
適用科別	舞蹈科				
	220000				
	第一學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生 2. 培養能指導具競爭力學生的教師 3. 促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園				
議題融入	舞蹈科（品德教育 安全教育）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 徒手武術1		1. 認識武術 2. 暖身組合 3. 內功 4. 外功 5. 融入品德教育議題		9	第一學年 第一學期
(二) 徒手武術2		1. 認識套路 2. 技擊 3. 攻防		9	第一學年 第一學期
(三) 徒手武術3		1. 認識徒手武術 2. 北拳		9	第一學年 第一學期
(四) 徒手武術4		1. 南拳 2. 組合運用		9	第一學年 第一學期
(五) 兵器武術1		1. 認識兵器武術 2. 套路練習-近身兵器-刀 3. 融入安全教育議題		9	第一學年 第二學期
(六) 兵器武術2		1. 套路練習-近身兵器-劍 2. 組合運用		9	第一學年 第二學期
(七) 兵器武術3		1. 套路練習-近身兵器-扇 2. 組合運用		9	第一學年 第二學期
(八) 兵器武術4		1. 套路練習-近身兵器-槍 2. 組合運用		9	第一學年 第二學期
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況 2. 課堂實作 3. 口頭問答 4. 小組報告				
教學資源	1. 相關參考書目 2. 相關教學影片 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)				
教學注意事項	一、教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列教材 2. 教材選取顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材內容應包括柔軟度、肌耐力、柔軟度、彈性、平衡、協調性等基本身體能力。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 二、教學方法 1. 課堂講述 2. 課堂實作與示範 3. 影音設備輔助教學。 4. 須注重習作演練。				

(四) 彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程 (全學期授課)

表 11-2-4-1 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	kawai 日文好好玩(彈性)		
	英文名稱	Japanese is so fun		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	能自我規劃日本自助旅行購物、行程規劃			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
認識五十音		熟悉五十音發音	2	
行程規劃		設定場所規劃欲去場地	3	
交通		交通工具設定及如何觀看時刻表	3	
購物		藥妝、百貨、店家購物的購物日文介紹	3	
飲食		居酒屋、餐廳等如何點餐	3	
住宿		預定飯店或溫泉旅館的差別	2	
旅遊範本		分組設定並規劃一套4天3夜行程	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	設計一套行程報告			
教學資源	網路、旅遊書、日文書			
教學注意事項	無			

表 11-2-4-2 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	皮拉提斯-肢體調整實務(彈性)		
	英文名稱	STOTT PILATES		
師資來源	外聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1. 加強身體本體覺，提升動作品質表現 2. 利用pilates的五大元素，使之了解身體進而控制身體			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
Pilates五大元素		歷史，五大元素	1	
基本動作		五大元素帶入暖身	3	
初級軀幹穩定		軀幹前彎，延伸，旋轉	3	
四肢訓練		初級軀幹加四肢	2	
中級動作		中級動作軀幹加四肢	3	
進階混合		初中級動作及協調訓練	3	
站姿訓練		站姿pilates	3	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	STOTT PILATES MATWORK			
教學資源	MERRITHEW HEALTH & FITNESS			
教學注意事項	請務必穿著運動衣褲，帶毛巾			

表 11-2-4-3 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位混音DJ(彈性)		
	英文名稱	Basic MP&E		
師資來源	外聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養音樂基礎剪輯之能力。 3. 達到聲音表達應用之音樂訓練。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
課程介紹、導論		1. 課程介紹 2. 5大配樂要點簡介與概論 3. Mixcraft 5軟體 4. Music Maker軟體專案建立與操作介紹	2	
數位音樂軟體設置		1. 操作功能介紹 2. 縮時剪輯音樂應用	3	
素材編輯		1. 旋律素材運用與剪輯 2. 音效素材運用與剪輯	2	
混音剪輯		1. 風格剪輯(一)(二) 2. 多首混合剪輯	3	
影像色彩與音樂		影像色彩聯想配樂要點操作	2	
5大配樂類型		配樂類型與音樂風格運用	6	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	平時成績(含測驗)、段考成績(實作產出)			
教學資源	電腦教室、廣播系統、Mixcraft 5數位音樂軟體、Music Maker數位音樂軟體			
教學注意事項	1、 學生須自備基本文具、USB隨身碟、耳機			
	2、 遵守電腦教室使用規則			

表 11-2-4-4 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	攝影構圖訓練(彈性)		
	英文名稱	Photography composition training		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1. 分享攝影構圖的重要性。 2. 學習攝影基本概念及練習。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)可攝影機器簡單介紹		1. 除了相機還有手機可拍攝 2. 其他構圖介紹	6	
(二)得獎攝影賞析		1. 中外攝影美學差異 2. 攝影集賞析 3. 學生心得分享	6	
(三)拍攝作業及分享心得		1. 分組討論拍攝內容 2. 探討故事可行性 3. 拍攝完輸出相紙 4. 成果驗收及內容分享	6	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	燈光秀編成、製作及呈現			
教學資源	教室電腦投影機 PPT及準備影片講解 佈景及道具製作工具 影劇科大傳組單眼相機和筆電			
教學注意事項	1. 可自備單眼相機 2. 上課時操作單眼相機隨時注意勿碰撞及掉落			

表 11-2-4-5 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位多媒體剪輯(彈性)		
	英文名稱	video editing		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1. 使學員明白非線性剪輯系統的基本操作及使用。 2. 培育學員影片剪輯製作的基礎能力。 3. 培養學生進行創意思考			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
剪輯概念		1. 剪輯基本概念 2. 工作區導覽及影片資料擷取 3. 選擇設定值、挑整偏好、管理素材	4	
基礎操作		1. 建立純剪接影片 2. 轉場效果教學 3. 建立動態標題文字(上字幕)	6	
精彩效果製作		1. 字幕動態的樣式製作 2. 音訊及?鏡的應用設計	6	
綜合應用		1. 技術提要 2. 微電影剪輯成果	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	1. 平時上課參與度、出席狀況。 2. 課堂實作。 3. 口頭問答。 4. 期末作品			
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源(網站、影音資料)			
教學注意事項	(一) 教材編選 1. 授課教師依課程需求自行編列講義。 2. 教材選取顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合能力指標。 3. 教材引例內容應包括各種經典動畫、電影、廣告之多媒材作品。 4. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 (二) 教學方法 1. 課堂講述。 2. 課堂實作與示範。 3. 影音設備輔助教學。			

表 11-2-4-6 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	生活文創製作(彈性)		
	英文名稱	cultural industries practical course		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1. 透過生活與創意商品，使學生明白和文化創意。 2. 透過手工之技藝，讓學生能操作版畫刻印的正確步驟。 3. 透過文創商品的多樣式，使學生能設計出屬於在地性的視覺圖樣。 透過商品包裝，使學生能將傳統技藝再現新的設計樣貌。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
設計方法		設計的起源(PPT)	1	
平面設計方法		平面設計作品賞析	1	
文創設計		生活文創商品賞析	1	
趣味設計		趣味文具設計賞析	1	
名片設計方法		名片設計賞析	2	
飾品設計實務		髮夾實作(繪畫)	1	
創意設計實務		創意文具實作(繪畫)	1	
生活設計實務		創意生活用品實作	1	
文創設計實務		鑰匙圈實作	1	
綜合設計實務1		創意別針實作	1	
綜合設計實務2		創意胸針實作	2	
水晶模型設計1		水晶交戒指	1	
水晶模型設計2		水晶交戒指運用	1	
紙模型設計		模型設計與實作1	1	
塑膠模型設計		模型設計與實作2	1	
黏土模型設計		模型設計與實作3	1	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	1.階段性評量2.總結性評量3.學生互評			
教學資源	輕質土 奶瓶紙 相片膠 水晶膠 MPF板 水砂紙 砂紙			
教學注意事項	1. 教師提早一週告知授課班機攜帶材料。 2. 教師需要做足課程引導。 3. 學生可攜協助課程之準備，提前準備電腦。 4. 教師需注意實作課程之安全性，隨時注意學生操作之情況。			

表 11-2-4-7高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	MV流行舞蹈(彈性)		
	英文名稱	MV DANCE		
師資來源	外聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	希望全班學生能完整學會2-3首MV舞蹈,持續保持對舞蹈的熱情和良好學習風氣教學相長以及維持良好師生關係.			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
自我介紹&班規		認識各科同學.信任遊戲.講解課程規範	2	
舞碼1 Red Velvet Zimzalabim		暖身.分組核心訓練.舞碼練習.緩和運動	3	
第一次月考		分組考試觀摩	2	
舞碼2 G-IDLE Uh Oh		暖身.分組核心訓練.舞碼練習.緩和運動	3	
第二次月考		分組考試觀摩	2	
舞碼1.2		兩首舞碼總複習	4	
第三次月考		抽舞碼分組考試觀摩	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	出席率45% 平時考25% 期中考30%			
教學資源	音響 音源線 鏡子			
教學注意事項	帶毛巾.水.			
	著乾淨鞋子			

表 11-2-4-8 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	我的華藝世代-藝文志工導覽(彈性)		
	英文名稱	school history tour		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1. 能對自己的學校、所學領域有更進一步地了解，進而進行導覽。 2. 學生具備導覽、解說的基礎技能及要點。 3. 了解如何進行導覽動向的規劃。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
導論		1. 課程介紹與說明 2. 在地史、地方史、校史的重要性及凝聚力	1	
藝術面面觀		1. 注重生活美學、藝術文化，應用實踐於各領域的統整活動教學。 2. 內容以生活性、藝術性等導覽教學活動，提供學生自我學習，增進審美知能。 3. 走進藝術的藝想世界 4. 藝術相關語彙解釋 5. 藝術的形式要素介紹 6. 認識藝術的涵蓋範疇	3	
導覽概論		1. 何謂導覽 2. 導覽重點須知 3. 學習鑑賞的方法進行了解與說明 4. 導覽的引導方式與介紹 5. 個人作業與報告說明	2	
校史導覽		1. 校史相關影片欣賞 2. NB1、藝術風景盒參觀 3. 分組準備校史導覽工作 4. 學生輪流進行實地導覽及觀摩	3	
藝術樣貌的呈現與引導		1. 分組說明所屬科別之藝術特色 2. 說明如何欣賞本科藝術展演之要點 3. 說明如何體現自身經驗心得與感想 4. 分組準備所屬科別之藝術導覽工作	3	
藝文志工導覽		1. 導覽路線動向、時間掌握及內容規劃 2. 實作藝文志工導覽之實作經驗	3	
導覽學習單		1. 導覽學習單類型與內容 2. 導覽動向、時間及內容規劃 3. 導覽設計須知 4. 實作(一)：以本校為主，創作可供國中生涯寫之藝術風景盒學習單 5. 實作(二)：分組創作導覽手冊及導覽動向規劃 6. 成品發表	3	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	作業與成品、平時表現與學習態度、分組工作情況			
教學資源	1. 校園全域 2. 學科教室與投影設備 3. 自編教材			
教學注意事項	1. 校園內導覽時隨時注意學生安全、時間及人數清查。 2. 教學方向應以培養對本校、所學專業之熱誠為重，掌握本科(單科)原有專長之特色，跨域團體溝通與合作為重，單打獨鬥完成作業次之。			

表 11-2-4-9 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	邏輯分析(彈性)		
	英文名稱	logic		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	培養學生邏輯推理概念與能力。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
邏輯概念		邏輯由來，延伸概念演算	3	
邏輯推理		三方式:演譯；歸納；溯因	3	
邏輯分析		策劃，分析能力	3	
邏輯思考		計算，培養思考力	3	
邏輯閱讀		數學書籍的分享與報告	3	
邏輯運用		解碼由來，密碼學介紹	3	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	第一次段考15%，第二次段考15%，第三次段考15%，平時上課表現55%			
教學資源	自編教材(參考數學講義與期刊)			
教學注意事項	1. 學生須自備筆、筆記簿、課堂講義。 2. 上課鐘響前準時進入教室。			

表 11-2-4-10 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	閱讀分析(彈性)		
	英文名稱	Reading analysis		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第一學年			
教學目標 (教學重點)	1、培養學生閱讀力、敘事力、表達力、統整與解決問題的能力。 2、經由文章賞析與心得寫作，加強學生寫作能力。 3、透過小組討論，培養統整訊息、批判思考與包容異己的涵養。 4、培養學生人文關懷的生命態度與品德。 5、增廣學生閱讀素養與閱讀分析能力，提升升學、應試與相關實作之應用技巧。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
閱讀素養概論		閱讀素養與分析技巧	2	
閱讀檢索與擷取練習		閱讀圖表或短文，從文章中尋找重要的表層訊息	1	
閱讀統整與解釋練習		閱讀圖表或短文，說出文章的觀點或寓意	2	
廣告設計文案實作練習		1.文案技巧分析與實例解構 2.實作練習	2	
段考週(一)		文案實作與分析測驗	1	
閱讀省思與評鑑練習		閱讀圖表或短文，說出自己的看法	2	
閱讀分析-文本與延伸		1.〈桃花源記〉原文閱讀理解 2.〈桃花源記〉原文到劇本再創(張曉風〈武陵人〉) 3.張曉風〈武陵人〉讀劇練習	2	
段考週(二)		閱讀分析報告	1	
閱讀心得報告		閱讀心得報告	2	
MV 文學課程		1.欣賞蘇打綠<故事>MV 2.完成學習單	2	
段考週(三)		綜合能力	1	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	■平時成績(含測驗)(55%) ■課堂即時問答與互動(10 %) ■單元評量(如單元測驗卷、階段性學習驗收…等)(15 %) ■課堂作業/報告/展演/實作應用(20 %) ■其他：分組學習/學習態度(10 %) ■段考成績(筆試/實作產出)(45%) (第一次_15_%，第二次_15_%，期末考/畢業考_15_%)			
教學資源	參考資料、教室投影設備			
教學注意事項	1. 掌握學生參與課堂狀態與吸收程度 2. 掌握教學進度與實物產出			

表 11-2-4-11 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	發揮形象魅力(彈性)		
	英文名稱	model training		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	1. 調整學生正確站、坐、走姿勢與儀態。 2. 培訓學生舞台儀態與模特台步。 3. 培養學生正確的國際禮儀			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 儀態檢視		利用各種儀態矯正方式檢視學員的身體狀況	1	
(二) 基本站姿訓練		正確及錯誤的站姿示範，引導及調整學員正確的站姿。	1	
(三) 基本坐姿訓練		正確及錯誤的坐姿示範，引導及調整學員正確的坐姿。	1	
(四) 基本走姿訓練		正確及錯誤的走姿示範，引導及調整學員正確的走步姿勢	2	
(五) 國際禮儀		介紹禮儀、接待禮儀介紹	1	
(六) 舞台走姿訓練		舞台方位及定點走位、九大pose 動作介紹	2	
(七) 綜合場域訓練		各大場合之禮儀與儀態運用	1	
(八) 頂書走姿訓練		上半身儀態穩定訓練	2	
(九) 自信心的培養		找出自我優點，藉由引導，建立自信的管道	1	
(十) 禮貌和儀態		正確與錯誤禮貌示範，引導學員正確的觀念。	1	
(十一) 音樂素養與培養		訓練學員節奏的訓練，尋找舞台韻律的節奏	1	
(十二) 試鏡須知		介紹面試禮儀、試鏡注意事項	1	
(十三) 社交公關		各個場合的應對進退	1	
(十四) 台步訓練		伸展舞台走姿訓練	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	出席率40% 期中30% 期末30%			
教學資源	舞蹈教室、鏡子			
教學注意事項	1. 請勿使用手機 2. 請攜帶紙筆 3. 請穿著合宜服裝			

表 11-2-4-12 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意街舞(彈性)		
	英文名稱	MUSIC VIDEO DANCE		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	1. 使非動態藝術類別學生能有機會跨域學習 2. 充實、增廣、增能 3. 運動增加基礎代謝率強化身心健康			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)基礎律動		街舞律動講解訓練	3	
(二)Hip-hop初級		hip-hop律動解說、分解動作教學、	2	
(三)Hip-hop進階		複習、分組呈現	2	
(四)House dance初級		House dance分解動作教學	2	
(五)House dance進階		複習、分組呈現	1	
(六)New jazz初級		New jazz律動解說、歌詞意境解說、分解動作教學	2	
(七)New jazz進階		複習、分組呈現	2	
(八)Urban dance		分組隊型編排驗收	2	
(九)階段性學習驗收		總驗收	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	1. 平時課堂參與、出席狀況。 2. 課堂實作，互助狀況。 3. 小組呈現。 4. 校外展演賞析心得報告。			
教學資源	1. 相關參考書目。 2. 相關教學影片與電視節目。 3. 與教學相關數位資源（網站、影音資料）。			
教學注意事項	1. 應課程需求須具備多媒體放映器材。 2. 需穿著輕便具彈性之衣褲。 3. 運動毛巾、水。 4. 依課程指示攜帶所需帶道具。			

表 11-2-4-13 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	跟著老師動癡動-free style(彈性)		
	英文名稱	limb development		
師資來源	外聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	1. 進行演出概念實際操作。 2. 以培育表演藝術之形式，以培育學生對作品呈現之表達以及展演過程之方法。 增強學生展演經驗。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)課綱說明		課程目標及評分方式解說。	2	
(二)搖滾步		Basic TopRock and Routine	2	
(三)排腿		Footwork training	2	
(四)定格支撐		Freeze and Balance	3	
(五)聯合小品		Mix routine	3	
(六)獨秀訓練		SOLO lesson	3	
(七)作品呈現		Showcase	2	
(八)課程總結		總檢討。	1	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	課程呈現、課堂筆記			
教學資源	音響系統及專業術科教室			
教學注意事項	1. 學校專用作業簿、筆。 2. 穿著運動服裝（盡量以深色簡單為主）。 3. 長褲為主，保護膝蓋及腳踝。 4. 劇場禮儀：使用排練場之規範、安全宣導注意事項。 5. 充分暖身：學生身體安全狀況。			

表 11-2-4-14 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意電影特效(彈性)		
	英文名稱	Creative Film Special Effects		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	學習基礎特效軟體Adobe After Effects 做出各種影片特效			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)認識After Effects專案建立與工作環境介紹		1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作功能介紹 4. 實際操作練習	1	
(二) 流程與方法		1. 圖像的串接與應用 2. 課堂操作練習	1	
(三)影音特效的類型		1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 軟體操作練習	2	課堂測驗
(四)「遮罩工具」使用		1. 轉場效果 2. 跟?遮罩 3.)「遮罩工具」操作練習	1	
(五)「圖形圖層」功能使用		1. 影格編輯運用 2. 動態捕捉運用 3.)「圖形圖層」操作練習	1	
(六)影像合成流程		1. 合成效果 2. 合成效果運用	2	課堂呈現
(七)認識專案建立與工作環境介紹		1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作After Effects功能介紹 4. 「After Effects」操作練習	1	
(八)製作概念與設計		1. 圖像的串接與應用 2. 「圖像的串接與應用」操作練習	1	
(九)特效介紹與分析		1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 「影像剪接」操作練習	2	課堂測驗
(十)「粒子」「光效」		1. 作品範例介紹與分析 2「粒子、光效」特效實作練習	2	
(十一)「結霜」和「爆炸」		1. 作品範例介紹與分析 2. 「結霜、爆炸」特效實作練習	2	
(十二)「仿真效果」		1. 作品範例介紹與分析 2. 迷霧光效 3. 光影的運用	2	課堂呈現
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	繳交練習作業、上課的參與度			
教學資源	電腦教室、廣播系統、特效軟體Adobe After Effects			
教學注意事項	1. 課程教材取自從基礎練習到時下流行的特效製作方式，不定時更新教學內容，常用參考國外特效製作影音網站及特效製作書籍。 2. 上課需準備USB存取檔案資料。			

表 11-2-4-15 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	手遊競技(彈性)		
	英文名稱	Mobile Game		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	證照優先：電腦軟體乙(丙)級、影像設計、動畫設計、遊戲企劃、程式設計、美術設計等國際證照 人才培育：電競戰技分析、教練訓練、舞台設計、導播教學、戰隊/公司實習 品格第一：要求出席率、服儀形象、團隊合作 出路多元：遊戲相關產業、職業隊選手及後勤、主播、賽評、導播、電競行銷、教練…等 升學暢通：科技大學大數位遊戲設計系、多媒體設計、互動設計系…等			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一) 行業職業		職業體系；職能分工；崗位	3	課堂呈現
(二) 設計流程		以獨立遊戲為例，介紹設計流程	3	課堂呈現
(三) 網路遊戲		對戰和多人；網頁遊戲；案例分析	3	課堂呈現
(四) 手機遊戲		手機遊戲的特點和約束；案例分析台灣手遊	3	課堂呈現
(五) 原型設計		遊戲要素；設計規則；MVP；測試	3	隨堂測驗
(六) 媒體設計		遊戲中的媒體，類型，設計，製作，特效	3	隨堂測驗
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	繳交練習作業、上課的參與度			
教學資源	電腦教室、網路Wi-Fi設備			
教學注意事項	1. 維持教室整潔，勿攜帶飲料進入教室。			

表 11-2-4-16 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	美聲歌喉讚(彈性)		
	英文名稱	Charts a capella		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	1. 訓練學生基本識譜能力 2. 訓練學生對無伴奏重唱的鑑賞力			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)認識唱歌		1. 基本歌唱說明(上) 2. 重唱與合唱之別(上)	1	
(二)聲音質感		1. 如何發聲(上) 2. 發聲位置以及共鳴點(上)	1	
(三)音階練習		1. 音準練習(上) 2. 爬音階方法(上)	3	
(四)基本識譜		1. 基本譜號識別(上) 2. 如何分辨自己該唱哪(上)	1	
(五)聲部		1. 分聲部(上) 2. 介紹聲部(上)	1	
(六)練唱		1. 練唱譜(上) 2. 和聲練習(上)	2	
(七)認識唱歌		1. 基本歌唱說明(下) 2. 重唱與合唱之別(下)	1	
(八)聲音質感		1. 如何發聲(下) 2. 發聲位置以及共鳴點(下)	1	
(九)音階練習		1. 音準練習(下) 2. 爬音階方法(下)	3	
(十)基本識譜		1. 基本譜號識別(下) 2. 如何分辨自己該唱哪(下)	1	
(十一)聲部		1. 分聲部(下) 2. 介紹聲部(下)	1	
(十二)練唱		1. 練唱譜(下) 2. 和聲練習(下)	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	拍攝影片、街頭演唱			
教學資源	網路影片、譜			
教學注意事項	1. 須自行印譜 2. 自備水至教室			

表 11-2-4-17 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	數度感(彈性)		
	英文名稱	mathematics		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養能指導具競爭力學生的教師。 3. 促使教師熟悉創造力教學，開創具特色的課程內容。 4. 引導學生了解數學概念，增進學生的基本數學知識。 5. 培養學生基本演算能力，以應用於解決日常實際問題。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)邏輯推論		運用條件推出結果	1	
(二)數理分析		運用現有資料做有效的資料解析	1	測驗
(三)圖形概念		對於三角的圖形加強推廣	2	
(四)基本三角函數		基本三角函數運算	1	測驗
(五)廣義三角函數		廣義三角函數運算	2	
(六)直線方程式		代數運算觀念	1	測驗
(七)平面概念		平面方程式的定義與求方程式	2	
(八)平面方程式		兩平面夾角與點到平面距離	2	
(九)空間概念		空間坐標表示與內積運算	2	
(十)聯立方程式		公式解	2	
(十一)空間中的直線方程式		能以參數式、比例式表示空間的直線	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	對於數學的認知，用紙筆測驗、口頭問答、作業繳交。			
教學資源	自編教材、參考高二數學課本			
教學注意事項	1. 學生需自備課堂上自用所需之耗材及作品材料 2. 注意學生學習進度況			

表 11-2-4-18 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	課本上沒有的八卦-詩詞研究(彈性)		
	英文名稱	No gossip in the textbook—Character research		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	1. 使學生透過閱讀文本了解詩詞之美。 2. 使學生能延伸閱讀、分組討論、創作練習等方式學習合作。 3. 使學生發揮藝術創意結合文學和文創。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)詠人詩		文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(二)詠物詩		文本閱讀及撰寫學習單、閱讀延伸	2	
(三)邊塞詩		文本閱讀及撰寫學習單、分析討論	2	
(四)閨怨詩		文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(五)送別詩		文本閱讀及撰寫學習單、分組討論	2	
(六)思鄉詩		文本閱讀及撰寫學習單、創作練習	2	
(七)田園詩		文本閱讀及撰寫學習單、延伸閱讀	2	
(八)懷古詩		文本閱讀及撰寫學習單、分組討論	2	
(九)愛情詩		文本閱讀及撰寫學習單、創作練習	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)		學習單		
教學資源		自編教材、投影機、影片		
教學注意事項		1. 適度調配不同科系學生特性分組。 2. 注意學生討論情形與學習狀況。		

表 11-2-4-19 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	科學與生活(彈性)		
	英文名稱	science and life		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第二學年			
教學目標 (教學重點)	希望讓學生具有基本的自然科學知識，可以應用於日常生活，也可以在學測得到理想成績。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)溶液		講解溶液的定義及濃度的計算公式以及天氣瓶實驗	1	需準備課堂講義、筆記、天氣瓶材料包
(二)食品安全		介紹日常生活中會遇到的有害食品添加物以及金針花檢驗	1	需準備課堂講義、金針花檢驗材料包
(三)DNA萃取		講解如何利用日常生活用品萃取蕃茄的DNA以及DNA萃取實驗	1	需準備課堂講義、DNA萃取材料包
(四)酸鹼反應		利用酸鹼反應示範火山爆發及酸鹼中和反應實驗	1	需準備課堂講義、醋酸、小蘇打粉、顏料、清潔劑
(五)白糖變蛇		利用實驗證明醣類為碳水化合物以及示範砂糖的燃燒反應	1	需準備課堂講義、砂糖、酒精、小蘇打粉
(六)化學反應計量		介紹mol數算法及體積莫耳濃度及化學計量以及化學花園實驗	1	需準備課堂講義、筆記、化學花園實驗藥品
(七)簡易化學測量方法		利用酸鹼滴定認識當量點及滴定終點的差異	2	
(八)氧化還原		用過?酸鉀氧化草酸根觀察容易顏色變化	2	
(九)有機化學		銀鏡反應實驗	2	
(十)速度與加速度		利用空氣軌道滑車測速度及加速度關係	2	
(十一)簡諧運動		利用不同類型的彈簧測材質及外觀的改變對簡諧運動中頻率有什麼影響	2	
(十二)自由落體實驗		利用彈珠的平拋、協拋、自由落下運動中加速度是否都是9.8m/s2	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)		實驗學習單		
教學資源		黑板、粉筆、投影機以及實驗材料包		
教學注意事項		實驗過程需注意學生安全及教室環境維護		

表 11-2-4-20 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	電腦編排設計(彈性)		
	英文名稱	Computer layout design		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	1. 訓練學生基本編排能力 2. 訓練學生對平面設計的鑑賞力			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)認識軟體		1. Photoshop修圖軟體(上) 2. Illustrator向量軟體(上)	2	
(二)軟體應用		1. Photoshop修圖軟體編修照片(上) 2. Illustrator向量軟體繪製物件	4	
(三)配色練習		1. 繪圖色票製作 2. 向量物件配色	4	
(四)影像合成		1. 影像編修練習 2. 進階影像合成	2	
(五)向量物件動態展現		1. 向量物件精細繪製 2. 分解部位 完成動態調整	4	
(六)動態製作		1. 調整指定動作 2. 完成動態GIF檔	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	印製編排文件 繳交原始檔案			
教學資源	教學PPT 網路影片			
教學注意事項	須自備隨身碟			

表 11-2-4-21 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意廣告特效(彈性)		
	英文名稱	Creative Film Special Effects		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	學習基礎特效軟體Adobe After Effects 做出各種影片特效			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)認識After Effects專案建立與工作環境介紹		1. 課程介紹 2. 數位剪輯簡介與概論 3. 操作功能介紹 4. 實際操作練習	3	
(二) 流程與方法		1. 圖像的串接與應用 2. 課堂操作練習	3	
(三)影音特效的類型		1. 基礎影像剪接流程 2. 分組編排 3. 操作練習	3	課堂測驗
(四)「遮罩工具」使用		1. 轉場效果 2. 跟?遮罩 3. 操作練習	3	
(五)「圖形圖層」功能使用		1. 影格編輯運用 2. 動態捕捉運用 3. 操作練習	3	
(六)影像合成流程		1. 合成效果 2. 合成效果運用	3	課堂呈現
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	出席率40% 期中30% 期末30%			
教學資源	電腦教室、廣播系統、特效軟體Adobe After Effects			
教學注意事項	課程教材取自從基礎練習到時下流行的特效製作方式，不定時更新教學內容，常用參考國外特效製作影音網站及特效製作書籍。			

表 11-2-4-22高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	廣播音樂節目製作(彈性)		
	英文名稱	Broadcast production		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	了解廣播節目製作流程並完成十分鐘音樂節目帶。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)廣播節目製作概念		廣播發展簡史	2	
(二)調頻及調幅頻道介紹		頻道介紹及廣播使用語言	3	
(三)第一次段考		作業：廣播節目資料整理	1	
(四)廣播音樂節目現況分析		節目收聽範圍及內容	2	
(五)廣播音樂節目企劃撰寫		個人節目單元企劃書撰寫	2	
(六)廣播音樂節目單元欣賞		廣播節目欣賞及收聽設備使用介紹	3	
(七)第二次段考		作業：廣播節目企劃書	1	
(八)廣播音樂節目錄音及後製		廣播音樂節目製作(三分鐘)	3	
(九)第三次段考		作業：期末呈現	1	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	平時成績55%、三次段考成績45%			
教學資源	網路平台及各廣播電台資料			
教學注意事項	1. 請同學準備紙筆記錄上課內容。 2. 上課須帶USB及耳機 3. 使用大傳錄音室設備器材，僅止帶飲料及食物進入，可帶礦泉水。 4. 請同學按時繳交作業及期末呈現，以免影響成績登錄。 5. 請同學遵守上課秩序，勿曠課！			

表 11-2-4-23 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	攝影技巧(彈性)		
	英文名稱	Photography skills		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	讓大家對攝影有更充分的認識與運用，非本科同學也能盡情發揮影像創作。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)可攝影機器簡單介紹		1. 除了相機還有手機可拍攝 2. 其他構圖介紹	6	
(二)得獎攝影賞析		1. 中外攝影美學差異 2. 攝影集賞析 3. 學生心得分享	6	
(三)拍攝作業及分享心得		1. 分組討論拍攝內容 2. 探討故事可行性 3. 拍攝完輸出相紙 4. 成果驗收及內容分享	6	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	燈光秀編成、製作及呈現			
教學資源	1. 教室電腦投影機 2. PPT及準備影片講解 3. 佈景及道具製作工具 4. 影劇科大傳組單眼相機和筆電			
教學注意事項	無			

表 11-2-4-24高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位音樂製作(彈性)		
	英文名稱	basic MP&music		
師資來源	外聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養音樂基礎剪輯之能力。 3. 達到聲音表達應用之音樂訓練。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)課程介紹、導論		課程介紹、5大配樂要點簡介與概論、Mixcraft 5軟體、Music Maker軟體專案建立與操作介紹	2	
(二)數位音樂軟體設置		操作功能介紹、縮時剪輯音樂應用	3	
(三)影像色彩與音樂		影像色彩聯想配樂要點操作	2	
(四)混音剪輯		旋律風格剪輯、音效風格剪輯、多首混合剪輯	3	
(五)5大配樂類型		配樂類型與音樂風格運用	6	各類型配樂授課1節
(六)廣告與預告		廣告配樂預告片創作手法分析與實作	2	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	平時成績(含測驗)、段考成績(實作產出)			
教學資源	電腦教室、廣播系統、Mixcraft 5數位音樂軟體、Music Maker數位音樂軟體			
教學注意事項	1、 學生須自備基本文具、USB隨身碟、耳機			
	2、 遵守電腦教室使用規則			

表 11-2-4-25 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱

彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	創意肢體(彈性)		
	英文名稱	Creaive Body		
師資來源	內聘			
科目屬性	充實(增廣)性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	1、能以創意之動作回應教師指令 2、能正確瞭解身體結構之基本概念 3、能流暢地表現組合動作 4、能有動作元素變化和肢體情緒表達 5、能積極參與分組創作與演示，清晰表達自我見解，並能接受他人建議			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)空間哇哈哈		空間概念	2	
(二)時間快中慢		時間概念	2	
(三)三度空間		空間時間結合運用	2	
(四)段考週		身體空間評量	1	
(五)力量漸層		身體質地的概念	2	
(六)身體地圖		身體質地的運用	3	
(七)段考週		技術評量	1	
(八)立體圖畫		空間時間融合運用	2	
(九)MIX大融合		空間、時間、身體質地的綜合運用	2	
(十)段考週		綜合評量	1	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	實作評量 小品表現 活動評量 口語評量 態度評量 服裝儀容 學習單			
教學資源	術科教室、音響設備、筆記本、筆、音樂			
教學注意事項	1、學生需著易活動服裝 2、需有充足的暖身活動 3、教學方向以創造力、想像力引導學生，創作屬於自己的獨特肢體，進而發展出屬於自己特色的創作小品			

表 11-2-4-26 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	數學步道(彈性)		
	英文名稱	Math trail		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	1. 培養具競爭力的學生。 2. 培養能指導具競爭力學生的教師。 3. 促使教師熟悉行政，共創具特色的優質永續校園。 4. 引導學生了解數學概念，增進學生的基本數學知識。 5. 培養學生基本演算能力，以應用於解決日常實際問題。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)平面向量		向量相加、向量的基本運算	3	
(二)平面向量		向量的線性組合	3	
(三)平面向量		三點共線的性質	3	
(四)平面向量		直線的參數式	3	
(五)平面向量		向量內積、向量的垂直與平行	3	
(六)平面向量		二階行列式、克拉瑪公式	3	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	第一次段考15%，第二次段考15%，第三次段考15%，平時上課表現55%			
教學資源	自編教材(參考數學講義與期刊)			
教學注意事項	1. 學生須自備筆、筆記簿、課堂講義。 2. 上課鐘響前準時進入教室。			

表 11-2-4-27 高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	新聞英文(彈性)		
	英文名稱	Breaking News		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	1. 能看懂新聞英文的寫作脈絡，了解報導式英文。 2. 學生能培養看英文書報的興趣。 3. 能用簡易的英文練習書寫校園新聞。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
準備與引導		1. 課程介紹與說明 2. 課程分組 3. 主題界定	1	
政治		1. 政治議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解1 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
經濟		1. 經濟議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解2 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
教育		1. 教育議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解3 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
文化		1. 文化議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解4 3. 分組討論	2	指定組別負責主文 他組同學提問
生活(食衣住行育樂)		1. 生活相關議題新聞導讀一篇 2. 相關單字、句型講解5 3. 分組討論	3	指定組別負責主文 他組同學提問
校園生活(華藝新聞)1		1. 請同學分組寫一篇校園新聞的報導附上圖片(約120字) 2. 上台分享與報告 3. 他組給予回饋及分享 4. 教師引導	3	小組分享與回饋
校園生活(華藝新聞)2		1. 請同學分組寫一篇校園新聞的報導附上圖片 2. 上台分享與報告 3. 他組給予回饋及分享 4. 教師引導	3	小組分享與回饋
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	小組互動與討論、平時表現與學習態度、上台報告			
教學資源	1. 校園活動大小事 2. 學科教室與投影設備 3. 自編教材			
教學注意事項	1. 教師應有班級經營能力 2. 鼓勵學生回答參與重於課程單方教授 3. 學生缺況率不應太高			

表 11-2-4-28高雄市私立中華高級藝術職業學校 校訂科目教學大綱
彈性學習時間充實(增廣)/補強性 課程教學大綱

科目名稱	中文名稱	狂新聞-社會時事(彈性)		
	英文名稱	news and current affairs		
師資來源	內聘			
科目屬性	補強性			
適用科別	音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、多媒體動畫科、時尚工藝科			
節/週	每週1節，共18週			
開課 年級/學期	第三學年			
教學目標 (教學重點)	希望可以提升學生思辨能力，透奧瑞岡式辯論澄學生看媒體報導事件的能力。			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)奧瑞岡式辯論		1.奧瑞岡式辯論規則說明。 2.奧瑞岡式辯論大綱條列。	2	
(二)刑法入罪除罪化		1.刑法入罪化說明。 2.刑法除罪化說明。	4	
(三)藥物除罪化		藥物除罪化小組綱要討論	4	
(四)刑法哲學		刑法哲學探討	4	
(五)動物福利權探討		動物絕對權利與福利探討	4	
合 計			18	
學習評量 (評量方式)	口頭評量。			
教學資源	黑板、粉筆、投影機。			
教學注意事項	包含教材編選、教學方法			
	自編教材、小組討論法。			

