

教育部技術型及綜合型高級中等學校
十二年國民基本教育課程綱要前導學校

112學年度子計畫成果報告

B.精進專題實作推動跨科合作



大綱

- 辦理內涵
- 辦理項目
- 實施方式及內容
- 實施成果

辦理內涵

精進專題實作推動跨科合作辦理內涵

1. 精進108課綱各群科務實致用之理念。
2. 優化專題實作，推動跨群科專題實作。
3. 激勵學生參加專題實作/創意競賽，提升學生務實致用能力。

辦理項目

精進專題實作推動跨科合作辦理項目

- B1. 建立及推動校內專題實作競賽。
- B2. 建立跨群科專題實作推動機制。
- B3. 選派校內優秀作品參加全國專題實作/創意競賽。

實施方式

建立及推動校內專題實作競賽實施方式

- 一、推動全校專題製作校內說明，引導學生學以致用及自發、互動、共好的精神，落實108課綱務實致用之理念。
- 二、辦理專題實作及務實致用課程實例系列研習，透過研習實例提供學生各領域發展視野，引導學生專題製作主題發想與延伸應用。
- 三、辦理校內專題製作初賽，透過觀摩學習與交流，提升學生專題實作及務實致用能力，並遴選優秀作品參賽。

實施內容

建立及推動校內專題實作競賽實施內容

- 一、規劃專題實作及務實致用課程實例系列研習6場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
1	聲音收錄與剪輯軟體的應用-廣播媒體(廣電傳播、音樂)	張漢軒教師 葉安華教師	參賽師、生50人
2	cosplay的跨域應用-創新與生活應用(多媒體動畫科、影劇)	黃保儒教師 彭潔瑤教師	參賽師、生50人
3	肢體律動與影像捕捉應用-肢體劇場攝影(舞蹈、表演藝術、廣電)	李侑儀教師 曾家森教師	參賽師、生50人

實施內容

建立及推動校內專題實作競賽實施內容

一、規劃專題實作及務實致用課程實例系列研習6場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
4	非洲鼓及原住民特色舞蹈創作實務-鼓音樂舞創作(音樂、舞蹈、語文)	顏允浩教師 湯凱睿教師	參賽師、生50人
5	數位音樂與影像設計應用(美術、時尚工藝、音樂)	洪詩雅教師 李彥逸教師	參賽師、生50人
6	展演實務與視覺設計結合的沉浸式創作(美術、多媒體動畫、影劇)	陳建帆老師 林亞彤教師	參賽師、生50人

實施方式

一、辦理專題實作及務實致用課程實例系列研習



聲音收錄與剪輯軟體的應用



cosplay的跨域應用—創新與生活應用

實施方式

一、辦理專題實作及務實致用課程實例系列研習



肢體律動與影像捕捉應用—
肢體劇場攝影



非洲鼓及原住民特色舞蹈創作實務—
鼓音樂舞創作

實施方式

一、辦理專題實作及務實致用課程實例系列研習



數位音樂與影像設計應用



展演實務與視覺設計結合
沉浸式創作

實施內容

建立及推動校內專題實作競賽實施內容

二、創意競賽校內初賽研習

序號	辦理項目	師資	參與對象
1	敘寫重點及說明書撰寫說明	張漢軒主任 陳沛瑜教師	參賽師、生50人
2	專題製作提報	張漢宜主任 李寧老師	參賽師、生50人

實施方式

二、創意競賽校內初賽研習



敘寫重點及說明書撰寫說明



專題實作作品提報

實施方式

建立跨群科專題實作推動機制實施方式

- 一、課程推動以專題製作課程為主軸，輔以校訂跨域選修課程，規劃本校6科師生參與，並依藝術群屬性(視覺藝術類、音像藝術類、表演藝術類)推動跨群科專題實作。
- 二、透過課程實施配套與系列講座辦理，引導學生跨群科專題製作組成與執行，依據組別之屬性規劃跨域雙師資指導，提升學生多元發展、跨域整合之能力。

實施內容

建立跨群科專題實作推動機制實施內容

- 一、辦理「校內跨群科專題實作說明會」、「跨群科專題實作實例說明」2場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
1	校內跨群科專題實作說明會	各科主任、學術召集人及六科七組代表教師18人	參賽師、生50人
2	跨群科專題實作實例說明	各科主任、學術召集人及六科七組代表教師18人	參賽師、生50人

實施方式

一、辦理「校內跨群科專題實作說明會」、「跨群科專題實作實例說明」2場次



場次1:校內跨群科專題實作說明會



場次2:跨群科專題實作實例說明

實施內容

建立跨群科專題實作推動機制實施內容

二、辦理發展跨群科專題實作系列講座12場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
1	兒童歌舞劇的奇幻魔力 (影劇、音樂、舞蹈)	產業專家、 學者(李夢純)	參賽師、生50人
2	從街頭跳進奧運-街頭流行運動文化的時代趨勢 (影劇、舞蹈、體育)	產業專家、 學者(張祐倫)	參賽師、生50人
3	走出台灣的街頭表演藝術 (影劇、舞蹈)	產業專家、學者(朱 怡文)	參賽師、生50人

實施內容

建立跨群科專題實作推動機制實施內容

二、辦理發展跨群科專題實作系列講座12場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
4	電子音樂與沉浸式演出設計(音樂、影劇、時尚工藝)	產業專家、學者(王品心)	參賽師、生50人
5	城市放眼世界的電影工業-以《高雄市電影館》為例(廣電、時尚工藝、多媒體動畫)	產業專家、學者(高毅宏)	參賽師、生50人
6	舞出世界的競技舞蹈(影劇、舞蹈、體育)	產業專家、學者(黃綢綢)	參賽師、生50人

實施內容

建立跨群科專題實作推動機制實施內容

二、辦理發展跨群科專題實作系列講座12場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
7	劇場大變身-穿越時空的奇妙之旅(美術、時尚工藝、影劇、舞蹈)	產業專家、學者(林恆正)	參賽師、生50人
8	劇場技術-舞台設計的未來感(多媒體動畫、影劇、舞蹈、音樂)	產業專家、學者(許逸聖)	參賽師、生50人
9	劇場華麗變身(多媒體動畫、影劇、舞蹈、音樂)	產業專家、學者(李婕綺)	參賽師、生50人

實施內容

建立跨群科專題實作推動機制實施內容

二、辦理發展跨群科專題實作系列講座12場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
10	0舞蹈的創新與流行(舞蹈、音樂、多媒體動畫、影劇、)	產業專家、學者(蘇志鵬)	參賽師、生50人
11	傳統與現代的創新媒合(多媒體動畫、影劇、舞蹈、音樂)	產業專家、學者(劉建華)	參賽師、生50人
12	跨越創作與現實間的文字之旅(電影、影劇、舞蹈、音樂)	產業專家、學者(張國甫)	參賽師、生50人

實施方式

二、辦理發展跨群科專題實作系列講座



兒童歌舞劇的奇幻魔力



從街頭跳進奧運-街頭流行運動文化的時代趨勢

實施方式

選派校內優秀作品參加全國專題實作/創意競賽實施方式

- 一、由各科主任、學科召集人、專題製作、跨域選修課程師資共同組成，擬定專題製作推動期程與配套。
- 二、規劃專題實作/創意競賽系列研習，提升學生口語表達能力與現場應變能力。
- 三、推動參賽執行配套(課程說明、系列研習、校內初賽及短期彈性課程自主學習)，選派優秀學生參賽。

實施方式

選派校內優秀作品參加全國專題實作/創意競賽實施內容

- 一、辦理專題實作/創意競賽系列研習6場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
1	從「擊鼓追風吟排灣」到「將魂」獲獎經驗與分享	張漢軒主任	參賽師、生50人
2	「策略分析與創意聚焦」專題實作計畫書之策略寫作	盧昱余主任	參賽師、生50人
3	「1分鐘影像拍攝」專題競賽影片製作技巧	曾家森老師	參賽師、生50人

實施方式

選派校內優秀作品參加全國專題實作/創意競賽 實施內容

一、辦理專題實作/創意競賽系列研習6場次

序號	辦理項目	師資	參與對象
4	專題製作美學應用與經驗分享	陳建帆主任	參賽師、生50人
5	以影像創作延伸角色創造 策展經驗分享	黃保儒主任	參賽師、生50人
6	肢體語言展現與口語表達 訓練-簡報與演說技巧	蔡人佳老師	參賽師、生50人

實施方式

一、辦理專題實作及務致用課程實例系列研習



企劃與計畫書撰寫



各群科專題製作得獎實例



展示規劃



利用肢體語言展現自信台風



口語表達訓練-簡報與演說技巧

實施成果

113年專題實作及創意競賽榮獲專題組藝術群佳作 ——影劇科及音樂科跨科專題實作-鐸鼓喧天話北管



感謝聆聽
敬請指教

Thanks for your listening.

