全國高職學生 103 年度專題暨創意製作競賽

「創意組」決賽說明書封面

群　　別：藝術群

參賽作品名稱：微改變・大發現-我型・我塑・我拼・我「蝶」

關 鍵 詞：裝置藝術、商品設計、巧拼

目錄

壹、 創意動機及目的.....1
一、 動機—玩樂之餘，發現藝術.....1
二、 目的—微改變，大發現.....1
貳、 作品特色與創意特質.....1
參、 研究方法(過程).....2
一、 進度流程表.....2
二、 製作流程圖.....2
三、 資料蒐集與討論.....3
(一) 美的原則-反覆.....3
(二) 1+1=無限大.....3
(三) 七巧板.....4
肆、 **依據理論及原理**.....4
一、 細胞分裂的原理.....4
二、 美的型式原理.....4
伍、 作品功用與操作方式.....4
一、 功用.....4
二、 操作方式.....5
三、 成品示意圖.....5
陸、 製作歷程說明.....6
一、 設計概念發想.....6
二、 資料蒐集與發揮.....6
(一) 參考學校網站資訊.....6
(二) 網路搜尋.....6
(三) 翻閱書籍.....6
(四) 到駁二藝術特區實地拍攝及蒐集資.....6
三、 設計筆稿草圖.....7
四、 繪製成電腦精稿.....7
五、 選擇適合材質的應用.....7
(一) 紙板.....7
(二) 壓克力板.....8
(三) ABV 塑膠板.....8
(四) 聚丙烯塑料板.....8
六、 雷射切割.....8
七、 作品完成.....9

全國高職學生 103 年度專題暨創意製作競賽

「創意組」

【微改變・大發現-我型・我塑・我拼・我「蝶」】

壹、 創意動機及目的

一、 動機─玩樂之餘，發現藝術

某一天我們一群好友來到了知名的駁二藝術特區散心玩樂，玩樂之餘也觀賞了許多藝術品，駁二最有名的就是公共藝術，我們看到了一整面的裝置藝術時，突發奇想，發現藝術家們如果要在駁二展出藝術作品時，是不是需要整面的作品連車一起運載過來呢?然而我們想到是如果只要把它分解，令它成為一片一片的物件，到現場再進行組合，不僅攜帶方便、具有規律性，作品更可因場地而異，進入不同的展演空間，可以依隨現場空間的條件，立馬調整作品，甚至可以省下許多的運費呢!

二、 目的─微改變，大發現

藉由這次的專題製作比賽能讓我們完成心中的理想，我們利用學校設計構成課程、創意立體造型課程、展演實務課程、流行飾品設計課程及生活產品設計課程，學習和實作中得到更多的知識以及經驗，更能有效發揮想法來創作，此次創作主題我們取蝴蝶形結合細胞分裂無限衍生、1+1 無限大的複製概念、以及帶入 N 的二次方、四次方元素，由點延伸成線、面到體，呈現有如蜂巢的視覺構成。設計物件形式大小：小而飾品、水果盤，大至建築物，且作品組裝與拆卸不需要大卡車就可以方便收納與攜帶，我們想要讓這世界隨時都可以佈置得美美的。

貳、 作品特色與創意特質

我們選擇以蝴蝶造型為基本概念，因為蝴蝶是對稱、四方連續的發展的結構，能簡單的組成立體造型，蝴蝶本身的樣式具有無限延伸的線條。本設計也融入七巧板以及巧拼的特質，一塊一塊的拚湊成面，能依照自己的需要無限延伸，只要想像得到，夢想都能隨心所欲的實現。

以片為單元形的方式，自己動手做，可依照自己心中的藍圖，隨性拼裝

成各種藝術作品，同時我們尋找著能讓單一個用途的藝術品也能變成商品，可發揮創意思想組裝成盤子、分隔門簾、或是防滑墊，並以具有柔軟彈性的特性延展各式各樣的物件。「它」沒有固定的形狀，可以依照喜好拼成自己喜愛的樣子，小而書籤、燈飾、水果盤，大至門簾、道路、橋梁、教堂、廟宇、建築物。

參、 研究方法(過程)

一、 進度流程表

表 1：期程表

工作 /日期	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月
微・設計概念發想							
資料蒐集與分析							
設計筆稿草圖							
繪製成電腦精稿							
選擇適合材質的應用							
進行雷色切割							
修改電腦精稿							
成品完成							

二、 製作流程圖

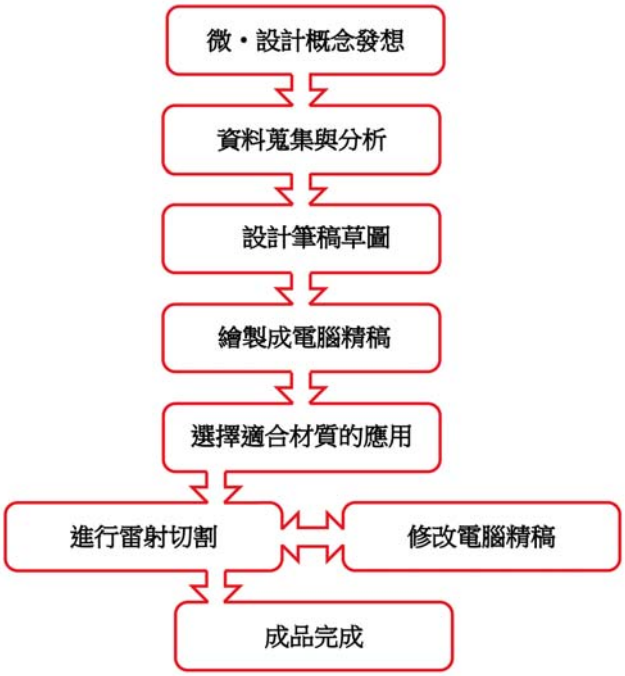


圖 1：製作流程圖

三、　資料蒐集與討論

(一) 美的原則-反覆

運用藝術概論中美的型式原則單元裡反覆的原理；反覆又稱為「連續」是指將同樣的形狀或色彩重覆安排放置的意思。由於這些形狀或色彩沒有改變，僅是量的增加，是以彼此之間沒有主從的關係。例如希臘神殿中的柱子，形狀、大小、粗細都相同，或者是以上下左右延伸放射狀且以同等間隔安排，就是一種反覆的形式。



圖 2:巧妙的運用反覆原理

(二) 1+1=無限大

曾經我們運用大量複製同一單元形的構成方式做作品，形成具秩序性結構美的視覺震撼，效果可說是相當的不錯，因為如果是單一物件作品，本身已各有各的形體，單獨看很美，但排列再一起就變雜亂了，美感瞬間消失，所以採用複製蝴蝶形的單一元素，1+1=無限大，飛出蝴蝶的一片天。



圖 3:同學作品-蝶影　圖 4:同學作品-喔!我的小世界圖 5:同學作品-同心圓

(三) 七巧板

七巧板是由下面七塊板組成的，完整圖案為一正方形：五塊等腰直角三角形(兩塊小形三角形、一塊中形三角形和兩塊大形三角形)、一塊正方形和一塊平行四邊形。可以拼排成為千變萬化的幾何圖形，形擬各種自然事物，「縱橫離合變化無窮」。七巧板不但流傳於中國，近年來因為各種拼圖能夠啟發兒童智力而被西方國家被選為兒童智力開發的必選玩具。

十九世紀最流行的謎題之一就是七巧板。七巧板的流行大概是由於它結構簡單、操作簡便、明白易懂的緣故。你可以用七巧板隨意地拼出你自己設計的圖樣，正是七巧板的樂趣所在。

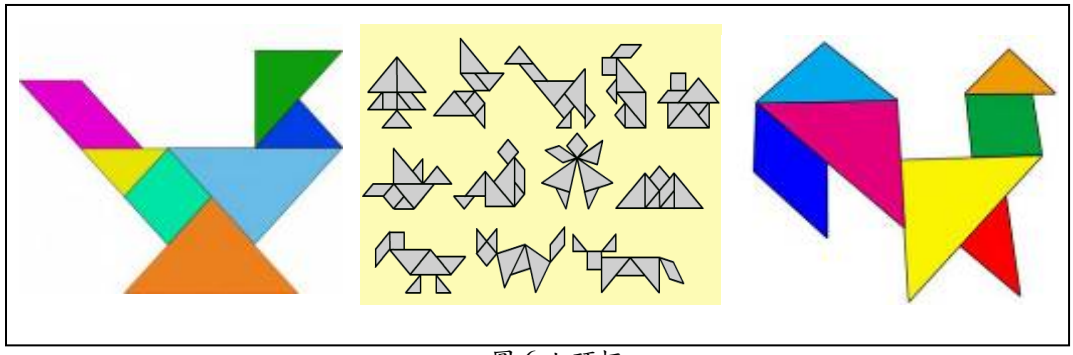


圖 6:七巧板

肆、 依據理論及原理

一、細胞分裂的原理

參考細胞分裂的原理做為無限發展延伸的概念，細胞分裂是生物生長和繁殖的基礎，由一個母細胞產生兩個至若干子細胞，細胞透過分裂的方式，可衍生出形形色色、各式各樣的生命。

二、美的型式原理

運用藝術概論中美的型式原理單元裡反覆的原理進行同樣的形狀或色彩重覆安排放置及拼疊，將獲得的靈感製成一個具有規律性又兼功能性的物品，採用「拼」這個概念思考如何讓「點」組合成「線」，讓「線」延伸成「面」，演變成「體」，發展成可以無限任意型、塑、拼、疊的藝術品 。

伍、 作品功用與操作方式

一、 功用

隨著自己的想法與需求拼裝成各式東西，譬如：裝飾照景、水

果盤、裝置藝術、休憩傘、屏風、建築物、橋梁、候車亭……等。

二、操作方式

每一片都有著鏤空圓孔與螺旋鉤的設計，隨著自己的需求來組裝成適合的大小與需要的產品。例如 5 片可以拼成水果盤，鉤與鉤之間相扣，進而形成盤子；或是門帘，將鉤子與鉤子左右相扣連吊，形成直線的方式，依照自己的喜好改變長短或寬度面積，掛當門前裝飾或遮擋屏風用。

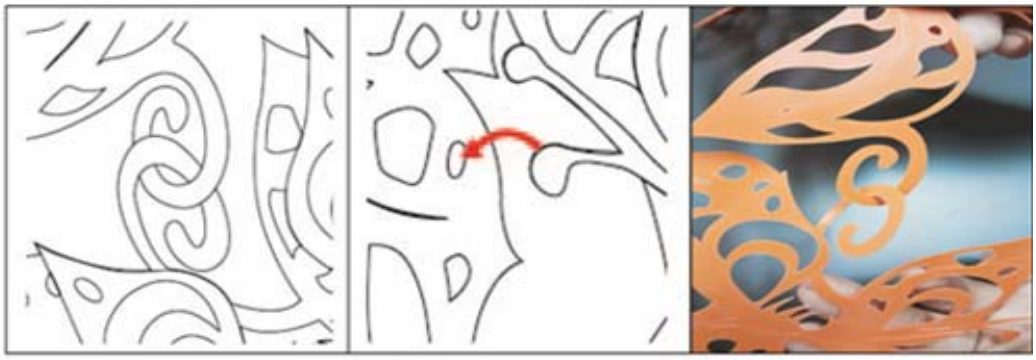


圖 7:操作方式

三、 成品示意圖

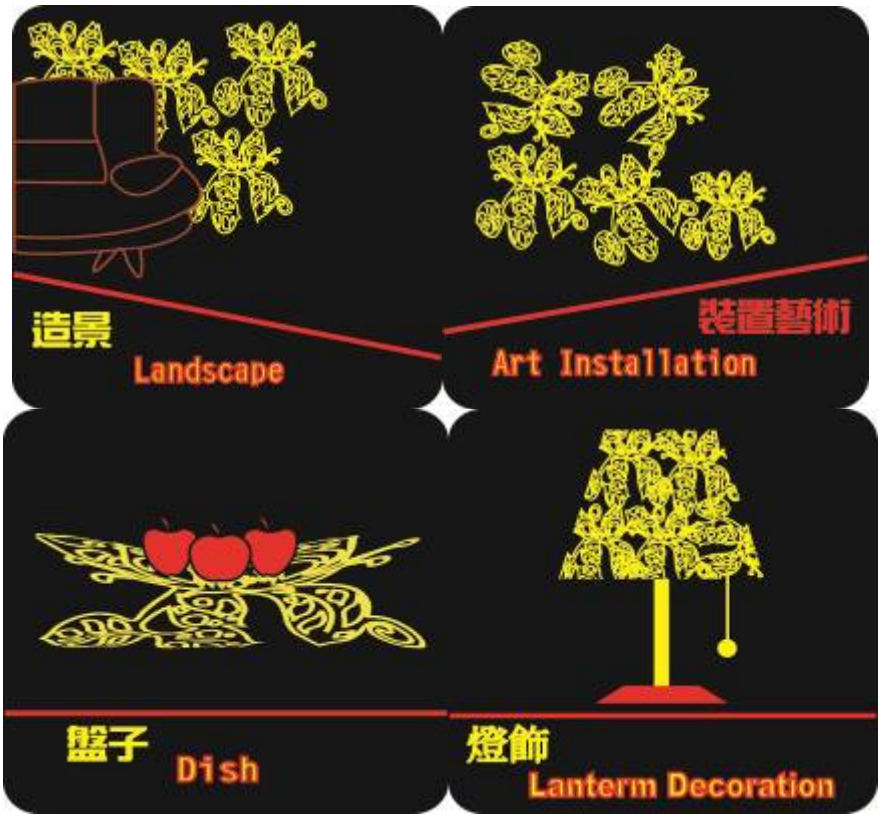


圖 8:成品示意圖

陸、製作歷程說明

一、設計概念發想

(一) 以細胞分裂的原理做為小單元無限發展延伸的概念。
(二) 以七巧板、巧拼二方連續、四方連續為組合概念。
(三) 運用美的型式原則反覆、連續為設計主體。

二、資料蒐集與發揮

(一) 參考學校網站資訊
多元專題及實務知識平台
http://www.charts.kh.edu.tw/project-study/student.html
(二) 網路搜尋
維基百科-裝置藝術
http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A3%9D%E7%BD%AE%E8%97%9D%E8%A1%93
(三) 翻閱書籍
誰是你的好朋友?，作者:林士真，出版社: 小魯文化
(四) 到駁二藝術特區實地拍攝及蒐集資



圖 9:上網收尋資料



圖 10:駁二現場拍攝

三、設計筆稿草圖

以蝴蝶為主題融合了植物圖騰然後設計洞與勾的結合



圖 11:鉛筆設計稿

四、繪製成電腦精稿

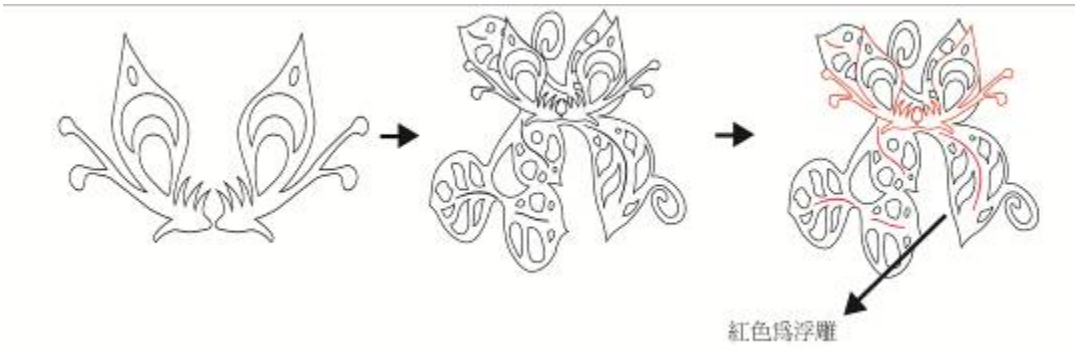


圖 12:電腦精稿

五、選擇適合材質的應用

(一) 紙板

一開始選擇了紙板來使用，但發現效果極為不理想因為紙板太過於薄，想雕刻出蝴蝶得淺浮雕紋路會直接切斷。



圖 12:紙板雷射切割

(二) 壓克力板

接著採用了厚度 3mm 壓克力板來切割，雖然可用熱風槍塑形，但材質較為硬，且易脆，只適合拿來做單一物件的商品 ex:小盤子，不適合拿來當成我們欲設計的環環相扣平面裝置藝術。



圖 13:壓克力盤子

(三) ABV 塑膠板

再來我們又嘗試拿 ABV 塑膠板(俗稱 PP 板)來才切，發現是其韌性是最接近理想的材質，但缺點是它不夠美觀，顏色不夠鮮豔。

(四) 聚丙烯塑料板

最後我們到了各家商店找理想的材料，無意間發現一種新式砧板是我們理想中的夢幻材質，韌性、軟硬、挺度極佳，還多種花色可選擇。

六、雷射切割

雷射切割功率 80 雷射雕刻功率 40



圖 14:雷射切割中

七、作品完成



圖 15:完成品-裝置藝術



圖 16:完成品-盤子



圖 17:完成品:盤子



圖 18:完成品:盤子

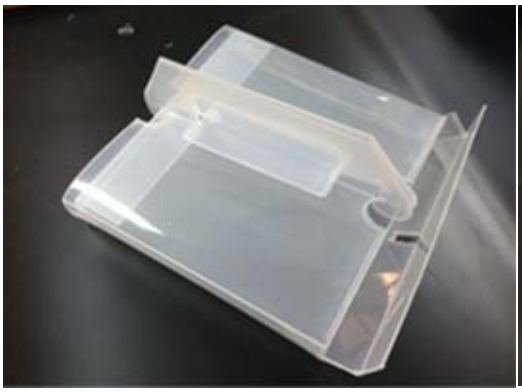


圖 19:包裝盒圖



圖 20:包裝完成