

華藝雅集

CHUNG-HWA
SCHOOL OF ARTS

閃耀藝校

- 幸福企業金獎在華藝
- 吳梅嵩校長橫跨69年藝術創作暨藝術教育的生命旅程
- 2025左營萬年季 火獅民俗慶典鬥鬧熱
- 海外遊學拓視野全國戲劇冠群倫
- 影劇科攜手音樂科 橫掃全國專題競賽 勇奪藝術群全國銀牌
- 全國啦啦舞蹈賽勇奪前三名舞出青春精彩篇章
- 全國學生舞蹈比賽勇奪雙冠蟬聯19連霸
- 2025中華藝校秋季展演藝極棒
- 2026中華藝校春季展演藝起嗨

藝術展風情

科組課程尬創意・風雲達人顯才藝
國立金榜有夠讚・競賽績優獎不完



榮獲藝術群科中心南區特色設備學校(虛擬攝影棚)
榮獲教育部「第一屆藝術教育貢獻獎」績優學校
榮獲教育部評鑑藝術群科全國唯一最高等「優等」
榮獲教育部認證全國唯一藝術群「優質學校」
榮獲教育部優質化、均質化蟬聯「績優」學校
榮獲教育部指定全國唯一「藝術群新課綱前導學校」

1st 教育部第一屆 藝術教育貢獻獎 Arts Education Contribution Award

本校榮獲第一屆藝術教育貢獻獎，
三十八年的堅持與努力終獲肯定。
一路走来，感謝有您……



創意不離手・藝術帶著走

績優學校
高雄市中華藝術學校



校長的話

中華藝術學校秉持核心價值「創意不離手・藝術帶著走」為學校經營的核心價值，並以「入學、就學、升學進路、教學、展演競賽、推廣」六個校務發展的重點進行校務的推廣，以及人文、藝術園地之維護與創造作為支撐之動力與信念，誠摯歡迎對這個信念認同、支持或有興趣的伙伴、教職同仁及學生加入這個大家庭，共同分享及回饋。

中華藝校為全國唯一的藝術群課綱前導學校，並具備全國最完整的專業藝術類科，有跨領域學習的優勢，讓視覺藝術、表演藝術、音像藝術等類科的合作學習沒有邊界，課程打破單科藝術學習的藩籬，多元跨科的特色課程以及AI數位領域課程，已成為華藝教學的常態。學校擁有多元豐富的軟硬體資源及設備，讓學生在廣泛多元的藝術領域，享受沒有框架、不設限的專業成長，同時培養二種以上的專業技能，增強學生的創作能量，也加值團隊合作及推廣能力，並將多元創意轉化為舞台上最亮麗的精彩表現，讓華藝學生都能成為最夯的π型人才。

中華藝校具有專業且獨特的教育理念，吸引對藝術有興趣的學生從各地區慕名而來，在這個提供多元、跨域的園地中成長、茁壯，董事長及董事會提供這塊藝術園地所需要的教育能量與資源，家長會提供最佳的支持後盾，師長們是辛勤灌溉的園丁，而同學猶如園地中多樣花與樹的藝術種子，「給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，我們衷心期望花朵的盛開及成林的綠蔭。藝校每年舉辦的春季、秋季展演系列，及各種成果展現平台，就是實現「創意不離手、藝術帶著走」跨領域學習成果的最佳寫照。

我們都非常珍惜這份得來不易的機緣，今天，由學生們跨科合作所編輯的刊物，內容忠實反映了學生們的學習成果，藝校同學最值得讚許的地方就是才華洋溢、積極熱情且樸實單純，在各類展現平台中打造跨界視野，發揮無限的藝術潛能與創造力，盡情揮灑青春活力，讓夢想發光發熱，我們期許這群跨科合作同學們共同攜手，為這塊園地創造美好的未來及難忘的回憶！

代理校長 盧昱余

目錄 CONTENTS

2026
華藝雅集

閃耀藝校

- 校園節慶教育活動—榮獲幸福企業金獎 營造校園幸福氛圍.....01
- 吳梅嵩校長橫跨69年藝術創作暨藝術教育的生命旅程—遠山高瞻話創作 行旅藝術畫真情...03
- 2025左營萬年季火獅民俗慶典鬥鬧熱—藝校開創新格局 火獅旺來迎新象.....05
- 夢想起飛影劇科成就舞台之星
—多元課程扎實力 海外遊學拓視野 全國戲劇三連霸.....07
- 戲劇音樂攜手跨域 站上藝術舞台巔峰
—影劇科攜手音樂科 橫掃全國專題競賽 勇奪藝術群全國銀牌.....09
- 全國啦啦舞蹈賽勇奪前三名 舞出青春精彩篇章—舞藝超群展實力 競賽發光綻自信.....11
- 藝術教育資源大手牽小手—適性揚才圓夢 國立金榜亮眼.....13
- 舞躍巔峰榮耀綻放—全國學生舞蹈比賽勇奪雙冠 蟬聯19連霸.....15
- 華藝文青學生作品.....17
- 2025秋季展演藝極棒—青春能量與科技藝術的城市嘉年華.....19
- 2026春季展演藝起嗨—AI創意與青春覺醒的藝術饗宴.....21

藝術展風情

- 美術科.....23
 - 【創藝課程】展演實務專題製作—解構讀女性公共實踐的意義 轉化為實際參與行動時光.....24
 - 【風雲達人】線團裡的小宇宙—美術科林佳萱與翁子甯雙雙聯手鉤出綺麗之境.....25
- 時尚工藝科.....26
 - 【創藝課程】生活與時尚的結合—陶藝金工 走秀一把罩.....27
 - 【風雲達人】國立升學大滿貫—跨域學習多元發展.....28

多媒體動畫科.....29

- 【創藝課程】用鏡頭看見世界 數位攝影實務課程
—從基礎操作到創意構圖 光影之間記錄生活美好.....30
- 【風雲達人】從熱愛出發 在實踐中發光
—多媒體動畫科郭凡 用行動累積屬於自己的光芒.....31

音樂科.....32

- 【創藝課程】跨界樂音 引領流行時尚—實務與理論融合 成就跨界人才.....33
- 【風雲達人】打破框架的音樂才子勇闖《超級紅人榜》—昂首邁向國立大學音樂系.....34

舞蹈科.....35

- 【創藝課程】青春活力啦啦舞蹈—音樂與汗水淬鍊 舞出節奏與默契.....36
- 【風雲達人】舞出璀璨未來 金榜榮耀綻放—以汗水揮灑青春 以堅韌奔向遠方.....37

影劇科.....39

- 【創藝課程】玩出表演力 練出真功夫—在舞動中累積實力 邁向屬於自己的舞台.....40
- 【風雲達人】影劇科星光閃耀—從華藝出發 邁向頂尖的舞台.....41
- 【創藝課程】影像創作實務—從鏡頭到故事 培養影像創作的專業職人.....43
- 【風雲達人】鏡頭背後的成長—在幕後的每一步 都讓夢想更靠近.....44

競賽績優榮譽榜

- 各科得獎(抽樣).....45

華藝雅集【青春自編版】115年6月

創辦人：呂福成	學生記者群
董事長：呂惠美	美術科/時尚工藝科：李佳芷、李佳萱、呂孟媛
代理校長：盧昱余	翁子甯、蔡佩娟
指導委員：盧昱余、李寧、盧吟秋、吳榮祥、徐坤松	多媒體動畫科：江芷綾、陳品瑄
黃敏哲、黃保儒、張漢軒、葉姿華、李侑儀	音樂科：孫鈺洵、林羽婕
編輯指導：李寧、林妍安、陳怡瑩	舞蹈科：顏鈺宸、陳玟臻、楊雅萍、林羿岑
華藝編輯小組：蔡人佳、李建德、陳慧儒、方柏琪	影劇科：廖悅妤、黃捷怡
美術編輯：陳怡瑩	

校園節慶教育活動

榮獲幸福企業金獎 營造校園幸福氛圍

記者／編輯群綜合報導

中華藝術學校甫獲得幸福企業金獎，為響應聯合國將3月20日訂為「國際幸福日（International Day of Happiness）」，及落實友善校園與品格教育理念，特別辦理「開箱我的幸福」系列活動。學務處透過結合藝術專長與生活實踐之多元設計，以「反毒、反霸凌、交通安全、友善互動」等主題，引導學生關注自我情緒、人際互動與校園氛圍，營造正向、溫暖且具創意的校園環境。

在國際幸福日這週，學務處整合視覺藝術、音像藝術及表演藝術等校園專業特色，規劃「幸福盲盒任務」、「幸福便利貼牆」及「K-pop隨播即跳快閃」三大主軸活動，讓學生在參與活動過程中體驗到幸福在學習中的重要，鼓勵同學以自我的藝術專長領域，積極尋找能振奮人心或幫助他人的方式來關懷他人的身心健康。

為傳遞幸福的正能量，校園中還有各種幸福系列活動，都能讓學生了解關心自己、愛自己外，也能一同關心別人、愛別人。拒毒、反

霸凌的活動就是這樣的精神，如何注意自身的安全與對人的尊重與相處模式，也是學習過程該具備的素養。而各項活動都必須親自參與且能獲得獎勵，凡完成幸福盲盒任務並上傳成果者，就可獲得嘉獎及甜點一份，讓學生在參與過程中獲得成就感與實質回饋。學生在幸福中學習，在學習中成長，幸福企業金獎的校園果然有與眾不同的幸福。

除此之外，由於市府也希望將高雄打造成一個無毒成市，讓「反毒」不應只淪為口號，更不是考試題目！反毒是種觀念、是種能力，更是種態度！校園毒品問題更應被重視，透過系列活動，宣導「不吸毒，才是酷」，並強調好奇嘗試毒品絕對不是酷炫的行為，而會嚴重危害身體得到反效果。今年藝校以快閃方式，用行動展現反毒創意，還到各國中入校表演，以戲劇形式宣導「只要青春 不要毒」的反毒意象。透過「只要愛 不要毒」快閃舞蹈，宣示反毒的決心與魄力，一起用愛與關懷關心身邊的每個任。



▲以創意戲劇形式，精湛融入國中校園反毒能量。

學務處李寧主任表示，「幸福盲盒任務」於活動前開放學生至學務處抽取任務卡，內容涵蓋與同學及師長互動、創意拍照、表達感謝等行動，讓彼此互相打氣的氛圍在校園散發，讓這種幸福，在日常中就能感受甜蜜的滋味。多媒體動畫科學生以Coser（角色扮演）造型現身校園，協助同學完成任務拍攝，為活動增添趣味性與沉浸感，也展現多媒體創作與角色設計的專業成果，是這次活動最吸睛的亮點。

學校在國際幸福日當天，也開放為便服日，讓華藝校園不僅充滿著幸福，更有著自由活潑的朝氣與活力，而透過各式的裝扮展現自我，在「K-pop隨播隨跳」活動展現自我的專業與自信，充分展現青春活力與校園魅力。影劇科林港玲老師說，在「幸福便利貼牆」看到學生寫下這次在全國舞蹈比賽獲得特優的感謝，差點流下珍珠的眼淚，直稱這個活動真的「粉幸福且感人」。



▲以戲劇的形式營造社區關懷的幸福感。

盧是余校長表示，其實幸福很簡單，大家可以試著透過創作與欣賞，連結內在與外在世界，來達到紓解壓力、情緒淨化及深化自我認知。中華藝校在3月24日至5月20日會在高雄市政府四維行政中心、大東藝術文化中心、文化中心及社教館，將會有一系列的視覺、音像、表演藝術活動，歡迎大家一起來享受屬於自己的幸福時光。



▲萬聖節的變裝活動，學生沉浸在節慶的喜悅中。



▲辦理手寫春聯活動營造校園生活幸福感。

吳梅嵩校長橫跨69年藝術創作暨藝術教育的生命旅程

遠山高瞻話創作 行旅藝術畫真情



▲吳梅嵩校長橫跨69年的藝術創作暨藝術教育的生命旅程，凝聚成今日的《遠山行旅～吳梅嵩繪畫創作紀念展》，開幕活動吸引眾多在地藝術家前來共襄盛舉。

中華藝校董事會為感念吳梅嵩校長相知、相惜、相挺的付出與貢獻，自2025年12月12日起至2026年1月6日，在高雄文化中心至真二館盛大舉辦「遠山行旅—吳梅嵩繪畫創作紀念展」。此次展覽建置吳梅嵩校長的藝術創作、藝術教育的奉獻、影音媒體訪談紀錄片及藝術創作暨藝術教育年表，展示他對現代藝術發展與藝術教育的重大貢獻及其獨特的創作風格。

吳梅嵩校長的創作具有多元面向的形式，實驗性強，包含平面繪畫、立體與裝置等。早期的作品以繪畫塗鴉的創作為主，線條自由大膽表現。中期的作品深具隱喻與象徵性的手法呈現。例如他以生活中最簡易常見的桌椅為創作符號，延伸了《椅子系列》的創作。椅子作為視覺的圖像符號，有顏色的堆疊與塗鴉，他化繁為簡，利用抽象的背景與椅子形成某種情感的投射與視覺張力。近期作品則悠遊在平面繪

記者／編輯群綜合報導

畫的自由創作裡，複合媒材綜合運用，他大開大闔的顏色自由揮灑、符號性線條與造型不拘泥的融入繪畫創作，深具隱喻和私密性的個人創作特色。

負責這次策展的高雄師範大學美術系助理教授蔡文汀說，「遠山行旅」乃擷取高美館所典藏吳梅嵩校長《旅行紀念品—大峽谷與遠山》作品中所寫的「遠山」二個字，而「行旅」則來自於吳校長曾以「旅行」作為創作主題，並予以倒裝為「行旅」，展題寓意其長年於藝術創作及藝術教育之際的旅行。「遠山行旅」作為一位藝術創作者暨藝術教育旅行者的一生目標而言，他深深體認自己有著推動藝術創作與教育的責任，更顯現出他的高瞻遠矚的宏大見識與胸懷。



▲吳梅嵩校長的作品，主題「大峽谷與遠山」（高雄美術館典藏）。



▲策展協力周春曉老師進行現場導覽，解析吳校長藝術創作脈絡與教育歷程。

展場一角安排影音播放，觀眾可以從親友口中再一次遇見他，多位好友、同事與學生在訪談中，分享他最真誠、最暖心、最有趣的一面。甚至有參展的民眾表示：「我覺得這一次的遠山行旅，除了可以看到前校長的畫作，參觀過程我的腦海中有好多好多不同新的圖浮現出來。這樣的參觀，真的覺得好值得！真希望之後也可以畫出跟作者同樣的畫！雖然我不認識他，但從作品中，可以看出他是一位非常好的校長，希望自己也可以朝這樣目標邁進。」

另外，參展的學生們一致認為，吳校長的畫讓他們看見了一個人的生命旅程與生命故事，這樣的起承轉合，更讓他們認識到，原來，生命的內涵是這樣一點一滴搭建起來的。也有學生這樣說：「讓我印象最深的是，他把『教育』當成一種創作。身為校長，他不是只照著規則走，也用藝術家的眼光看學生與學校。這讓我聯想到，原來創作不一定只存在於畫布上，也可以存在於我們每天做的事情裡。參觀完整個展覽，我覺得它不只是在回顧一位藝術家的作品，更是在提醒我們，要勇敢走自己的路，並且在生活中留下屬於自己的痕跡。」



▲周春曉老師在現場與學生解說吳梅嵩校長在高雄市美術館的典藏作品。

中華藝校呂惠美董事長說，吳梅嵩校長當年得知中華藝校歷經土地被切割、分離、覬覦膠著的境遇，認同董事會「教育價值大於土地價格」的辦學精神，毅然以藝術家的一己之力身分，承接校長的重責大任。他相信人文藝術能改變生命，並願意在制度中守住理想。他常說在華藝的教育生涯，讓自己找到人生最重要的價值。董事會為他辦理這場創作紀念展，是感恩、感謝他為中等藝術教育的披荊斬棘，更回應他對藝術教育的堅毅、守護、維持、存續的精神，更希望他所傾注心力的創作，能再次被看見。



▲《遠山行旅～吳梅嵩繪畫創作紀念展》，凝聚許多校長的好友們及藝術家前來參與，讓大眾再次走近這位藝術家，回望他寬廣的創作歷程。

2025左營萬年季 火獅民俗慶典鬥鬧熱

藝校開創新格局 火獅旺來迎新象

記者／編輯群綜合報導

德澤，祈求保佑臺灣神佑萬年、獅來運轉。每年的萬年祭活動都有主題曲—花開萬年，敘述祖先筆路藍縷、世代傳承的艱辛。今年舞蹈科在萬年祭演出的舞碼「火獅旺來·藝極棒」便是將這樣的精神融入肢體展現，透過肢體，傳遞祖先澤福後代子孫的精神。身為後代子孫的我們，也要秉持「代代添新穎，生生不息」的精神，將祖先傳承的「善」不斷傳承給下一代。

負責這次火獅舞編舞的教師群表示，高雄左營萬年季從早期地方性宗教活動，轉型為具有文化、民俗、人文與歷史的慶典。如何給參與慶典的國內、外民衆同時具獨特性的肢體呈現及感受到文化的力量，是師生共同的期許。因此，因此今年的「火獅舞」編舞，創作理念源自改編萬年季「花開萬年」主題曲，將台客舞、數位混音、鑼鼓、編撰而成。將傳統文化



▲舞蹈科學生展現自編火獅舞。

2001年起，高雄市政府民政局為推廣的在地特色文化活動，特別舉辦「萬年祭」慶典活動，並號召蓮潭周邊廟宇，共同規劃的文化慶典儀式，活動內容從最初的宗教活動延伸至歷史文化。萬年季的慶典中，「逐火獅」是最重要的祈福活動。火獅前身為保生大帝之坐騎「黑虎將軍」，民間為慶祝保生大帝誕辰而產生火獅的宗教儀式。民衆會在活動期間將祈福卡懸掛在火獅底座，儀式將結束時，再把祈福卡放在火獅金爐中燒化，希望能把願望透過祈福卡上達天聽。

基於這樣的人文歷史意義，中華藝術學校舞蹈科，在今年（2026年）的萬年季節目表演中，演出的舞碼也具有傳承歷史人文的意涵及創新的元素，展現中華藝校重視人文涵養的素質。為配合萬年祭祈福迎迓的精神，特別編了「火獅舞」，將藝術帶入歷史文化中。

而「火獅舞」的意象是緬懷先祖開墾辛勞的



▲火獅獅頭造型是由美術科、多媒體動畫科電繪設計，增添舞蹈科踩街活動的趣味與亮點。



▲透過肢體呈現，傳遞祖先澤福後代子孫的精神「火獅旺來·藝極棒」。

意象與現代AI數位混音融合，營造更具現代生活美學的精神。

在萬年縣歷史文化中，其開墾歷史與明鄭時期有相當關連。因為萬年縣地理位置具營區保禦的功能，因此萬年季時便以「攻炮城」為主要特色活動。意思是藉此方式訓練士兵，增加手擲火藥投擲作戰經驗，以達護城的作用。

因此，今年左營萬年季的火獅是以開運吉祥的象徵來做一個元寶獅的意象，因此中華藝校特別以「火獅旺來·藝極棒」為舞碼主題，寓意好運綿延與吉祥光耀。誠如這首萬年歌〈花開萬年〉一樣，經歷三百年的風霜與繁華，依舊「代代添新穎，生生不息」。

舞蹈科主任李侑儀表示，中華藝校為藝術教育的領頭羊，在108課綱中也扮演前導的角色。在藝術教育的耕耘，不只是肢體、技法的呈現，更需要將藝術與文化結合，還要將AI無痕融入舞碼中，讓藝術順其自然地走入人的生活，讓每個人的生活充滿真善美的內涵。

編舞群老師提及此次學生練習的過程，紛紛表示，給同學最大的肯定！這次活動因為是和

社區結合，而且是具有歷史文化意義。排練初期，對每一個同學來說都是相當有難度的，尤其是團隊默契。舞蹈科主任也說，那種一個眼神就知道自己的動作是否有達到表達文化精髓的意涵，那種感受真的很棒！這種默契，也讓他們發現自己有「舞所不能、無限可能」的超能力！

中華藝校校長盧昱余也表示，本次活動透過社區與廟方的聚合合力整合傳統文化資源，讓萬年季與民衆產生共鳴帶動激發鄉土認同，進而與世界接軌，更將藝術涵養傳遞到世界各個角落。



▲元寶象徵開運吉祥，為慶典活動帶來好運的兆頭。

夢想起飛影劇科成就舞台之星

多元課程扎實力海外遊學拓視野全國戲劇三連霸



▲海外遊學由BTS專屬教師教導街舞課程。

在2025年12月的冬日首爾，中華藝校展開了為期一週的韓國海外遊學活動。由盧昱余校長及影劇科張漢軒主任親自帶領近30位學生，踏上這場深度藝術與文化交流之旅。透過高強度的專業課程與重量級產業實地參訪，學生得以近距離接觸韓國頂尖表演藝術與媒體產業，全方位拓展國際視野。寒冬的城市裡，藝術的熱度卻未曾降溫，學生們帶著期待與些許緊張，將課堂所學轉化為踏出國門的勇氣，正式走入更寬廣的世界舞台。

行程首站，學生前往在表演藝術領域實力堅強的湖原大學參與專業工作坊。該校曾培育出無數知名藝人，課程安排涵蓋了K-pop舞蹈、音樂製作與影像剪輯等多元面向，旨在讓學生從舞台表演到幕後製作，都能接觸到完整的產業知識。其中，街舞課程特別邀請曾為BTS授課的舞蹈老師親自指導，音樂課程則由多位藝人專屬教師執教，使學生能直接學習到韓國娛樂產業最前線的專業技術。此次交流也特別感謝崇右科技大學協助媒合，促成這段珍貴的國際學

習機會。課堂中緊湊而紮實的訓練節奏，讓學生不僅感受到專業要求的高度，也重新審視自身的能力與潛力，在不斷嘗試與修正中逐步成長。

此次交流最難能可貴的，莫過於兩校學生之間建立的深厚情誼。在湖原大學的學習旅程中，校方特別安排了該校表演藝術系的優秀大學生，與中華藝校的學生進行「分組對應」的深度互動。這些韓方大學生化身為熱情的「小老師」，在專業課程中，他們不僅協助翻譯與動作細節的傳達，更在K-pop舞蹈練習時，親自為學弟妹們雕琢舞感與節奏，將韓國練習生要求的堅毅精神與藝術細節，近距離傳遞給中華藝校的學生。這種「大手牽小手」的學習模式，讓技術傳授轉化為溫暖的同儕共學，學生們在專業討論中跨越了語言隔閡，在一次次眼神與動作的交流中，建立起不需言語也能理解的默契，讓藝術成為彼此最直接的溝通語言。



▲KBS電視台深度導覽及影視節目製作體驗。

中華藝術學校影劇科、影劇技術科於「114學年度全國學生創意戲劇比賽」中，以年度大戲《團圓》榮獲「特優第一名」，同時也是影劇科第三度奪下全國特優。

《團圓》的起點並不在排練場，而是在真實生活中。劇本發展初期，由影劇科主任張漢軒帶領學生走進長照中心，不只是進行表演，而是實際陪伴與觀察。學生在與長輩的互動中，看見失智症帶來的記憶流失，也看見情感依然存在的瞬間。那些看似細微的反應，成為創作最重要的養分。

回到劇場後，這些經驗逐漸轉化成角色的細節。女兒與父親之間的拉扯不再只是設定，而是來自真實觀察：老父親顫抖著打不開月餅盒的動作，也因為生活經驗而更具情感重量。創作不再只是編故事，而是把「看見」變成「呈現」。

在舞台架構上，張漢軒主任以二十多年劇場經驗親自擔任編劇與導演，並以「三紅三白」作為整體結構概念，讓現實與記憶在舞台上交錯。紅氣球、紅包等象徵意象彼此呼應，使作品在敘事之外，多了一層情感隱喻。



▲中華藝校影劇科連續三年榮獲全國特優。

同時，吳榮祥副校長也在劇本發展過程中提供重要建議，特別是在文本深度與符號運用上，使整體敘事更為完整。這些專業討論讓作品不只是「好看」，而是更有層次與思考空間。

盧昱余校長則在獲獎後表示，《團圓》的成果不只是比賽榮耀，更是影劇科與影劇技術科長期協作的展現。從表演到燈光、音效與舞台調度，每一個環節都彼此支撐，讓整體作品得以成立。對學生而言，這次演出也成為一段重要的成長經驗。擔任學生導演表示，三年的學習讓她逐漸理解創作並不是一次完成，而是在「學習—修正—再製作」的循環中慢慢成形，這次比賽也讓她真正體會學以致用的意義。



▲《團圓》一劇深刻詮釋失智症家庭的情感糾葛，在創新的舞台上飆演技。



▲學生透過肢體與情緒，將沉重的社會議題轉化為動人的作品。

戲劇音樂攜手跨域 站上藝術舞台巔峰

影劇科攜手音樂科 橫掃全國專題競賽 勇奪藝術群全國銀牌



▲ 頂峰相見！影劇音樂強強聯手，稱霸全國舞台。

本校影劇科攜手音樂科，跨域創作作品《讓你聽見》，在「115年全國高級中等學校專業群科專題實作及創意競賽」中脫穎而出，榮獲藝術群專題組全國第二名。這面銀牌，不只是競賽成果的象徵，更是一群學生歷經一年反覆打磨、真誠凝視生命後，所交出的青春答卷。

《讓你聽見》並非憑空想像的故事，而是從真實情感中長出來的作品。專題發想源自影劇科林同學對外公的思念。在許多東方家庭中，「愛」往往不習慣被直接表達，人們用沉默代替關心，用日常代替擁抱，用一句「吃飽沒」取代千言萬語。而她的外公總會反覆哼唱〈永遠的微笑〉，那旋律成了他最深沉、也最溫柔的情感語言。

這段生命經驗，成為整部作品的核心靈魂。團隊從「當愛說不出口時，我們還能如何讓它被聽見？」這個提問出發，逐步發展出主角「一諾」的人生故事。作品以非線性的敘事方

記者／編輯群綜合報導

式，串聯角色童年、青年與成年三個階段，細膩描繪父女之間那些未曾明言、卻始終存在的牽掛與愛。沒有過度煽情的對白，卻在每一次停頓、每一段旋律與每一個眼神裡，讓觀眾重新看見親情最深處的重量。

能夠在全國賽場上獲得肯定，背後依靠的是長時間扎實而專業的訓練。影劇科主任張漢軒在長達一年的指導歷程中，陪伴學生從最初零散的情感片段開始，逐步建構完整劇本與展演架構。從角色設定、劇本分析、表演訓練，到舞台設計、燈光安排與影像統整，每一個環節都要求學生不斷修正、反覆推敲，學習如何將抽象情感轉化為具體可感的藝術語言。

對學生而言，這不只是一次競賽，更是一場真正的專業淬鍊。有人為了角色情緒反覆練習到深夜，有人為了一段音樂旋律不斷修改編曲，也有人在無數次討論中重新理解「表演」不只是技巧，而是願不願意誠實面對自己的生命經驗。那些在排練室裡流過的汗水與眼淚，最終都化成舞台上最真實的感動。

本次作品最令人驚豔之處，在於影劇與音樂的跨域整合。音樂科溫同學為作品量身打造原創配樂，巧妙融合二胡與電子聲響，營造出懷舊與現代交錯的情感氛圍。當低迴的二胡旋律響起，角色壓抑於內心深處的情緒，也彷彿被輕輕揭開；而電子音場的加入，則象徵人在成

長與現代生活中逐漸產生的疏離感。音樂不只是陪襯，更成為推動情緒與敘事的重要力量，補足了語言無法抵達的情感留白。

此外，作品亦融入「依附理論」與「社會角色理論」等學術觀點，讓整體創作不僅具備感性的情感厚度，也擁有理性的思辨深度。技術組長林同學運用非線性敘事空間與多媒體設計，讓觀眾不只是觀看故事，更能在片段交錯之中，重新思考家庭、親情與世代溝通的意義。

團隊更進一步延伸創作能量，設計「留聲錄音機」等文創商品，希望將劇場中的感動帶入觀眾的日常生活。透過錄音、留言與聲音保存的概念，象徵那些來不及說出口的話，依然能被留下、被記得，也讓作品從舞台展演跨越至生活陪伴，展現學生完整而成熟的企劃能力。

在決賽評審過程中，評審委員特別肯定團隊「主題立意深刻、情感真摯，且學生應對成熟專業」，對作品的完整度與跨域整合能力給予高度評價。這份榮耀，不只是對學生創作成果的肯定，更是對本校長期深耕藝術教育、重視跨域學習與實務訓練的最佳證明。

然而，比起獎項本身，更珍貴的，也許是學生在創作過程中學會了「理解」。理解原來許多愛並非不存在，而是藏在沉默裡；理解父母與長輩不擅言辭的背後，其實藏著深深牽掛；也理解藝術真正動人的力量，不在炫技，而在於能否誠實觸動人心。如學生導演劉同學所

說：「愛從來沒有消失，只是沒有被聽見。」願《讓你聽見》帶來的不只是舞台上的掌聲，更是一份對生命與情感的溫柔提醒，在還來得及的時候，好好說愛、好好相愛，也好好聽見那些藏在沉默裡的深情。



▲ 《讓你聽見》專題展現，感動藝術群委員。



▲ 參賽學生自信合影，展現團隊十足默契。

全國啦啦舞蹈賽勇奪前三名舞出青春精彩篇章

舞藝超群展實力

競賽發光綻自信

記者／編輯群綜合報導



▲影劇科參加全國啦啦隊錦標賽，勇奪嘻哈全國冠軍。

「全國啦啦隊錦標賽暨中等學校啦啦隊錦標賽」的核心精神是從個人極限到團隊榮耀的史詩旅程。這場盛大的比賽不僅是競技的擂台，更是無數青春夢想的孵化場，影劇科及舞蹈科每年屢獲優秀成績。中華藝術學校舞蹈科的同學們此次戰果豐碩，榮獲爵士雙人高中公開組第一名、彩球雙人高中公開組第一名、彩球雙人高中公開組第三名以及嘻哈雙人高中女生組第三名。

中華藝術學校舞蹈科的同學們，帶著長時間練習累積的成果與滿滿的期待，參與了這場盛大的舞蹈盛會。對所有參與的同學而言，這不僅僅是一場比賽，更是一個展現努力、堅持與團隊精神的重要舞台。透過舞蹈，同學們不只是呈現動作與技巧，更將青春的熱情與對藝術的熱愛盡情展現。

為了準備這次比賽，舞蹈科的同學們在繁忙的課業之餘，投入了大量時間進行排練。從每一個動作的細節、身體的角度，到整體隊形的

流動與變化，大家都不斷反覆練習、仔細調整。許多動作需要長時間的磨合與默契培養，因此每一次排練，都是對體力與意志力的考驗。雖然過程中難免感到疲憊，甚至在一次次修正中遇到挫折，但同學們始終彼此鼓勵、互相支持，在團隊的力量中逐漸找回信心，也讓整個作品愈加完整與成熟。

在準備比賽的過程中，舞蹈科老師們也給予同學們許多專業且細心的指導，從舞蹈技巧、表情呈現到整體舞台效果，都不斷協助同學們精進表現。此外，李侑儀科主任更是一路關心與支持舞蹈科的同學們，經常親自到練習現場為大家加油打氣，也細心提醒同學們在緊湊的練習之餘，要注意身體狀況與休息時間，保持良好的體能與精神狀態。科主任溫暖而真誠的鼓勵，讓同學們在面對比賽壓力時多了一份安心與力量，也更加堅定地投入準備。



▲影劇科嘻哈雙人女生組榮獲第二名。

除了舞蹈科學生有優異成績表現外，影劇科學生亦是。中華藝術學校影劇科學生參加「2025年第22屆全國啦啦隊錦標賽」暨「114學年度中等學校啦啦隊錦標賽」，於臺北市立大學體育館與全國約200個單位、460支隊伍同場競技，最終勇奪多項佳績：嘻哈雙人男女組第一名、嘻哈雙人女生組第二名、彩球雙人高中組第三名，創下影劇科參賽以來最佳成績。

這些獎項的背後，其實來自長時間反覆打磨的日常訓練。比賽前的排練場裡，常常可以看到學生一段動作停下來重來好幾次。不是因為不會，而是因為「還可以更精準」。在嘻哈項目中，節奏切分、力度控制與表情張力都需要高度一致；而在彩球項目裡，左右同步、隊形變化與動作角度更是不能有一絲誤差。

影劇科張漢軒科主任表示，啦啦隊訓練不只是體能與技巧的展現，更是一種整合能力的培養。學生在過程中學會如何與夥伴協調、如何在壓力下調整狀態，也學會把情緒轉化為舞台上的能量。這些能力，正是表演藝術教育中很重要的一部分。

本次獲得「嘻哈雙人男女組第一名」的同學回憶，從編舞開始就不斷磨合想法，有時候一個動作方向不同，就要重新討論整段節奏。經過一次次修正，才慢慢找到最順暢的呈現方式，也讓兩人在舞台上更有信任感。「嘻哈雙人女生組第二名」的同學亦是雙胞胎姊妹則提到，過程中曾經卡關很久，有時候會懷疑是不是做不到，但持續練習之後，反而慢慢突破原本的限制，也更敢在舞台上表現自己。而「彩球雙人高中組第三名」的同學則認為，彩球最困難的地方在於高度同步，哪怕慢半拍都會影響整體畫面，因此兩人花了很多時間做細節調整，甚至連手舉的角度都會反覆確認，才有最後的穩定呈現。

舞蹈李侑儀科主任表示，未來，中華藝校舞蹈科的同學也將帶著這次比賽所累積的經驗，持續努力精進自己的舞蹈實力。在不同的舞台上，用舞蹈展現青春的活力與藝術的魅力，讓更多人看見他們對舞蹈的熱愛與堅持，也為自己的學習歷程寫下更加精彩的一頁。



▲舞蹈科爵士雙人組榮獲第一名。



▲舞蹈科彩球雙人組榮獲第一名。



▲舞蹈科嘻哈雙人組榮獲第三名。

藝術教育資源大手牽小手 適性揚才圓夢 國立金榜亮眼



▲邀請大學老師與家長分享大學選才制度。

中華藝校近年來致力於不同領域的觸及與發展，除了本校各具特色的科別與多元的學習領域外，每到考季，學校也致力於推動與大學端的各項領域連結以及引導學生如何閱讀升學簡章、如何收集各大學升學管道、聽學長姐的經驗分享等，為自己的升學規畫更邁向那一哩路。

中華藝校延續吳前校長與各技專校院策略聯盟決策，持續與各大專院校簽署教育資源合作備忘錄，由簽署學校校長及中華藝校盧昱余校長代表簽署，給予學生空間、設備、師資、課程等資源挹注，並期能共同推行藝術學習與輔導學生升學建議，期望能達到一同大手牽小手的縱向學習連結。

對中華藝校的學生來說，升學已是學生的生涯規劃重要課題。因此學校在規劃、輔導學生探索時，致力於讓每位學生有更高的視野外，

記者／編輯群綜合報導

了解各大學的人才培育方向、分析產業界未來的人力需求，方能在競爭的世代中，讓每位學生都能適性升學。因此規劃與各大專院校入班分享志願選填分析與邀請大學老師到校擔任模擬面試委員，皆希望學生能將實力發揮到最極致。

盧昱余校長表示，中華藝校從創校歷任校長打下優質基礎下，造就優質口碑，優質的辦學績效有賴於校譽好或老師表現好，更要有優質的教育合作夥伴攜手，藉由與各專業領域的大學系所與高中的連結，更進一步的提升學校師生在各項教育領域分享及更優質的陪伴，大手牽小手的實質運作協助學生適性發展。

多元升學的時代中，如何讓藝術學校學生有絕佳升學去處，則必須更清楚瞭解每一屆學生特質與對應升學各種管道的機會，課程規劃上



▲美術科學生至高師大移地教學，為未來升學前哨做準備。

多會將考題趨勢融入教學，以引導學生熟稔考題方向為目標。在學科的加強上，由於各升學管道的第一階段是學科成績篩選，因此學科成績提升成為師生共同努力的目標。因此，學校特別規劃第八節課與課後夜間升學衝刺班，將準備考試提前預備戰力及最充足的量能。

藝校學生多因興趣就讀，對於入學後的課程學習皆有較為明確的方向，術科能力的養成著重平日的練習和累積，學校課程三年規劃中，除了專業能力養成外，亦納入模擬專業術科的考科以及競賽融入教學，讓學生能從容應對升學大考術科測驗外，也為未來升學備審資料厚植實力，今年國立升學金榜更衝刺為3人即有1人國立大學的佳績。

此外，也與各大專院校，包含科技大學、一般大學與藝術大學等積極合作，辦理多場次入班宣導，提供更多元的升學資訊與準備方向，也針對學生特質個別輔導志願選填，攜手展開全面合作的篇章，為學生提供更多交流的學習機會。

中華藝校長盧昱余強調，華藝致力於「適性入學、適性揚才」的教育政策，以擁有厚實的藝術、文化、創意、人文教學基礎，在108課綱的藝術前導學校及教育部優質化等競爭型計畫資源的挹注下，添購軟、硬體設備與多元課程發展，讓學生在多元升學管道中佔有優勢，逐年錄取國立大學人數大幅提升的趨勢，助學生一圓自己的藝術夢想。



▲大學端入班宣導，與音樂科學生分享人才培育管道與發展。



▲美術科主任（左）與屏東大學視覺藝術系教授（中）一同模擬面試。



▲黃楓華老師指導學生，如何展現肢體爭取入學機會。

舞躍巔峰榮耀綻放

全國學生舞蹈比賽勇奪雙冠 蟬聯19連霸



▲舞蹈科19年來連霸佳績，與編舞老師和指導老師合影。

在2026年全國學生舞蹈比賽的舞台上，各校舞蹈菁英齊聚一堂，以身體為語言、以節奏為脈動，交織出一場屬於青春與藝術的盛宴。中華藝術學校在本屆賽事中再創佳績—舞蹈科勇奪古典舞「特優第一名」，締造驚人的十九連霸紀錄；影劇科與影劇技術科則以《共視體》榮獲現代舞「特優第一名」，雙科齊放光芒，展現本校在表演藝術教育上的深厚實力與多元發展。

舞蹈科此次參賽作品氣勢磅礴，以層次分明的編舞結構與精緻流動的隊形設計為特色。指導老師表示，舞蹈從來不只是動作的組合，更是團隊精神與藝術表達的綜合呈現。從動作角度的精準、節奏掌握的穩定，到整體隊形的流暢與舞台畫面的完整，每一個細節都需經過反覆雕琢與長時間磨合，方能在舞台上呈現最理想的狀態。學生們所展現的穩定與成熟，正是日積月累努力的最佳證明。

記者／編輯群綜合報導

比賽當天，舞蹈科學生以自信沉穩的姿態登上舞台。隨著音樂響起，整齊有力的舞姿與層層推進的隊形變化迅速抓住全場目光。節奏緊湊、畫面震撼的演出，不僅展現專業實力，也彰顯舞蹈藝術的感染力。

舞蹈科李侑儀科主任指出，十九連霸不只是成績的延續，更是一種精神的傳承。每一屆學生承接前人的基礎，再透過自身努力不斷突破與創新，讓榮耀持續前行。舞蹈教育的核心價值，不僅在於技巧的精進，更在於培養學生的紀律、毅力與團隊合作能力，使其在人生舞台上同樣發光。

與此同時，影劇科與影劇技術科以現代舞作品《共視體》驚艷全場。作品以「生活旋律」與「生命軌跡」為創作核心，透過整齊穩定的節奏與富有張力的肢體語彙，呈現群體之間的共識與連結。舞者在舞台上交織出流動的畫面，不僅展現生活的多樣面貌，也蘊含深刻的人文意涵，獲得評審一致高度肯定。

《共視體》的排練過程充滿挑戰。由於舞風轉換，學生需重新適應不同的肢體語彙與節奏感，從原有的表演經驗中重新出發。在不斷磨合與調整的過程中，團隊逐漸建立新的默契，也重新找回對舞蹈最純粹的熱情。正是在這樣的歷程中，作品得以從技術呈現昇華為情感共鳴。



▲追求每一處肢體動作、眼神表情的極致展現，將藝術熱忱完美融入。

參與演出的學生分享，今年是她第三度參與比賽、第二次擔任排練隊長。面對舞風轉變與團隊整合的壓力，她在帶領排練的過程中屢遇挫折，甚至一度懷疑自己。然而，當成績揭曉的那一刻，所有疲憊與努力都轉化為值得。

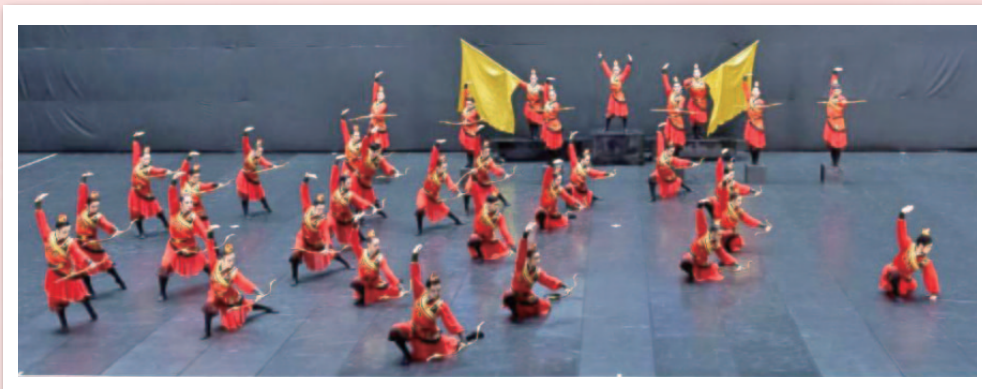
同為參賽成員的另一位學生則表示，自己從國中舞蹈班轉換至影劇領域，為了此次比賽再次投入舞蹈訓練，深刻體會團隊合作的重要性。她認為，每一位隊員都是不可或缺的存在，而老師們對細節的要求與耐心指導，更是成就作品的重要關鍵。此次獲得特優，不僅帶來成就感，也成為持續前進的動力。



▲影劇科全國學生舞蹈比賽中勇奪現代舞特優。

影劇科張漢軒科主任指出，戲劇強調角色之間的互動與默契，而舞蹈則展現身體的節奏與能量，兩者結合後形成更具層次的表演藝術。本校長期推動跨領域學習，透過舞蹈與戲劇的融合，讓學生在「共識」與「共視」中理解生活與生命的深層意義，同時培養多元專長與創作能力。

此次全國舞蹈比賽的雙重佳績，不僅是榮耀的象徵，更是教育成果的具體展現。舞蹈科以穩健實力延續傳奇，影劇科則以創新思維開拓新局，兩者共同勾勒出中華藝術學校在藝術教育上的深度與廣度。



◀舞蹈科純熟的舞技展現專業素養與訓練成果。

華藝文青學生作品

學生新詩優秀作品

影二真 鄭廷宣

題目：耳機的情詩

我覺愛情有點像耳機

明明兩條線，看起來卻離不開

你把我放進口袋，我就會默默的打結……

因為我想一直黏在你身邊

有時我們的頻率會亂掉

但只要你重新按一下播放

我會乖乖貼回你的耳邊，聽你所有的小聲
和大聲！

美二真 董又瑩

題目：鉛筆

我在掌心旋轉

留下灰色的夢與思緒……

每一次觸碰，都變得更短

卻更貼近真實的線條……

我用身軀寫下你的世界

直到自己消失於盡頭……

美二真 宋汶蓉

題目：吉他

我在靜默裡說話

用弦織出思念的聲音……

每一次顫動

都是心跳的回音……

美二真 李家嫻

題目：鞋子

一起走過泥濘的路

也曾被時間磨損

直到有天你長大了

我留在門口

靜靜的看著你走遠……

「遠山行旅」吳梅嵩校長紀念畫展觀展心得優秀作品

舞三真 李婕瑀

這次有幸觀賞吳梅嵩校長的畫展，對我而言是一段安靜卻深刻的藝術體驗。走進展場的那一刻，映入眼簾的是色彩溫潤、構圖沉穩的作品，每一幅畫都像是在低聲訴說一段故事，不急不躁，卻能慢慢引領觀者進入畫家的內心世界。相較於強烈衝擊的視覺效果，校長的作品更像是一種耐人尋味的對話，需要時間細細品味。

我感受到吳梅嵩校長對生活細節的敏銳觀察。無論是自然景物、人物神情，或日常風景，都被他以細膩的筆觸重新詮釋。畫面看似平凡，卻蘊含深厚情感，彷彿提醒觀者放慢腳步，重新審視身邊熟悉卻常被忽略的事物。其中最讓我印象深刻的是校長其中一幅畫《回望武德》看見這幅畫時，讓我可以聯想到舞蹈，這幅畫讓我感覺到童趣，以及生命力的無限可能，這樣的創作風格，使人感到親切，也讓藝術不再遙不可及。令我印象特別深刻的是作品中流露出的沉穩與包容。色彩運用不張揚，卻層次分明，線條不繁複，卻富有力量，展現出校長長年累積的藝術涵養與人生歷練。從畫作中，我彷彿看見一位教育者對世界的溫柔凝視——不僅傳授知識，也透過藝術傳達價值與情感。此外，我知道吳梅嵩校長同時身兼教育者與藝術創作者，更讓我對這場畫展產生敬佩之情。他在繁忙的校務工作之餘，仍能持續創作，將對藝術的熱情化為具體作品，這份堅持本身就是一種榜樣。畫展不只是藝術成果的展現，更是一種對生活態度的分享。這次觀賞吳梅嵩校長畫展，讓我體會到藝術的力量並不一定來自於華麗或震撼，而是來自真誠與深度。這些作品不僅豐富了我的美感經驗，也讓我重新思考如何在忙碌的生活中，保留一份靜心觀察與自我沉澱的能力。這是一場令人回味無窮、值得再三思索的藝術饗宴。

影三真 林尚鴻

當我走進展場慢慢地一件一件看，仔細看久一點，會慢慢發現畫面裡藏著很多細節。有些顏色看起來很安靜，但越看越覺得裡面好像有情緒，只是沒有直接說出來。

我注意到很多作品的畫面不太完整，好像被切開、拼在一起，或是留下刮痕、洞孔，這些原本可能被視為「不完美」的地方，卻讓我覺得很真實。它們不像是刻意做給人看的作品，比較像是創作者在某個時間點留下的痕跡。看著看著，會不自覺想到記憶也是這樣，一段一段的，不會很清楚，但卻一直存在。有些作品給我的感覺偏安靜，甚至有點孤單，但並不讓人不舒服，反而像是在提醒人停下來。站在畫前的時候，我發現自己沒有一直滑手機，也沒有急著走到下一件作品，只是單純地看，這件事情本身其實很少發生在平常生活中。整個展覽看完之後，那種「慢下來」的感覺一直留著。這次觀展對我來說，像是經歷一段過程，而不是得到一個答案。它讓我重新思考平常看事情是不是太快了，有些感受其實需要時間，才會慢慢浮現。

動一真 卓逸宸

我深刻地感受到了藝術與日常之間微妙的距離。展覽中的作品題材多元，從個人情感到社會議題，都以不同媒材呈現，引導觀者用自己的經驗去詮釋。有些作品乍看抽象，卻在細細觀看後逐漸浮現情緒與脈絡，使人不自覺停下腳步反思。整體空間配置流暢，光線與作品相互配合，營造出沉靜而專注的氛圍。這次參觀不僅是視覺上的欣賞，更像是一段與創作者進行無聲對話的過程，讓我重新思考藝術存在的意義與價值，我發現藝術並非用來被理解，而是用來被感受；那份不確定，反而讓思考持續發酵。

2025中華藝校秋季展演藝極棒

青春能量與科技藝術的城市嘉年華



▲中華藝校董事長（中）、校長（右）和來賓合影。

中華藝術學校一年一度的秋季展演，於北校區盛大登場。今年的活動以「藝極棒」為核心價值，匯集了高中部美術、工藝、動畫、影劇、舞蹈、音樂等各科的靜態與動態多元學習成果。這不僅是一場屬於校園的成果發表，更是一場交織著青春、科技與藝術能量共鳴的城市嘉年華會。對於正在為孩子尋找適性發展環境的國中生家長，以及熱愛藝術的社會大眾而言，這是一次看見孩子無限潛能、感受校園跨域創作旺盛生命力的絕佳機會。

中華藝校秋季展演不單純只是才藝展現，其背後有著深厚的教育理念。其一、以「分享」為核心：校長盧昱余表示，秋季展演的核心精神在於將新課綱的試行經驗分享給其他學校，透過師生觀摩交流，具體落實教育部的政策。其二、走出教室的真實互動：學生在為民衆導覽作品時，能夠直接接觸觀眾的想法與經驗，能夠讓學習空間從教室延伸至校外。其三、培養核心素養：透過將課堂所學與所生活的土地連結，學校致力於培養學生具備「溝通互動、社會參與、自主行動」的生活素養能力。其四、社會責任與共享精神：校方強調，學校承

記者／編輯群綜合報導
擔著社會責任，除了鼓勵學生展現自我，更提倡「獨樂樂不如眾樂樂」的共享情境，邀請社區大眾一同參與。

美術科聚焦在「競賽成果+課程深度+公眾互動」三大軸線，現場展出學生在高雄市及全國學生美術比賽的得獎作品，完美呈現技法掌握、媒材運用及主題詮釋上的成熟度。

廣告技術科以「敘事+形象+設計語彙」為面向，透過插畫、漫畫與平面設計，探討從校園紀實、奇幻敘事到議題關懷等多元題材，展現優異的分鏡與形象塑造能力。

時尚工藝科秉持「工藝本質+細節語言+跨媒材實作」的設計理念，展出學生在金屬工藝、生活木工、複合媒材創作與漆作裝潢等系統性技術訓練的成果。

多媒體動畫科主題為「青春E次元·創映星河」，展出角色貼圖、文創商品，並結合多媒體AR、VR及數位AI動圖畫技術。學生更將自創IP延伸為周邊商品，展場亦融入日式動漫元素與cosplayer現場互動，為民衆帶來沉浸式體驗。



▲音樂科鼓陣，為秋展展開序幕。



▲多媒體動畫科日式動漫元素cosplayer現場精湛演出。

舞蹈科作為全國學生舞蹈比賽特優第一名的常勝軍，今年以「極致藝術、舞藝非凡」為核心，帶來全國第一名的彩球及爵士舞蹈。科內強調「適性揚才」，透過多元選修與彈性學習，讓學生在各項舞風中跨域學習，從不同的舞蹈視角發掘自我。

影劇科全國冠軍街舞隊帶來精湛實力演出，並結合戲劇元素呈現深受歡迎的歌舞劇與流行舞劇。電影電視廣播組則展出年度獲獎作品、幕後花絮及優秀攝影創作。高雄市立美術館館長顏名宏更在現場宣布，華藝學生在全國金電光獎MV影片製作比賽中，榮獲全國優選佳績。

音樂科現場演繹各類競賽獲獎作品，也包含「2025縱谷HAKKA音樂節」創作比賽冠軍曲目，管弦樂團更帶來充滿爆點的古典樂曲。特別的是，為國中生量身打造的「天聲歌手94愛唱歌」活動，邀請學子以聯演合作形式飆唱時下火紅的抖音歌曲「飛鳥和蟬」。

這場盛會吸引了眾多貴賓親臨，見證中華藝校對南台灣藝術教育的貢獻。

董事長呂惠美回溯創校歷程，從民國39年為推動工業教育創立建工中學，到民國75年為洗刷高雄「文化沙漠」標籤而改制為中華藝術學校。儘管現今高美館周邊已成寸土寸金的住宅區，且面臨種種制度困境，她依然堅信「藝術價值勝於土地價格」，堅持讓這片土地長出藝術而非樓房，為孩子守護自由創作的舞台。

立法委員柯志恩感性指出，一座城市的茁壯



▲國小部學生活潑可愛的表演。

不僅仰賴科技，更需要人文與教育的支撐。她肯定華藝在美感教育上的堅持是高雄不可或缺的文化火種，並讚賞表演學生臉上散發的自信光芒。監察委員施錦芳由衷讚嘆學校長年默默承擔推動美感教育的重任，特別是在偏鄉孩子與技藝培育上的投入功不可沒，期許南台灣的藝文能與科技業共同發展。校長盧昱余透露，隨著台南林百貨即將進駐高雄，學校已透過高美館館長顏名宏教授媒合，即將與林百貨展開產學合作，為師生的專業發展注入強心針。

中華藝校37年的耕耘，讓每一顆藝術種子都能在高雄的土地上綻放成耀眼的花朵。這一場秋季展演，不僅是教育者信念的收成，更是孩子們找到自信與夢想的瞬間。如同校方所言，藝術教育不只是教導技藝，更是教導孩子勇敢做自己、相信美好。透過「藝極棒」的多元展演，我們真切地看見了藝術如何照亮孩子的未來，也讓這座城市的明天更加動人。



▲舞蹈科國標舞表演，展現肢體的力與美。



◀影劇科結合歌舞劇與流行舞劇表演。

2026中華藝校春季展演藝起嗨

AI創意與青春覺醒的藝術饗宴



▲ 呂惠美董事長、盧昱余校長與全體來賓合照。

中華藝術學校一年一度的藝術盛事——春季展演，自2025年以「藝起青春」展現AI與生活議題的深度結合後，2026年更以「藝起嗨」為主題，全面升級藝術能量。本次展演跨越高雄市政府中庭、文化中心至真二館、大東藝術中心等各大場館，集結多媒體動畫、美術、時尚工藝、影劇、舞蹈及音樂科的豐沛創意，為港都注入一場融合科技、人文與青春活力的視覺與聽覺盛宴。

延續2025年將AI、AR及VR技術導入課程的辦學特色，多媒體動畫科今年推出《幻序☆溢彩.exe》動畫展。在高雄市政府中庭與文化中心至真二館，學生展現了從IP角色設計、插畫漫畫、條漫（Webtoon）到多媒體AR互動的多元成果。本次展覽中，學生將自創的IP角色品牌延伸發展為各式文創周邊，如角色商品設計、視覺識別與衍生產品等，展現從創作概念、角色世界觀建構到商品化設計的完整流程，不僅呈現藝術創作成果，更模擬未來進入產業時所需具備的品牌經營、商業行銷與市場拓展能力。

記者／編輯群綜合報導

展場作品融入大量當代年輕世代喜愛的動漫文化與次世代視覺風格，現場更安排Cosplayer（角色扮演者）化身作品角色，擔任展場服務與互動引導，讓觀眾在參觀作品的同時，也能沉浸於動漫角色與故事情境之中，打造兼具觀展、體驗與互動的展覽氛圍。

美術科亮點為高雄市學生美術比賽獲獎的作品，涵蓋西畫、版畫、平面設計、水墨及書法等類別，展現學生跨媒材整合能力與多元視野。每件作品皆體現扎實的造形基礎與創意思維，從傳統筆墨到當代設計語彙，充分回應時代美感的轉譯與創新。

此外，全國學生美術比賽版畫類獲獎作品與三年級設計組專題製作同步展出，呈現學生在技法掌握與構圖經營上的成熟度，更是從企劃發想、視覺建構到成果展示，完整呈現專題製作的研究深度與設計思考。

時尚工藝科則強調「材料實驗」與「立體構成」。展區亮點包括金屬工藝創作，從銅片鍛



▲ 美術科同學的作品揉合在學期間的精華，令人讚賞。



▲ 音樂科合唱團演唱「城裡的月光」，引動聽眾的共鳴。

敲到金屬飾品設計，學生透過切割、塑形與拋光技法，展現材質質感與細節掌握；業師協同教學計畫成果透過產學合作引入業界觀點，拓展學生創作視野與實務經驗。此外，多元媒材交織出木雕、陶藝層次豐富的立體美學。

表演藝術方面，各科以深刻的議題探討與專業技法，詮釋青少年內心的轉變與熱情。影劇科與影劇技術科聯手打造歌舞劇《青春轉運站》，以「U18青春旅程」為題。結合戲劇、舞蹈與歌唱的多元形式，描繪18歲門檻前的期待與不安。創作方面從劇本發想、燈光技術到舞台設計，均由師生全面共同研發。而同步推出的《拾光沐影》影展，則記錄了學生三年來的靜態攝影與劇情短片成果。

舞蹈科今年推出深刻探討學生外貌焦慮的舞劇《舞花盛開》。透過學生A（焦慮者）與引導者B（心靈伴侶）的心靈對話，貫穿現代芭蕾、武功、當代舞、國標與街舞等七大舞段。在舞段中，舞者大膽破除身體標籤，宣告「自信不該由濾鏡決定」。舞蹈科李侑儀主任表示：「《舞花盛開》不只是一場演出，像是一場真實的青春縮影，是一場集體的內在覺醒、力量重建，更透過A與B的對話，我們希望讓每個曾感到『普通』的孩子學會肯定自我，明白自信不該由濾鏡決定，而是由你的努力與選擇定



▲ 影劇科同學融合三年所學，精湛演技令觀眾讚嘆不已。

義。」舞蹈科以全國競賽19連霸的實力，再次證明其作為南部舞蹈教育搖籃的地位。

音樂科在大東文化中心帶來《聲刻》樂展，呼應「藝起嗨」主題。學生大膽發表多首原創作品，展現創作才華。另外，由四位男主唱組成「F4」重新詮釋經典歌曲《流星雨》，並融入DJ電音、爵士唱跳與熱門曲目《星期五晚上》，打造演唱會等級的感官享受。

校長盧昱余強調，中華藝校作為課綱前導學校，不僅早在三年前便將AI結合藝術與EMI全美語課程，更致力於為學生創造具備「教育性」與「趣味性」的舞台。從2025年的在地田野調查（如「心有漁曆」作品）到2026年對社會議題（如外貌焦慮、數位科技）的批判思考，華藝學子正以創意實踐專業，用藝術力回應時代挑戰，誠摯邀請大眾共同走進這場青春洋溢的藝術饗宴。



▲ 舞蹈科同學亮麗的舞藝，散發自信風采。

美術科/廣告技術科



什麼是美？

美可以是一首詩、一幅畫，

所以，美是一種對事物的感動。

在這裡，美是創作的泉源，是設計的靈感，

每個人對美的感受不同，正因如此，

更能激盪出炫爛的光彩，將創意以巧手恣意揮灑，

勾勒出心中璀璨色彩。

創意商品尬設計

手拿畫筆我無敵!!

造型藝術組、廣告設計組

素描、水彩、油畫、水墨書法、生活創意版畫、立體造型、美術跨域、美術能力養成。

插畫繪本、服飾轉印、電繪、金屬雕刻、公仔、燈具、廣告、包裝、創意彩繪、美術跨域、美術能力養成。

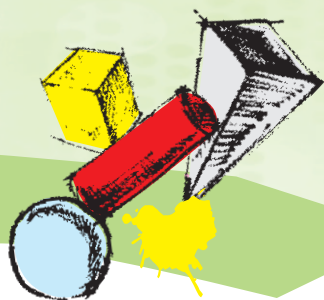


電競遊戲一指通

天馬行空任我遊!!

廣告技術科(實用技能班-電競專班)

電繪動漫畫、3D數位圖像、電競角色設計、遊戲場景、電競海報、電競公仔、遊戲影音剪輯、遊戲特效、遊戲包裝、遊戲造型應用、展示規畫、生活文創應用、電競遊戲設計產業人才養成。



創藝課程

展演實務專題製作

解構女性公共實踐的意義 轉化為實際參與行動時光

記者／美術科編輯群報導



▲美術科同學藉著不斷的探討與整合讓作品更能貼合共同的目標。

一般人印象中的美術班，還停留在「畫得像不像」時，中華藝校美術科的美術科「視覺藝術展演實務-專題製作」課程，證明了在高中視覺藝術教育中，可以讓孩子們進行一場更深刻的學習。從課程中延伸出興趣之議題，讓歷史不再只是生硬的知識，而是可被延續的現代力。美術科四位同學將公共行動發揮在本校特色課程中並結合專題議題，以學生個人專長與多元合作為核心，透過崑山科技大學鄭中義教授、蔡銘君教授的指導與探討，逐步發展具體且完整的研究成果。

在本次專題中，共同深入了解台灣日治時期女性的貢獻與精神，也體會公共實踐的重要。在議題發想過程中每個人都有想表達的切入點，彼此間有爭執、摩擦，過程中透過溝通，學會包容、傾聽、合作，結合女性個性特點慢慢琢磨出她們期望中的樣貌。

呂孟媛同學表示透過本專題的文獻探討與設計實踐，感受到女性自古以來所承受社會期望與固化的角色限制，也反思自身在社會中的角色，學習將知識轉化為實際行動，培養參與公共議題的意識與責任感。

李佳芷同學意識到今日女性能自在就學、工

作，甚至進入過去被視為遙不可及的領域時，內心其實是帶著安靜的感動。那些看似理所當然的日常，其實來自無數女性前輩的努力與堅持，也對前輩的付出產生深深的感謝與敬佩。

曾秣綺同學也說製作期間，正值寒假與過年前夕，這段經歷讓人體認到時間的珍貴，明白了責任與團隊合作的重要性，即使辛苦，但為了共同目標一起努力，讓人留下深刻又有意義的回憶。

蔡佩娟同學也說這次的歷程讓自己開始省思許多習以為常的事情。例如在課堂上勇敢表達自己的想法、在面對不公平時能提出質疑；這些看似微小的行動，其實都是延續她們努力的一部分，而自己所能做的，是在理解之後，將這份意識落實在生活中。

在團隊分工上，呂孟媛擅長議題統整與時程規劃，負責專題整體方向的掌握與控管，並統籌文宣的整理與撰寫，確保論述的一致性與完整性；曾秣綺提供多元議題的切入與想法，並製作相關周邊設計；李佳芷與蔡佩娟則專注於視覺設計與版面編排，運用數位設計能力，負責主視覺風格的建立與整體排版，使議題內容得以清晰且具吸引力地呈現，就像是在時間的畫布上共同揮灑色彩。這不只是單純的記錄，更是一種情感的共鳴與情感的加深。



▲每一份作品都展現對女性議題深入研究的成果展現。

線團裡的小宇宙

美術科林佳萱與翁子甯雙雙聯手鉤出綺麗之境



▲ 林佳萱同學的鉤織毛線飾品。

德國文豪－歌德的《色彩理論》中提到過這段話「色彩如果沒有光，便失去了生命。」，正如「藝術創作如果沒有伴，便少了迴響；最好的藝術，往往誕生在兩顆心靈相互激盪的瞬間。」林佳萱與翁子甯兩位同學的相遇正如同光與色彩的交織，兩位手藝人的火花碰撞在彼此的創作旅途中，透過一根鉤針與一條線，轉化為立體的藝術，綻放出溫暖的光芒。

林佳萱與翁子甯兩位同學在藝校踏入手工藝的學習旅程，從最初對材料與工具的陌生，到逐漸掌握技法、建立個人風格，她們一步步在創作中累積實力，憑藉對創作的熱愛與堅持，投入於鉤織毛線中，在反覆修正與思考中，她們不僅提升了技術，也培養出細膩的觀察力與創造力讓作品更具溫度，在展覽中她們的作品以細緻的工法吸引觀者目光，帶來寶貴的展覽經驗與創作自信。

林佳萱同學表示，高中三年的學習過程中，與夥伴一起在藝校探索手工藝創作，是一段充滿挑戰與收穫的旅程，從最初對材料與工具的好奇心，到逐漸能熟練運用各種技法完成作品，自己特別喜歡鉤織毛線，透過不同材質的

記者／美術科編輯群報導
線材做變化，讓每樣作品呈現出獨特性。在創作過程中，兩人常常互相討論、交換想法，讓靈感不斷延伸，也讓原本單調的練習變得更加有趣，讓高中的學習生涯中織出不一樣的生活溫度。

翁子甯同學說，在高中三年的學習歷程與相互陪伴下，最初是看到佳萱在鉤織毛線，便產生了興趣向她學習，從一開始的手忙腳亂，到現在能自在地完成作品，每一步就像鉤線一樣編織出屬於我們的回憶。鉤織過程中不僅能讓我放鬆心情，更帶來療癒與平靜的感受，成為調整情緒的重要方式；課餘時間彼此分享靈感來源，互相給予建議與鼓勵，遇到卡關時兩人常常一邊討論一邊笑，意想不到的靈感也在不知不覺中冒出來，讓創作過程多了許多樂趣。

對林佳萱與翁子甯而言，藝術不只是技術的學習，更是一種表達與療癒自我的方式，未來希望能持續彼此精進自己的創作能力，嘗試更多跨領域的藝術表達形式，逐步發展出屬於自己的方向與風格特色，在創作道路上穩健前行。兩人覺得有人一起努力真的很幸福，不只是技術進步了，連面對挑戰的勇氣也變多了，未來也希望繼續一起創作、一起成長，用溫暖

又充滿故事的作品，慢慢走出屬於自己的藝術風格，留下屬於我們的青春印記。



▲ 翁子甯同學的鉤織毛線作品。

時尚工藝科

時尚，是流行的代名詞；
工藝，來自生活的巧思；
時尚工藝就是流行美學的代表。
無論是個性化品牌或潮流商品，
在時尚工藝科，
可以匯聚多種巧思，
創造出超越潮流的流行設計……



金工琉璃多媒材 創意時尚一起來!!

時尚設計組、創意工藝組

服裝設計、美甲彩妝、造型設計、流行飾品設計、時尚走秀、舞台美術。

金屬工藝、木作、陶藝、玻璃飾品、創意公仔、生活文創、立體造型。

生活與時尚的結合 陶藝金工 走秀一把罩



▲時尚工藝科學生將所學結合服裝時尚走秀。

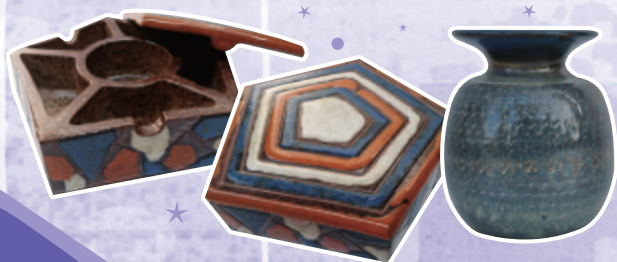
時尚無處不在，每個人都希望把自己打扮的時尚漂亮。不光是看看櫥窗內漂亮的飾品，自己也可以創作個人飾品。

時尚工藝科充滿魅力的時尚金工課程，不但可以讓學生們發揮創意的美感，更提供創作的展示舞台。學生表示在課程中，不但可以做出屬於自己的飾品，還可以發揮創意完成自己小時候的夢想。

課程中，除了學習造形美感的應用之外，還有許多材質的試驗，例如戒指的裝飾和項鍊的配件，都要嘗試使用較堅固的素材來製作，避免造成配戴的脫落。尤其還要配戴在模特兒身上展示，更要考慮到行進中的穩定度跟堅固性。

時尚工藝科充滿魅力的時尚造型課程，不但可以讓學生們發揮創意的美感，更提供展現的

▼學生把生活中的物品利用陶土創作出各類商品。



記者/時尚工藝科編輯群報導
走秀舞台。上課學生表示，小時候玩芭比娃娃時，最喜歡幫她換衣服跟打扮造型，當自己化身成小時候手中的芭比娃娃，發揮創意設計時尚造型，也滿足自己的成就感。

陶藝課程是一門以做出創意立體造型及生活器具為主的課程。課程中，學生學習利用各種技法完成美觀兼具實用的作品，如拉坯、土板、土條。

在學習的過程中，陶藝是一項有趣又專業的工藝，並不是想像中的簡單。剛開始學習時，必須從認識陶土開始，再來要學習如何運用陶土，捏製過程中，邊做邊學習分辨陶土的乾濕度是很重要的。因為陶土會持續乾燥，需控制完成的時間，按照步驟製作，從草稿到設計圖確定，準備陶土所需使用的量，最後就是耐心地完成作品，學生擁有良好的基礎後，才能開始發揮想像力，創作出兼具理想與美的陶藝作品。

高雄市每年所舉辦的青春美展，開幕活動都會邀請時尚工藝科的作品進行現場展示及走秀，每每引起觀眾們的驚呼與讚賞。在這個資訊爆炸的時代，唯有大膽與創意，才能吸引大眾的目光。



▲時尚工藝科學生創作之各式作品。

國立升學大滿貫 跨域學習 多元發展

記者/時尚工藝科編輯群報導

鍾云鏡 國立台北科技大學文化事業發展系

學姐說高中三年裡，非常感謝老師的指導。每次產出作品時，都會覺得，看似簡單的工藝作品，也需要許多精力與時間，才能呈現作品的內在生命。在藝校三年，覺得最有成就感的是，把自己的想法立體化。再且，藝校提供的獎學金、行政支援都非常多，學弟妹們除了在術科認真學習外，也不能忽略學科，這樣才能在眾多競爭者中勝出。

林韻芹 國立台中科技大學多媒體設計系

韻芹學姐說，在高中三年學習過程中，除了感謝老師的指導，也很感謝行政的支援與協助，她發現其實同學跟她一樣都有相同的感動。然而同學間互相交流，從彼此身上能得到正能量，重新調整好心情，再次出發，這個也是韻芹學姐就讀時尚工藝科得到的收穫。期望自己將來能夠將現在所學的专业技術持續不間斷的加深加廣，並且把藝術應用於各個領域，融入到日常生活中。若有機會到國外學習，也想在藝術中融入更多不同國情的設計樣貌。

劉靖琳 國立台中科技大學多媒體設計系

靖琳學姐說，會選讀時尚工藝科，是因為她可以把腦海中天馬行空的想法「做」出來。也就是運用工藝技術、基礎繪圖概念，把腦海中想到的樣子呈現出來。他非常感謝老師們的指導，也感謝董事長和校長提供充足的資源以及豐厚的獎學金和行政老師的支援，讓學生可以盡情的發揮。學姐也不忘鼓勵學弟妹，升學真的要在學科上盡心盡力；術科的方面雖然可以盡情表達自我，但也不要忽略虛心接受老師的指導。無論學術科，都要「做好」學習這件事，才能在升學上占有優勢！

陳依葳 國立金門大學工業工程與管理學系

在藝校三年，依葳說她最大的收穫就是將藝術的人文精神無形中融入到她的內在涵養。高中三年除了每學期都申請獎學金外，他也很感謝老師們的指導還有行政的協助。她不僅考取街頭藝人證照金工類，也獲得全國中等學校中學生閱讀心得寫作比賽甲等。而且她也謹記老師們「多看、多聽、多思考」的教育叮嚀，培養她將閱讀變成學習新知的書面工具，參觀藝術設計展覽則是開拓視野的方法。至於每年的業界參訪更是充實她銜接未來產業需求的隱性學習。



◀由右至左為鍾云鏡、劉靖琳、陳依葳、林韻芹。

多媒體動畫科



如果你因宮崎駿「龍貓」、
新海誠「你的名字」感動不已
如果你因皮克斯「靈魂急轉彎」拍案叫絕
如果你也想設計出電玩遊戲中的絢麗角色，
多媒體動畫科，
就是幫你實現夢想的天地
讓虛擬成真，讓夢想起飛，
運用多元媒材，加上創意點子，
便能設計出風格獨具的影音數位創作。

創意動畫自己拍 動漫設計我最酷!!

動畫創作組、多媒體設計組

動畫創作、插漫畫、
角色設計、公仔、場景設
計應用、多媒體動畫能力
養成。

動畫廣告、多媒體
應用、攝錄影、影音剪
輯、特效、卡通。



用鏡頭看見世界數位攝影實務課程 從基礎操作到創意構圖 光影之間記錄生活美好

記者／多媒體動畫科編輯群報導

高速攝影，學習如何拍攝快速移動的物體。透過這些技巧的練習，同學們逐漸掌握攝影的多元表現方式。

此外，本校與校外也提供多元的攝影競賽機會，例如校內的真人四格漫畫比賽，以及中華攝影教育協會舉辦的全國學生攝影比賽等。同學們透過參與競賽，不僅能檢視自己的學習成果，也能欣賞不同創意作品，從中吸收新的靈感與想法。

回顧整個學習過程，從最初對相機操作的陌生，到逐漸熟悉各種攝影技巧，同學們在每一次拍攝中不斷成長。數位攝影實務不僅讓大家學會攝影技術，更培養了用不同角度觀察世界的能力，讓生活中的每一個瞬間，都能透過鏡頭留下獨特而珍貴的畫面。

在影像創作日益普及的時代，攝影已成為記錄生活與表達創意的重要方式。「數位攝影實務」課程是一門結合理論與實作的專業課程，帶領同學認識數位相機的基本原理與操作方式，並學習攝影構圖、光線運用以及畫面表現等基礎知識。透過系統性的課程內容與實際拍攝練習，同學們逐漸了解曝光、快門、光圈與ISO等攝影要素，並在拍攝過程中培養觀察畫面與表達主題的能力。

在課堂中，除了學習攝影理論，同學們也透過分組拍攝練習，實際操作相機與相關器材，體驗攝影創作的過程。從基礎構圖練習到主題拍攝，每一次按下快門，都是一次觀察與思考的過程。透過反覆的拍攝與討論，同學們逐漸理解如何運用光線與角度，讓畫面更具層次與故事感。

數位攝影實務與美術、設計、多媒體等相關課程密切相連。攝影不僅是影像創作的重要基礎，也廣泛應用於平面設計、影片製作以及數位內容創作等領域。透過這門課程的學習，同學們能更深入理解影像構圖與視覺表現的概念，進而提升在其他相關課程中的創作能力與表現。

課程特色在於強調實際操作與創意發揮。課堂中會運用數位相機、三腳架、簡易打光設備以及電腦影像處理軟體等器材進行拍攝與作品製作。老師也會介紹不同的攝影技巧，例如慢速攝影，讓同學理解如何捕捉光的軌跡；以及



學生以真人四格漫畫方式呈現拒菸情境，宣導反菸害觀念，展現健康生活與創意表達。

學生運用真人拍攝結合漫畫分鏡，呈現創意影像敘事成果。



從熱愛出發在實踐中發光

多媒體動畫科郭凡用行動累積屬於自己的光芒

「想要得到成長，就不能一直待在原地，得自己去努力爭取、學習。」這句話，是多媒體動畫科郭凡同學一路以來始終秉持的信念。從桃園獨自南下高雄求學三年，她不只在專業技術上不斷突破，也在服務、合作與行動力中，逐漸找到屬於自己的方向。

在校期間，郭凡同學積極參與各項活動，無論是專業學習、校內服務或校外表演，都能看見她投入的身影。她曾擔任科學會攝影組長，協助科會進行拍攝與攝影相關工作，尤其在Cosplay宣傳照拍攝中，從器材調整、燈光安排到後製成片，都親力親為。即使拍攝過程耗時費工，她仍樂在其中，只因「想把最好的成果呈現出來」。

除攝影與動畫專長外，她也經常默默付出，成為班級的重要後盾。二年級時，她主動協助班級進行教室佈置。雖然辛苦，但看到完成後的成果，她認為一切都值得。在專業領域上，郭凡同學展現了極高的學習動力。原本以2D動畫為主要學習方向的她，因專題需求開始接觸3D建模，沒想到越學越有興趣，甚至主動深入自學。之後，她被學校選為技藝競賽3D選手，前往正修科技大學接受培訓。

此外，她也長期參與校內外展演活動。高中二年級期間，經常參與國中端升學博覽會及運動會表演；高一、高二時，更曾參與高雄市青年局舉辦的「雄校聯」演出活動，從下午彩排一路到晚上正式演出，仍全力以赴站上舞台展現青春熱情。一年級時，她也曾參與優秀青年

記者／多媒體動畫科編輯群報導

頒獎典禮的中場演出，即使緊張，仍與團隊共同完成演出。

值得一提的是，郭凡同學也曾被選為校外實習學生，在實習期間不僅保持全勤、從未請假，更因工作態度認真、表現優異，獲得公司頒發「特優證書」。透過業界實習，她學習到動畫產業的實際運作模式，也更加理解團隊合作的重要性。

從動畫創作到3D建模，從攝影紀錄到救災行動，郭凡同學用實際行動證明：成長從來不是等待而來，而是在一次次主動嘗試與努力之中，逐漸累積出的光芒。這份對夢想的堅持與對生活的熱情，也正是屬於青春最動人的模樣。



▲ 郭生(左二)榮獲青年節表揚中等學校優秀青年。

音樂科



悠揚的琴音、震撼的鼓聲、流行的曲風，演奏出動人心弦、感人肺腑的旋律，音樂科打破傳統形式古典樂融合流行音樂，多元且跨科跨領域，讓音樂不僅僅只有聽覺，更能同時擁有視覺的雙重饗宴。

管絃琴笛齊爭鳴 敢秀舞台就給你

西樂組、國樂組

中、西洋打擊、古典、傳統、現代、數位音樂、管絃樂團、室內樂、街頭藝人、傳統鼓陣、節慶活動表演、創作與跨界音樂之表演能力養成。

流行數位一起學 跨界表演無人敵

應用流行音樂組

流行樂團、數位音樂、混音編曲、詞曲創作、爵士鼓、電吉他、電貝斯、流行主唱、KB鍵盤、創意鼓陣、街頭藝人、節慶活動表演，與跨界音樂之表演能力養成。

跨界樂音 引領流行時尚 實務與理論融合 成就跨界人才

記者／音樂科編輯群報導

流行音樂究竟是甚麼？流行音樂擅長描繪突然的情感變化，強調娛樂與歡樂性，因此能夠快速地取得觀眾的情感認同。流行樂團英文為 Band，與其他音樂組合則統稱為 Musical Ensemble。在英文中，人數不同則有不同的名稱，例如：二重奏的 Duet、三重奏的 Trio 以及四重奏的 Quartet 等。流行樂團的團員在演奏時會需要眼神或肢體交流。表演曲目常見創作曲目或即興演奏，也會以跨界樂團的方式呈現。所謂「跨界樂團」是將流行歌曲與古典樂器結合，藉由不同的演奏手法將熟悉的旋律重新呈現，亦可加入國樂絲竹和管弦做不同風格的詮釋。

樂團成員的培育是相當重要的環節，團員除了要在自己的定位上發揮外，還要能熟悉其他樂手和整個樂團的節奏。「流行樂團」是流行音樂的表演單位，當表演人數在兩人以上時，就會被稱作「樂團」。而整體演奏環節中，團員間必須能夠互相支援與協調，無論是節拍、節奏、肢體語言等，都必須要成為一個能隨時互補互動的團隊。在這門課程中，任課教師決定各團的成員、主要練習曲目，之後就是指導學生曲目練習、安排演出流程，直到展演效果呈現。同學表示在整個過程中，付出的時間和精神是無法估量的。尤其是表演都會至少經歷三次驗收、技縵、演縵、總縵，而每次驗收前，



▲彭湃的創作曲，是學習成果的終極呈現。

都需要時間練團，一練就是三小時以上。流行音樂組的同學皆表示熱愛這種辛苦，雖然艱辛但絕對值得！

「團隊合作」在樂團中是不可或缺的，音樂科葉姿華主任表示音樂科課程的規劃是希望藉由結合理論、實務與業界的經驗，讓同學理解到，一個成功的音樂表演不僅有精神與默契上的互助合作，更要自發與共好。因此在第一堂樂團課時，向同學說明「樂團不是一個人就能夠撐起來的，要成為一個好的樂手一定要學會合作」！在團結的前提下，才能將最好的表演帶給觀眾與音樂同好。

中華藝校每年都會舉辦春展和秋展，在籌備的期間，音樂科的師生總是每天滿檔排演，只為了要突破自我。無論是民族打擊或是管弦、絲竹樂團，或是跨界樂團，都是不可或缺的節目元素。展演中每一項事務都有分層負責的同學以及專業教師從旁指導，從音控、舞台定位到演出結束後的舞台清潔、撤場等，都在實踐實務與理論結合。

音樂科葉姿華主任表示，近來公私立大專院校頻頻開設流行音樂相關科系，而高雄市流行音樂中心亦已運作，而本校亦有多位校友得以進入流行樂界。跨界是未來的趨勢，希望藉由這樣的課程能夠鼓勵同學將所學廣泛應用，朝跨界的趨勢邁進。



▲融合實務理論，引領音樂教育的時尚。

打破框架的音樂才子勇闖《超級紅人榜》 昂首邁向國立大學音樂系

記者／音樂科編輯群報導

在中華藝校音樂科（應用流行音樂組）的校園裡，提到「林明翰」這個名字，大家腦海中浮現的總是一個充滿活力、隨處都能帶來歡笑的身影。這位被師長譽為「能唱、能跳、能彈、能演、能創作」的五項全能才子，高一剛進到藝校音樂科就能與學長姐一同登上本校春季展演舞台演出，實力不容小覷，近日再傳捷報，他透過【特殊選才】升學管道，成功錄取國立嘉義大學音樂學系，成為本校首位挺進國立大學金榜的標竿學生，為自己的藝術之路寫下輝煌篇章。

舞台上的「無框架」靈魂：征服《超級紅人榜》

林明翰的才華不僅止於校園，他更將這份自信帶上了全台知名的歌唱選秀節目《超級紅人榜》，面對專業評審與鏡頭，他毫無畏縮，選擇了主持人許志豪（豪哥）的經典作品《心愛的你是我的》，明翰不僅在歌藝上展現了超越年齡的成熟魅力，更親自為歌曲編排招牌舞蹈動作，舞台上的他動感十足、氣場全開，每一個轉身與眼神都精準到位，這場完美的演出，讓台下的評審與主持人看得目不轉睛，全場陷入澎湃歡樂的氣氛。

評審許常德老師對其評價極高，直言在他身上看到了「16歲男孩最純真、完全沒有框架」的表演精髓；金曲歌后詹雅雯老師更是讚不絕口，力挺他：「明翰一定會紅！個人特色實在太鮮明了！」

零偶包的萬能才子：用熱情感染身邊每一個人！

私底下的林明翰，是一個完全沒有「偶像包袱」的陽光大男孩，他深信表演的本質是傳遞

快樂，因此無論在課堂上、校園裡還是專業攝影棚，他總能以幽默感和親和力成為大家的開心果。

明翰對於此次能以「特殊選才」管道錄取國立大學，他表示，這不僅是對過去在音樂、舞蹈及創作上努力的肯定，更是中華藝校音樂科適性發展教學的最佳證明，特別感謝家人及音樂科葉姿華主任，明翰說主任就像他生命中的一盞明燈，在他遇到挫折或困難時，總是給他一道最溫暖的光，指引他方向，給予他最大的肯定與支持，讓他能夠在音樂的薰陶下，不受傳統束縛，將流行音樂與專業技能做完美結合，也才能如此順利受到大學教授的青睞，上榜國立大學音樂系。

邁向國立大學是音樂夢想的新起點，這次錄取國立嘉義大學音樂系，對林明翰而言不是終點，而是另一個高峰的起點，他帶著家人、師長們的期許、學校的榮譽，以及對音樂那份最純粹的初衷，即將踏上更廣闊的學術殿堂。

這位「動感音樂才子」未來將會如何持續進化？大家都在拭目以待。可以確定的是，無論在哪個舞台，明翰都將繼續用他那「無框架」最純真的熱情，唱跳出屬於他自己的精彩人生。



▲林明翰同學代表科參加超級紅人榜歌唱節目。

DANCE

藝術展風情

舞蹈科



靈巧的跳躍、即興的擺動、武功的勁道
舞蹈的魅力在於那令人著迷的華麗身影
創意的編排引領你對於舞蹈有全新的體驗
揮灑著汗水
臉上卻是滿足的笑容
因為熱愛舞蹈
因為想要展現精湛的舞藝
舞蹈科將給你最真實的感動...

芭蕾舞、國標、現代舞、中國舞 舞東舞西我最行!!

舞蹈組

芭蕾舞、即興、武功、現代舞、中華民族舞、國際標準舞、武術、皮拉提斯、肢體律動、舞台燈光、舞台技術、藝陣、節慶活動表演、舞蹈創作及跨域表演能力養成。

流行應用舞蹈組

流行舞、街舞、熱舞、啦啦舞、運動健康休閒、舞台燈光、舞台技術、藝陣、節慶活動表演、舞蹈創作及跨域表演能力養成。



創藝課程

青春活力啦啦舞蹈

音樂與汗水淬鍊 舞出節奏與默契

記者／舞蹈科編輯群報導

當音樂節奏逐漸推向高潮，全體成員整齊劃一地完成一段充滿張力與活力的舞蹈時，舞台上所呈現出的畫面總是令人印象深刻。那份自信與成就感，不只是來自於個人的努力，更是團隊合作的成果。舞台上的每一個動作與隊形，都凝聚著同學們長時間練習所累積的默契與努力。

透過啦啦舞蹈課程，同學們不僅提升了舞蹈技巧與肢體表現能力，也在團隊合作中學會彼此支持與信任。當青春的節奏與舞步交織在一起，所展現的不只是舞蹈的美感，更是一種充滿自信與活力的青春風采。



▲彩球雙人展現出高度同步的空中跳躍技巧與肢體美感。

在充滿節奏與動感的舞蹈世界裡，啦啦舞蹈課程是一堂結合力量、技巧與團隊精神的特色課程。隨著音樂響起，同學們在課堂中學習各種舞蹈動作，從基本的手部姿勢、跳躍動作，到整齊劃一的隊形變化，每一個細節都需要反覆練習與不斷修正，才能展現出啦啦舞特有的節奏感與氣勢。

在學習過程中，同學們不只是單純跟著音樂跳舞，更需要具備良好的體力與專注力。快速的節奏與充滿爆發力的動作，考驗著舞者的身體控制能力與節奏掌握。從基礎動作的扎實練習開始，逐漸加入更複雜的舞步與隊形變化，每一次排練都是對自我能力的挑戰，也讓同學們在不斷練習中累積舞蹈實力，讓動作變得更加整齊、有力量。

然而，啦啦舞最迷人的地方不僅在於舞蹈技巧，更在於團隊合作所展現出的默契。在課堂練習中，大家逐漸培養出彼此之間的配合與信任。每一位成員都是團隊中不可或缺的一部分，只要有人節奏稍有偏差，就可能影響整體畫面的整齊度。因此，同學們在練習時會互相提醒、互相鼓勵，在一次次的排練中調整動作，讓整體表現更加完美。



▲整齊劃一的彩球團體舞姿襯托出動作張力。



▲街舞雙人展現了高難度的地板動作與肢體延展。

舞出璀璨未來金榜榮耀綻放 以汗水揮灑青春 以堅韌奔向遠方

記者／舞蹈科編輯群報導

楊廷燁 國立臺北藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、國立臺灣藝術大學舞蹈學系、臺北市立大學舞蹈學系

錄取國立大學，對我而言不僅是一份榮耀，更是一路堅持的見證。回顧備考歷程，雖充滿壓力與挑戰，但也因師長的指引與校方資源的支持，讓我能穩定前行。中華藝術學校提供專業且多元的學習環境，使我在技術與學理間取得平衡，逐步累積實力。特別感謝科主任在迷惘時給予明確方向，讓我重新聚焦目標。也感謝所有老師的耐心指導與肯定，讓我在反覆修正中建立信心。這份錄取不只是結果，更是新的起點。未來我將帶著感恩與熱情持續精進，不負母校與師長的栽培。

李易瑋 國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

高中才開始接觸舞蹈的我，從零起步，每一步都充滿挑戰，也因此更加珍貴。從不熟悉動作到逐漸理解身體運用與舞蹈內涵，我在不斷練習與舞台經驗中建立信心。這三年不只是技術的累積，更是對耐心與自我要求的磨練。能夠錄取國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，是對努力最直接的肯定。感謝校方提供的資源與老師的指導，也謝謝同學一路的陪伴。未來我將持續精進，在更大的舞台上突破自我，走出屬於自己的舞蹈道路。

林子喬 國立體育大學體育推廣學系啦啦舞組

在中華藝術學校舞蹈科的三年，是我成長最深刻的一段時光。從最初的不安與陌生，到逐漸建立自信與方向，每一次練習與演出都是累積實力的重要過程。在這段歷程中，我學會了自律、堅持，以及團隊合作的重要。很榮幸能錄取國立體育大學，這不只是對努力的肯定，更是邁向未來的新起點。感謝老師的用心指導與同學的陪伴，讓這段學習歷程更加完整。未來，我將持續精進專業能力，帶著初心與熱情，勇敢迎接新的挑戰。

謝采忻 臺北市立大學運動藝術學系特技舞蹈組

進入中華藝術學校後，舞蹈不再只是興趣，而成為我努力不懈的目標。從熱愛到學會堅持，這段路並不輕鬆。無數次練習與修正、面對壓力與自我懷疑，都曾讓我動搖，但也讓我逐漸成長。在這裡，我學到的不只是技巧，更是態度與紀律。老師的嚴謹指導與同學間的互相扶持，使我更堅定前行。一路累積的比賽經驗與成績，是努力最真實的證明。能夠錄取國立大學，對我而言是一種肯定，也是一個新的開始。未來我會持續精進自己，在舞蹈的道路上穩定前行。

吳昭君 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

在選擇報考戲曲學院後，我逐漸確立了自己的方向。這條路並不容易，長時間的基本功訓練與反覆修正，常讓人感到疲憊與挫折，也曾懷疑自己的能力。但在不斷調整與努力中，我學會將壓力轉化為前進的動力，並更了解自己的優缺點。考試當天，我提醒自己穩定發揮，專注當下。當看到錄取結果的那一刻，所有付出都有了意義。這段歷程讓我明白，夢想需要行動與堅持。未來我將持續精進，朝著更專業的舞台邁進。

王于謙 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

能夠錄取戲曲學院，是我不斷努力與堅持的成果。從最初的懷疑與不安，到逐漸建立自信，每一次練習與考驗都是成長的累積。在備考過程中，我曾面臨低潮與壓力，但也因此更加堅定目標，不輕易放棄。同儕的努力與進步，也成為推動我前進的重要力量。感謝老師的指導與家人的支持，讓我能專注於學習。中華藝術學校提供的資源與舞台，讓我持續提升能力。這份錄取不只是終點，而是新的開始，未來我將持續精進，迎接更多挑戰。



舞蹈科楊廷燁、吳昭君、林子喬、李易瑋、謝采忻、王于謙同學錄取國立大學。

影劇科/影劇技術科

曾經 無比享受台上自信展現自我的時刻

曾經 無法捨棄隊表演的執著與熱愛

曾經 揮灑青春、熱血沸騰，想成為傳遞故事的那個人

歡迎加入華藝大家庭 影劇科/影劇技術科是你的不二選擇

說 演 唱 跳
樣樣精，幕前幕後展才情!!

表演藝術組

舞台、綜藝、歌手培育、戲劇、廣告演員、時尚走秀、街舞、流行舞團、服裝道具、化妝造型、佈景燈光、藝陣、節慶活動表演、街頭藝人、節目主持、表演藝術及跨域表演能力養成。

創意影片、廣播DJ
節目主持、偶像MV 全方位!!

電影電視廣播組

創意MV、廣告影片、主持、新聞播報、棚內影音製作、DJ混音、個人團體攝錄影、剪輯、電視電影製作、配音配樂、跨域應用與影音傳播能力養成。

勁歌熱舞尬演技 明日之星就是你!!

影劇技術科(實用技能班-表演藝術專班)

流行樂團、熱舞、時尚走秀、廣告演員、節目主持、服裝造型設計、化妝造型、美髮、美容創意彩妝、指甲彩繪、服裝道具、舞台技術、燈光、廣播、影音剪輯、配音配樂、表演技術產業人才養成。

創藝課程

玩出表演力 練出真功夫 在舞動中累積實力 邁向屬於自己的舞台

記者／影劇科表演藝術組編輯群報導



▲反覆排練不斷修正，只為舞台那一刻，能夠呈現最完美動人的瞬間。

影劇科的表演基礎訓練課程，是一門非常受歡迎的課。在影劇科裡學生們不僅學習各式舞風的流行舞蹈，也學習現代與武功，在高一的武功課程裡，我們注重孩子的基本功，一張張的白紙，他們吸收成長，在課程裡需要練習靜、定、沉，在AI、資訊轉動很快的世代裡，要他們靜下來並枯燥乏味的訓練，確實不容易，但也是他們需要的，看著孩子汗水與淚水滴下，就如同前校長所說，給他們一滴水，便知道陽光在哪。

孩子的光，是他們在這舞動的過程裡，努力探索長出屬於自己的模樣，沒有是非對錯，只有獨一無二的自己。

若武功是練習身體的框架，那現代舞，就有更多彈性讓他們打破框架，盡情發揮享受自己。許多學生進到藝校後，才開始接觸傳統舞蹈，現代舞是他們最能夠釋放自己，表達情感，在舞蹈中找尋更多不同的機會，孩子也在課堂裡學習獨立編創、以及團隊合作，每學期末皆有展演呈現，讓他們有不同作品，用身體說故事跟台下的觀眾分享，舞蹈的珍貴來自於當下，站在台上舞動的他們，都是最真實且勇敢的模樣。

中華藝校影劇科學生也在今年榮獲全國學生舞蹈比賽高中職B團體甲組現代舞特優的殊榮，希望他們帶著勇敢的心，繼續熱愛舞蹈，在每一個成長階段裡，感受不同的自己，會經歷成敗，但要永遠記得，舞蹈會陪伴著他們，長長久久。



▲從基礎開始一步一步練習，在不斷嘗試之中，找到最適合的舞感節奏。



▲舞步不只是動作堆疊，在呼吸與情感之間，建立起細膩又真實的連結。



▲教室裡節拍清晰，每個動作都在累積舞台能量。

影劇科星光閃耀

從華藝出發 邁向頂尖的舞台

記者／影劇科表演藝術組編輯群報導

林尚鴻 錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系

錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系及國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系榜首，是我三年努力最珍貴的成果。從小熱愛戲劇與劇場，高中因家庭因素搬到高雄後，仍選擇就讀影劇技術科延續對舞台的熱愛。三年間在學校學習專業，也在業界累積實務經驗，理解劇場工作的態度與團隊合作的重要，並運用在校內外展演中，更確立自己的方向。感謝漢軒主任、凱睿老師、淑芬導師及所有老師的指導與支持。想對學弟妹說，不要害怕辛苦，把握每次機會，努力都會成為未來養分。最後謝謝家人的支持。

劉采澄 錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系

同時錄取雙金榜是影劇科給我的最佳養分！當初為夢想而來，三年來無論是台前幕後，學校給了我們最寬廣的實踐空間，讓我找到未來的方向。感謝所有老師悉心指導與不離不棄的鼓勵。想告訴學弟妹：相信學校、相信自己，學長姐做到了，你們也一定可以！

吳宇洳 錄取國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班

抱著對表演的熱忱進入影劇科，在這裡我不僅學到舞台實務，更深刻體會到藝術如何與自身文化連結。感謝所有老師三年的傾囊相授與溫暖陪伴，讓我能勇敢追夢。想對學弟妹說：別輕視自己的潛力，專注累積，你們的才華終會在屬於自己的舞台上閃閃發光！

陳瑋珊 錄取臺北市立大學運動藝術學系街舞組

當初因為熱愛街舞、渴望舞台而選擇藝校。三年的影劇生活，讓我從街舞跨足戲劇，收穫了豐富的演出經驗與受用一生的革命情感。謝謝我的舞蹈老師，從一開始什麼都不懂到擁有現在的模樣，我會永遠保持謙虛以及熱情感恩的心繼續努力下去，完成夢想，未來帶回我想我想要的養分以及更多經驗與大家分享，相信是信仰，我做得到。

劉宇哲 錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系

選擇影劇科，是我青春最棒的決定。在這裡不只學到紮實的戲劇與表演課，更收穫了面對挫折的勇氣和一群並肩作戰的夥伴。由衷感謝所有老師的傾囊相授與栽培。想勉勵學弟妹：劇場的燈光會為堅持的人亮起，請帶著熱情全力以赴，更棒的未來在等著你們！

馬毓婷 錄取臺北市立大學運動藝術學系特技舞蹈組、國立臺灣戲曲學院京劇、民俗技藝、客家戲三學系

四榜齊發的成績，就是我在影劇科三年的勳章！當初選擇這裡，是想挑戰特技與舞蹈的極限，我也積極爭取參加各項演出及比賽機會。謝謝所有老師日夜的陪伴與指導，您們是我的光。也想跟學弟妹們說～只要有了目標就好好向前，不怕苦，每一次的失敗、摔倒都是學習、養分，明年換你們去大膽追夢，加油！

白玕蓉 錄取國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班、國立台灣體育運動大學舞蹈系舞蹈應用組

帶著對舞蹈與藝術的憧憬來到這裡，影劇科多元的課程讓我的視野更寬廣。雙榜的榮耀，要歸功於所有老師三年的嚴格督促與無私愛護，您們辛苦了！想對學弟妹說：藝校的訓練雖然辛苦，但每一步都算數，請珍惜舞台、熱愛學習，未來的頂峰我們頂端相見！

林思彤 錄取國立臺灣戲曲學院京劇、民俗技藝、客家戲、歌仔戲學系（四學系）

狂拿四校系錄取，印證了影劇科傳統與創新兼具的堅強實力！因為熱愛傳統戲曲與表演而讀藝校，在這裡我找到了專業，更找到了自信。感謝每位老師如父母般的悉心指導與照顧。想對學弟妹說：學藝之路沒有捷徑，聽從老師的引導，堅持到底，成果絕對超乎想像！

黃捷怡 錄取國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系

當初對劇場幕前充滿好奇而加入影劇科，三年來卻在幕後的燈光、音響與舞台設計的實作中，體會到「一齣好戲不可或缺的幕後力量」，而深深愛上幕後，謝謝所有老師無私的專業指導與包容。學弟妹們，台前耀眼、幕後偉大，影劇科不只是青春的舞台，更是通往夢想的起點！

包維欣 錄取國立暨南國際大學東南亞學系、國立屏東大學應用日語學系

誰說讀藝校只能演戲？影劇科跨領域的life教育與社會實踐，培養了我敏銳的思維，讓我在跨考學科大學時同樣具備競爭力！感謝老師們看見我的特質並給予多元指導。想告訴學弟妹：影劇科的養分能帶你到任何地方，拓展視野，勇敢開創屬於你的多元未來！

傅瑞榮 錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺灣戲曲學院京劇、劇場藝術學系

同時在戲劇、傳統戲曲與幕後劇場獲得三金榜肯定，感謝影劇科給予我全方位的藝術熏陶。當初為夢想而來，如今滿載收穫而歸。謝謝所有老師如明燈般的指引與生活上的照顧。學弟妹們，這是一座充滿寶藏的學校，請盡情吸收、勇敢挑戰，下一章精彩換你們寫！

施明靚 錄取國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系、國立臺北護理健康大學運動保健系

選擇就讀藝校，是因為對劇場、戲劇有興趣，想嘗試在影劇技術科專業課中找到適合的方向目標。這三年除了累積專業能力，校內主任及老師為學生打造安排豐富的動靜態訓練，使學生從基礎中發展多元，突破許多不可能的可能。無論面對壓力挑戰、團隊分工合力完成一場又一場演出作品，還是對事磨練出堅韌與耐心。很感謝漢軒主任、所有老師一路上指導與照顧，深刻幫助我們在過程中茁壯成長。透過師長引導幫助，相信學弟妹們能好好享受、學習校內每一次排練與演出過程，這些都會成為珍貴的經驗。

陳筠文 錄取國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系

當初因為對劇場黑衣人的世界著迷而來到影劇科，這三年無數次的排練與幕後黑機關操作，讓我真正愛上這門藝術。由衷感謝科上所有老師的專業引領與辛勞付出。想對學弟妹說：劇場是個講求團隊與細節的地方，跟緊老師的腳步，沉下心學習，國立大學的門定會為你敞開！

影像創作實務

從鏡頭到故事 培養影像創作的專業職人

在這個人手一機的時代，人人都能拍攝，但並不是每個人都能完整地「說故事」。我們不僅教授前製拍攝技術，更深耕後製軟體操作，致力於將學生從單純的影像愛好者，鍛鍊成能接軌業界工作的專業人才。

影像創作的起點，從對光影與觀察的敏銳直覺開始。在攝影課程中，學生不再只是按下快門，而是學習如何運用相機的鏡頭語言與世界對話。從曝光三要素的基礎操作，到田野調查中捕捉的人文溫度，我們帶領學生走出教室，將對家鄉與生活的觀察，轉化為具有溫度的靜態影像。

精彩的影像若缺乏結構，便難以傳遞情感。因此，我們在後製剪輯與視覺設計課程中，提供了紮實的軟體課程。透過Adobe Photoshop 與 Illustrator 的學習，學生能親手建構出具有層次感的視覺包裝，從電影海報到片頭的標準字設計，讓作品更增添美感。當拍攝結束進入 Premiere Pro 剪輯階段時，學生將學習如何梳理龐雜的素材，在音像與畫面交織的節奏中找到敘事靈魂，將零散的鏡頭排列成動人的影像故事。

為了讓創作場域更加完整，我們建置了專業的虛擬攝影棚與廣播錄音室。攝影棚內完善的燈光系統與綠幕設備，提供學生模擬劇組運作、執行棚內導播與錄影的實戰場景；而錄音室則讓學生在專業環境下處理配音、音效設計與後期混音，確保作品在視聽感官上都能達到業界水準。

在影劇科廣電組，我們不只教授課本知識，更將業界的專業作業程序直接搬進校園。從前期的劇本格式撰寫、分鏡表繪製、實地勘景，到拍攝中的器材操縱與後期的素材管理，我們致力於讓學生在進入職場前，就養成紮實的拍片能力與專業習慣。

記者／影劇科電影電視廣播組編輯群報導

在攝影課程中，學生不只是按下快門，而是從曝光三要素、色溫校正到構圖美學，建立深厚的影像直覺，讓鏡頭成為學生與世界對話的語言。

同時，我們深知「聲音」常是學生劇組最容易忽略、卻也最關鍵的環節。因此，教學內容涵蓋了現場精準收音到廣播錄音室的專業配音；在後製階段，更透過混音技巧與音效設計，豐富影片的感官層次，確保作品具備完整的視聽渲染力。

進入後期剪輯，課程核心不再只是軟體的操作，而是對「敘事節奏」的精準掌控。學生必須學習如何在龐雜的素材庫中，利用對軟體的熟練度結合創作概念，梳理出動人的故事結構，將零散的畫面鍛造成具備職人水準的影像作品。

每一部作品的誕生，背後都仰賴團隊密切的溝通與配合。從最初的劇本構思到最終的剪輯產出，每個階段都需要高度的協作。透過不同職位的輪替磨練，學生能體會導演、攝影、錄音與後製等各環節的辛勞與專業。

在這裡，學生練習的不只是機器操作，更是學習如何在團隊中發揮影響力，讓自己磨練成為影視產業中，那個既專業又專業、不可或缺的關鍵一環。



▲ 創意影音競賽奪下銀獎，團隊合照展現自信風采。

鏡頭背後的成長
在幕後的每一步 都讓夢想更靠近

記者／影劇科電影電視廣播組編輯群報導

大家好，我是林思彤，目前就讀中華藝校影劇科電影電視廣播組三年級。當初選擇這個科系，是因為我對影像創作與舞台呈現有興趣，希望透過學習大眾傳播相關技能，培養自己在影像製作與幕後工作的能力。

在校三年期間，我接觸了影像拍攝、剪輯製作、腳本發想以及團隊合作等專業課程。從一開始對設備與製作流程不熟悉，到現在能夠參與並掌握整體製作流程，我逐漸建立起紮實的基礎，也更加理解幕後工作的專業與價值。

在團隊合作中，我不只是參與者，擔任過領導角色。在二年級春季展演以及三年級畢業製作中，我皆擔任總召，負責整體企劃統整、進度控管與團隊溝通協調。面對不同成員的想法與意見，我需要在溝通中取得平衡，並做出適當決策，同時確保每一個環節都能如期完成。這些經驗不僅提升了我的組織能力與責任感，也讓我學會在壓力中保持穩定，帶領團隊朝共同目標前進。

在實際參與影像作品與專題製作的過程中，我也更加體會到幕後工作的細膩與重要性。從前期企劃發想到拍攝執行，再到後期剪輯，每一個環節都需要高度的專注與耐心。過程中難免會遇到問題與挑戰，但也讓我培養了解決問題的能力，並在不斷修正中提升作品品質。

此外，我也持續接觸舞蹈。我也積極參與舞蹈相關活動，並曾參加全國舞蹈比賽。準備比賽的過程中，需要長時間反覆練習與調整細節，不僅考驗體力與耐力，也培養了我的自律

與堅持。透過比賽，我學會在壓力下穩定表現自己，並從每一次經驗中檢視與精進。舞蹈也讓我對節奏、肢體表達與畫面感有更敏銳的掌握，這些能力同樣延伸到影像創作中，使我的作品在表現上更具層次。

這三年的學習歷程中，我最大的成長，是從原本單純學習技能，到能夠整合能力、帶領團隊完成作品。我逐漸成為一個更有想法、也更有執行力的人，並且在過程中確認自己對影像與幕後工作的熱情。

我非常感謝科上所有老師！一路上的指導與陪伴。在專業上的教導與引導之外，當我們在創作過程中遇到困難時，主任總是不遺餘力的提供協助與鼓勵，甚至願意為了讓作品更完善而付出許多心力，讓我深受感動，也因此能穩定累積能力、持續進步！同時，我也很感謝與同學之間的合作與支持，讓我在每一次挑戰中不斷成長。

未來，我希望能持續朝影像製作與幕後相關領域發展，讓自己在專業技能與創作能力上持續精進。這三年的學習經驗，不僅讓我學會技術，也讓我更加確立自己的方向，並對未來充滿期待。



▲ 林思彤同學錄取國立臺灣戲曲學院。



***VISUAL
ARTS
DEPARTMENT***

◎榮獲114學年度高雄市學生美術比賽水墨類第一名	◎榮獲2023永續農業繪畫徵選競賽 特優
第二名 版畫類第二名、第三名 書法類第三名	◎榮獲2023全國旅遊明信片創作大賽 佳作
◎榮獲114學年度中等學校優秀青年獲獎	◎榮獲112學年度全國技能競賽(南區)「漆作裝潢類」
◎榮獲2025防災教育多元展能創作徵選高中職平面 海報創作組特優	冠軍、第五名、佳作
◎榮獲第27屆-梅嶺獎-全國學生美術比賽佳作	◎榮獲112學年度全國學生美術比賽高雄市初賽版畫類
◎榮獲第22屆崇她獎獲藝術類獎項	第二、三名、漫畫類第二名、平面設計第二、三名
◎榮獲第26屆梅嶺獎全國學生美術比賽入選	西畫類第一、三名、書法第三名、水墨類第三名
◎榮獲113學年度全國學生美術比賽高雄市初賽版畫類	◎榮獲112年度學生美展(全國賽) 佳作
第二、三名、漫畫類第二名、平面設計第三名、西 畫類第三名、書法第佳作、水墨類第三名	◎榮獲112年高雄市拒絕菸品短篇單元漫畫創作比賽第三名
◎榮獲113年「彩繪高雄港-我的藝術旅程」寫生比賽第三名	◎榮獲112年度「防災教育學生多元展能創作徵選 第一名
◎榮獲113年度弘揚孝道繪畫比賽佳作	◎榮獲第二十六屆永安天文宮全國寫生比賽 佳作
◎榮獲第55屆全國技能競賽分區技能競賽南區分區賽 漆作裝潢第一名、佳作	◎榮獲111年度全國學生美術比賽版畫類全國佳作、 漫畫類全國佳作，平面設計類全國佳作
◎榮獲113年高雄市各級學校家長會長協會校際寫生 比賽第一、二、三名	◎榮獲111年「第52屆全國技能競賽-漆作裝潢職類」 全國銀牌 曾靜茹
◎榮獲113年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-版畫類」 第一、二、三名、佳作
	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-平面設計類」第三名

**FASHION
CRAET
DEPARTMENT**

◎榮獲「2020高雄燈會藝術節—全國創意花燈競賽」甲等	◎榮獲2017鳳山城風華再現寫生比賽 優選
◎榮獲108學年友善校園生命教育校園3Q達人AQ優選、EQ優選、MQ入選	◎榮獲2017高雄市106年海洋美學—詩情話意海洋詩創作競賽 優選
◎榮獲108學年全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽特優2名、優等3名、甲等6名	◎榮獲「2017高雄燈會藝術節—全國創意花燈競賽」甲等
◎榮獲2019放視大賞 立體造型類金獎	◎榮獲106年第47屆全國技能油漆塗裝競賽 南區初賽第一名、第二名、第四名及佳作
◎榮獲「2019高雄燈會藝術節—全國創意花燈競賽」優等	◎榮獲106年第47屆全國技能油漆塗裝競賽 全國第一名、第二名
◎榮獲「2018高雄燈會藝術節—全國創意花燈競賽」第三名	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-版畫類」第一名、第二名、第三名
◎榮獲107學年全國學生美術競賽南區設計類第三名、水墨類第二名	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-西畫類」第三名
◎榮獲107學年全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽特優1名、優等4名、甲等1名	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-水墨書畫類」第三名
◎榮獲2018全國高職學生專題及創意製作競賽專題組決賽 佳作	◎榮獲106學年CUTE盃遊戲美術設計創意大賽 第一名
◎榮獲2017高雄市第二屆高中職原住民文創作品大賽第二名	◎榮獲106學年高雄市防災教育四格漫畫創作競賽第一名、第二名、第三名
◎榮獲2017國際網界博覽會網頁專題製作地方特色組銀牌獎	◎榮獲106學年全國高中職原創漫畫大賽電繪漫畫組 優選
	◎榮獲「高雄市105年學生美術比賽-版畫類」第一名、第二名、第三名



**MULTIMEDIA
ANIMATION
DEPARTMENT**

◎榮獲114學年度高雄市健康促進菸檳防制四格真人漫畫創意競賽第一名及第四名	◎榮獲「109學年度第十五屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第三名
◎榮獲114學年度高雄市學生美術比賽平面設計類第三名	◎榮獲「2020高雄燈會藝術節—全國創意花燈競賽」燈王
◎榮獲第55屆全國技能競賽分區技能競賽3D數位遊戲藝術-青年組第一名、佳作	◎榮獲「108學年度第十四屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第三名
◎榮獲第21屆國際崇她獎藝術類組入選	◎榮獲「108學年度全國高職學生109年專題及創意製作競賽決賽專題組」第四名
◎榮獲114、113年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲「108學年度2020全國圖畫書創作競賽」佳作
◎榮獲2024年形象X原創在地原創設計大賞 第二、三名	◎榮獲「108學年度全民國防教育海報甄選」優選
◎榮獲112學年度高雄市學生美展 平面設計 第三名	◎榮獲「107學年度高雄市學生美術比賽漫畫類」第一名
◎榮獲112年度學生美展(全國賽) 平面設計 佳作	◎榮獲「107學年度AnimEDU Taiwan國際兒童暨青少年影展」最佳劇情獎、未來導演獎
◎榮獲112學年度全國技能競賽(南區)「3D數位遊戲藝術」冠軍	◎榮獲「107學年度放視大賞競賽」第一名
◎榮獲「111學年度第十八屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名	◎榮獲「107學年度第十四屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名、第三名、佳作
◎榮獲「2021、2023形象X原創阿蓮區在地原創設計大賞」第一、二、三名	◎榮獲「107學年度2019全國圖畫書創作競賽」佳作
◎榮獲「2022高雄燈會藝術節—全國創意花燈競賽」特優	◎榮獲「107學年度全國高職學生108年專題及創意製作競賽決賽專題組」第二名
◎榮獲「110學年度第十七屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名	

**MUSIC
DEPARTMENT**

◎榮獲2026第四十二屆「亞洲盃國際音樂大賽」 大提琴青年組全國第一名、古典鋼琴音樂班組全國第二名	歌曲」A cappella全國歌唱觀摩賽 最佳團隊獎
◎榮獲2026「亞太之星全國音樂大賽」鋼琴獨奏全國第一名	◎榮獲2024福爾摩沙音樂大賽 -高中「爵士鼓獨奏」組 特優第二名
◎榮獲2026「新希望音樂大賽」小提琴高中組全國第一名	◎榮獲2024中華職棒台鋼雄鷹主題曲製作比賽獲勝
◎榮獲2026「菁英盃全國音樂大賽」音樂班鋼琴 高中組全國第一名	◎榮獲2024全國音樂創作大賽全國第一名
◎榮獲「第22屆竹園岡全國高中職學生流音大賽」全國第三名	◎榮獲2024「第七屆南台獅吼熱音大賽」 《樂團盟主》亞軍
◎榮獲2025「第三屆南紡盃歌唱大賽」及超級紅人 榜台南海選 特別獎	◎榮獲2024參加大台南國際音樂大賽烏克麗麗高中組第一名
◎榮獲2025縱谷HAKKA音樂節系列活動-音樂創作比賽 冠軍	◎榮獲2024亞太之星全國音樂大賽榮獲鋼琴高中組第一名
◎榮獲第21屆國際崇她獎藝術類組入選	◎榮獲2024希朵夫盃國際音樂大賽單簧管高中組 全國第一名
◎榮獲2025第四十屆亞洲盃國際音樂大賽 古典鋼琴 音樂班組 全國第一名	◎榮獲2024衛武營國際音樂大賽 全國第一名
◎榮獲2025第四十屆亞洲盃國際音樂大賽 爵士鼓青 年組 全國第一名	◎榮獲2024布拉格全國音樂大賽鋼琴高中組 全國第一名
◎榮獲2024音樂夢想家全國音樂大賽中國笛獨奏高 中職組 特優第一名	◎榮獲2024全國音樂比賽初賽 個人賽高中組優等
◎榮獲勝利盃全國音樂大賽 單簧管組 全國第一名	◎榮獲2024第十屆H. O. T. 原創音樂大賽高史職組優勝
	◎榮獲2023參加大台南國際音樂大賽烏克麗麗高中組第一名
	◎榮獲2023亞洲盃國際音樂大賽榮獲聲樂高中組第一名
	◎榮獲2023亞太之星全國音樂大賽鋼琴高中組第二名



競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

舞蹈科

DANCE DEPARTMENT

◎榮獲2026第十一屆新住民舞蹈比賽南區初賽A組甲組個人優等、B組乙組團體優等、B組甲組團體佳作	◎榮獲2025海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽 高年級街舞雙人組、青少年街舞雙人組、青少年彩球雙人組、高年級彩球團體組、個人挑戰賽男子組 跳躍皆為第一名、高年級彩球雙人組第二名
◎榮獲2026海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽 青少年街舞雙人組第二級、高年級街舞雙人組、應援舞蹈中學組、青少年彩球雙人組第二級、高年級彩球雙人組、高年級彩球團體組、個人挑戰賽-女、男，囊括各項第一名	◎榮獲114學年度全國學生舞蹈比賽(決賽) 高中職組團體A古典舞特優、高中職組現代舞古典舞民俗舞個人組優等
◎榮獲115年高雄市運動會暨全民運動會國術代表隊 選拔賽 傳統國術套路-北拳第二、三四名、傳統國術套路-北拳第一名	◎榮獲114年高雄市中等學校優秀青年獎
◎榮獲2025全國啦啦隊錦標賽 爵士雙人高中公開組 第一名、彩球雙人高中公開組第一名及第三名、嘻哈雙人高中公開組第三名	◎榮獲114年高雄市運動會暨全國運動會武術代表隊 選拔賽包辦各項第一、二、三、四名
◎榮獲2025理事長盃國武術錦標賽 傳統國武術套路-奇兵高女組、傳統國武術套路-北拳高女組、傳統國武術套路-短兵高女組、傳統國武術套路-奇兵高女組、傳統國武術套路-奇兵高男組、傳統國武術套路-北拳高男組、傳統國武術套路-短兵高男組獲第一、二、三名	◎榮獲2024全國啦啦隊公開賽嘻哈雙人高中公開組第一名、彩球雙人高中公開組第二名、爵士雙人高中公開組第二名、爵士個人高中公開組第三、四名
	◎榮獲2024第九屆新住民舞蹈比賽決賽優選
	◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽 青少年彩球雙人組第二級第一名、高年級彩球雙人組第一名、高年級街舞雙人組第二名 挑戰賽個人男子組第一名
	◎榮獲113學年度全國中等學校熱舞大賽南區第一名
	◎榮獲113學年度全國學生舞蹈比賽全國決賽特優

影劇科
影劇技術科

CINEMA AND DRAMA DEPARTMENT

表演藝術組

◎榮獲114學年度全國專題製作競賽高中職專題組全國第二名	◎榮獲114年度全國高級中等學校「孝道教育：大聲說『孝』心連結」微電影競賽第二名
◎榮獲114學年度全國學生戲劇比賽高中職舞台劇組特優	◎榮獲2025金電光全國青年MV大賽獲最佳人氣獎及評審團特別獎
◎榮獲2025第22屆全國啦啦隊錦標賽暨114學年度中等學校啦啦隊錦標賽-嘻哈雙人男女組第一名、嘻哈雙人女生組第二名、彩球雙人高中組第三名	◎榮獲2025匯豐（台灣）財金素養創意影片競賽銀獎
◎榮獲114學年度全國學生舞蹈比賽(初賽和決賽) 高中職組團體B現代舞特優	◎榮獲2024小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄短片競賽第二、三名
◎榮獲114年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲113年全國藝術群專題及創意製作競賽「專題組佳作」
◎榮獲2024全國啦啦隊公開賽嘻哈團體高中組第一名 嘻哈雙人高中組第一、二名	◎榮獲112學年度母語趴趴走微電影創作競賽高中職客語組第一名、原住民族語與其他語組第三名
◎榮獲113年高雄市國語文競賽國語朗讀第一名	◎榮獲2023小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄短片競賽第三名
◎榮獲113學年度全國學生舞蹈比賽全國決賽優等	◎榮獲2023螺絲起子競賽金獎
◎榮獲113學年度全國學生創意戲劇比賽特優第一名	◎榮獲2023放視大賞特設優選
◎榮獲112學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體甲組 民俗舞 特優第一名	◎榮獲2022高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽第二名
◎榮獲2023全國啦啦隊公開賽4冠軍、1亞軍	◎榮獲2022第十七屆螺絲起子影展年度最佳主題獎
	◎榮獲2022第十三屆感動久久競賽獲得華碩特別獎



財團法人內惟埤文化藝術基金會
長期贊助本校人文藝術活動



文化細水長流・藝術撼動人心



連續七年榮獲「特優」第一名

高雄市鼓山區美術館路89號 TEL：(07) 555-3966

適性學習，快樂做自己
明日之星就是你!!

中華藝校為全台灣唯一最完整的高中職優質專業藝術學校，設有美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、影劇科表演藝術組、影劇科電影電視廣播組、音樂科、舞蹈科，另有成立實用技能班影劇技術科(造星專班)、廣告技術科(電競專班)，每年購置百萬教育資源設備，提供專業術科教室、大型排練教室、大型繪畫教室、虛擬攝影棚、電競教室、大型戶外排練等空間，遴聘藝術產業專家、學者駐校教學，規劃學生產業實習與職場體驗，與藝術產業、影視、廣播、經紀公司策略聯盟，輔導學生考取乙、丙級證照及街頭藝人證、技能選手培訓、電競選手培訓，每年辦理春、秋季展演及國內外藝術教育交流，滿足學生多元選擇與適性學習需求。

畢業校友在專業相關領域有極優成就，如：周蕙、張國甫、朱芷瑩、陳秉立、葉瑋庭、吳淑敏、樓心潼、陳建瑋、吳汶芳、楊淳、圓圓、柯雅娟、王儷陵、翁妙嬋、張漢軒、林宗興、朱海君、黃士益、林姿吟、鄭茵聲、任恒志、吳霽洧、蔡承祐、王昱淇、田文筆、駱欣雅、李東翰等均畢業於中華藝術學校。



南臺灣唯一造星平台
歡迎加入華藝大家庭!!

狂賀！華藝品質・優質保證
華藝優質金榜・科科國立大學
繁星、技優、學測、統測國立金榜全壘打

中華藝術學校針對有興趣往「藝術、表演、音樂、舞蹈、影音動畫、漫畫、公仔、插畫、美術、金工、流行飾品、服裝應用」的學生，做全方位的升學規畫。從證照考試到學術科加強，規劃一套完整的教學進度及全方位升學流程。

從進入中華藝術學校開始，教學團隊即針對學術科給予專業教學及專業的訓練，使同學在學術科考試獲得優異的成績，選擇中華藝術學校，等於提前拿到理想大學的入場券。



升學佳績不及備載，以下僅抽樣



115學年度高雄市 國中技藝教育藝術群開跑囉!!

中華藝術學校為全國唯一專業藝術群學校

快樂學藝術，相招來參加!(參加之學生可優先參加本校藝術性向諮詢)

國中技藝班【藝術群】課程		開課時間	地點
美術	創意商品尬設計、手拿畫筆我無敵!! · 創意插畫、繪畫創作、電腦繪圖、商品包裝、立體造型、美術能力的養成。	115學年度 (上學期) (下學期)	中華 藝校
多媒體動畫	創意動畫一手包、動漫設計我最酷!! · 電腦動畫、多媒體網頁、漫畫、卡通、插畫能力的養成。		
時尚工藝	金工琉璃多媒材、創意時尚一起來!! · 金工飾品、玻璃飾品、生活美感飾品、服裝應用、文創應用能力的養成。		
表演藝術	說演唱跳樣樣精、幕前幕後展才情!! · 表演藝術、歌唱訓練、流行舞蹈、化妝造型、全能表演能力的養成。		
電影電視廣播	創意影片一把罩、偶像MV自己拍!! · 微電影、音樂MV拍攝、電視電影製作、影音傳播能力的養成。		
音樂	管絃琴笛齊爭鳴、敢秀舞台就給你!! 流行數位一起學、跨界表演無人敵!! · 國西樂、數位音樂、流行、跨界音樂之演奏與創作能力的養成。		
舞蹈	芭蕾街舞加國標、表演舞蹈我最行!! · 舞蹈創作、舞蹈表演、運動健康休閒、肢體律動能力的養成。		
國中技藝班【設計群】課程			
平面設計、角色設計、立體造型設計、流行飾品設計、空間規劃設計 數位影音設計、影音剪輯設計能力的養成。			

輔導國中技藝競賽榮獲前三名佳績 (設計群、藝術群)

國中技藝教育藝術群諮詢專線：
電話：07-5549696*203 李老師
地址：高雄市鼓山區美術館路89號
<http://www.charts.kh.edu.tw>



號外! 115學年度實用技能班熱烈招生中

廣告技術科 (實用技能班) 電競專班

- 電競選手培訓與電競文創雙軌制。
- 百萬電競設備及光纖網速。
- 電繪動漫畫、電競角色設計、數位混音、賽事導播、三年培訓三證照、規劃學生赴產業實習。
- 培訓電競選手與電競社團，並輔導參與各類電競賽事。
- 與各大學策略聯盟電競交流，升學順暢無壓力。
- 開辦國中技藝教育、均質化等電競體驗課程。



影劇技術科 (實用技能班) 造星專班

- 培訓專業藝人、歌手、演員、民俗演技、時尚走秀、街舞。
- 千萬設備、錄音室、排練教室、虛擬攝影棚等專業資源。
- 歌唱訓練、綜藝表演、節目主持、流行熱舞、數位DJ、民俗表演、三年培訓三證照、規劃學生赴產業實習。
- 與各演藝單位、影視產業、時尚產業策略聯盟，建立影星平台。



即日起歡迎預約參加本校藝術性向諮詢(越早諮詢入學優惠獎勵越高)
諮詢網址：<http://www.charts.kh.edu.tw/choose/in/in.asp>
諮詢專線：07-5549696轉207(藍組長)、230(廣告技術科)、233(影劇技術科)
0975-689-293



號外!

就讀本校

新生除享有政府免學費等各項補助外
本校再加碼提供各項高額入學獎勵金

■ 中華藝術學校高中部學年度新生入學獎勵方案

A 新生優惠獎勵金

項次	獎金條件		獎金金額	備註
1	3月底(含)前	藝術性向 諮詢結果 適性，並 在期限內 完成服裝 訂製，且 經公辦管 道錄取。	獎勵金 15,000元	獎勵金 於繳費 時預 扣。
2	4月底(含)前		獎勵金 14,000元	
3	5月底(含)前		獎勵金 13,000元	
4	6月底(含)前		獎勵金 12,000元	
5	7月中旬(含)前		獎勵金 10,000元	
6	7月底(含)前		獎勵金 6,000元	

新生入學優惠獎勵金詳細日期及獎勵金額
見本校最新公告，請掃描左方QR CODE查詢



B 新生優秀獎學金

以本校高中部學生入學年度獎勵要點為準，
請至本校網站查詢或來電洽詢。

免學費 歡迎你來當華藝人

教育部全面實施高職免學費

就讀本校三年每學期均享有 **學費38,509 全免**

加碼三千萬獎學金大放送

3月31日前完成諮詢服裝訂製，優惠1萬5

即日起線上諮詢

C 學生急難助學金

項次	助學金條件	助學金金額	備註
1	家境清寒或突遭意外變故，以致就學困難，且符合本校學生急難助學金助學條件之本校學生。	每學期 5,000元	符合申請條件者， 每學期皆可提出申請。

D 華藝家庭方案

項次	獎金條件	獎金金額	備註
1	兄弟姊妹二人以上同時就讀本校之學生。	3,000元	每學期每人各頒 獎金3000元。

注意事項：

1. 本案各項A、B、C、D新生入學獎勵方案，皆以本校高中部學生入學年度獎勵要點為準。
2. 第一學年下學期起，凡就學期間表現優良者，皆可依本校高中部學生獎勵要點，申請各項優渥獎學金。
3. 若第一學年上學期中途休學、轉學者，已領取之A、B、D項獎勵需全額退還，並註銷其資格。
4. 實用技能班亦享有學雜費補助，補助金額另依教育部規定辦理。

高雄市中華藝術學校

全國唯一榮獲教育部指定藝術群新課綱前導學校
 榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎-績優學校
 榮獲天下雜誌專訪-高職優質化新課綱推動績優學校
 榮獲全國高級中等學校校務評鑑一等獎(優等)
 藝術類科 全國唯一 教育部優質認證學校/優質化、均質化表現蟬聯特優

入學管道	科 別	
● 完全免試入學 (不採計國中教育會考) ● 免試入學 ● 技優甄審 ● 適性安置 ● 僑生入學	美術科 (造型藝術組・廣告設計組)	時尚工藝科 (創意工藝組・時尚設計組)
	多媒體動畫科 (多媒體設計組・動畫創作組)	舞蹈科 (舞蹈組・流行應用舞蹈組)
	影劇科 (表演藝術組)	影劇科 (電影電視廣播組)
	音樂科 (國樂組・西樂組)	音樂科 (應用流行音樂組)
實用技能班	廣告技術科 (電競專班)	影劇技術科 (造星專班)
特色招生	美術科 (品牌形象設計專班)	時尚工藝科 (生活文創專班)
	多媒體動畫科 (AI數位設計專班)	影劇科 (國際演藝專班)
	音樂科 (數位流行音樂專班)	舞蹈科 (流行街舞專班)

交通便利，公車、台鐵、捷運與輕軌(美術館站、聯合醫院站)等大衆交通皆有路線到本校
 本校備有宿舍(個人獨立床位)，歡迎遠道生就讀
 直接預約入學，就讀無學區限制，全國皆可報名



※招生諮詢專線：高雄市中華藝術學校
 07-5529280、07-5549696#207、0975689293

高雄市中華藝術學校 附設 雙語小學

Chung-Hwa Bilingual Elementary School Of Art

多元學習與創新教育的發展中，我們特別重視「學習的模式、學習的內涵、學習的引導、學習的量能」，並著重「EMI全英文多元學習」，深化國際雙語教育發展與文人品德，注重發展學生的關鍵能力和綜合素質。

- ◎厚植「部定、美語、藝術與人文」三合一的教育
- ◎推動 整合學習CLIL雙語教育創發課程
- ◎攜手 K-12建構STEAM校園學習
- ◎創發「數位PBL專題式學習」課程
- ◎落實「移地探索學習與國際移動教育」



八大核心課程



高雄市鼓山區美術館路78號



入學諮詢:07-5549696轉301、341

全國唯一跨領域 綜合藝術學園！

榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎-績優學校
教育部指定新課綱前導學校 藝術群全國唯一
教育部認證優質學校
藝術群科 全國唯一 優質化、均質化表現蟬聯特優

大部分的偉人都有一段特別的青少年時期，像貝多芬(1770~1827)、畢卡索(1881~1971)、卓別林(1889~1997)、鄧肯(1878~1927)...等。

如果有可能，他們晚一點出生，您也許可以在校園內看到貝多芬在榕樹下與畢卡索聊天，見到卓別林陪著鄧肯恰好經過美術館路去看畫展，達文西正牽著孫子的手進入小學教室上課...或是看到未來的宮崎駿正在校園漫步，而年輕的時尚設計師也忙著在工坊裡為好萊塢明星製作耀眼的時尚首飾。



- 美術科:造型藝術組、廣告設計組
- 實用技能班:廣告技術科-電競專班
- 時尚工藝科:時尚設計組、創意工藝組
- 多媒體動畫科:動畫創作組、多媒體設計組
- 音樂科:國樂組、西樂組、應用流行音樂組
- 舞蹈科:舞蹈組、流行應用舞蹈組
- 影劇科:表演藝術組、電影電視廣播組
- 實用技能班:影劇技術科-造星專班
- 附設雙語小學:部定、美語、藝術與人文三合一課程

高雄市中華藝術學校

高雄市80460鼓山區美術館路89號

全球資訊網址 <http://www.charts.kh.edu.tw>

招生服務專線/ **(07)-5529280**

中華藝術學校

電話/ **(07)5549696** 轉 202.203.207

傳真/ **(07)5546749** 手機/ **0975689293**

附設雙語小學

電話/ **(07)5549696** 轉 301.341.342

1. 公車路線如下：(到達本校之公車路線多元讓您上學最便利)

- (1) 168環西：經(捷運凱旋站)、(捷運凹子底站)，達美術東二路美術館(中華藝校站)
- (2) 紅35：自(捷運凹子底站)到(金獅湖站)，達美術東五路美術館(中華藝校站)
- (3) 紅33：自(中華藝校)到(鳳山商工)，達美術東二路美術館(中華藝校站)
- (4) 73：自(建軍站)到(左營區公所站)，達美術東二路美術館(中華藝校站)
- (5) 205：自(加昌站)到(夢時代站)，達中華路口聯合醫院站
- (6) 8043：自(茄萣)到(高雄)，達中華路口聯合醫院站
- (7) 義大客運8502：自(義大世界)到(美術館)，達美術館站
- (8) 紅52：自(台鐵新左營站)到(中山大學)，達美術館站

2. 捷運輕軌C21美術館站、C22聯合醫院站

3. 台鐵美術館站