

藝術類科 全國唯一 榮獲教育部優質認證·連續八年評定高職優質化學校

高雄市中華藝術學校

榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎-績優學校·教育部指定107課綱前導學校(藝術群全國唯一)

練體力苦學油漆裝潢 化身彩繪魔術師 油漆裝潢賽 華藝學生刷出亮麗佳績 南區技能競賽分獲第一、二、四名及佳作

【高雄訊】高雄市中華藝術學校美術科學生劉峙亨、俞宜臻、陳奕杉及時尚工藝科周柔含，參加第47屆全國技能競賽類南區初賽分獲第一、二、四名及佳作成績，對於他們傑出的表現，同獲全校師生及家長會的讚賞。該校設置全國最完整的油漆裝潢培訓場地，以及提供最優質專業的設備，並每年編列經費提供學生作為訓練支出，這次參賽能全數獲獎，可說是實至名歸。

全國技能競賽共分北、中、南區初賽，社會人士、業界、大專院校及高中職學生皆可報名，惟有年齡限制，需21歲以下才可報名參賽，是國內規模最大的技能競賽。在眾多爭逐者，想要脫穎而出難度甚高，中華藝校在此次技能競賽分區賽中全數獲獎，實難能可貴，而其中有3位選手更將晉級全國技能競賽決賽。若能獲得全國賽前三名則可保送國立科技大學。

劉峙亨在高一那年，因圖學成績相當突出，被老師發掘並鼓勵他參加全國技能競賽的選手培訓，並獲得第45屆全國技能競賽分區賽的第五名、全國賽的第五名，以及第46屆全國技能競賽分區賽的第三名、全國賽的佳作。接受培訓二年多以來，他憑著毅力每天從仁武騎腳踏車往返於學校，藉此訓練肌耐力，也因此讓他從過去的第5名躍升現今的金牌，這從他的「自由表現技法-魚躍龍門」作品，就可看出他努力不懈的心境。他期許自己在下一階段全國賽有更好的成績，並且能爭取國手選拔成為國手的機會，將來想成為優秀的彩繪設計師。

指導老師柯明村表示，油漆裝潢職類競賽耗費體力甚多，準確性及穩定性要夠，以及時間的掌握得宜，因此學校會在專業訓練的平面製圖、上漆技法、質感創作、石材臨摹等特殊彩繪技法反覆練習，並給予分析、比較、檢討與改進，使

得技藝更為精進與提升，另外會再安排體能訓練，包括跑步、伏地挺、身仰臥起坐，握力及臂力的訓練。油漆裝潢職類過去大多是男生競賽角逐的場域，但現在則是越來越多的女生投入，只要在體力方面能克服，再加上天生細膩的特質，她們的表現一點都不輸男生，就如美術科的俞宜臻、陳奕杉及時尚工藝科周柔含，在眾多群雄環伺中，能夠勝過眾多男生選手，誠屬不易。

俞宜臻同學說，父母對自己投入油漆裝潢職類競賽相當反對，自己有氣喘病，體力也不好，總是擔心她能不能負荷這麼重的訓練與比賽，但因為自己的堅持與想挑戰的意志，現在體力變好，也用成績來說服他們的擔心。油漆裝潢不僅僅是漆作，還包含構圖與設計，需要連結藝術與美學的成分，例如：「表現技法」藝術性質較高，又可以深入學到許多新的東西，對於喜愛挑戰的宜臻來說，是興趣也是學習！

陳奕杉的母親是美術老師，從小就浸染在藝術的環境，因此高一時就加入學校「油漆裝潢」培訓，當初的想法只是想多接觸不一樣的學習，沒想到卻學出興趣，訓練的過程非常辛苦，例如練習舉著油漆刷畫出直線，經常畫到手發抖、手腕發炎，但透過技能訓練讓她脫胎換骨，相當感謝指導老師耐心的教導，感恩學校設置全國最優質的技藝培訓場地，自己有信心會用巧手在決賽中刷出更好的成績，並爭取成為國手，為國爭光。

校長吳梅嵩表示，該校是一所論述人文、藝術教育價值與功用的特色學校，學生在各項競賽中嶄露頭角，是具體實踐「從做中學」及「務實致用」的技職教育定位，更是落實「實務教學」及「實作與創新能力培養」的核心價值。該校在藝術領域的跨班、跨組、跨科、跨群等之技能領域學習成果，不僅榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎的肯定，更指定該校為 107 課綱藝術群前導學校，提供藝術群跨科之共通技能領域學習，以及強化學生學習動機與就業競爭力。