

中華藝校校長吳梅嵩辭世

一生為藝術教育鞠躬盡瘁師生藝文界同表悲慟



媒體報導連結

高雄市中華藝術學校全體親師生暨校友悼念

中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才 親師生、故舊不捨

【漾新聞記者陳雲萍／高雄報導】是全國第一位獲得教育部首屆藝術教育貢獻獎得主，高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩，前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於昨（1）日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳梅嵩畢業於國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

曾擔任台灣藝術大學高雄校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會選聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」

將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳梅嵩治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的T型人才，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。

中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，吳梅嵩強調「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作昇華為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。

因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

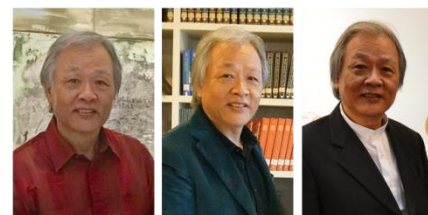
當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校區的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計劃方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。

吳校長無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆書寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳梅嵩為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區



漾新聞
Young News



藝術教育界痛失英才！中華藝校校長吳梅嵩驟逝

中時新聞網

曾為中華藝校奪下第一屆藝術教育貢獻獎的校長吳梅嵩於1日驟逝，年前吳梅嵩因感染引發昏迷，隨後住進加護病房，家屬不忍吳梅嵩受苦，放棄侵入性治療，吳梅嵩便於1日下午2時許離世。吳梅嵩一生對藝術教育的貢獻竭盡心力，也培育出許多藝術人才；驟逝消息傳出後，曾與吳梅嵩結過緣分的人紛紛表示惋惜。

回顧吳梅嵩的一生，他將心血都貢獻於藝術上，吳梅嵩從國立藝專美術科西畫組畢業後，進入已故知名畫家李仲生畫室，從事美術編輯、企畫、雜誌主編、畫廊主持者等工作；更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位。返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

吳梅嵩曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」2幅作品，受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳梅嵩於2001年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，2003年獲董事會遴聘校長一職，當時他自詡「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長」；將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

在吳梅嵩的率領下，中華藝校於2016年成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

因為沒有子嗣，吳梅嵩把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。

吳梅嵩一生對藝術教育的貢獻大家有目共睹，面對突如其來的驟逝，許多前輩後進都致上哀悼之意；中華藝校也全力協助吳梅嵩家屬協助處理後事，未來預計替吳梅嵩舉辦追思會及紀念展，讓他一生對藝術的貢獻流傳於世間。

至於新校長人選，校方表示，得經過董事會及協調會決議後才能決定，但校長吳梅嵩的教育理念必定會持續流傳下去。



中華藝校校長吳梅嵩病逝 奉獻藝術教育為學生拓展舞台

聯合新聞網

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩過年前因感染引發昏迷，住進加護病房，2月1日安寧辭世，享年68歲。吳為藝術家轉教育工作者，是教育部首屆藝術教育貢獻獎得主，奉獻藝術教育，奉行「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡！」噩耗傳來，教育文化界和師生都很難過。

吳梅嵩畢業於國立藝專美術科西畫組，入已故知名畫家李仲生畫室習畫。畢業後從事美術編輯、企畫、雜誌主編、畫廊主持等工作，並取得英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所碩士，返國後持續創作，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學任教。曾獲美國佛蒙特州榮譽獎，作品「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏。

吳梅嵩92年獲中華藝校董事會遴聘為校長，提出「創意不離手・藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造展演舞台。中華藝術學校附設雙語國小部20年前就規畫台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，讓孩子在人文素養的薰陶下，開展潛質與天賦。

在吳梅嵩與藝校團隊努力下，中華藝校105年即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購軟硬體設備，增強教學實力。

中華藝校董事長呂惠美很感念吳梅嵩，因為吳當年毅然犧牲藝術家的創作生涯，93年到學校籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

吳梅嵩為基督徒，校方協助家屬治喪事宜，2月11日下午2時在高雄靈糧堂舉行追思告別會，讓好友、同仁們懷念吳一生對文化及藝術教育的貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



曾獲藝術教育貢獻獎 中華藝校校長吳梅嵩辭世

自由時報



〔記者方志賢／高雄報導〕曾獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎的高市中華藝術學校校長吳梅嵩，年前感染、昏迷，住進加護病房救治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，昨下午2時30分安寧辭世。吳梅嵩一生為藝術教育鞠躬盡瘁，親師生、故舊友人聞訊深表不捨與懷念。

吳梅嵩畢業於國立藝術專科學校西畫組（現改制為台灣藝術大學），並進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

吳梅嵩曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特的國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳梅嵩治校嚴謹、創造力源源不斷，率先全國喊出「創意不離手・藝術帶著走」的辦學理念與目標，20年來學生在全國性競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國。

吳梅嵩因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽有數不盡的獎項。

吳梅嵩為基督徒，校方協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的貢獻。



一生奉獻藝術教育 中華藝校校長吳梅嵩驟逝



2023年2月2日 週四
下午4:23

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩，因年過60，染發引發昏迷，經搶救不治，享年68歲。

校方表示，吳校長一創，下奉獻藝術教育，獲他並為中華藝術獎，這是最完滿的教職生涯。吳校長一生奉獻藝術教育，獲他並為中華藝術獎，這是最完滿的教職生涯。吳校長一生奉獻藝術教育，獲他並為中華藝術獎，這是最完滿的教職生涯。



一生奉獻藝術教育 中華藝校校長吳梅嵩驟逝



中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才 親師生、故舊不捨

（記者張忠義／高雄報導）高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於昨（1）日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳校長畢業於國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

曾擔任台灣藝術大學高雄校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會選聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳校長治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手、藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的兀型人，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。

中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，讓小朋友在人文素養的熏陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高領獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作昇華為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種子的價值和意義。

因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校區的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計劃方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。

因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校區的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計劃方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。



中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才

〔記者張忠義／高雄報導〕高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於昨（1）日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳校長畢業於國立藝術專科學校西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。曾擔任台灣藝術大學高雄校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會選聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長」，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳校長治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思想，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的巨擘，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調調養對孩子的天賦，就好比看待一粒種子，給它一點水，它便知道陽光在哪裡，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作提昇為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓越的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校園的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計畫方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。吳校長無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆書寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」，更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳校長為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的美好貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



東台灣新聞網
最貼近花蓮的東台灣新聞網



中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才

（記者張忠義／高雄報導）高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於昨（1）日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳校長畢業於國立藝術專科學校西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。曾擔任台灣藝術大學雄偉校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會遴聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳校長治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的巨擘，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調調養對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子，給它一點水，它便知道陽光在哪裡，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作提昇為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓越的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校園的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計畫方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。吳校長無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆書寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」，更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳校長為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的美好貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



中華藝校校長吳梅嵩病逝 奉獻藝術教育為學生拓展舞台

聯合新聞網

2023-02-02 15:48 聯合報／記者徐如宜／高雄即時報導

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩過年前因感染引發昏迷，住進加護病房，2月1日安寧辭世，享年68歲。吳為藝術家轉教育工作者，是教育部首屆藝術教育貢獻獎得主，奉獻藝術教育，奉行「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡！」噩耗傳來，教育文化界和師生都很難過。

吳梅嵩畢業於國立藝專美術科西畫組，入已故知名畫家李仲生畫室習畫。畢業後從事美術編輯、企畫、雜誌主編、畫廊主持等工作，並取得英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所碩士，返國後持續創作，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學任教。曾獲美國佛蒙特州榮譽獎，作品「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏藏。

吳梅嵩92年獲中華藝校董事會遴聘為校長，提出「創意不離手·藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思惟，為學生創造展演舞台。中華藝術學校附設雙語國小部20年前就規畫台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，讓孩子在人文素養的薰陶下，開展潛質與天賦。

在吳梅嵩與藝校團隊努力下，中華藝校105年即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購軟硬體設備，增強教學實力。

中華藝校董事長呂惠美很感念吳梅嵩，因為吳當年毅然犧牲藝術家的創作生涯，93年到學校籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

吳梅嵩為基督徒，校方協助家屬治喪事宜，2月11日下午2時在高雄靈糧堂舉行追思告別會，讓好友、同仁們懷念吳一生對文化及藝術教育的貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



曾獲藝術教育貢獻獎 中華藝校校長吳梅嵩驟逝

2023-02-02 15:48 聯合報／記者徐如宜／高雄即時報導
更新2023/02/02 19:32 發布2023/02/02 18:05 作者／施書瑜

曾獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎的高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩1日驟逝，年前他因感染引發昏迷，隨後住進加護病房仍搶救不治，家屬不捨其受苦，放棄侵入性治療，於1日下午2時許安寧辭世，享年68歲。吳梅嵩全心為藝術教育貢獻，也培育出不少藝術人才，驟逝消息傳出，親師生、故友舊識深表不捨懷念。

回顧吳梅嵩一生，他為藝術教育竭盡心力，自國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學）畢業後，進入已故知名畫家李仲生畫室，從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持等工作；更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，並在返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

吳梅嵩曾獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩作品，受高美館、北美館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳梅嵩於2001年擔任中華藝校藝術創意總監兼美術科主任，2003年獲董事會遴聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長」；他治校嚴謹、創造力源源不斷，率全國之先喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，更將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

因沒有子嗣，吳梅嵩便把學生都當自己孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，22年來辦學績效卓著，並獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎。

吳梅嵩為基督徒，校方協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳舉辦追思告別會，讓文化藝術、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的貢獻。



太報 Tai Sounds



中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才

（記者張忠義／高雄報導）高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於昨（1）日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳校長畢業於國立藝術專科學校西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。曾擔任台灣藝術大學美術系系主任、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會遴聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳校長治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的巨擘，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調調養對孩子的天賦，就好比看待一粒種子，給它一點水，它便知道陽光在哪裡，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作提昇為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓越的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校園的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計畫方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。吳校長無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆書寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」，更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳校長為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的美好貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



創新聞 PRONEWS



中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才

記者王正平／高雄報導

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於1日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳校長畢業於國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

曾擔任台灣藝術大學高雄校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流；而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會選聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳校長治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的兀型人，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。

中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作昇華為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。

因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校區的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計畫方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。

吳校長無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆書寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」，更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳校長為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的美好貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



 中華新聞雲
China Daily News



藝術教育界痛失英才！中華藝校校長吳梅嵩驟逝

15:122023/02/02 中時 楊舒婷

曾為中華藝校奪下第一屆藝術教育貢獻獎的校長吳梅嵩於1日驟逝，年前吳梅嵩因感染引發昏迷，隨後住進加護病房，家屬不忍吳梅嵩受苦，放棄侵入性治療，吳梅嵩便於1日下午2時許離世。吳梅嵩一生對藝術教育的貢獻竭盡心力，也培育出許多藝術人才；驟逝消息傳出後，曾與吳梅嵩結過緣分的人紛紛表示惋惜。

回顧吳梅嵩的一生，他將心血都貢獻於藝術上，吳梅嵩從國立藝專美術科西畫組畢業後，進入已故知名畫家李仲生畫室，從事美術編輯、企畫、雜誌主編、畫廊主持者等工作；更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位。返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

吳梅嵩曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」2幅作品，受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳梅嵩於2001年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，2003年獲董事會遴聘校長一職，當時他自詡「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長」；將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

在吳梅嵩的率領下，中華藝校於2016年成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

因為沒有子嗣，吳梅嵩把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。

吳梅嵩一生對藝術教育的貢獻大家有目共睹，面對突如其來的驟逝，許多前輩後進都致上哀悼之意；中華藝校也全力協助吳梅嵩家屬協助處理後事，未來預計替吳梅嵩舉辦追思會及紀念展，讓他一生對藝術的貢獻流傳於世間。

至於新校長人選，校方表示，得經過董事會及協調會決議後才能決定，但校長吳梅嵩的教育理念必定會持續流傳下去。

曾為中華藝校奪下第一屆藝術教育貢獻獎的校長吳梅嵩於1日驟逝。
（中華藝校提供／楊舒婷高雄傳真）



中時 新聞網 寶島



中華藝校校長吳梅嵩病逝 享年68歲

記者王正平／高雄報導

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於1日下午2時30分安寧辭世，享年68歲。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳校長畢業於國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

曾擔任台灣藝術大學高雄校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳校長於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會遴聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳校長治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思維，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的兀型人，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。

中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。

在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高額獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩校長，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作提昇為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。

因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓著的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校區的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計畫方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。

吳校長無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆書寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」，更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳校長為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的美好貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



中華日報
<http://www.cdns.com.tw>



一生奉獻藝術教育 中華藝校校長吳梅嵩驟逝

2023年2月2日 週四 下午4:23

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，享年68歲。

校方表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。



 國立教育廣播電台
National Education Radio



【台灣新生報新聞發布】中華藝校校長吳梅嵩辭世

【記者何弘斌／高雄報導】 2023/02/03

高在雄市華藝學校校長吳梅嵩年前茅，因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經州加安文化館中病房護理，藝術搶救享年六十八歲。家屬長家十育不年藝術學校校長吳梅嵩年前茅，因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經州

年區提 創域金
二區，十意跨學。
十園享力創為升任
九術分活以成立信
任，藝眾意，國的
任是民創標長及長
主也與生目成以及家
科，會學與習演及
術長社，念學展載
美校到斷理界外愛
兼校廣不學跨內的
監學推源辦生國生
總術，源的學、學
意藝果力「育實獲
創是成造走培競深
術僅習創著的，的，
藝不學、帶台性國
校「秀謹術舞國全
學許優嚴藝演全譽
術自生校，展在享
藝他學治手多論，
華時的其離很不峰
中當演；不造生顛
任，展力意創學的
擔職季餘創生來科
年一秋遺「學年群
十長、不出為甘術
九校春術喊，藝
國聘年藝國惟人下
民遜每化全思型創
於會將文先術兀都
萬事，方率藝的，
梅董」地，的能等
及獲長升足新多榜

身養就到關總肯年週一涵校找，賽界週十於文學，子參各百六政人「上孩生獲一及行學為身的學深校友育美昇生己，建校教把提學自方凡小出作唯創植當校就山學創職人根都治成鼓大集中個子生，得術數高把種學進定獲藝少國他術把後肯續灣極全為藝他攜的陸臺是是因將，提著也立也，」嗣，卓，國，力臺子求效獎、長代能舞有要績獻友校時鍵動沒謹學貢校耑來關移為嚴辦育出梅末的因作來教傑吳的習生；工年術）的意學學義仁二藝中育創生是意同廿部二教新學就和對是育（術創為園值；也教中藝重成校價加，屆國。進注，的有頂一金模轉他育布苗顧獎第前楷份，教畫種照的獲、友身家術的術、盡榮友校家術藝己藝養不除校出畫藝入自育教數。出傑以的融是培心有定傑年

董事長呂惠美回國說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在九十、二十一這兩年就籌設了全國唯一的特約媒進一體動畫科，實現他推展五十年藝術增群的完整性的理想。

與一點能即學強
文一可年化增
人它限五質，
語；給無○均備，
美子開於化體
定、種能校質硬
部一粒也藝優軟
「待陶中育多
以看薰讓教購
一比，的，取添
唯好養下爭校
灣就素之極學
台，文力積為
為賦人努並，
成天在的，助
前的友隊校獎
年子朋團學額
廿孩小校導高
部對，領藝術部
小「」率藝教
國調裡長的獲
語強哪校綱榮
雙，在吳課年
設程光在八每
附課陽；○，
校一道賦一畫
學合知天部計。
術三便與育審力
藝「它質教專實
中華藝術，潛為的學教

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體·養生好寶典



人；能華教校
、子也中取學
語種下讓爭為
美粒陶，極，
、一薰下積助
定待的之並獎
部看養力，額
「比素努校高
以好文的學部
一就人隊導育
唯，在團前教
灣賦友校術獲
台天朋藝藝榮
為的小領的年
成子讓率綱每
前孩，長課，
年待」校八畫力
廿對裡吳○計實
於「哪在一案學
部調在；部專教
小強光賦育的強
國，陽光賦育的強
語程道與為學校
雙課知質成化備
設一便潛即質設
附合它的年均體
校三，能五、硬
學「水可○化軟
術術點限一質多
藝藝一無於優很
華與它展校部購
中文給開藝育添

st

2014教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

主辦單位：教育部

承辦單位：國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

TSSDnews.

【台灣新生報新聞發布】中華藝校校長吳梅嵩辭世

【記者何弘斌／高雄報導】2023/02/03

高雄中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於一日下午二時分安寧辭世，享年六十八歲；一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

吳梅嵩於民國九十年擔任中華藝術學校校長，他自學藝術，不僅是優秀的藝術家，也是社會與藝術界的領導者。他擔任校長期間，將地方文化藝術推向全國，並積極推廣藝術教育，使學校成為全國藝術教育的龍頭。他不僅是學校的校長，也是社會的公僕，他的一生都在為藝術教育而努力。他不僅是學校的校長，也是社會的公僕，他的一生都在為藝術教育而努力。

以畫家的身份轉進藝術教育，吳梅嵩校長也極少數集創作和教育的行政於一身。他不僅是藝術家，也是教育家，他的一生都在為藝術教育而努力。他不僅是學校的校長，也是社會的公僕，他的一生都在為藝術教育而努力。

董事長呂惠美回憶說，當年吳校長毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在九十年就籌設全國唯一多媒體動畫科，九十五年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

中華藝術學校附設雙語國小部，於廿年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文」三合一課程，強調陽光在哪裡，就在哪裡長。吳校長率領的小組，在八年前榮獲教育部高額獎助，為學校爭取到許多軟硬體設備，增強教學實力。

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體·養生好寶典



HiNet 生活誌



TSSDnews.

漾新聞| (含影片)校長走了！國三生校友製作影片追思吳梅嵩 教育部首位藝術教育貢獻獎得主

【漾新聞記者陳雲萍／高雄報導】好的教育家，會讓人感動，甚至留下永遠的追思！中華藝校校長吳梅嵩走了！因為任內對藝術教育的創新表現與卓越貢獻深獲肯定，而他視學生如子，全然無私付出的心，也感動到無數的家長與學生，當1日下午獲悉不幸的消息，師生家長們紛表悲痛，更有昔日國小部畢業的學生，如今就讀道明國中三年級的校友扈佐，主動為校長製作了45秒的追思影片，讓師生們永遠感懷。第一時間獲悉校長不幸的消息，曾任藝校家長會會長，目前是藝校家長會顧問，黃群雅也立刻將消息告知目前就讀道明國中部三年級的兒子扈佐，而母子兩人隨即動手收集校長的照片，還跑到學校拍校門與校景，並由扈佐操刀，為校長製作了這支追思影片。雖然只有短短45秒，但看到就讀華藝國小部時，昔日的校長身影，他們還是無限的感動與感念！扈佐說，吳校長就像是可愛可親的爺爺一樣，當初視他們如自己的孩子，給他們最好的教育理念，自由的想像與創意空間，更給他們無數的表演舞台，讓每位華藝的孩子都有機會能夠成就自己！

而扈佐的媽媽，家長會顧問黃群雅，在感傷與感念之餘，也親筆寫下文章《感念我們的藝術家校長》，表達家長們對吳校長對孩子們無私的奉獻，寫下永久的懷念！黃群雅在文中表示，「學校就是我的畫室，校園就是學生的移動舞臺」、「創意不離手，藝術帶著走」這些都是校長常掛在嘴上的語錄，校長常說對待學生的天賦，就好比看待一粒種子，給它一點水，它便知道陽光在哪裡。

我們的校長是第一位獲得藝術教育貢獻獎的代表，同時本校也獲得高中職優質化，且引領國內高職藝術教育的課程開發，成為龍頭學校。

大家看到現在我們中華藝校美麗的校園，入口牆面上的字，是秋展前不到一個月完成的工程，因要配合天橋完工，必需拆卸所有周邊物件後才能動工，原本是趕不及，當時總務處預定秋展後才動工，但我們的校長非常有毅力，決定要在秋展前完工，校長親自督導設計及檢視工程，總務處使出渾身解數，使命必達，超強的執行力，終於在秋展前一日完工就緒！

校長一生為公為教育無私的奉獻，創意的初衷，來自於「對生活有感」您有無限的創意，您是「唯一」無二，您的身影將永遠長存在校園的每個角落，感謝您對中華藝校的付出！」

不只是黃群雅，在華藝的家長會長群組，大家也表達了無限的感傷與追思，有人以圖示掩面痛哭！有人說「真的非常不捨，好難過！」也有家長會長表達「有如失去至親一樣悲慟！」

更有人說「真的好難接受這消息，好難過，願我們敬愛的校長一路好走R.I.P...」；「看到校長的照片真的太難過了，想起去年秋季展演的畫面就像昨天，也有跟校長合照，讓我感到太悲傷了。」

他們也寫著：「我們中華藝校偉大又敬愛的校長，願一路好走...」、「校長為學校、為孩子們的付出很值得，我們尊重他，他也很值得我尊敬，收到這樣的消息，真的很心疼、也很心痛，除了不捨，還是不捨！願校長一路好走！」

一路看著吳梅嵩校長在董事長呂惠美的全力支持，相知相惜，相互力挺，共同把中華藝校辦起來，家長們也安慰痛失知心摯友的董事長呂惠美，要強打起精神，希望董事長不要太悲傷，好好照顧自己身體，「因為我們都知道，校長對學校的愛與精神，會一直都在！」



影片連結



漾新聞
Young News



影／校長走了！國三生校友製作影片追思吳梅嵩 教育部首位藝術教育貢獻獎得主

漾新聞
Young News



YoungNews漾新聞
8590位訂閱者



影片連結



#漾新聞 #中華藝校 #吳梅嵩

校長走了！校友的國三學生製作影片追思吳梅嵩 教育部首位藝術教育貢獻獎得主

中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才

【記者吳峙嵩高雄報導】中華藝術學校校長吳梅嵩，因感染引發昏迷送醫救治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，1日下午安寧辭世，享年68歲，校方將協助家屬治喪事宜，2月11日下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號），舉辦追思告別會。

中華藝校表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳績，並為華藝獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人，紛紛深表不捨與懷念。吳梅嵩畢業於國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室，畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作，更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院，繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

他於民國90年，擔任中華藝校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會遴聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」並將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳梅嵩治校嚴謹且創造力源源不絕，率先於全國喊出「創意不離手·藝術帶著走」的辦學理念與目標，為學生創造展演舞台，培育他們跨界學習，深獲學生愛戴與家長信任。當初因認同華藝董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」的精神，堅持創辦中華藝品校，兩人相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。呂惠美回憶說，吳校長當年犧牲創作生涯，93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，迄今這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。

 臺灣導報



藝術、教育痛失英才！華藝校長吳梅嵩驟逝 師生、故舊不捨

記者徐炳文高雄報導

高雄市中華藝術學校校長吳梅嵩年前因感染引發昏迷，過年期間住進醫院，經在加護病房搶救不治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，於2日下午2時30分安寧辭世。一生為藝術教育鞠躬盡瘁，消息傳來，教育界與文化藝術界痛失藝術教育的優秀英才，同表悲慟。

校方表示，吳梅嵩一生奉獻藝術教育，創下無數佳蹟與盛事，並為中華藝術學校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人紛紛深表不捨與懷念。

吳梅嵩畢業於國立藝術專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室。畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作。更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及空中大學授課。

曾擔任台灣藝術大學高雄校友會理事長、前金國中（原二中）校友會理事長、教育部藝術群諮詢委員、流行音樂中心諮詢委員及公共藝術評審委員等職務。另曾榮獲美國佛蒙特州榮譽獎，及獲邀至佛蒙特國際藝術村進行藝術家交流，而其藉由顏料的堆、刮等，沈澱出抽象背景的「熟悉與陌生」及「桌椅語錄」兩幅作品，更受到高雄美術館、台北美術館典藏，另有許多作品為私人所典藏。

吳梅嵩於民國90年，擔任中華藝術學校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會遴聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」

，將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會，與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳梅嵩治校嚴謹、創造力源源不斷，學生創意活力十足，率先全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，以創意創新的藝術思惟，為學生創造很多展演舞台，培育學生跨界學習成長，成為跨域多能的兀型人，20年來學生不論在全國性的競賽、國內外展演以及國立升學金榜等，都創下藝術群科的巔峰，享譽全國，深獲學生的愛戴及家長的信任。

中華藝術學校附設雙語國小部於20年前成為台灣唯一以「部定、美語、人文與藝術」三合一課程，強調「對待孩子的天賦，就好比看待一粒種子；給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，讓小朋友在人文素養的薰陶下也能開展無限可能的潛質與天賦。在他率領藝校團隊的努力之下，讓中華藝校於105年，即成為教育部108課綱的藝術前導學校，並積極爭取教育部優質化、均質化學校的專案計畫，每年榮獲教育部高獎獎助，為學校添購很多軟硬體設備，增強教學實力。

以畫家身份轉進藝術教育的吳梅嵩，也是極少數集創作和教育行政於一身的藝術家，他注重創新創意的未來時代，也是全國高中職唯一把美學人文涵養融入藝術教育，成為學生學習的關鍵能力。因為他把個人創作提昇為「學校就是自己的畫布，校園就是學生的移動舞臺」將藝術種子根植在學生身上，找到培育藝術種苗的價值和意義。

此外，因為沒有子嗣，他把學生都當做自己的孩子，關心教養、照顧有加；對同仁工作嚴謹要求，提攜後進，治校有方，學生參賽總有數不盡的獎項，也是22年來辦學績效卓越的肯定，成就非凡，深獲各界肯定。除榮獲第一屆教育部藝術教育貢獻獎，也陸續獲得鼓山國小建校100週年傑出校友、前金國中（二中）傑出校友、國立臺灣藝術大學傑出校友及60週年傑出校友楷模。

當初因為認同董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」堅毅不屈、力排眾議的精神，堅持在當時一片藝術貧瘠的高雄創辦中華藝術學校，有著共同的藝術教育理念，相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。對藝校卅多年前因重劃被切割南北校區的交通威脅，終於有了天橋，他感到欣慰和放心，並藉由跨越天橋勉勵學生：「學習的一小步，是跨越夢想的一大步」。

呂惠美回憶說，當年吳梅嵩毅然犧牲藝術家的創作生涯，上任後在93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，直到現在，這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。他深知學生選讀藝校，完全是適性學習的選擇。因此，積極爭取教育部各項競爭型計畫方案：優質化、均質化、新課綱前導學校等專案計畫，提供學生更豐沛的資源，讓學生在就學期間找到自己的舞台，並培養出自信與專業能力。

吳梅嵩無論是在藝術界或教育界的貢獻，就如他的作品意境描述：「不論是一片舊牆，或是一塊仍殘留粉筆畫寫痕跡的黑板，有時也會突然出現一些人為的塗鴉，這些記號，常令人想起當日時光種種，深深烙印在與他一起同行的時空記憶中。」，更讓所有人無時無刻地回憶起與他相處的點點滴滴！

吳梅嵩為基督徒，校方將協助家屬治喪事宜，以基督教儀式於2月11日（星期六）下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號）舉辦追思告別會，讓文化藝術界、教育界好友及校內同仁們，一起緬懷其一生對文化及藝術教育的美好貢獻。家屬表示謝絕花籃及奠儀。



台灣民眾電子報



中華藝校校長吳梅嵩驟逝 藝術教育痛失英才



中華藝校校長吳梅嵩1日辭世，藝術教育界痛失英才。（華藝提供）

【記者吳峙嵩高雄報導】中華藝術學校校長吳梅嵩，因感染引發昏迷送醫救治，家屬不忍其受苦，放棄侵入性治療，1日下午安寧辭世，享年68歲，校方將協助家屬治喪事宜，2月11日下午2時，在高雄靈糧堂尊貴廳（左營區文川路157號），舉辦追思告別會。

中華藝校表示，吳校長一生奉獻藝術教育，創下無數佳績，並為華藝獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎，這是他致力於藝術教育最完美的註腳。距任期屆滿還剩半年即將退休，卻突然撒手人寰，親師生、故舊友人，紛紛深表不捨與懷念。

吳梅嵩畢業於國立藝專美術科西畫組（現改制為國立台灣藝術大學），同時進入已故知名畫家李仲生畫室，畢業後從事美術編輯、企劃、雜誌主編、畫廊主持者等工作，更負笈英國倫敦大學斯雷德美術學院繪畫研究所進修取得碩士學位，返國後，陸續於實踐設計管理學院、東方工專及

空中大學授課。

他於民國90年，擔任中華藝校藝術創意總監兼美術科主任，92年獲董事會選聘校長一職，當時他自許「不僅是藝術學校校長，也是藝術園區區長。」並將每年春、秋季展演的學生優秀學習成果，推廣到社會與民眾分享，提升地方文化藝術不遺餘力。

吳梅嵩治校嚴謹且創造力源源不絕，率先於全國喊出「創意不離手，藝術帶著走」的辦學理念與目標，為學生創造展演舞台，培育他們跨界學習，深獲學生愛戴與家長信任。

當初因認同華藝董事長呂惠美「教育價值大於土地價格」的精神，堅持創辦中華藝校，兩人相知相惜，共同攜手打造華藝品牌。呂惠美回憶說，吳校長當年犧牲創作生涯，93年就籌設全國唯一多媒體動畫科，95年更增設時尚工藝科，迄今這兩科仍具全國特色，也進一步實現他推動藝術群完整性的理想。