



高市中華藝校《家將》短片 獲金螺絲獎

陳景清 / 高雄報導

高雄市中華藝校影劇科廣電組日前以《家將》這部紀錄片，獲得「第十八屆螺絲起子國際學生短片創作影展」高中職組金螺絲獎。另外，多媒體動畫科以《庫拉索》獲得銀螺絲獎。

擔任《家將》導演的學生歐孟婷說，因為題材的關係，大多在傍晚或假日記錄拍攝，因此除了課業外，也必須掌握組員的工作進度，過程中學習如何讓團隊分工合作，是相當重要的環節。

擔任《家將》製片的學生蔡玕倩表示，最好的收穫是如何在大量資訊中冷靜思考，並在短時間內做最有效的處理與溝通。

多媒體動畫科以《庫拉索》獲得銀螺絲獎。擔任導演的學生周沛芊說，作品以電腦繪圖呈現2D手繪動畫，講述雪水「瓦特」經過釀造變成酒「庫拉索」，最後又被倒掉成為汗水，再蒸發循環重生，回到當初的雪水。她在過程中體悟到，無論未來如何變化，創作會留下來，這就是價值。

中華藝校影劇科廣電組 分獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎



【今傳媒／記者張義報導】「第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展」是南台灣最大型的國際學生影展，累積不少來自世界各地國際華人地區青年學生的影音創大意。中華藝校鼓勵影劇科廣電組及多媒體動畫科學生自組創作團隊，發揮自己在電影或動畫學習所長，勇於拍出自學成長的青春紀錄片，學生的影音創意作品在此影展分獲高中職組金螺絲獎、銀螺絲獎的佳績，優異的表現，也讓親師生同感驕傲！

影劇科廣電組指導老師陳允山表示，比賽的經驗可累積學生在實際操作拍片的技術，而題材的選擇更對文化保存、社區關懷及從資料蒐整到田野調查來拓展在學科以得高與創造無限可能的高度肯定。在這次國際學生短片影展的高職組，共有53件作品報名，經過第一階段審查計有27部進入第二階段初選，並選出10部入圍最後決選。擔任導演的歐孟婷同學說，因為題材的關係，拍攝紀錄片時，大多在傍晚或假日，因此除了平日的課業學習的安排外，也是必須相當重要的環節。擔任製片的蔡玕蓁表示，從對信仰文化的陌生到熟悉、掌握到認同，因此如何在大量資訊中細心思考，並在短時間內做最有效的處理與溝通，就是拍紀錄片最好的收穫。經過多次來回實地實景拍攝，尤其是在每一次出巡的相處感受，在他們身上所散發出的人情味與熱情，最終不僅讓我們團隊贏得金螺絲獎的榮耀，更獲得在面對事物努力與堅持的態度。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛芊同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫的創作作品，是講述雪水「瓦特」經過釀造成酒「庫拉索」，一路見識豪華宴會的華麗，最後被倒掉後成為污水，再蒸發循環重生，然後又回到當初雪山。創作的道路雖然有點辛苦，但這段準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作會永遠留下來，這就是價值！謝謝一起努力的創作團隊與學校教師共同努力創造我們的價值。共指導老師陳昱昇表示，動畫題材的思維可說是天馬行空、創意無限，但要從角色設計、立體造型、構思、一直到多媒體應用、影音設計、整合，這個產出過程相當漫長的，學生必須建立優質的專業能力與善用團隊力量。對於學生創作能以對大自然眾生的反思，表達生命不會因為死亡而消失，而是在另一個世界可以繼續進行他們旅程的故事，這樣的創作值得大家給他們很高的評價。

校長盧余表示，學生作品最難能可貴之處就是在不斷的嘗試新的可能性。影劇科廣電組與多媒體動畫科同學這次包辦高中職組的金螺絲獎(第一及第二名)的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在勇敢追逐當初適性入學的梦想，這群喜歡藝術領域的同學們，積極展現他們卓越的專業技術與精湛的表現，為自己贏得更多的榮耀，而獲獎就是證明他們的選擇是對的。



華藝影劇科廣電組及多媒體動畫科深耕影音專業 獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎

自由時報
Liberty Times Net



【記者方志賢／高雄報導】第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展是南台灣最大型的國際學生影展，中華藝術學校影劇科廣電組及多媒體動畫科學生自組創作團隊，發揮所長，拍出學習成長的青春紀錄片，影音創意作品分獲高中職組金螺絲獎、銀螺絲獎佳績。

國際學生短片影展的高中職組，共有53件作品報名，經過第一階段審查有27部進入第二階段，最後選出10部入圍最後決選。影劇科廣電組指導老師陳允山表示，影劇科廣電組學生以「家將」紀錄片獲得高中職組金螺絲獎的最高榮譽，代表著對學生的高度肯定。

擔任導演的歐孟婷同學說，拍攝記錄時間大多在傍晚或假日，平日課業學習的安排外，也必須掌握組員的工作進度，製作過程中學到團隊分工合作是相當重要的環節。

擔任製片的蔡玗菡表示，從對信仰文化的陌生到熟悉、掌握到認同，因此在大量資訊中細心與冷靜思考，並短時間內做最有效的處理與溝通，就是拍紀錄片最好的收穫。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛芊同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫的創作作品，是講述雪水「瓦特」經過釀造成酒「庫拉索」，一路見識豪華宴會的華麗，最後被倒掉後成為污水，再蒸發循環重生，然後又回到當初雪山的雪水。

周沛芊說創作的道路雖然辛苦，但準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作會永遠留下來，這就是價值！

指導老師陳中昇表示，動畫題材的思維可說是天馬行空、創意無限，但要從角色設計、立體造型的構思，一直到多媒體應用、影音設計的整合，這個產出過程相當漫長，學生必須建立優質的專業能力與善用團隊力量。

校長盧余表示，學生不斷的嘗試新的可能性。影劇科廣電組與多媒體動畫科同學這次包辦高中職組的金螺絲獎與銀螺絲獎（第一及第二名）的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在勇敢追逐當初入學的梦想。



漾新聞|華藝影劇科廣電組及多媒體動畫科國際學生短片影展獲金、銀螺絲獎

漾新聞
Young News



【記者方志賢／高雄報導】第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展是南台灣最大型的國際學生影展，【漾新聞記者陳雯萍／高雄報導】第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展是南台灣最大型的國際學生影展，累積不少來自世界各地，尤其是華人地區青年學生的影音創意。今年，中華藝術學校影劇科廣電組及多媒體動畫科學生組隊參加，分獲高中職組金螺絲獎、銀螺絲獎，再創佳績。

此次的國際學生短片影展，高中職組共有53件作品報名，第一階段審查通過27部進入第二階段初選，並選出10部入圍進入最後決選。

影劇科廣電組以「家將」紀錄片獲得高中職組金螺絲獎的最高榮譽，指導老師陳允山表示，影劇科廣電組平時在教授紀錄片的製作過程中，除從資料蒐整到田野調查，來拓展在學科以外的領域學習，對於接受訪者訪談，更是一項重點與考驗，「家將」這部紀錄片能獲得代表著學生通過製作紀錄片，需要臨機應變的專業素養，與創造無限可能的高度肯定。擔任導演的歐孟婷同學說，因為題材的關係，拍攝記錄時間大多在傍晚或假日，對於在製作的過程中，學習如何讓團隊分工合作是相當重要的環節。

擔任製片的蔡玗蓓表示，透過訪談拍攝到剪輯，從對信仰文化的陌生到熟悉、認同，大量的收集資料，短時間內做最有效的處理與溝通，就是拍紀錄片最好的收穫。

多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛芊同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫的創作作品，是講述雪水「瓦特」經過釀造成酒「庫拉索」，一路見識豪華宴會的華麗，最後被倒掉後成為污水，再蒸發循環重生，然後又回到當初雪山的雪水。

擔任導演的歐孟婷同學說，因為題材的關係，拍攝記錄時間大多在傍晚或假日，對於在製作的過程中，學習如何讓團隊分工合作是相當重要的環節。

擔任製片的蔡玗蓓表示，透過訪談拍攝到剪輯，從對信仰文化的陌生到熟悉、認同，大量的收集資料，短時間內做最有效的處理與溝通，就是拍紀錄片最好的收穫。

多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛芊同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫的創作作品，是講述雪水「瓦特」經過釀造成酒「庫拉索」，一路見識豪華宴會的華麗，最後被倒掉後成為污水，再蒸發循環重生，然後又回到當初雪山的雪水。



國際學生短片創作影展 中華藝術學校榮獲金、銀螺絲獎

記者王正平／高雄報導

「第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展」是南台灣最大型的國際學生影展，累積不少來自世界各地，尤其是華人地區青年學生的影音創意。中華藝術學校鼓勵影劇科廣電組及多媒體動畫科學生自組創作團隊，發揮自己在電影或動畫的學習所長，勇於拍出自我學習成長的青春紀錄片，學生的影音創意作品在此影展分獲高中職組金螺絲獎、銀螺絲獎的佳績，優異的表現，也讓親師生同感驕傲。

影劇科廣電組指導老師陳允山表示，影劇科廣電組平時在教授紀錄片的製作過程中，除從資料蒐整到田野調查來拓展在學科以外的領域學習，對於與受訪者訪談更是一項重點與考驗，「家將」這部紀錄片能獲得高中職組金螺絲獎的最高榮譽，代表著學生通過製作紀錄片需要隨機應變的專業素養與創造無限可能的高度肯定。

擔任導演的歐孟婷同學說，因為題材的關係，拍攝記錄時間大多在傍晚或假日，因此除了平日的課業學習的安排外，也必須掌握組員在各自崗位的工作進度，對於在製作的過程中學習如何讓團隊分工合作是相當重要的環節。

擔任製片的蔡玗蓓表示，從對信仰文化的陌生到熟悉、掌握到認同，因此如何在大量資訊中細心與冷靜思考，並在短時間內做最有效的處理與溝通，就是拍紀錄片最好的收穫。經過多次來回的實地實景拍攝，尤其是在每一次出巡的相處感受，在他們身上所散發的人情味與熱情，最終不僅讓我們團隊贏得金螺絲獎的榮耀，更獲得在面對事物努力與堅持的態度。

另外，多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛芊同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫的創作作品，是講述雪水「瓦特」經過釀造成酒「庫拉索」，一路見識豪華宴會的華麗，最後被倒掉後成為污水，再蒸發循環重生，然後又回到當初雪山的雪水。創作的道路雖然有點辛苦，但在這段準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作會永遠留下來，這就是價值！謝謝一起努力的創作團隊與學校教師共同努力創造屬於我們的價值。

指導老師陳中昇表示，動畫題材的思維可說是天馬行空、創意無限，但要從角色設計、立體造型的構思，一直到多媒體應用、影音設計的整合，這個產出過程相當漫長，學生必須建立優質的專業能力與善用團隊力量。對於學生創作能以對大自然眾生的反思，表達生命不會因為死亡而消失，而是在另一個世界可以繼續進行他們旅程的故事，這樣的創作值得大家給他們很高的評價。

校長盧余表示，學生作品最難能可貴之處就是在不斷的嘗試新的可能性。影劇科廣電組與多媒體動畫科同學這次包辦高中職組的金螺絲與銀螺絲獎(第一及第二名)的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在勇敢追逐當初適性入學的梦想，這群喜歡藝術領域的同學們，積極展現他們卓越的專業技術與精湛的表現，為自己贏得更多的榮耀，而獲獎就是證明他們的選擇是對的。



螺絲起子國際學生短片創作影展 華藝表現亮眼

記者李靜音／高雄報導

中華藝術學校影劇科廣電組及多媒體動畫科學生自組創作團隊，拍出自創、原創、長青的紀錄片，在「第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展」中，銀傳分獲高中職組金螺絲獎、銀傳螺絲獎，師生同感驕傲。

「第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展」是南臺灣最大型的國際學生影展，累積不少來自世界各地青年學生的作品。此次國際學生短片創作展，高中職組共有53件作品報名，經過第一階段審查，計有27部進入第二階段初選，並選出10部入圍最後決選。

擔任導演的歐孟婷同學，因為題材的關係，拍攝時多花了時間在旁晚課後，因為時間多，所以必須掌握進度，在各自崗位的工作進度，在習到如何讓團隊分工合作。

另外，多媒體動畫科以《CURACAO 庫拉索》獲得銀螺絲獎；擔任導演的周沛辛同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫創作作品，但過程雖然有點辛苦，但變遷化，創作會永留下來，這就是價值。



華藝影劇科廣電組、多媒體動畫科 分獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎

(記者李靜音／高雄報導)中華藝動畫科學生自創的「螺絲起子」國際學生短片創作影展，分獲金、銀螺絲獎，師生同感驕傲。

「第18屆螺絲起子國際學生短片創作影展」是南台灣最大型的國際學生影展，也是累積不少來自世界各地學生的創意作品。這次國際學生短片影展的高中生職組，共有53件作品報名，經過第一階段審查計有27部進入第二階段初選，並選出10部入圍最後決選。

擔任導演的歐孟庭同學說，因為題材的關係，拍攝時間大多在傍晚或假日，因此除了平日的課業學習外，安排自給自足的工作進度，對於在製作過程中的分工合作是相當重要的環節。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演演出的周沛同學說，以電腦繪圖呈現的2D手繪動畫的創作作品，創作的道路雖然有點辛苦，但在這段準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作就是價值。

校長盧余表示，影劇科廣電組與多媒體動畫科同學包辦高中職組的金螺絲獎與銀螺絲獎(第一及第二名)的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在、勇敢追逐當初適性入學的梦想。



華藝影劇科廣電組、多媒體動畫科 分獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎

(記者李靜音／高雄報導)中華藝大影劇科廣電組及多媒體動畫科學生，在「第18屆螺絲獎」國際學生短片創作影展中，分別獲得金、銀螺絲獎。該校師生對此表示驕傲。

「第18屆螺絲獎」是台灣最大型的國際學生短片創作影展，也是累積不少來自世界各地學生的影展。此次國際學生短片影展的高職組，共有53件作品報名，經過第一階段審查計有27部進入第二階段初選，並選出10部進入最後決選。擔任導演的歐孟庭同學說，因為題材的關係，拍攝時間除了平日的晚上或假日，因此必須掌握在課餘時間學習的進度，對團隊在製作過程中的分工合作是相當重要的環節。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛同學說，以電腦繪圖呈現的2D手繪動畫的創作作品，創作的道路雖然有點辛苦，但在這段準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作就是價值。校長盧余表示，影劇科廣電組與多媒體動畫科同學包辦高中職組的金螺絲獎與銀螺絲獎(第一及第二名)的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在勇敢追逐當初適性入學的梦想。



華藝影劇科廣電組、多媒體動畫科 分獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎

(記者李靜音／高雄報導)中華藝大影劇科廣電組及多媒體動畫科學生，在「第18屆螺絲獎」國際學生短片創作影展中，分別獲得金、銀螺絲獎。該校師生對此表示驕傲。

「第18屆螺絲獎」國際學生短片創作影展，是南台灣最大型的國際學生影展，也是華人社區青年學子展示創意、交流心得的重要平台。今年共有53件作品報名，經過第一階段審查，計有27部進入第二階段初選，並選出10部進入最後決賽。擔任導演的歐孟庭同學說，因為題材的關係，拍攝時間除了平日的晚上或假日，因此必須掌握在課餘時間進行，對團隊分工合作是相當重要的環節。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛同學說，以電腦繪圖呈現2D手繪動畫的創作作品，創作的道路雖然有點辛苦，但在這段準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作就是價值。校長盧余表示，影劇科廣電組與多媒體動畫科同學包辦高中職組的金螺絲獎與銀螺絲獎(第一及第二名)的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在、勇敢追逐當初適性入學的梦想。



華藝影劇科廣電組、多媒體動畫科 分獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎

(記者李靜音／高雄報導)中華藝大影劇科廣電組及多媒體動畫科學生，分別在「第18屆螺絲獎」國際學生短片創作影展中，分獲金、銀螺絲獎。該校師生對此表示驕傲。

「第18屆螺絲獎」國際學生短片創作影展，是南台灣最大型的國際學生影展，也是累積不少國際青年學子創作的平台。今年共有53件作品報名，經過第一階段審查，計有27部進入第二階段初選，並選出10部進入最後決選。擔任導演的歐孟庭同學說，因為題材的關係，拍攝時間除了平日的晚上或假日，因此必須掌握在課餘時間進行，對團隊分工合作是相當重要的環節。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛同學說，以電腦繪圖呈現的2D手繪動畫，創作雖然辛苦，但這段準備過程會永遠留下來的價值。他表示，影劇科廣電組與多媒體動畫科同學包辦高中職組的金螺絲獎與銀螺絲獎(第一及第二名)的優異表現，就是在體現華藝孩子們自由自在勇敢追逐當初適性入學的梦想。



生活新聞



華藝影劇科廣電組、多媒體動畫科 分獲國際學生短片創作影展金、銀螺絲獎

(記者李靜音／高雄報導)中華藝大影劇科廣電組及多媒體動畫科學生，在「第18屆螺絲獎」國際學生短片創作影展中，分別獲得金、銀螺絲獎。該校師生對此表示驕傲。

「第18屆螺絲獎」是南台灣最大型的國際學生短片創作影展，也是累積不少來自世界各地學生的影展。此次國際學生短片影展的高職組，共有53件作品報名，經過第一階段審查計有27部進入第二階段初選，並選出10部進入最後決選。擔任導演的歐孟庭同學說，因為題材的關係，拍攝時間除了平日的晚上或假日，因此必須在課餘時間在自備的工位上進行製作，分工合作是相當重要的環節。

另外多媒體動畫科以「CURACAO 庫拉索」獲得銀螺絲獎，擔任導演的周沛同學說，以電腦繪圖呈現的2D手繪動畫的創作作品，創作的道路雖然有點辛苦，但在這段準備過程中體悟到無論未來如何變化，創作就是價值。校長盧余表示，影劇科廣電組與多媒體動畫科同學包辦高中職組的金螺絲獎與銀螺絲獎(第一及第二名)的績優表現，就是在體現華藝孩子們自由自在勇敢追逐當初適性入學的梦想。

