

## 「適性入學適性揚才」給學生舞台 中華藝校41人次升學國立金榜朝興趣繼續前進



【漾新聞記者陳雲萍／高雄報導】長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，高雄市中華藝術學校在陸續放榜的升學考中，包括美術科、多媒體動畫科、戲劇科、音樂科及舞蹈科學生，目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學，升學成績亮眼。校長盧?余表示，錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。儘管沒有藝術基礎，但他們堅持興趣就讀，師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發學生自我所需的舞台，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」的夢想。

美術科黃鈺書表示，一年級下學期才轉入中華藝校美術科就讀，入學後積極補足自己過去所缺乏的視覺藝術能量，努力在學、術科方面下工夫，因此在110及111學年度的高雄市學生美術比賽，分獲佳作及第三名的成績，現在則分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她非常感謝學校師長的協助指導與鼓勵，更證明自己當初轉學是正確的選擇。

曾靖茹同學說，入學後即爭取油漆塗裝選手，常利用課餘時間及假日進行體能訓練與技術技巧，以維持在競賽中所需體力與穩定度，曾代表學校榮獲南區賽第四名和全國賽佳作，今年則是在全國技能競賽中獲得第二名的佳績，優異的成績獲得進入國立雲林科技大學建築與室內設計系室內組學習的機會。她特別感謝學校給予優質的訓練場地，讓她從陌生的訓練變成家常便飯的學習，因此產生濃厚的興趣並奠下穩固的基礎，未來希望有機會能返回母校任教，將自己所學的一切傳承給學弟學妹們。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐，則是進入到中華藝校多媒體動畫科從新摸索動漫畫的創作學習，而她更將過去所學的音樂養成融入到動漫的創作領域，讓自己比其他同學更具創新的能量。她說在校三年期間，自己不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更累積多元跨域整合以及從實作中學到的經驗，優異的表現更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年她考取國立臺灣藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才，以報答學校師長的指導和照顧之恩。戲劇科董宸宇及戲劇技術科黃汗輔都是在高一下學期轉學到華藝就讀，他們表示從頭開始真的相當不容易，但能在適性的領域學習才有機會看到自己的專長，也才有揚才的機會。董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃汗輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更藉自己的經驗鼓勵學弟妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」！同時錄取國立臺灣戲曲學院京劇學系與劇場藝術學系的林芯苙說，她在藝校就讀期間有很多與同學們共同合作的機會，並非常喜歡同儕之間團結一心的氛圍和共同完成活動的成就感；她表示不要擔心自己起步比別人晚，只要願意努力，一定會有所回報，感謝學校賦予自己許多比賽和表演機會，讓她建立自信心以及增加競爭的條件。

音樂科李妍儒與陳品臻兩位同學今年皆以特殊選才錄取國立大學，值得一提的是，這兩位同學在就讀華藝之前，是完全沒有任何音樂基礎，一切從零開始學習。李?儒同學表示，因為沒有音樂基礎所以相當沒有自信，但在老師的適切教導下，讓李妍儒同學築夢踏實，順利考取國立臺東大學音樂系。

錄取國立屏東大學音樂學系的陳品臻同學說，自己對於樂器原本是一竅不通的，但在葉姿華科主任的引導下開始學習單簧管樂器，在短短兩年多的時間內，自己不但掌握單簧管演奏技巧，並自信地站在舞台上演出，現在能順利考取國立大學，感謝學校運用專業師資團隊對零基礎學生指導的用心，而這樣的教學成效更獲家長的大力稱讚。舞蹈科林冠甫同時錄取國立臺灣藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系及臺北市立大學舞蹈學系三所大學，他表示因為熱愛街舞而選擇中華藝校舞蹈科就讀，在學校的學生學習地圖規劃，不僅讓他能學習到各式各樣的舞蹈風格，更接觸到未曾學習的幕後工作。對於能有機會參加2022台灣燈會在高雄開幕式演出，以及個人獲得全國港都盃國武術錦標賽個人組曲的第一名的佳績，他相當感謝學校的用心栽培而能順利考上三所國立大學。舞蹈科李宛璇同學說，錄取臺北市立大學舞蹈學系與國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，不是一時的僥倖，而是在校學習三年的演出經驗以及亮眼競賽成績所堆砌而成。回憶就讀中華藝校的過程，自己就像是一塊海綿，不斷吸收各式各樣豐富的學術知識，像是「拉拉舞」、「國標舞」多樣化的舞蹈風格，讓自己開啟對舞蹈新世界的門。

中華藝術學校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀中華藝術學校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。



漾新聞  
Young News





# 【台灣新生報新聞發布】華藝助學生適性揚才 師生繳出亮麗成績單

【記者陳秋香、何弘斌/高雄報導】2023/06/29

高雄市中華藝術學校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域，今年該校美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生目前已有四十一次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學。（見圖）

盧校長表示，對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀，雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

就讀美術科黃鈺書同學表示，自己是在一年級下學期才轉入中華藝校美術科就讀，入學後積極補足自己過去所缺乏的視覺藝術能量，努力在學、術科方面下工夫，因此在一一〇及一一一學年度的高雄市學生美術比賽分獲佳作及第三名的成績，現在則分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她非常感謝學校師長的協助指導與鼓勵，更證明自己當初轉學是正確的選擇。

曾靖茹同學說，入學後即爭取油漆塗裝選手，常利用課餘時間及假日進行體能訓練與技術技巧，以維持在競賽中所需體力與穩定度，曾代表學校榮獲南區賽第四名和全國賽佳作，今年則是在全國技能競賽中獲得第二名的佳績，優異的成績獲得進入國立雲林科技大學建築與室內設計系內組學習的機會；她特別感謝學校給予優質的訓練場地，讓她從陌生的訓練變成家常便飯的學習，因此產生濃厚的興趣並奠定穩固的基礎，未來希望有機會能返回母校任教，將自己所學的一切傳承給學弟学妹們。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐則是進入到中華藝校多媒體動畫科重新摸索動漫畫的創作學習，而她更將過去所學的音樂養成融入到動漫的創作領域，讓自己比其他同學更具創新的能量，她說在校三年期間，自己不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更累積多元跨域整合以及從實作中學學習的經驗，優異的表現更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年她考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才，以報答學校師長的指導和照顧之恩。

影劇科董宸宇及影劇技術科黃軒輔都是在高一下學期轉學到華藝就讀，他們提到從頭開始真的相當不容易，但在適性的領域學習才有機會看到自己的專長，也才有揚才的機會。董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃軒輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更藉自己的經驗鼓勵學弟学妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」！

同時錄取國立臺灣戲曲學院京劇學系與劇場藝術學系的林芯苒分享，她在藝校就讀期間有很多與同學們共同合作的機會，並非常喜歡同儕之間團結一心的氛圍和共同完成活動的成就感；她表示不要擔心自己起步比別人晚，只要願意努力，一定會有所回報，感謝學校賦予自己許多比賽和表演機會，讓她建立自信心以及增加競爭的條件。

音樂科李妍儒與陳品臻兩位同學今年皆以特殊選才錄取國立大學，值得一提的是，這兩位同學在就讀華藝之前，是完全沒有任何音樂基礎，一切從零開始學習。李妍儒同學表示，因為沒有音樂基礎所以相當沒有自信，但在老師的適切教導下，讓李妍儒同學築夢踏實，順利考取國立臺東大學音樂系。另外錄取國立屏東大學音樂學系的陳品臻同學說，自己對於樂器原本是一竅不通的，但在葉姿華科主任的引導下開始學習單簧管樂器，在短短兩年多的時間內，自己不但掌握單簧管演奏技巧，並自信地站在舞台上演出，現在能順利考取國立大學，感謝學校運用專業師資團隊對零基礎學生指導的用心，而這樣的教學成效更獲家長的大力稱讚。

舞蹈科林冠甫同時錄取國立臺灣藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系及臺北市立大學舞蹈學系三所大學，他表示因為熱愛街舞而選擇中華藝校舞蹈科就讀，在學校的學生學習地圖規劃，不僅讓他能學習到各式各樣的舞蹈風格，更接觸到未曾學習的幕後工作。對於能有機會參加二〇二二台灣燈會在高雄開幕式演出，以及個人獲得全國港都盃國武術錦標賽個人組曲的第一名的佳績，他相當感謝學校的用心栽培而能順利考上三所國立大學。

舞蹈科李宛璇同學說，錄取臺北市立大學舞蹈學系與國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，不是一時的僥倖，而是在校學習三年的演出經驗以及亮眼競賽成績所堆砌而成，回憶就讀中華藝校的過程，自己就像是一塊海綿，不斷吸收各式各樣豐富的學術科知識，像是「拉拉舞」、「國標舞」多樣化的舞蹈風格，讓自己開啟對舞蹈新世界的大門。

中華藝術學校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀中華藝術學校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。



## 台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體 · 養生好寶典





# 【台灣新生報新聞發布】華藝助學生適性揚才 師生繳出亮麗成績單

【記者陳秋香、何弘斌/高雄報導】 2023/06/29

高雄市中華藝術學校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域，今年該校美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生目前已有四十一次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學。（見圖）

盧校長表示，對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀，雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

就讀美術科黃鈺書同學表示，自己是在一年級下學期才轉入中華藝校美術科就讀，入學後積極補足自己過去所缺乏的視覺藝術能量，努力在學、術科方面下工夫，因此在一一〇及一一一學年度的高雄市學生美術比賽分獲佳作及第三名的成績，現在則分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她非常感謝學校師長的協助指導與鼓勵，更證明自己當初轉學是正確的選擇。

曾靖茹同學說，入學後即爭取油漆塗裝選手，常利用課餘時間及假日進行體能訓練與技術技巧，以維持在競賽中所需體力與穩定度，曾代表學校榮獲南區賽第四名和全國佳作，今年則是在全國技能競賽中獲得第二名的佳績，優異的成績獲得進入國立雲林科技大學建築與室內設計系內組學習的機會；她特別感謝學校給予優質的訓練場地，讓她從陌生的訓練變成家常便飯的學習，因此產生濃厚的興趣並奠下穩固的基礎，未來希望有機會能返回母校任教，將自己所學的一切傳承給學弟学妹們。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐則是進入到中華藝校多媒體動畫科重新摸索動漫畫的創作學習，而她更將過去所學的音樂養成融入到動漫的創作領域，讓自己比其他同學更具創新的能量，她說在校三年期間，自己不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更累積多元跨域整合以及從實作中學學習的經驗，優異的表現更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年她考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才，以報答學校師長的指導和照顧之恩。

影劇科董宸宇及影劇技術科黃軒輔都是在高一下學期轉學到華藝就讀，他們提到從頭開始真的相當不容易，但在適性的領域學習才有機會看到自己的專長，也才有揚才的機會。董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃軒輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更藉自己的經驗鼓勵學弟学妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」！

同時錄取國立臺灣戲曲學院京劇學系與劇場藝術學系的林芯苒分享，她在藝校就讀期間有很多與同學們共同合作的機會，並非常喜歡同儕之間團結一心的氛圍和共同完成活動的成就感；她表示不要擔心自己起步比別人晚，只要願意努力，一定會有所回報，感謝學校賦予自己許多比賽和表演機會，讓她建立自信心以及增加競爭的條件。

音樂科李妍儒與陳品臻兩位同學今年皆以特殊選才錄取國立大學，值得一提的是，這兩位同學在就讀華藝之前，是完全沒有任何音樂基礎，一切從零開始學習。李妍儒同學表示，因為沒有音樂基礎所以相當沒有自信，但在老師的適切教導下，讓李妍儒同學築夢踏實，順利考取國立臺東大學音樂系。另外錄取國立屏東大學音樂學系的陳品臻同學說，自己對於樂器原本是一竅不通的，但在葉姿華科主任的引導下開始學習單簧管樂器，在短短兩年多的時間內，自己不但掌握單簧管演奏技巧，並自信地站在舞台上演出，現在能順利考取國立大學，感謝學校運用專業師資團隊對零基礎學生指導的用心，而這樣的教學成效更獲家長的大力稱讚。

舞蹈科林冠甫同時錄取國立臺灣藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系及臺北市立大學舞蹈學系三所大學，他表示因為熱愛街舞而選擇中華藝校舞蹈科就讀，在學校的學生學習地圖規劃，不僅讓他能學習到各式各樣的舞蹈風格，更接觸到未曾學習的幕後工作。對於能有機會參加二〇二二台灣燈會在高雄開幕式演出，以及個人獲得全國港都盃國武術錦標賽個人組曲的第一名的佳績，他相當感謝學校的用心栽培而能順利考上三所國立大學。

舞蹈科李宛璇同學說，錄取臺北市立大學舞蹈學系與國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，不是一時的僥倖，而是在校學習三年的演出經驗以及亮眼競賽成績所堆砌而成，回憶就讀中華藝校的過程，自己就像是一塊海綿，不斷吸收各式各樣豐富的學術科知識，像是「拉拉舞」、「國標舞」多樣化的舞蹈風格，讓自己開啟對舞蹈新世界的大門。

中華藝術學校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀中華藝術學校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。

yahoo! 新聞





# 高雄中華藝術學校41生錄取國立大學

記者王正平／高雄報導

高雄市中華藝術學校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，今年美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學。

校長盧余表示，對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀；雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

美術科黃鈺書同學說，自己是在一年級下學期才轉入中華藝校美術科就讀，入學後積極補足自己過去所缺乏的視覺藝術能量，則在努力在藝術、術科方面下工夫，因此在110及111學年度的高雄市學生美術比賽，分獲佳作及第三名的成績，現在則分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她非常感謝學校師長的協助指導與鼓勵，更證明自己當初轉學是正確的選擇。

曾靖茹同學說，入學後即爭取油漆塗裝選手，常利用課餘時間及假日進行體能訓練與技術技巧，以維持在競賽中所需體力與穩定度，曾代表學校榮獲南區賽第四名和全國賽佳作，今年則是在全國技競賽中獲得第二名的佳績，優異的成績獲得進入國立雲林科技大學建築與室內設計系至內組學習的機會。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐，則是進入到中華藝校多媒體動畫科從新摸索動漫畫的創作學習，而她更將過去所學的音樂養成融入到動漫的創作領域，讓自己比其他同學更具創新的能量；今年她考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才，以報答學校師長的指導和照顧之恩。

影劇科董宸宇及影劇技術科黃軒輔在高一下學期轉學到華藝就讀，他們表示，從頭開始真的相當不容易，但能在適性的領域學習才有機會看到自己的專長；董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系，黃軒輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系。

同時錄取國立臺灣戲曲學院京劇學系與劇場藝術學系的林芯貝說，她在藝校就讀期間有很多與同學們共同合作的機會，並非常喜歡同儕之間團結一心的氛圍和共同完成活動的成就感。

音樂科李妍儒與陳品臻兩位同學今年皆以特殊選才錄取國立大學，值得一提的是，這兩位同學在就讀華藝之前，是完全沒有任何音樂基礎，一切從零開始學習。李同學表示，因為沒有音樂基礎所以相當沒有自信，但在老師的適切教導下，讓李同學樂藝夢踏實，順利考取國立臺東大學音樂系。

錄取國立屏東大學音樂學系的陳品臻說，自己對於樂器原本是一竅不通的，但在葉華科主任的引導下學習單簧管樂器，短短兩年多，不但掌握單簧管演奏的技巧，而這樣的教學成效更獲家長的大力稱讚。

舞蹈科林冠甫同時錄取國立臺灣藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系及臺北市立大學舞蹈學系三所大學，他表示因為熱愛街舞而選擇中華藝校舞蹈科就讀，在學校的學生學習地圖規劃，不僅讓他能學習到各式各樣的舞蹈風格，更接觸到未曾學習的幕後工作。對於能有機會參加2022台灣燈會在高雄開幕式演出，以及個人獲得全國港都盃國武術錦標賽個人組曲的第一名的佳績，他相當感謝學校的用心栽培而能順利考上三所國立大學。

舞蹈科李宛璇同學說，錄取臺北市立大學舞蹈學系與國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，不是一時的倖倖，而是在校學習三年的演出經驗以及亮眼競賽成績所堆砌而成。回憶就讀中華藝校的過程，自己就像是一塊海綿，不斷吸收各式各樣豐富的學術科知識，像是「拉拉舞」、「國標舞」多樣化的舞蹈風格，讓自己開啟對舞蹈新世界的大門。

中華藝術學校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀中華藝術學校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。



中華新聞雲  
China Daily News





# 選擇適性入學 華藝助學生圓夢升學

【今傳媒／記者張忠義報導】高雄市中華藝術學校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域，今年該校美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學。

盧余鈺表示，對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

美術科黃鈺書同學表示，自己是在一年級下學期才轉入中華藝校美術科就讀，入學後積極補足自己過去所缺乏的視覺藝術能量，努力在學、術科方面下工夫，因此在110及111學年度的高雄市學生美術比賽，分獲佳作及第三名的成績，現在則分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她非常感謝學校師長的協助指導與鼓勵，更證明自己當初轉學是正確的選擇。

曾靖茹同學說，入學後即爭取油漆塗裝選手，常利用課餘時間及假日進行體能訓練與技術技巧，以維持在競賽中所需體力與穩定度，曾代表學校榮獲南區賽第四名和全國賽佳作，今年則是在全國技能競賽中獲得第二名的佳績，優異的成績獲得進入國立雲林科技大學建築與室內設計系室內組學習的機會。她特別感謝學校給予優質的訓練場地，讓她從陌生的訓練變成家常便飯的學習，因此產生濃厚的興趣並奠定穩固的基礎，未來希望有機會能返回母校任教，將自己所學的一切傳承給學弟学妹們。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐，則是進入到中華藝校多媒體動畫科從新摸索動漫畫的創作學習，而她更將過去所學的音樂養成融入到動漫的創作領域，讓自己比其他同學更具創新的能量。她說在校三年期間，自己不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更累積多元跨域整合以及從實作中學習的經驗，優異的表現更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年她考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才，以報答學校師長的指導和照顧之恩。

影劇科董宸宇及影劇技術科黃軒輔都是在高一下學期轉學到華藝就讀，他們表示從頭開始真的相當不容易，但能在適性的領域學習才有機會看到自己的專長，也才有揚才的機會。董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃軒輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更藉自己的經驗鼓勵學弟学妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」！

同時錄取國立臺灣戲曲學院京劇學系與劇場藝術學系的林芯貝說，她在藝校就讀期間有很多與同學們非常合作機會，並非常喜歡同儕之間團結一心的氛圍和共同完成活動的成就感；她表示不要擔心自己起步比別人晚，只要願意努力，一定會有所回報，感謝學校賦予自己許多比賽和表演機會，讓她建立自信心以及增加競爭的條件。

音樂科李儒與陳品臻兩位同學今年皆以特殊選才錄取國立大學，值得一提的是，這兩位同學在就讀華藝之前，是完全沒有任何音樂基礎，一切從零開始學習。李儒同學表示，因為沒有音樂基礎所以相當沒有自信，但在老師的適切教導下，讓李儒同學樂夢路實，順利考取國立臺東大學音樂系。

另外錄取國立屏東大學音樂學系的陳品臻同學說，自己對於樂器原本是一竅不通的，但在葉姿華科主任的引導下開始學習單簧管樂器，在短短兩年多的時間內，自己不但掌握單簧管演奏技巧，並自信地站在舞台上演出，現在能順利考取國立大學，感謝學校運用專業師資團隊對零基礎學生指導的用心，而這樣的教學成效更獲家長的大力稱讚。

舞蹈科林冠甫同時錄取國立臺灣藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系及臺北市立大學舞蹈學系三所大學，他表示因為熱愛跳舞而選擇中華藝校舞蹈科就讀，在學校的學生學習地圖規劃，不僅讓他能學習到各式各樣的舞蹈風格，更接觸到未曾學習的幕後工作。對於能有機會參加2022台灣燈會在高雄開幕式演出，以及個人獲得全國港都盃武術錦標賽個人組曲的第一名的佳績，他相當感謝學校的用心栽培而能順利考上三所國立大學。

舞蹈科李宛璇同學說，錄取臺北市立大學舞蹈學系與國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，不是一時的倖倖，而是在校學習三年的演出經驗以及亮眼競賽成績所堆砌而成。回憶就讀中華藝校的過程，自己就像是一塊海綿，不斷吸收各式各樣豐富的學術科知識，像是「拉拉舞」、「國標舞」多樣化的舞蹈風格，讓自己開啟對舞蹈新世界的大門。

中華藝術學校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀中華藝術學校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。





# 中華藝校適性揚才 繳出亮麗成績單

ONLINE  
PChome 新聞



(記者李靜音／高雄報導) 高雄市中華藝術學校今年美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生，目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學，一圓升學國立金榜夢。

校長盧余表示，該校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域。對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。

盧余表示，雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

錄取國立大學的同學均表示，感謝學校給予優質的訓練場地，還有學校師長的協助指導與鼓勵，奠下穩固的基礎，希望藉自己的經驗鼓勵學弟妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」。

中華藝校表示，該校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀該校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。





# 中華藝校41人次錄取國立大學 升學成績亮眼

【記者吳峙嵩高雄報導】高雄市中華藝術學校升學成果豐碩，該校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，協助學生職涯發展，在多元進路找到自我發揮領域，今年總計有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道，錄取國立大學。

中華藝校校長盧余表示，這群錄取國大的該校同學，有些人在國中階段時期，並沒有學習藝術的背景或專長，另有部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到該校就讀。雖然沒有藝術基礎，但他們堅持自己興趣，卻循序漸進的學習，從零基礎到學有專長，一步步實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

美術科黃鈺書同學說，在一年級下學期才轉入華藝美術科就讀，入學後積極補足過去所缺乏的視覺藝



中華藝校目前已有41人次錄取國立大學，升學成績亮眼。（記者吳峙嵩高雄拍攝）

術能量，努力在學術科下工夫，分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她感謝師長的指導，更證明當初轉學是正確的選擇。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐，則是進入華藝多媒體動畫科，從新摸索動畫畫的創作學習，

並將過去的音樂養成，融入到動漫的創作領域，不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才。

影劇科董宸宇與影劇技術科黃阡

輔，都是在高一下學期才轉學到華藝就讀，董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃阡則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更鼓勵學弟妹們要認真學習，並保持初衷，期待闖出「藝片天」。



# 圓夢升學國立金榜！華藝助學生適性揚才 師生繳出亮麗成績單

台灣民眾電子報



【本報記者徐炳文高雄報導】高雄中華藝術學校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職業發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域，今年該校美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學。

盧余校長表示，對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

美術科黃鈺書同學表示，自己是在一年級下學期才轉入中華藝校美術科就讀，入學後積極補足自己過去所缺乏的視覺藝術能量，努力在學、術科方面下工夫，因此在110及111學年度的高雄市學生美術比賽，分獲佳作及第三名的成績，現在則分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她非常感謝學校師長的協助指導與鼓勵，更證明自己當初轉學是正確的選擇。

曾靖茹同學說，入學後即爭取油漆塗裝選手，常利用課餘時間及假日進行體能訓練與技術技巧，以維持在競賽中所需體力與穩定度，曾代表學校榮獲南區賽第四名和全國賽佳作，今年則是在全國技能競賽中獲得第二名的佳績，優異的成績獲得進入國立雲林科技大學建築與室內設計系室內組學習的機會。她特別感謝學校給予優質的訓練場地，讓她從陌生的訓練變成家常便飯的學習，因此產生濃厚的興趣並奠下穩固的基礎，未來希望有機會能返回母校任教，將自己所學的一切傳承給學弟学妹們。

原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐，則是進入到中華藝校多媒體動畫科從新摸索動漫漫畫的創作學習，而她更將過去所學的音樂養成融入到動漫的創作領域，讓自己比其他同學更具創新的能量。她說在校三年期間，自己不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更累積多元跨域整合以及從實作中學學習的經驗，優異的表現更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年她考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才，以報答學校師長的指導和照顧之恩。

影劇科董宸宇及影劇技術科黃軒輔都是在高一下學期轉學到華藝就讀，他們表示從頭開始真的相當不容易，但能在適性的領域學習才有機會看到自己的專長，也才有揚才的機會。董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃軒輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更藉自己的經驗鼓勵學弟学妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」！

同時錄取國立臺灣戲曲學院京劇學系與劇場藝術學系的林芯貝說，她在藝校就讀期間有很多與同學們共同合作的機會，也非常喜歡同儕之間團結一心的氛圍和共同完成活動的成就感；她表示不要擔心自己起步比別人晚，只要願意努力，一定會有所回報，感謝學校賦予自己許多比賽和表演機會，讓她建立自信心以及增加競爭的條件。

音樂科李儒與陳品臻兩位同學今年皆以特殊選才錄取國立大學，值得一提的是，這兩位同學在就讀華藝之前，是完全沒有任何音樂基礎，一切從零開始學習。李儒同學表示，因為沒有音樂基礎所以相當沒有自信，但在老師的適切教導下，讓李儒同學築夢踏實，順利考取國立臺東大學音樂系。

另外錄取國立屏東大學音樂學系的陳品臻同學說，自己對於樂器原本是一竅不通的，但在葉姿華科主任的引導下開始學習單簧管樂器，在短短兩年多的時間內，自己不但掌握單簧管演奏技巧，並自信地站在舞台上演出，現在能順利考取國立大學，感謝學校運用專業師資團隊對零基礎學生指導的用心，而這樣的教學成效更獲家長的大力稱讚。

舞蹈科林冠甫同時錄取國立臺灣藝術大學舞蹈學系、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系及臺北市立大學舞蹈學系三所大學，他表示因為熱愛街舞而選擇中華藝校舞蹈科就讀，在學校的學生學習地圖規劃，不僅讓他能學習到各式各樣的舞蹈風格，更接觸到未曾學習的幕後工作。對於能有機會參加2022台灣燈會在高雄開幕式演出，以及個人獲得全國港都盃國武術錦標賽個人組曲的第一名的佳績，他相當感謝學校的用心栽培而能順利考上三所國立大學。

舞蹈科李宛璇同學說，錄取臺北市立大學舞蹈學系與國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，不是一時的僥倖，而是在校學習三年的演出經驗以及亮眼競賽成績所堆砌而成。回憶就讀中華藝校的過程，自己就像是一塊海綿，不斷吸收各式各樣豐富的學術科知識，像是「拉拉舞」、「國標舞」多樣化的舞蹈風格，讓自己開啟對舞蹈新世界的大門。

中華藝術學校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀中華藝術學校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。





# 中華藝校41人次錄取國立大學 升學成績亮眼

【記者吳峙嵩高雄報導】高雄市中華藝術學校升學成果豐碩，該校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，協助學生生涯發展，在多元進路找到自我發揮領域，今年總計有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道，錄取國立大學。

中華藝校校長盧余表示，這群錄取國大的該校同學，有些人在國中階段時期，並沒有學習藝術的背景或專長，另有部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到該校就讀。雖然沒有藝術基礎，但他們堅持自己興趣，卻循序漸進的學習，從零基礎到學有專長，一步步實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

美術科黃鈺書同學說，在一年級下學期才轉入華藝美術科就讀，入學後積極補足過去所缺乏的視覺藝術能量，努力在學術科下工夫，分別錄取國立高雄師範大學美術學系與國立屏東大學視覺藝術學系，她感謝師長的指導，更證明當初轉學是正確的選擇。原本有音樂背景的多媒體動畫科陳香嵐，則是進入華藝的多媒體動畫科，從新摸索動漫畫的創作學習，並將過去的音樂養成，融入到動漫的創作領域，不僅獲得多項的術科檢定證照及通過英文檢定，更獲得高雄市優秀青年的榮譽。今年考取國立臺南藝術大學應用音樂學系藝術管理專業學程，未來希望成為專業的管理人才。

影劇科董宸宇與影劇技術科黃軒輔，都是高一下學期才轉學到華藝就讀，董宸宇同時錄取國立臺灣藝術大學戲劇學系與國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兩所學校，黃軒輔則錄取國立臺北藝術大學戲劇系，他們由衷感謝華藝的栽培，更鼓勵學弟妹們要認真學習，並保持初衷，期待闖出「藝片天」。

臺灣導報





# 中華藝校適性揚才 繳出亮麗成績單

（記者李靜音／高雄報導）高雄市中華藝術學校今年美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生，目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學，一圓升學國立金榜夢。

校長盧余表示，該校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域。對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。

盧余表示，雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

錄取國立大學的同學均表示，感謝學校給予優質的訓練場地，還有學校師長的協助指導與鼓勵，奠下穩固的基礎，希望藉自己的經驗鼓勵學弟妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」。

中華藝校表示，該校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀該校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。

TM NEWS 三星傳媒





# 中華藝校適性揚才 繳出亮麗成績單

（記者李靜音／高雄報導）高雄市中華藝術學校今年美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生，目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學，一圓升學國立金榜夢。

校長盧余表示，該校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域。對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。

盧余表示，雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

錄取國立大學的同學均表示，感謝學校給予優質的訓練場地，還有學校師長的協助指導與鼓勵，奠下穩固的基礎，希望藉自己的經驗鼓勵學弟妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」。

中華藝校表示，該校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀該校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。

蕃薯藤  
yumNews





# 中華藝校適性揚才 繳出亮麗成績單

（記者李靜音／高雄報導）高雄市中華藝術學校今年美術科、多媒體動畫科、影劇科、音樂科及舞蹈科學生，目前已有41人次透過申請入學、科技繁星、技優保送、特殊選才及單獨招生等升學管道錄取國立大學，一圓升學國立金榜夢。

校長盧余表示，該校長期致力「適性入學、適性揚才」教育政策，適切引導對藝術有興趣、潛能及天份的孩子們職涯發展，在多元進路的方向找到自我發揮舞台的領域。對於錄取國立金榜的學生們，有些在國中階段時期並沒有學習藝術的背景或專長，部分學生則是從普通科或其他職業類科轉學到華藝就讀。

盧余表示，雖然沒有藝術的基礎，但他們堅持自己的興趣，而師長們則依循每一個孩子所期望的學習領域，逐漸開發他們自我所需的舞台展現，就這樣從零基礎到學有專長，一步步的實現「適性學習做自己、明日之星就是你」夢想。

錄取國立大學的同學均表示，感謝學校給予優質的訓練場地，還有學校師長的協助指導與鼓勵，奠下穩固的基礎，希望藉自己的經驗鼓勵學弟妹們要認真學習、保持初衷，如此就可以在喜歡的領域闖出「藝片天」。

中華藝校表示，該校是藝術類科學校，在教育部高職免學費的政策下，就讀該校的孩子不僅能獲得政府最高額的補助，以及董事會所提供的無上限高額獎學金，另外對於原住民學生、家境清寒與弱勢的家庭，更有多元的各類獎學金與補助，讓他們能在無後顧之憂下，適性入學、適性揚才，快樂做自己，一圓自己的藝術夢想。

生活新聞













2023中華藝校春季展演

匯聚

匯為水舍 聚為人舍  
亦以相聚 物以類分

人文薈萃 藝術育苗  
有情人生 美好天地









