

中華藝校代表高市赴日參加八王子祭

臺灣導報



【記者吳峙嵩高雄報導】高雄市日本姊妹市八王子市，當地八王子文化祭頗負盛名，中華藝術學校相繼於2014、2017年，兩度獲邀至八王子市進行表演，高市府今年再邀華藝，代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5、6日演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開閉幕典禮等各項演出，該校以藝術文化與國際友好城市交流和維繫情感，迴響熱烈，獲一致的好評與肯定。華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市，進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提，當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地民眾更主動向學校表達要進行捐款，加深兩市的情誼，更為出訪學生上一堂最寶貴的國民外交課程。

就因為華藝同學帶來精湛的演出，邀訪單位八王子市，還特別為赴日訪問交流的華藝師生，在返回高雄的班機升等待遇，足證華藝訪日團隊成功推動國民外交，深獲日本友人的高度讚賞。

華藝又說，時隔5年再次獲邀，這次由舞蹈科挑起大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」及「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，表達出氣勢如虹的戰意。「神形」，臺灣的宗教信仰，是傳承多年的藝術文化，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美。「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事，與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，幻化出獨特的舞藝表演風格。



中華藝校代表高市赴日參加八王子祭

【記者吳峙嵩高雄報導】高雄市日本姊妹市八王子市，當地八王子文化祭頗負盛名，中華藝術學校相繼於2014、2017年，兩度獲邀至八王子市進行表演，高市府今年再邀華藝，代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5、6日演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開閉幕典禮等各項演出，該校以藝術文化與國際友好城市交流和維繫情感，迴響熱烈，獲一致的好評與肯定。

華藝董事長呂惠美表示，2014年

首度應邀到八王子市，進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提，當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地民眾更主動向學校表達要進行捐款，加深兩市的情誼，更為出訪學生上一堂最寶貴的國民外交課程。

就因為華藝同學帶來精湛的演出，邀訪單位八王子市，還特別為赴日訪問交流的華藝師生，在返回高雄的班機升等待遇，足證華藝訪日團隊成功推動國民外交，深獲日本友人的高度讚賞。

華藝又說，時隔5年再次獲邀，這次由舞蹈科挑起大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」及「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣



華藝今年再度代表高市，赴日參加八王子姊妹市的「八王子祭」慶典活動。（記者吳峙嵩高雄拍攝）

頭的象徵，精神與氣勢的表率，表達出氣勢如虹的戰意。「神形」，臺灣的宗教信仰，是傳承多年的藝術文化，華藝團隊用武術動作，展

現出肢體的力與美。「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事，與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，幻化出獨特的舞藝表演風格。

中華藝校「創意民俗舞團」代表高雄市前進日本八王子祭 教育局長謝文斌授旗帶隊

漾新聞
Young News



【記者吳峙嵩高雄報導】高雄市日本姊妹市八王子市，當地八王子文化祭頗負盛名，中華藝術學校相繼於2014、2017年，兩度獲邀至八王子市進行表演，高市府今年再邀華藝，代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5、6日演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開閉幕典禮等各項演出，該校以藝術文化與國際友好城市交流和維繫情感，迴響熱烈，獲一致的好評與肯定。華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市，進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提，當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地民眾更主動向學校表達要進行捐款，加深兩市的情誼，更為出訪學生上一堂最寶貴的國民外交課程。

就因為華藝同學帶來精湛的演出，邀訪單位八王子市，還特別為赴日訪問交流的華藝師生，在返回高雄的班機升等待遇，足證華藝訪日團隊成功推動國民外交，深獲日本友人的高度讚賞。

華藝又說，時隔5年再次獲邀，這次由舞蹈科挑起大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」及「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，表達出氣勢如虹的戰意。「神形」，臺灣的宗教信仰，是傳承多年的藝術文化，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美。「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事，與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，幻化出獨特的舞藝表演風格。



中華藝校「創意民俗舞團」將代表高市 赴日參加八王子祭進行文化交流

中華藝術學校今年應高雄市政府邀請再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5日、6日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝校在全國學生舞蹈比賽屢獲佳績，舞蹈科今年更是蟬聯高中職團體組特優十六連霸的殊榮，以及獲得最佳編舞獎的特優團隊，並受邀在衛武營國家藝術文化中心與其他9所學校進行聯合展演，展現推廣舞蹈藝術教育的成果。另外，中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開、閉幕典禮等演出，相當受到國內、外民眾、觀光客及僑界一致好評，並深獲各級長官的高度讚賞與肯定。

呂惠美董事長表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞。值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出的表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

李侑儀科主任指出，華藝團隊時隔5年再次獲邀，由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。以武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝校時尚工藝科以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁的開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣的服裝特色，並呈現現代舞蹈服裝的造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

舞蹈科學生林冠甫，在未入學前不常接觸舞蹈表演。但現在他同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系，證明自己適性學習的成績。此次隨舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，也感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信此次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

盧是余校長強調，此次中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動，透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。

 鳳鳴廣播電台



【台灣新生報新聞發布】中華藝校赴日參加八王子祭慶典

【記者何弘斌 / 高雄報導】2023/08/05

高雄市二〇〇六年與日本八王子市互締姊妹市，每年定期會在八王子文化祭及高雄燈會期間進行互訪交流，中華藝術學校相繼於二〇一四、二〇一七年兩度獲邀至八王子市進行交流表演，今年高市府特邀中華藝術學校再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於今（五）、六日在當地演出四場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色以及高雄藝術教育的發展成果。

時隔五年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，李侑儀科主任說明，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」及「臺灣藝」三段舞；「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，旗舞飄揚及武功動作穿插在當中，揮舞旗幟的過程表達出氣勢如虹的戰意；「神形」，臺灣的宗教信仰是傳承多年的藝術文化，經時間演進與藝陣的創新，發展出另類的文化藝術昇華，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼；「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

華藝董事長呂惠美表示，二〇一四年首度應邀至八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是，當時正值高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地民眾們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

高市府相當重視與支持藝術教育的發展，這次特別邀請深具文化藝術的中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動，盧校長指出，學校將透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體·養生好寶典



TSSDnews.

【台灣新生報新聞發布】中華藝校赴日參加八王子祭慶典

【記者何弘斌 / 高雄報導】2023/08/05

高雄市二〇〇六年與日本八王子市互締姊妹市，每年定期會在八王子文化祭及高雄燈會期間進行互訪交流，中華藝術學校相繼於二〇一四、二〇一七年兩度獲邀至八王子市進行交流表演，今年高市府特邀中華藝術學校再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於今（五）、六日在當地演出四場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色以及高雄藝術教育的發展成果。

時隔五年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，李侑儀科主任說明，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」及「臺灣藝」三段舞；「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，旗舞飄揚及武功動作穿插在當中，揮舞旗幟的過程表達出氣勢如虹的戰意；「神形」，臺灣的宗教信仰是傳承多年的藝術文化，經時間演進與藝陣的創新，發展出另類的文化藝術昇華，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼；「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

華藝董事長呂惠美表示，二〇一四年首度應邀至八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是，當時正值高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地民眾們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

高市府相當重視與支持藝術教育的發展，這次特別邀請深具文化藝術的中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動，盧校長指出，學校將透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。

yahoo! 新聞

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體 · 養生好寶典



TSSDnews.

中華藝校「創意民俗舞團」將代表高市 赴日參加八王子祭進行文化交流

中華藝術學校今年應高雄市政府邀請再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5日、6日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。



中華藝校在全國學生舞蹈比賽屢獲佳績，舞蹈科今年更是蟬聯高中職團體組特優十六連霸的殊榮，以及獲得最佳編舞獎的特優團隊，並受邀在衛武營國家藝術文化中心與其他9所學校進行聯合展演，展現推廣舞蹈藝術教育的成果。另外，中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開、閉幕典禮等演出，相當受到國內、外民眾、觀光客及僑界一致好評，並深獲各級長官的高度讚賞與肯定。

呂惠美董事長表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞。值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出的表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

李侑儀科主任指出，華藝團隊時隔5年再次獲邀，由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。以武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝校時尚工藝科以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁的開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣的服裝特色，並呈現現代舞蹈服裝的造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

舞蹈科學生林冠甫，在未入學前不常接觸舞蹈表演。但現在他同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系，證明自己適性學習的成績。此次隨舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，也感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信此次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

盧是余校長強調，此次中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動，透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。



TSSDnews.

中華藝校「創意民俗舞團」將代表高市 赴日參加八王子祭進行文化交流

中華藝術學校今年應高雄市政府邀請再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5日、6日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝校在全國學生舞蹈比賽屢獲佳績，舞蹈科今年更是蟬聯高中職團體組特優十六連霸的殊榮，以及獲得最佳編舞獎的特優團隊，並受邀在衛武營國家藝術文化中心與其他9所學校進行聯合展演，展現推廣舞蹈藝術教育的成果。另外，中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開、閉幕典禮等演出，相當受到國內、外民眾、觀光客及僑界一致好評，並深獲各級長官的高度讚賞與肯定。

呂惠美董事長表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞。值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出的表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

李侑儀科主任指出，華藝團隊時隔5年再次獲邀，由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。以武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝校時尚工藝科以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁的開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣的服裝特色，並呈現現代舞蹈服裝的造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

舞蹈科學生林冠甫，在未入學前不常接觸舞蹈表演。但現在他同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系，證明自己適性學習的成績。此次隨舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，也感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信此次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

盧是余校長強調，此次中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動，透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。



華藝參加日「八王子祭」慶典 舞動廟會藝術

記者李靜音 / 高雄報導

高雄市2006年與日本八王子市互締姊妹市，每年定期在八王子文化祭及高雄燈會期間互訪交流。今年高雄市府特邀中華藝術學校再次代表參加「八王子祭」慶典活動，今、明兩日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現臺灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝術學校繼2014、2017年兩度獲邀赴八王子市交流表演，時隔5年再度獲邀，由舞蹈科挑大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」3段舞。在表演服裝造型方面，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，再搭配高聳華麗的髮飾，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民更主動向學校代表表達要捐款，加深兩地城市間情誼，更為出訪學生進行一堂最寶



中華藝術學校代表參加「八王子祭」慶典活動，展現臺灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。（中華藝校提供）

中華藝校創意民俗舞團代表高市 赴日參加八王子祭進行交流



中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。在表演服裝造型方面，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。



華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

校長盧是余表示，學校透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風。

三星傳媒
TM NEWS



中華藝校創意民俗舞團代表高市 赴日參加八王子祭進行交流



中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。在表演服裝造型方面，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。



華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等禮遇。

校長盧是余表示，學校透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風。



中華藝校創意民俗舞團代表高市 赴日參加八王子祭進行交流



中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。在表演服裝造型方面，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。



華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

校長盧是余表示，學校透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風。



中華藝校創意民俗舞團代表高市 赴日參加八王子祭進行交流



（記者李靜音／高雄報導）高雄市2006年與日本八王子市互締姊妹市，每年定期會在八王子文化祭及高雄燈會期間進行互訪交流。今年高雄市政府特邀中華藝術學校再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於5、6兩日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。在表演服裝造型方面，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

校長盧昱余表示，學校透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新



生活新聞

中華藝校創意民俗舞團代表高市 赴日參加八王子祭進行交流



（記者李靜音／高雄報導）高雄市2006年與日本八王子市互締姊妹市，每年定期會在八王子文化祭及高雄燈會期間進行互訪交流。今年高雄市政府特邀中華藝術學校再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於5、6兩日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。在表演服裝造型方面，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

校長盧昱余表示，學校透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新



ONLINE
PChome 新聞

高市府疫後首訪東京八王子祭 中華藝校「官將首」上陣

自由時報

〔記者王榮祥／高雄報導〕日本東京都八王子市年度最祭典八王子祭，疫後首度恢復邀請國際城市，高雄市政府應姊妹市八王子邀請組團前往，並由中華藝術學校學生組成創意民俗舞團演出「官將首」，獲現場觀眾喝采！

高市府說明，代表團由教育局長謝文斌領隊，與農業、民政及行國處共同出訪，並邀中華藝術學校表演團參與八王子祭。

謝文斌指出，八王子市是高雄最早結盟且互動頻繁的日本友好城市，兩市自2006年締盟以來，在石森孝志市長及黑須隆一前市長支持下，長年互訪參加高雄燈會藝術節及八王子祭，在教育領域也合作辦理台日友好城市聯合畫展。

八王子市長石森孝志熱切歡迎高雄訪團，表示高雄市與八王子姊妹市17年來維持著各面向友好互動，很開心在疫情之後，高雄市府官方代表團及表演團再度到訪，希望大家盡情享受八王子祭，觀看雕刻精美的山車與神轎，體驗八王子民眾的熱情。

市府表示，這次代表高雄市參與「八王子祭」的表演團體，是由中華藝術學校學生組成的創意民俗舞團，汲取台灣最具代表性的民俗藝陣「官將首」並首次結合民俗舞、現代舞及武功、旗舞等特色元素，音樂及整體視覺相互揉合，充分展現台灣傳統民俗文化的風格及精神，同時展現台灣廟會慶典特有的歡樂活力，精彩演出受到現場民眾熱烈讚賞。

NPO八王子台灣友好交流協會理事長黑須隆一說，自高雄與八王子市締盟以來，雙邊互動熱絡，在各領域皆有友好合作，情感逐年加深，今年5月更向高雄市採買當季金鑽鳳梨直送八王子市轄內38所中學，供1萬3千名學生作為營養午餐或餐後水果，獲廣大迴響，師生對高雄金鑽鳳梨讚不絕口，除讓八王子學生更認識高雄，也成功將城市交流扎根年輕世代。

高市府訪團除欣賞八王子祭，也將拜會東京都教育委員會、安排參訪東京國立博物館、東京多摩未來展覽館以及上野動物園等行程，促進與友好城市的情誼，並持續深化台日交流。



中華藝校參加八王子祭 精彩表演獲滿堂彩

【記者吳峙嵩高雄報導】日本東京八王子市年度盛大祭典八王子祭，高市受邀出席盛典，也由中華藝術學校三度代表高雄，派出學生組成的創意民俗舞團，帶來融合台灣傳統民俗、廟會慶典文化的創新表演，獲得現場觀眾滿堂喝采。

教育局指出，高市府代表團由教育局長謝文斌領隊，並與農業局、民政局及行國處共同出訪，同時邀

中華藝校表演團，共同參與八王子祭。謝文斌說，八王子市是高雄最早結盟且互動頻繁的日本友好城市。

兩市自2006年締盟以來，在石森孝志市長及黑須隆一前市長的支持下，長年互訪參加「高雄燈會藝術節」及「八王子祭」，在教育領域也合作舉辦「台日友好城市聯合畫展」，以實際行動深化兩市友誼。

這次代表高市參與「八王子祭」文化表演的中華藝校創意民俗舞團，汲取台灣最具代表性的民俗藝陣「官將首」，並結合民俗舞、現代舞及武功及旗舞等元素，音樂及整體視覺相互揉合，充分展現傳統民俗文化精神，同時將台灣廟會慶典特有的歡樂活力，感染現場觀眾獲得熱烈讚賞。



高雄市代表團赴日出席八王子祭活動，團長教育局長謝文斌（後排中）與八王子市長（後排右五）等人合影。
（教育局提供）

中華藝校參加八王子祭 精彩表演獲滿堂彩

【記者吳峙嵩高雄報導】日本東京都八王子市年度盛大祭典八王子祭，高市受邀出席盛典，也由中華藝術學校三度代表高雄，派出學生組成的創意民俗舞團，帶來融合台灣傳統民俗、廟會慶典文化的創新表演，獲得現場觀眾滿堂喝采。

教育局指出，高市府代表團由教育局長謝文斌領隊，並與農業局、民政局及行國處共同出訪，同時邀中華藝校表演團，共同參與八王子祭。謝文斌說，八王子市是高雄最早結盟且互動頻繁的日本友好城市。

兩市自2006年締盟以來，在石森孝志市長及黑須隆一前市長的支持下，長年互訪參加「高雄燈會藝術節」及「八王子祭」，在教育領域也合作舉辦「台日友好城市聯合畫展」，以實際行動深化兩市友誼。

這次代表高市參與「八王子祭」文化表演的中華藝校創意民俗舞團，汲取台灣最具代表性的民俗藝陣「官將首」，並結合民俗舞、現代舞及武功及旗舞等元素，音樂及整體視覺相互揉合，充分展現傳統民俗文化精神，同時將台灣廟會慶典特有的歡樂活力，感染現場觀眾獲得熱烈讚賞。



臺灣導報



中華藝校藝綻東京都 前進日本八王子祭「官將首」上陣

【今傳媒 / 記者張忠義報導】日本東京都八王子市年度最祭典八王子祭，疫後首度恢復邀請國際城市，高雄市政應姊妹市八王子邀請組團前往，並由中華藝術學校學生組成創意民俗舞團演出「官將首」，獲現場觀眾喝采，八王子市長石森孝志熱切歡迎高雄訪團，希望大家盡情享受八王子祭，觀看雕刻精美的山車與神轎，體驗八王子民眾的熱情。

中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，今年參加「八王子祭」慶典活動在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，旗舞飄揚及武功動作穿插在當中，揮舞旗幟的過程表達出氣勢如虹的戰意。「神形」，臺灣的宗教信仰是傳承多年的藝術文化，經時間演進與藝陣的創新，發展出另類的文化藝術昇華，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝術學校時尚工藝科發揮專業特色，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣之服裝特色並呈現現代舞蹈服裝之造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

將代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

高雄市政府相當重視與支持藝術教育的發展，此次特別邀請深具文化藝術的中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動。盧是余校長表示，學校將透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。



中華藝校藝綻東京都 前進日本八王子祭「官將首」上陣



〔記者黃淑貞／高雄報導〕日本東京都八王子市年度最祭典八王子祭，疫後首度恢復邀請國際城市，高雄市政府應姊妹市八王子邀請組團前往，並由中華藝術學校學生組成創意民俗舞團演出「官將首」，獲現場觀眾喝采，八王子市長石森孝志熱切歡迎高雄訪團，希望大家盡情享受八王子祭，觀看雕刻精美的山車與神轎，體驗八王子民眾的熱情。

創新新聞 PHONews

中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，今年參加「八王子祭」慶典活動在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，旗舞飄揚及武功動作穿插在當中，揮舞旗幟的過程表達出氣勢如虹的戰意。「神形」，臺灣的宗教信仰是傳承多年的藝術文化，經時間演進與藝陣的創新，發展出另類的文化藝術昇華，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝術學校時尚工藝科發揮專業特色，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣之服裝特色並呈現現代舞蹈服裝之造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

將代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

高雄市政府相當重視與支持藝術教育的發展，此次特別邀請深具文化藝術的中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動。盧是余校長表示，學校將透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。



中華藝校藝綻東京都 前進日本八王子祭「官將首」上陣



〔記者張忠義／高雄報導〕日本東京都八王子市年度最祭典八王子祭，疫後首度恢復邀請國際城市，高雄市政應姊妹市八王子邀請組團前往，並由中華藝術學校學生組成創意民俗舞團演出「官將首」，獲現場觀眾喝采，八王子市長石森孝志熱切歡迎高雄訪團，希望大家盡情享受八王子祭，觀看雕刻精美的山車與神轎，體驗八王子民眾的熱情。



中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，今年參加「八王子祭」慶典活動在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等待遇。

時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起演出大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，旗舞飄揚及武功動作穿插在當中，揮舞旗幟的過程表達出氣勢如虹的戰意。「神形」，臺灣的宗教信仰是傳承多年的藝術文化，經時間演進與藝陣的創新，發展出另類的文化藝術昇華，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝術學校時尚工藝科發揮專業特色，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣之服裝特色並呈現現代舞蹈服裝之造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

將代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

高雄市政府相當重視與支持藝術教育的發展，此次特別邀請深具文化藝術的中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動。盧是余校長表示，學校將透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。



華藝創意民俗舞團代表高市 赴日參加八王子祭進行文化交流



【記者徐炳文高雄報導】高雄市2006年與日本八王子市締結姊妹市，每年定期會在八王子文化祭及高雄燈會期間進行互訪交流。中華藝術學校相繼於2014、2017年兩度獲邀到八王子市進行交流表演，今年高雄市政府特邀中華藝術學校再次代表參加「八王子祭」慶典活動，將於8月5、6日在當地演出4場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色，以及高雄藝術教育的發展成果。

中華藝術學校在全國學生舞蹈比賽屢獲佳績，舞蹈科今年更是蟬聯高中職團體組特優十六連霸的殊榮，以及獲得最佳編舞獎之特優團隊，並受邀在衛武營國家藝術文化中心與其他9所學校進行聯合展演，展現該校推廣舞蹈藝術教育的成果。另外，中華藝校曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、台灣燈會及全國運動會開、閉幕典禮等演出，對於他們以藝術文化與國際友好城市交流與維繫情感，相當受到國內、外民眾、觀光客及僑界一致好評，並深獲各級長官的高度讚賞與肯定。

華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友們更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深這兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課程，華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄班機的升等禮遇。

時隔5年再次獲邀，華藝團隊由舞蹈科挑起舞出大樑，李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，編排「旗飄」、「神形」、「臺灣藝」三段舞。「旗飄」，旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢的表率，旗舞飄揚及武功動作穿插在當中，揮舞旗幟的過程表達出氣勢如虹的戰意。

「神形」，臺灣的宗教信仰是傳承多年的藝術文化，經時間演進與藝陣的創新，發展出另類的文化藝術昇華，華藝團隊用武術動作，展現出肢體的力與美，也展現藝術的活力與震撼。

「臺灣藝」，以高雄在地的歷史故事與宗教文化活動的結合，透過創意的藝術教育，將舞蹈元素融入傳統宗教與地方藝陣，幻化出獨特的舞藝表演風格。

在表演服裝造型方面，中華藝術學校時尚工藝科發揮專業特色，以創新且俐落的風格，運用紅、黃、藍等色塊剪裁之開襟式緞面武術服裝，賦予藝陣文化時尚與創新活力，另外再搭配高聳華麗的髮飾，不僅結合傳統民俗藝陣之服裝特色並呈現現代舞蹈服裝之造型美感，呈現多元藝陣文化及讓傳統藝陣服飾更具時尚感，展現中華藝校對藝陣文化傳承的成果。

將代表學校到八王子文化祭演出的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演。林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著學校舞團到日本演出，除了倍感榮耀之外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

高市府相當重視與支持藝術教育的發展，此次特別邀請深具文化藝術的中華藝校第三度代表高雄市參加八王子慶典活動。盧昱余校長表示，學校將透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、創新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元創新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，並將呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，期盼在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創新與美感的台灣藝陣新風貌。



高市府訪日本東京八王子祭 中華藝校民俗舞團受邀演出獲滿堂喝采

日本東京都八王子市年度最盛大祭典—八王子祭，迄今已有逾半世紀的歷史，疫情前每年吸引超過80萬人次參與。疫後首度恢復邀請國際城市，與八王子市互為友好城市的高雄市受邀出席，高市府代表團由教育局長謝文斌領隊，與農業局、民政局及行國處共同出訪，並邀中華藝術學校表演團共同參與八王子祭。中華藝術學校學生組成的創意民俗舞團，帶來融合台灣傳統民俗、廟會慶典文化的創新表演，獲得現場觀眾滿堂喝采！

此行高雄市代表團赴日欣賞八王子祭、將參訪多項市政建設，由教育局長謝文斌指出，八王子市是高雄最早結盟且互動頻繁的日本友好城市，兩市自2006年締盟以來，在石森孝志市長及黑須隆一前市長的支持下，長年互訪參加「高雄燈藝藝術節」及「八王子祭」，在教育領域也合作辦理「台日友好城市聯合畫展」，以實際行動深化兩市友誼。

八王子市石森孝志市長熱切歡迎高雄訪團，並表示高雄市與八王子姊妹市17年來維持著各面向的友好互動，此次欣見在疫情之後，高雄市府官方代表團及表演團再度到訪，希望大家盡情享受八王子祭，觀看雕刻精美的山車與神轎，體驗八王子民眾的熱情。

此次中華藝術學校創意民俗舞團代表高雄市參與「八王子祭」的表演，汲取台灣最具代表性的民俗藝陣「官將首」並首次結合民俗舞、現代舞及武功、旗舞等特色元素，音樂及整體視覺相互揉合，充分展現台灣傳統民俗文化的風格及精神，同時展現台灣廟會慶典特有的歡樂活力，精彩演出受到現場民眾熱烈讚賞。

NPO八王子台灣友好交流協會黑須隆一理事長表示，自高雄與八王子市締盟以來，雙邊互動熱絡，在各領域皆有友好合作，情感逐年加深。今年5月更向高雄市採買當季金鑽鳳梨直送八王子市轄內38所中學，供1萬3千名學生作為營養午餐或餐後水果，獲廣大迴響，師生對高雄金鑽鳳梨讚不絕口，除了讓八王子學生更認識高雄，也成功將城市交流扎根年輕世代。

此次高市府訪團除欣賞八王子祭，也將拜會東京都教育委員會、安排參訪東京國立博物館、東京多摩未來展覽館以及上野動物園等行程，促進與友好城市的情誼、並持續深化台日交流。

 鳳鳴廣播電台

