

112年中華藝術學校

鋼琴名家林易受邀至華藝示範授課

媒體剪報



大師開講！國際鋼琴家林易教授到華藝上課

新聞 PRONWS

【創新聞／記者黃淑貞報導】你想過自己心儀的偶像或大明星出現在校園嗎？中華藝校音樂科長期推動音樂產業連結校園講座活動，陸續邀請知名音樂人台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達及歌手林亭翰到校講座授課，日前更是邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓原本是校園教室瞬間變成國際級音樂廳。

鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。林易教授表示中華藝校學生從初學進來到高三能在短短時間將鋼琴練成這種程度，師資的教學用心與學生的優異表現深表肯定與支持。

這次參加大師系列講座的大多是音樂科三年級學生，尤其他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易教授聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了！林易教授還鼓勵自己說，學鋼琴先自己彈得舒服，若不舒服通常是害怕別人指責或是怎麼樣看你，自己就失去了信心；或為了取悅某個老師、評審，迷失了自己的初衷。所以學鋼琴除了要用心彈每一個音，還要讓自己能享受音樂，才能彈得好聽。

葉姿華科主任介紹說，音樂科目前有國西樂組、應用流行音樂組，以培育音樂演奏、音樂創作、音樂製作的專業基礎人才為目的，為使學生了解目前國內外音樂發展產業發展趨勢及其人才培育，不斷地透過業界實習、職場體驗及產學攜手等管道來分享全球音樂產業發展趨勢，多年來中華藝校音樂科已培育出許多優秀學生進入國立大學音樂相關系所，相信藉由更多大師系列講座的引領，會為科上學生在未來升學或就業都能搶得先機，並開拓更多國際連結與視野。

盧余校長表示，音樂只有不斷地練習與堅持，才能將表現發揮的淋漓盡致，獲得觀眾的讚美與掌聲。音樂科藉由「音樂產業校園講座活動」，一方面可以增進他們學習音樂的自信心，另一方面則是提升自我的專業技能；另外藉由大師系列講座的蒞校指導，增加他們在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，「因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。」



大師開講！國際鋼琴家林易教授到華藝上課



【今傳媒／記者張忠義報導】你想過自己心儀的偶像或大明星出現在校園嗎？中華藝校音樂科長期推動音樂產業連結校園講座活動，陸續邀請知名音樂人台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達及歌手林亭翰到校講座授課，日前更是邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓原本是校園教室瞬間變成國際級音樂廳。

鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。林易教授表示中華藝校學生從初學進來到高三能在短短時間將鋼琴練成這種程度，師資的教學用心與學生的優異表現深表肯定與支持。這次參加大師系列講座的大多是音樂科三年級學生，尤其他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易教授聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了！林易教授還鼓勵自己說，學鋼琴先自己彈得舒服，若不舒服通常是害怕別人指責或是怎麼樣看你，自己就失去了信心；或為了取悅某個老師、評審，迷失了自己的初衷。所以學鋼琴除了用心彈每一個音，還要讓自己享受音樂，才能彈得好聽。

葉姿華科主任介紹說，音樂科目前有國西樂組、應用流行音樂組，以培育音樂演奏、音樂創作、音樂製作的專業基礎人才為目的，為使學生了解目前國內外音樂發展產業發展趨勢及其人才培育，不斷地透過業界實習、職場體驗及產學攜手等管道來分享全球音樂產業發展趨勢，多年來中華藝校音樂科已培育出許多優秀學生進入國立大學音樂相關系所，相信藉由更多大師系列講座的引領，會為科上學生在未來升學或就業都能搶得先機，並開拓更多國際連結與視野。

盧余校長表示，音樂只有不斷地練習與堅持，才能將表現發揮的淋漓盡致，獲得觀眾的讚美與掌聲。音樂科藉由「音樂產業校園講座活動」，一方面可以增進他們學習音樂的自信心，另一方面則是提升自我的專業技能；另外藉由大師系列講座的蒞校指導，增加他們在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，「因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。」



鋼琴教授分享經驗

國語日報



報導／陳景清 圖片
提供／中華藝校
(2024/1/13)

鋼琴教授分享經驗
中華藝校音樂科日前
邀請「魯賓斯坦鋼琴
大賽」銀獎得主林易
教授（右）到校，分
享自己學習及比賽。
參與講座的是音樂科
三年級學生，他們近
期將參加各大學音樂
類術科大考。林易聆
聽學生演奏時，除叮
嚀不要緊張，並提醒
演奏者該注意的情
緒。



中華藝校邀鋼琴家林易分享經驗 學子受惠



記者李靜音／高雄報導

中華藝校音樂科昨日邀請國際鋼琴家林易教授與學生們相見歡，分享學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓校園教室瞬間變成國際級音樂廳。

鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路結出豐碩的成果，重返臺灣投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深獲學生與樂迷喜愛。

參加大師系列講座的是音樂科三年級學生，近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者，在演奏時應注意的情緒及情感音樂性分析，更強調，要知道每個音所代表之目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學表示，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校，興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸可以在學校課堂聆聽大師級的演奏，甚至被國際大師指導，真是太榮幸了。

校長盧余表示，藉由大師系列講座，增加學生在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們，能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔起成敗的考驗。
<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1644613>



鋼琴名家林易受邀至華藝示範授課

臺灣導報



【記者吳峙嵩高雄報導】曾獲得美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎的鋼琴名家林易，受邀至中華藝術學校示範授課，並與音樂科學生分享他的學琴過程與比賽經驗，讓教室瞬間變成國際級音樂廳。中華藝校表示，音樂科長期推動校園講座活動，陸續邀請知名音樂人，包括台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達，以及歌手林亭翰等人到校開講授課，日前更力邀鋼琴名家林易教授，與學生們零距離接觸。

音樂科也說，參加這次大師講座大半為三年級學生，近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽同學演奏時，除叮嚀不要緊張外，並提醒他們注意情緒及情感的音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責。要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易是其偶像，很慶幸不用花費昂貴票門，就可在課堂聆聽大師級的演奏，還能被指導，真是太給力了。林易也鼓勵他，學琴先彈得舒服，不用害怕別人指責或怎麼樣看你，也不要為取悅老師或評審，反而迷失初衷，用心彈每一個音，要讓自己享受音樂，才能彈得好聽。

華藝校長盧余認為，音樂科藉由「音樂產業校園講座」，除能增進同學們習樂的自信心，另一方面提升自我的專業技能，藉由名家到校指導，增強他們在升學術科考試的穩定度及能量。他期待音樂科學生能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起失敗的考驗，「因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。」



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範

(記者李靜音/高雄報導) 中華藝校音樂科今(12)日邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及

比賽過程的經驗，讓校園教室瞬間變成國際級音樂廳。鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課，並親自示範。

(圖/中華藝校提供)

參加大師系列講座的是音樂科三年級學生，他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了校長盧余表示，藉由大師系列講座的指導，增加學生在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範
(記者李靜音/高雄報導) 中華藝校音樂科今(12)日邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓校園教室瞬間變成國際級音樂廳。鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課，並親自示範。
(圖/中華藝校提供)

參加大師系列講座的是音樂科三年級學生，他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了校長盧余表示，藉由大師系列講座的指導，增加學生在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。

蕃薯藤
yamNews



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範



OwlNews

魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範
(記者李靜音/高雄報導) 中華藝校音樂科今(12)日邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓校園教室瞬間變成國際級音樂廳。鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課，並親自示範。
(圖/中華藝校提供)

參加大師系列講座的是音樂科三年級學生，他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了校長盧余表示，藉由大師系列講座的指導，增加學生在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範



match
生活網

魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範
(記者李靜音/高雄報導) 中華藝校音樂科今(12)日邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓校園教室瞬間變成國際級音樂廳。鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課，並親自示範。
(圖/中華藝校提供)

參加大師系列講座的是音樂科三年級學生，他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了校長盧余表示，藉由大師系列講座的指導，增加學生在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範

魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課親自示範

(記者李靜音/高雄報導) 中華藝校音樂科今(12)日邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及

比賽過程的經驗，讓校園教室瞬間變成國際級音樂廳。鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格，深受學生與樂迷喜愛。魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易到華藝上課，並親自示範。

(圖/中華藝校提供)

參加大師系列講座的是音樂科三年級學生，他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

黃子齊同學說，林易教授是他在音樂領域中的偶像，聽到偶像要來學校為我授課，真是興奮不已！耳邊傳來林易教授彈奏蕭邦《升c小調幻想即興曲》Op. 66，我不禁慶幸自己不用花昂貴的票門，就可以在學校、在課堂聆聽學習大師級的演奏，甚至被國際大師指導一番，真是太給力了校長盧余表示，藉由大師系列講座的指導，增加學生在升學術科考試的穩定度及能量。希望學音樂的學生們能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程絕不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起成敗的考驗，因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。

ONLINE
PChome 新聞



【台灣新生報 新聞發布】華藝大師系列講座 國際鋼琴家林易開講

【記者何弘斌／高雄報導】 2024/01/14

中華藝校音樂科長期推動音樂產業連結校園講座活動，陸續邀請知名音樂人台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達及歌手林亭翰到校講座授課，近日更是邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓原本是校園教室瞬間變成國際級音樂廳。

鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格深受學生與樂迷喜愛；林易教授表示，中華藝校學生從初學進來到高三能在短短時間將鋼琴練成這種程度，對師資的教學用心與學生的優異表現深表肯定與支持。

這次參加大師系列講座的大多是音樂科三年級學生，尤其他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易教授聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是要將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

葉姿華科主任指出，音樂科目目前有國西樂組、應用流行音樂組，以培育音樂演奏、音樂創作、音樂製作的專業基礎人才為目的，為使學生了解目前國內外音樂產業發展趨勢及其人才培育，不斷地透過業界實習、職場體驗及產學攜手等管道來分享全球音樂產業發展趨勢，相信藉由更多大師系列講座的引領，會為科上學生在未來升學或就業都能搶得先機，並開拓更多國際連結與視野。

盧校長強調，音樂只有不斷地練習與堅持，才能將表現發揮的淋漓盡致，獲得觀眾的讚美與掌聲；音樂科藉由「音樂產業校園講座活動」，一方面可以增進學子學習音樂的自信心，另一方面則是提升自我的專業技能。另外藉由大師系列講座的蒞校指導，增加學子在升學術科考試的穩定度及能量。

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體・養生好寶典



TSSDnews

【台灣新生報 新聞發布】華藝大師系列講座 國際鋼琴家林易開講

【記者何弘斌／高雄報導】 2024/01/14

中華藝校音樂科長期推動音樂產業連結校園講座活動，陸續邀請知名音樂人台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達及歌手林亭翰到校講座授課，近日更是邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓原本是校園教室瞬間變成國際級音樂廳。

鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格深受學生與樂迷喜愛；林易教授表示，中華藝校學生從初學進來到高三能在短短時間將鋼琴練成這種程度，對師資的教學用心與學生的優異表現深表肯定與支持。

這次參加大師系列講座的大多是音樂科三年級學生，尤其他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易教授聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是要將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

葉姿華科主任指出，音樂科目目前有國西樂組、應用流行音樂組，以培育音樂演奏、音樂創作、音樂製作的專業基礎人才為目的，為使學生了解目前國內外音樂產業發展趨勢及其人才培育，不斷地透過業界實習、職場體驗及產學攜手等管道來分享全球音樂產業發展趨勢，相信藉由更多大師系列講座的引領，會為科上學生在未來升學或就業都能搶得先機，並開拓更多國際連結與視野。

盧校長強調，音樂只有不斷地練習與堅持，才能將表現發揮的淋漓盡致，獲得觀眾的讚美與掌聲；音樂科藉由「音樂產業校園講座活動」，一方面可以增進學子學習音樂的自信心，另一方面則是提升自我的專業技能。另外藉由大師系列講座的蒞校指導，增加學子在升學術科考試的穩定度及能量。

yahoo! 新聞

台灣新生報



TSSDnews.

華藝大師講座 國際鋼琴家林易分享經驗

【記者何弘斌／高雄報導】中華藝校音樂科長期推動音樂產業連結校園講座活動，陸續邀請知名音樂人台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達及歌手林亭翰到校講座授課，近日更是邀請國際鋼琴家林易教授與學生們零距離接觸，分享自己在學習鋼琴及比賽過程的經驗，讓原本是校園教室瞬間變成國際級音樂廳。（見圖）

鋼琴家林易以精準的技巧和充滿魅力的演奏風格著稱，曾榮獲美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，在音樂之路上結出豐碩的成果後他回歸臺灣並開始投身音樂教育，以其精湛技巧與感性演奏風格深受學生與樂迷喜愛；林易教授表示，中華藝校學生從初學進來到高三能在短短時間將鋼琴練成這種程度，對師資的教學用心與學生的優異表現深表肯定與支持。

這次參加大師系列講座的大多是音樂科三年級學生，尤其他們近期將參加各大學音樂類術科大考，林易教授聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張之外，並提醒演奏者在演奏時該注意的情緒及情感音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責，要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是要將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。

葉姿華科主任指出，音樂科目前有國西樂組、應用流行音樂組，以培育音樂演奏、音樂創作、音樂製作的專業基礎人才為目的，為使學生了解目前國內外音樂產業發展趨勢及其人才培育，不斷地透過業界實習、職場體驗及產學攜手等管道來分享全球音樂產業發展趨勢，相信藉由更多大師系列講座的引領，會為科上學生在未來升學或就業都能搶得先機，並開拓更多國際連結與視野。

盧校長強調，音樂只有不斷地練習與堅持，才能將表現發揮的淋漓盡致，獲得觀眾的讚美與掌聲；音樂科藉由「音樂產業校園講座活動」，一方面可以增進學子學習音樂的自信心，另一方面則是提升自我的專業技能。另外藉由大師系列講座的蒞校指導，增加學子在升學術科考試的穩定度及能量。



鋼琴教授分享經驗

中華藝校音樂科日前邀請「魯賓斯坦鋼琴大賽」銀獎得主林易教授（右）到校，分享自己學習及比賽。參與講座的是音樂科三年級學生，他們近期將參加各大學音樂類術科大考。林易聆聽學生演奏時，除叮嚀不要緊張，並提醒演奏者該注意的情緒。

報導／陳景清

圖片提供／中華藝校



規劃的外帶平采，包括台式、粵菜、虎斑XO醬一瓶。

鋼琴名家林易受邀至華藝示範授課

【記者吳峙嵩高雄報導】曾獲得美國CAG音樂大賽首獎、魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎的鋼琴名家林易，受邀至中華藝術學校示範授課，並與音樂科學生分享他的學琴過程與比賽經驗，讓教室瞬間變成國際級音樂廳。

中華藝校表示，音樂科長期推動校園講座活動，陸續邀請知名音樂人，包括台灣鼓王黃瑞豐、音樂製作人陳建騏、薛忠銘、林隆璇、蘇通達，以及歌手林亭翰等人到校開講授課，日前更力邀鋼琴名家林易教授，與學生們零距離接觸。

音樂科也說，參加這次大師講座大半為三年級學生，近期將參加各大學音樂類術科大考，林易聆聽同學演奏時，除叮嚀不要緊張外，並提醒他們注意情緒及情感的音樂性分析，更強調必須對每一顆音負責。要知道每個音所代表的目的，每段主旋律音符都要很清晰，不能將音符隨意模糊帶過，不僅是將每個音彈乾淨而已，而是要與樂曲產生共鳴。



魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎得主林易（中）與華藝音樂科學生合影。
（記者吳峙嵩高雄拍攝）

黃子齊同學說，林易是其偶像，很慶幸不用花費昂貴票門，就可在課堂聆聽大師級的演奏，還能被指導，真是太給力了。林易也鼓勵他，學琴先彈得舒服，不用害怕別人指責或怎麼樣看你，也不要為取悅老師或評審，反而迷失初衷，用心彈每一個音，要讓自己享受音樂，才能彈得好聽。

華藝校長盧昱余認為，音樂科藉由「音樂產業校園講座」，除能增

進同學們習樂的自信心，另一方面提升自我的專業技能，藉由名家到校指導，增強他們在升學術科考試的穩定度及能量。

他期待音樂科學生能對音樂永遠保持熱情，雖然學習的過程不可能順心如意，必定是跌跌撞撞，但要承擔得起失敗的考驗，「因為你下的決心有多高，就會決定你的程度有多好。」