

名偵探柯南動畫原畫師小幡公春訪中華藝校傳授動漫技術 華藝學生也瘋狂



漾新聞
Young News

【漾新聞記者陳雯萍／高雄報導】動漫資歷超過40年，在國際甚具知名度，名偵探柯南動畫原畫師的日本動漫老師小幡公春，今天獲邀在中華藝校國際動漫工作坊進行講學，看到偶像前來上課，華藝學生心喜若狂，不僅專心聽講，最後，還拿著自己的創作作品一一排隊請小幡公春簽名，大排長龍的熱鬧場面，真是大師大駕光臨，學生也瘋狂！

小幡公春是「名偵探柯南」、「美少女戰士」動畫原畫師，現為「蠟筆小新」的作畫監督，曾參與「哆啦A夢」、「海賊王」、「妖怪手錶」、「麵包超人」等經典作品製作，共200多部，廣受喜愛，更是許多大朋友小朋友伴隨成長的記憶，是日本第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

這是校長盧是余推出「大師來點名」的國際名師課程的一場，盧是余說，中華藝校為全國唯一跨領域綜合專業學園，更是全台灣最完整的藝術群學校，推國際大師的課程，對華藝學生的教學更是「重中之重」。

更值得一提的是，此次能邀請到國際大師蒞校，盧是余也直言，要感謝學校近年推的大手牽小手教育資源共享，來推動國際教育。他說，不僅是小幡公春這位世界級的名師，先前還有舞蹈界大師王雲幼來上課，後來，還有更多名師，將為華藝的孩子帶來非常精彩的校園生活。

小幡公春老師現任amps國際動漫學院副院長，也兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府單位擔任演講嘉賓，這次中華藝校排除萬難邀請到小幡老師，為全校師生傳授動漫技術及分享創作心得。

禮聘「名偵探柯南」動畫原畫師到學校教學生畫畫，讓華藝的孩子成為最幸福的一群！今天小幡公春老師以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學更加認識日本動漫產業知識。

現場，他介紹膾炙人口的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，豐富的內容，讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異。小幡公春更親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓在場的同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

華藝附小五年級學生林博文除拿自己的作品，請小幡公春老師簽名外，還提問：「老師如果創作遇到瓶頸，沒有靈感該怎麼辦？」小幡公春回答，他從事這份工作已經很多年，創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

多媒體動畫科主任黃保儒表示，這次很榮幸參加小幡公春大師級人物蒞校講座，學生除了認識小幡公春老師動漫創作的歷程，更從中了解動畫師的工作環境及內容，體會製作一部動畫，需要付出好多人力才能完成，相當不簡單。學生聽完講座受益良多，也藉此機會拓展學生的國際視野，這對學習動畫的老師和學生們幫助效益極高，再加上本校對推動動漫發展的重視，成果亦直接表現在這幾年的專題製作與全國技藝競賽上，成績相當卓著亮眼，因此對有心想朝動畫發展的學生來說，中華藝校絕對值得大家的選擇。

校長盧是余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，中華藝校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓中華藝校的學生能擁有不一樣的學習視野。



「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春蒞 中華藝校傳授動漫技術及分享創作心得



【今傳媒／記者張忠義報導】中華藝校透過大手牽小手教育資源共享推動國際教育，特別邀請國際知名動畫原畫師小幡公春老師共同辦理國際動漫工作坊，直接進入校園教同學如何畫漫畫。中華藝校為全國唯一跨領域綜合專業學園，更是全台灣最完整的藝術群學校，小幡公春老師現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府單位擔任演講嘉賓，這次中華藝校排除萬難邀請到小幡老師，為全校師生傳授動漫技術及分享創作心得。你有想過「名偵探柯南」動畫原畫師到學校教你畫圖嗎，中華藝校就是要學生有不一樣的學習機會，特別聘請日本知名動畫原畫師小幡公春老師到校教學，小幡公春「名偵探柯南」、「美少女戰士」動畫原畫師，現為「蠟筆小新」的作畫監督，曾參與「哆啦A夢」、「海賊王」、「妖怪手錶」、「麵包超人」等經典作品製作，共200多部，廣受喜愛，更是許多大朋友小朋友伴隨成長的記憶，是日本第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

小幡公春老師以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學更加認識日本動漫產業知識，現場介紹膾炙人心的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，豐富的介紹內容中讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異。小幡公春更親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓在場的同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

華藝附小五年級學生林博文除拿自己的作品請小幡公春老師簽名外，還提問：「老師如果創作遇到瓶頸，沒有靈感該怎麼辦？」小幡公春回答，他從事這份工作已經很多年，創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

多媒體動畫科主任黃保儒表示，這次很榮幸參加小幡公春大師級人物蒞校講座，學生除了認識小幡公春老師動漫創作的歷程，更從中了解動畫師的工作環境及內容，體會製作一部動畫，需要付出好多人力才能完成，相當不簡單。學生聽完講座受益良多，也藉此機會拓展學生的國際視野，這對學習動畫的老師和學生們幫助效益極高，再加上本校對推動動漫發展的重視，成果亦直接表現在這幾年的專題製作與全國技藝競賽上，成績相當卓著亮眼，因此對有心朝動畫發展的學生來說，中華藝校絕對值得大家的選擇。

校長盧是余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，中華藝校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓中華藝校的學生能擁有不一樣的學習視野。



日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春 蒞中華藝校傳授動漫技術及分享創作心得

記者王正平 / 高雄報導

中華藝校邀請國際知名動畫原畫師小幡公春共同辦理國際動漫工作坊，直接進入校園教同學如何畫漫畫；小幡公春以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝同學更加認識日本動漫產業知識，現場介紹膾炙人心的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，豐富的介紹內容中讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異。

小幡公春更親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓在場的同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

漫資歷超過四十年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府單位擔任演講嘉賓，這次中華藝校排除萬難邀請到小幡老師，為全校師生傳授動漫技術及分享創作心得。

華藝附小五年級學生林博文除拿自己的作品請小幡公春簽名外，還提問「老師如果創作遇到瓶頸，沒有靈感該怎麼辦？」小幡公春回答，他從事這份工作已經很多年，創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

校長盧是余表示，華藝將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓中華藝校的學生能擁有不一樣的學習視野。

中華新聞雲
China Daily News



日本動畫原畫師小幡公春訪中華藝校 分享創作心得



記者李靜音 / 高雄報導

中華藝校推動國際教育，昨日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春，共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。

小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任及動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共有200多部，累積許多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會湧現。



日本動畫原畫師小幡公春 至中華藝校傳授動漫技術及分享創作



記者李靜音 / 高雄報導

中華藝校推動國際教育，昨日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春，共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。

小幡公春現任amps 國際動漫學院副院長兼教務主任及動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共有200多部，累積許多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會湧現。

(記者李靜音/高雄報導)中華藝校推動國際教育，今(10)日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。小幡公春現任amps 國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學更加認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生更了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

校長盧是余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，該校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓學生能擁有不一樣的學習視野。



TM NEWS 三星傳媒

日本動畫原畫師小幡公春 至中華藝校傳授動漫技術及分享創作

記者李靜音 / 高雄報導

中華藝校推動國際教育，昨日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春，共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。

小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任及動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共有200多部，累積許多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會湧現。

(記者李靜音/高雄報導)中華藝校推動國際教育，今(10)日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學更加認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生更了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

校長盧是余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，該校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓學生能擁有不一樣的學習視野。

蕃薯藤
yumNews



日本動畫原畫師小幡公春 至中華藝校傳授動漫技術及分享創作



記者李靜音 / 高雄報導

中華藝校推動國際教育，昨日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春，共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。

小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任及動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共有200多部，累積許多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會湧現。

(記者李靜音/高雄報導)中華藝校推動國際教育，今(10)日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學更加認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生更了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

校長盧呈余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，該校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓學生能擁有不一樣的學習視野。



日本動畫原畫師小幡公春 至中華藝校傳授動漫技術及分享創作

記者李靜音 / 高雄報導

中華藝校推動國際教育，昨日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春，共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。

小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任及動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共有200多部，累積許多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會湧現。

(記者李靜音/高雄報導)中華藝校推動國際教育，今(10)日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春共同辦理國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學更加認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生更了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

校長盧是余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，該校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓學生能擁有不一樣的學習視野。

生活新聞



日本動畫原畫師小幡公春 至中華藝校傳授動漫技術及分享創作

記者李靜音 / 高雄報導

中華藝校推動國際教育，昨日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春，共同舉辦國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。

小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任及動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共有200多部，累積許多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會湧現。

(記者李靜音/高雄報導)中華藝校推動國際教育，今(10)日邀請日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春共同辦理國際動漫工作坊，傳授師生動漫技術及分享創作心得，讓學生擁有不一樣的學習視野。小幡公春現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，他以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓同學更加認識日本動漫產業知識，並介紹動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，使學生更了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這種動漫繪畫技巧的學習，讓同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

小幡公春表示，他創作的經典作品共兩百多部，累積非常多經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

校長盧是余表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，該校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓學生能擁有不一樣的學習視野。

PChome ONLINE 新聞



2024/04/11中華藝校邀日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春到校分享創作心得

鳳鳴廣播電台



日本知名動畫原畫師小幡公春老師到校教學，小幡公春「名偵探柯南」、「美少女戰士」動畫原畫師，現為「蠟筆小新」的作畫監督，曾參與「哆啦A夢」、「海賊王」、「妖怪手錶」、「麵包超人」等經典作品製作，共200多部，廣受喜愛，更是許多大朋友小朋友伴隨成長的記憶，是日本第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

小幡公春老師以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學更加認識日本動漫產業知識，現場介紹膾炙人心的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，豐富的介紹內容中讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異。小幡公春更親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓在場的同學驚呼連連，並拿自己的作品請小幡公春老師簽名，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

創作遇到瓶頸，沒有靈感該怎麼辦？小幡公春老師對於學生的提問表示，他從事這份工作已經很多年，創作的經典作品共兩百多部，累積非常多的經驗，從過程中就能獲得很多靈感，而且平時也常觀察身邊的事物，累積素材，靈感便會從中而來。

此次活動學生除了認識小幡公春老師動漫創作的歷程外，更從中了解動畫師的工作環境及內容，體會製作一部動畫，需要付出好多人力才能完成，相當不簡單。

多媒體動畫科主任黃保儒表示，學生聽完講座受益良多，也藉此機會拓展學生的國際視野，再加上學校對推動動漫發展的重視，成果也直接表現在這幾年的專題製作與全國技藝競賽上，成績相當卓著亮眼，因此對有心想朝動畫發展的學生來說，中華藝校是絕對值得的選擇。

校長盧是余指出，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，中華藝校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓中華藝校的學生能擁有不一樣的學習視野。



日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春 蒞中華藝校傳授動漫技術及分享創作心得

【記者陳秋香、何弘斌/高雄報導】2024/04/12 中華藝校透過大手牽小手教育資源共享推動國際教育，特別邀請國際知名動畫原畫師小幡公春老師共同辦理國際動漫工作坊，直接進入校園教同學如何畫漫畫；中華藝校為全國唯一跨領域綜合專業學園，更是全台灣最完整的藝術群學校，小幡公春老師現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過四十年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府單位擔任演講嘉賓，這次中華藝校排除萬難邀請到小幡老師，為全校師生傳授動漫技術及分享創作心得。(見圖)

中華藝校今(十二)日說明，要讓學生有不一樣的學習機會，特別聘請日本知名動畫原畫師小幡公春老師到校教學，小幡公春是「名偵探柯南」、「美少女戰士」動畫原畫師，現為「蠟筆小新」的作畫監督，曾參與「哆啦A夢」、「海賊王」、「妖怪手錶」、「麵包超人」等經典作品製作，共二百多部，廣受喜愛，更是許多大朋友小朋友伴隨成長的記憶，是日本第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

小幡公春老師以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學更加認識日本動漫產業知識，現場介紹膾炙人心的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，豐富的介紹內容中讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異；小幡公春更親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓在場同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

盧校長表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，中華藝校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓中華藝校的學生能擁有不一樣的學習視野。

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體·養生好寶典



TSSDnews.

日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春 蒞中華藝校傳授動漫技術及分享創作心得



【記者陳秋香、何弘斌/高雄報導】2024/04/12 中華藝校透過大手牽小手教育資源共享推動國際教育，特別邀請國際知名動畫原畫師小幡公春老師共同辦理國際動漫工作坊，直接進入校園教同學如何畫漫畫；中華藝校為全國唯一跨領域綜合專業學園，更是全台灣最完整的藝術群學校，小幡公春老師現任amps國際動漫學院副院長兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過四十年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府單位擔任演講嘉賓，這次中華藝校排除萬難邀請到小幡老師，為全校師生傳授動漫技術及分享創作心得。(見圖)

中華藝校今(十二)日說明，要讓學生有不一樣的學習機會，特別聘請日本知名動畫原畫師小幡公春老師到校教學，小幡公春是「名偵探柯南」、「美少女戰士」動畫原畫師，現為「蠟筆小新」的作畫監督，曾參與「哆啦A夢」、「海賊王」、「妖怪手錶」、「麵包超人」等經典作品製作，共二百多部，廣受喜愛，更是許多大朋友小朋友伴隨成長的記憶，是日本第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

小幡公春老師以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學更加認識日本動漫產業知識，現場介紹膾炙人心的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，豐富的介紹內容中讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異；小幡公春更親自示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學在現場也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，這有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓在場同學驚呼連連，大讚這場大師級的授課內容，讓自己收穫滿滿。

盧校長表示，中華藝校擔任新課綱前導學校除了發展多元特色課程外，同時也提供學生豐富充裕的教育學習資源，並鏈結大學端與產業資源，國際化發展的趨勢中，中華藝校將適性學習課程規劃鏈結國際，讓喜愛動畫、漫畫、插畫與角色設計的同學也能接觸國際大師的技術傳授，未來將持續推動頂尖動漫師資入校教學，讓中華藝校的學生能擁有不一樣的學習視野。

yahoo! 新聞

台灣新生報

TSSDNEWS

兩岸新媒體·養生好寶典



TSSDnews.



小幡公春說明日本動漫產業的發展趨勢與生態。

(記者吳峙嵩攝)

日本「名偵探柯南」動畫原畫師 小幡公春到華藝分享創作心得

【記者吳峙嵩高雄報導】日本知名漫畫「名偵探柯南」的動畫原畫師小幡公春，最近應中華藝術學校之邀，與該校共同舉辦國際動漫工作坊，傳授華藝同學如何畫漫畫，並分享動漫技術與創作心得，迴響熱烈，頗受師生歡迎。

中華藝校表示，現任amps國際動漫學院副學院長，同時兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府，分享其在動漫方面的專業知識，與其獨到的見解。

尤其，小幡公春曾是日本知名漫畫「名偵探柯南」的動畫原畫師，這次應邀來到中華藝校，的確引起騷動，他的經歷相當亮眼，不只「名偵探柯南」，也是另一部作品「美少女戰士」的動畫原畫師。

他現為「蠟筆小新」的作畫監督，亦曾參與「哆啦A夢」、

「海賊王」、「妖怪手錶」及「麵包超人」等製作，共有200多部，廣受世人喜愛，更為許多大小朋友伴隨成長的記憶，是東瀛第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

小幡公春並以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學，更加認識日本動漫產業知識，並介紹膾炙人口的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓現場華藝人驚呼連連，大讚大師級的授課內容，收穫滿滿。

日本「名偵探柯南」動畫原畫師小幡公春 蒞中華藝校傳授動漫技術及分享創作心得



臺灣導報

【記者吳峙嵩高雄報導】日本知名漫畫「名偵探柯南」的動畫原畫師小幡公春，最近應中華藝術學校之邀，與該校共同舉辦國際動漫工作坊，傳授華藝同學如何畫漫畫，並分享動漫技術與創作心得，迴響熱烈，頗受師生歡迎。

中華藝校表示，現任amps國際動漫學院副院長，同時兼教務主任和動畫學科主任，動漫資歷超過40年，在國際頗具知名度，多次受邀來台為學界、業界和政府，分享其在動漫方面的專業知識，與其獨到的見解。

尤其，小幡公春曾是日本知名漫畫「名偵探柯南」的動畫原畫師，這次應邀來到中華藝校，的確引起騷動，他的經歷相當亮眼，不只「名偵探柯南」，也是另一部作品「美少女戰士」的動畫原畫師。

他現為「蠟筆小新」的作畫監督，亦曾參與「哆啦A夢」、「海賊王」、「妖怪手錶」及「麵包超人」等製作，共有200多部，廣受世人喜愛，更為許多大小朋友伴隨成長的記憶，是東瀛第一線的動畫原畫師與監製導演，也是「東京動漫專門學校」的創辦人之一。

小幡公春並以「動畫角色設計與人氣作品大解密」為講座主題，讓華藝美術科、多媒體動畫科與華藝附小的同學，更加認識日本動漫產業知識，並介紹膾炙人口的動畫創作過程，以及漫畫如何轉換成動畫，讓學生清楚了解動畫與原畫之間的差異。

此外，小幡公春還示範動畫繪製技巧，傳授人物繪製的創作技術，展現其多年繪圖深厚功力，引導同學也能輕易畫出名偵探柯南、美少女戰士和蠟筆小新等人物，有如魔法般的動漫繪畫技巧學習，讓現場華藝人驚呼連連，大讚大師級的授課內容，收穫滿滿。



校務發展 經營策略與作

- 一個核心價值
(創意不離手、藝術帶著走)
- 二個發展主軸
三年一貫(入學、就學、
三位一體(教學、展演競
- 六個發展重點
入學、就學、升學進路
教學、展演(競賽、觀摩
- 六個具體配套與執行
制度化、系統化、資訊化
團隊運作、改善人文藝術
向全國行銷