

榮獲 藝術群科中心南區特色設備學校(虛擬攝影棚)
榮獲 教育部「第一屆藝術教育貢獻獎」績優學校
榮獲 教育部評鑑藝術群科全國唯一「最高等」優等
榮獲 教育部認證全國唯一「藝術群」優質學校
榮獲 教育部優質化、均質化蟬聯「績優」學校
榮獲 教育部指定全國唯一「藝術群新課綱前導學校」

招生專線：(07)-5529280、5529287、0975-689-293

2024 雅集

高雄市中華藝術學校
 中華民國113年6月發行

36 期

青春自編版

CHUNG-HWA
 SCHOOL OF ARTS

閃耀藝校

- 【佛法與現實之間】-「歡喜承受」座談
- 優質校際連結 教育資源共享
- 典範學習立榜樣
- 原客園新展魅力
- 全國學生舞蹈比賽雙冠軍
- 華藝官將首 襲捲東京都
- 西畫獨占鰲頭 各類組囊括前三名
- 2023中華藝校秋季展演 連結
- 春季展演 藝起同心 系列活動開幕啓航

藝術展風情

科組課程尅創意、風雲達人我最棒
 國立金榜有夠讚、競賽績優獎不完



1st 教育部第一屆 藝術教育貢獻獎 Arts Education Contribution Award

本校榮獲第一屆藝術教育貢獻獎，
三十六年的堅持與努力終獲肯定。
一路走来，感謝有您……



創意不離手・藝術帶著走



績優學校
——
高雄市中華藝術學校

校長的話

中華藝術學校秉持核心價值「創意不離手・藝術帶著走」為學校經營的核心價值，並以「入學、就學、升學進路、教學、展演競賽、推廣」六個校務發展的重點進行校務的推廣，以及人文、藝術園地之維護與創造作為支撐之動力與信念，誠摯歡迎對這個信念認同、支持或有興趣的伙伴、教職同仁及學生加入這個大家庭，共同分享及回饋。

中華藝校為全國唯一的藝術群課綱前導學校，並具備全國最完整的專業藝術類科，有跨領域學習的優勢，讓視覺藝術、表演藝術、音像藝術等類科的合作學習沒有邊界，課程打破單科藝術學習的藩籬，多元跨科的特色課程，已成為華藝教學的常態。學校擁有多元豐富的軟硬體資源及設備，讓學生在廣泛多元的藝術領域，享受沒有框架、不設限的專業成長，同時培養二種以上的專業技能，增強學生的創作能量，也加值團隊合作及推廣能力，並將多元創意轉化為舞台上最亮麗的精彩表現，讓華藝學生都能成為最夯的π型人才。

中華藝校具有專業且獨特的教育理念，吸引對藝術有興趣的學生從各地區慕名而來，在這個提供多元、跨域的園地中成長、茁壯，董事長及董事會提供這塊藝術園地所需要的教育能量與資源，家長會提供最佳的支持後盾，師長們是辛勤灌溉的園丁，而同學猶如園地中多樣花與樹的藝術種子，「給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，我們衷心期望花朵的盛開及成林的綠蔭。藝校每年舉辦的春季、秋季展演系列，及各種成果展現平台，就是實現「創意不離手・藝術帶著走」跨領域學習成果的最佳寫照。

我們都非常珍惜這份得來不易的機緣，今天，由學生們跨科合作所編輯的刊物即將出爐，內容忠實反映了學生們的學習成果，藝校同學最值得讚許的地方就是才華洋溢、積極熱情且樸實單純，在各類展現平台中打造跨界視野，發揮無限的藝術潛能與創造力，盡情揮灑青春活力，讓夢想發光發熱，我們期許這群跨科合作同學們共同攜手，為這塊園地創造美好的未來及難忘的回憶！

代理校長 盧昱余

目錄 CONTENTS

閃耀藝校

【佛法與現實之間】-「歡喜承受」座談.....01
優質校際連結 教育資源共享—中華藝校與高雄師範大學、道明中學締結聯盟學校.....09
典範學習立榜樣—見賢思齊傳薪火.....11
原客閩新展魅力—本校三度承辦世界母語日活動備受好評.....13
全國舞蹈比賽雙冠軍—舞蹈科 影劇科 為校爭光.....15
2024全國學生創意戲劇比賽—影劇科創意巧思好優show.....17
美術科參加高雄市學生美術比賽—西畫獨占鰲頭 各類組囊括前三名.....19
影劇科 音樂科參加全國專題製作—演繹文化傳承 勇奪全國佳績.....21
華藝官將首 襲捲東京都—市府三度特邀 八王子祭中日文化交流.....23
全國啦啦隊中華藝校勇奪6金3銀—影劇舞蹈樣樣精 動感活力奪冠軍.....25
2023中華藝校秋展 連結—匯聚人才 創造舞台 展現長才.....27
春季展演藝起同心系列活動開幕啟航—大手牽小手 同心互動跨域合作.....29

藝術展風情

美術科.....31
【創藝課程】繪本創作結合SDGs議題—美術科特色課程—關懷全球永續發展.....32
【風雲達人】中華藝術學校是我展現藝術天賦的最佳舞台.....33
時尚工藝科.....34
【創藝課程】生活與時尚的結合—陶藝金工 走秀一把罩.....35
【風雲達人】國立升學全疊打—跨域學習多元發展.....36

多媒體動畫科.....37

【創藝課程】擴增實境(AR)—資訊科技融入課程 創新學習激發想像力.....38
【風雲達人】特殊選才入東大—動靜皆宜好青年 讚!.....39

音樂科.....40

【創藝課程】跨界樂團 流行炸裂—融合理論實務 跨越潮流趨勢.....41
【風雲達人】才藝兼備好文馨—天使 班長 樂手 總監.....42

舞蹈科.....43

【創藝課程】藝術的推手—夢想的起飛.....44
【風雲達人】深耕華藝三年成 允文允舞樣樣行—金榜題名好風景 全村希望一世情.....45

影劇科.....47

【創藝課程】傳統演繹展創新—擊鼓追風迎自信 專題製作我戴銀.....48
【風雲達人】入學攏底加 升學攏國立—多元學習都在行 夢想願望都成真.....49
【創藝課程】培養多元專業能力—創意創新「影」響世界.....51
【風雲達人】佳績頻傳「影」出特色—優秀青年實至名歸 專題競賽榮獲佳績.....52

競賽績優榮譽榜

各科得獎(抽樣).....53

華藝雅集【青春自編版】113年6月

創辦人：呂福成
董事長：呂惠美
執行董事：許駿華
代理校長：盧昱余
指導委員：洪朝家、盧昱余、盧吟秋、吳榮祥、徐坤松、陳建帆、黃保儒、張漢軒、葉姿華、李侑儀
編輯指導：洪朝家、林妍安、王姿瑄
華藝編輯小組：蔡人佳、李建德、陳慧儒、廖悅媚、方柏琪、李宜欣
美術編輯：陳怡瑩

學生記者群
美術科/時尚工藝科：曾子祐、黃昭穎
多媒體動畫科：翁安婕
音樂科：蘇紹齊、蔡耀昕
舞蹈科：孫婕容、趙琪朵、林宗澤、李沅使
影劇科：黃鈺琇、何逸臻、陳宥均



【佛法與現實之間】—「歡喜承受」座談

轉載自「千佛山雜誌」第396期3月刊

「行藏虛實自家知，禍福因由更問誰？善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。」顯然「不是不報，是時候未到。」從時序來看因果，就是早晚的分別而已，很多佛教故事可以發人深省，了解「功過不能相抵」，讓人們多所警惕。

與會者：旭、靈、磐、知、勅、茵、慧寂、空揚、恕、讀、徒、蓮善等法師，及鍾玲、呂惠美、鄭秀英(林來進夫人)等居士

今天很高興齊聚在鍾教授家舉行這次的座談，與會的除了多位法師與鍾教授外，尚有高雄中華藝校的呂惠美董事長、林來進夫人；今天座談的主題是「歡喜承受」，請在座的大家踴躍發言，謝謝！

一、中華藝校呂董事長與千佛山的結緣

旭：大家好！呂董事長好！難得今天又見面了！好像有一段時間沒見面了，經辦一所藝術學校很忙碌喔！

呂：大家好！看到師父們好高興，似乎就像和家人團聚的感覺！論起與千佛山結緣過程，以及與白雲老和尚相識的經過，至今難忘。

民國88年父親往生，經友人介紹禮請某山頭的寺院承辦法事，以佛法圓滿了父親的後事，家人感恩之際也為父親捐款做功德，接著

在師父們鼓勵之下參加禪修、認識佛法，但寺廟的繁文縟節，讓自己唯恐失禮而感到壓力，師父們又一直鼓勵我出家，當時感到疑惑，認為凡塵責任未了，要如何放下出家？

某年玲姊(鍾教授)帶我去見白雲老和尚，見面時我想：「是要跪嗎？」突然白雲老和尚說：「不用跪！我是人，不是神！」，當講到是否要出家的疑惑時，他說：「這就要問自己為何出家？」老和尚親和有力的一番話語，頓時讓我豁然開朗，之後與老和尚無話不談，真是一段難忘的法緣。

旭：呂董事長辦學有力，中華藝校連續十多年榮獲教育部評定為「高職優質化學校」及藝術教育貢獻獎績優學校，可說辦學認真，但不知貴校設立幾個科系？

呂：中華藝術學校是一所因人文藝術教育理想及理念而誕生的中等專業藝術學園並附設雙語小學，位於南台灣高雄內惟埤文化園區高雄市立美術館旁。

高中部於民國77年成立，附設雙語小學是民國88年成立，高中部設置美術及廣告設計、多媒體動畫、時尚工藝、表演藝術、電影電視廣播、舞蹈及應用休閒舞蹈、音樂(國西樂及應用流行音樂)等科組，秉持著「創意不離手，藝術帶著走」的核心價值，是全國唯一涵蓋視覺藝術、音像藝術、表演藝術等全方位跨領域的藝

術高中。雙語小學部以「部定、美語、藝術與人文」三合一課程，奠定人文涵養、品德修練、國際視野、科技認知等多元學習素養為基礎。

旭：當今潮流，藝術對社會的影響與奉獻很大，對外可光耀國威，文化傳新，有的還慈悲救濟游民，關懷弱勢團體。

呂：中華藝校從民國39年的工業學校，到民國77年轉型為藝術中學，有因應時空背景之需求，鑒於藝術文化的本質具有強大的反省思辨、創意與情感影響力；而教育則是以長期積累的歷史生活與生命智慧作為終身學習的指標。

中華藝校提供學生展現藝術天賦的大舞台，學校要求學生不只注重學術成績，更要重視生活品德、關心社會環境變遷，鼓勵學生發揮想像力和創造力，經常以「真善美」的藝術教育理念，為高雄的各級學校或社服單位提供藝術文化服務，並參與各公益的慈善展演，讓學生實踐藝術教育的生活素養。



二、業報的因緣因果

旭：好，現在就進入今天座談的主題「歡喜承受」。眾所皆知娑婆眾生帶業而來，不管是善的惡的、苦的樂的，都是一種業報，當業報顯現的時候，如果能去面對它、承受它，歡喜承受，這個因果就完成了，這個劫就消失了，你就真正得到了一個解脫。

呂：有感世態炎涼，有人作惡卻風光得意，行善之人卻屢遭不順。回想民國75年接手董事會籌備改制中華藝校時，適逢美術館園區44期重劃，高雄市政府希望學校校地能參與重劃並變更為「住商用地」，建議遷校。

但董事會決議校地轉型做藝術教育的發展，堅持「藝術教育的價值，大於土地的價格」，堅定辦學的決心，不參加重劃，改以徵收校地為公設，放棄「住商用地」，申請改為「學校用地」，卻被禁建11年。從地方到中央四處陳情奔波，筆路搖樓、如履薄冰。

且總有一些有心人士不斷地見縫插針，鼓弄棄校賣地，但董事會仍不為所動，直到民國86年的一場抗爭後，市府才承認禁建錯誤，卻已就誤學校發展11年。

旭：壞人作惡不是不報，只是凡夫看不到因果，等到他氣運差，生病脆弱，常有午夜夢迴的時刻。眾生怎樣去受報呢？舉第二次世界大戰的例子，有些國家挑起戰爭，像日本、德國、俄羅斯造殺業，一個口令死很多人。

◀千佛山法師與與會人員齊聚暢談「歡喜承受」。

最荒謬的是日本發動甲午戰爭侵略我國，抱著錯誤的觀念——認為戰爭能發財，奪取台灣檜木等許多資源。說來因果報應的現象是複雜的，可是因果沒有虛報，如果一個人做壞事又做好事，在因果上又怎麼報？因果報應種種現象，我們先舉梁武帝故事來看，他做好事，最後卻餓死的歷史故事——

梁武帝前世是一個樵夫，有一天在山中打柴時，看見一間古廟毀壞，裡面一尊佛像被大雨淋身；當下即將自己頭上斗笠取下，蓋在佛像上面，自己則冒著雨繼續砍柴。後轉世帝王之家，富甲四海，那怎麼還會餓死呢？這是他自己始料所不及的。據說他在因地修道時，有一隻調皮也通人性的猴子。他不入定，她不麻煩他；他剛剛一入定，她就弄出一個什麼動靜，把他擾亂的不能入定。這猴子大概是怕他睡著了不修行。他覺得猴子真是討厭！就把猴子圈到旁邊的洞裡，他就入定了很多天。等他出定想起猴子還在洞裡圈著呢，就把洞門的石頭移開，沒想到猴子已經餓死了。梁武帝來生做了皇帝，怎樣也想不到會有一個人來造反，造反的人就叫侯景。只因當初梁武帝在因地把猴子堵死到洞裡，侯景造反就是來報他餓死猴子的仇恨，所以侯景也把他圈到台城餓死。從此來看，因果報應絲毫不爽。

呂：聽了師父的公案故事，可以感受到「行藏虛實自家知，禍福因由更問誰。善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。」顯然「不是不報，是時候未到。」從時序來看因果，就是早晚的分別而已，很多佛教故事可以發人深省，

了解「功過不能相抵」，讓人們多所警惕。今天聆聽法師闡述，真的是歡喜結緣、受益良多啊！

旭：還有一則因緣果報的故事，是講武則天的：

佛教中有一個故事，說有一天，釋迦佛帶著弟子托鉢外出化齋，一群小孩在路上玩堆沙子。其中一位女孩子，遠遠看見釋迦佛帶領弟子們而來，就用雙手從地上捧一捧沙，往佛陀的飯鉢內一放，釋迦牟尼客氣地接受了她的沙土。

弟子阿難心想：「怎麼可以用沙土戲弄師尊？」釋迦佛微笑：「你們不知，此女千百年後，因緣成熟，要在東震旦國為王。這時我如不接受她的沙，她將會去破壞佛法，我接受了她的沙子，這樣讓她結下此善因緣，她將來做王時將會弘揚佛法。」

三、依教如法 懺悔檢討改過

旭：當然業報顯現、因果受報不好受，可是如果能歡喜承受，懺悔檢討改過，依教如法，身心改變，就會藉此閱歷提昇我們的智慧，看經較易開竅理解。佛教有《慈悲三昧水懺》，悟達國師因一念做慢長人面瘡的故事：

《慈悲三昧水懺法》為唐懿宗（西元859～873年在位）在位時的悟達根據自身經歷所撰。在他成為國師之前，曾經在長安與印度僧人迦諾迦尊者相遇：因迦諾迦尊者患有迦摩羅疾，全身發出臭氣故大家都不敢跟他在一起。

當時唯有悟達國師願意睡在鄰室，且時時照顧他、面無厭色。而後迦諾迦尊者為了感謝悟達國師不辭辛勞地照顧他，於是在臨別前跟悟達國師說：若你以後遇到困難，可以到西蜀彭州九隴山上，有兩棵松樹之處找我。

後來悟達國師德行昭著獲得唐懿宗的賞識，尊為國師，還賜沈香寶座，使得他心生傲慢竟在膝上生出一個人面瘡，有眉毛、眼睛，甚至還有嘴巴和牙齒，遍尋名醫皆束手無策，讓國師非常痛苦。悟達國師突然想起與迦諾迦尊者相遇一事，於是決定啟程前往西蜀九隴尋訪迦諾迦尊者。迦諾迦尊者聽完他的痛苦說：「山崖下有一清泉，你明天早上用泉水清洗人面瘡即能痊癒。」隔天悟達國師正要將水掬起清洗時，人面瘡突然大叫：還不可以洗！你可曾經讀過《西漢書》裡的袁盎晁錯嗎？你就是袁盎，而我就是晁錯；當時我含冤被腰斬於東市後，生生世世想找你報仇。奈何你十世為高僧，持戒精嚴苦無機會。直到這次你獲得皇上恩賜沈香寶座，而生起名利心才有機會找上你。此次因蒙迦諾迦尊者以此「三昧法水」洗滌我，我自此就不會再找你報仇了。

悟達國師在清洗人面瘡時因痛徹骨髓而昏厥，醒來後人面瘡就消失了。自此才知是遇到賢聖之人了，再想要尋找寺廟已不復見。悟達國師為了感念這段奇遇，且深深覺得若不是遇到聖人，這一段冤業還不知該如何化解。故將這段經歷寫為流傳至今的《慈悲三昧水懺法》，供後世需要懺悔的佛弟子禮誦並傳播天下。

鍾：我有一個朋友說他看到一則新聞，有人養雞賺大錢，他有一個小孩二十四歲就猝死。

旭：佛教故事中說有人為了治病殺了三隻小狗，他的媳婦結婚多年不生，公公說如果生不出兒子，就要休掉她另娶，媳婦夜裡燒香祈求上天，希望能懷胎受孕，急切之下就算是冤親債主來也沒關係，結果生了三個敗家子把家產全散去。

呂：人與人之間，無論是朋友或親人都存在著因緣關係。回憶當年自己當文教記者，後赴美進修，卻在父母的徵召而返台接手學校改制之事，雖屢遭親情糾結，但當下對父母報恩的意念與執著，坦然面對一切逆境與困難，加上各方友好的支持協助及同仁們的努力付出，才能成就今日的中華藝校。



▲座談會主持人-千佛山智旭法師。

四、修行得力而清淨

旭：凡夫看不到因果，而且隨業再造業就得不到清淨。我講一個《大智度論》上的故事：

山上有一個修行者，每天精進修行，有一天，他出來散步，一邊走一邊唸著佛號，走著走著，突然聞到一股清香的味道，覺得神清氣爽，原來山下有一座湖，湖里長滿了荷花，他到了湖邊正在聞這個香味的時候，突然間護法神就出現了，說：「你為何不在山上好好念經，跑到這兒來偷聞荷花的香味？」他想：「是啊，我應該在山上好好念佛的！」馬上就打算離開。突然來了一個人伸手把那個荷花，東拽一把，西拽一把，而護法神卻一句話也沒說。結果這個人湖里采了好多荷花，把湖里弄得亂七八糟，這個修行者心裡就想：「你這個護法神做事不公平，我只是聞一會兒荷花的香味，這個人卻偷了這麼多荷花，還把湖里的荷花踩得亂七八糟的，你怎麼不批評他呢？」

護法神跟修行者說：「因為他造了種種業，再增加一點污垢，也看不出來。所以，我不管他。你就不同了！你是一個清淨的僧人哪，好比穿了一件白白淨淨的衣服，稍微沾上一點污點都看得出來。所以才跟你說修得那麼好，為什麼要跑出來聞荷花的香味呢？」

呂：「不管人家對不對，自己一定要對；做對了是應該的，做錯了就得趕緊懺悔。」就像自己走在教育的這條路，不僅有責任與義務要把學生引導到對的路，更要教育他們從善的本質，不能積非為是，因為別人怎麼樣，你就

可以怎麼樣，這是模糊了善的意念。

旭：戒行清淨的人犯戒馬上會有懲罰，那是護法神看得起你！如果業報顯現時以一個普通人跟一個學佛的人，反應差別就很大。學佛的人會針對迷惑、無明、煩惱，從中去覺悟一些什麼把問題化解掉。譬如：定的本身是不亂，假如能夠不亂，先沉得住氣而不與人爭吵，去運用思想，發揮智慧，問題才有化解的機會。老和尚說：「當業報顯現時，要去拔除這些痛苦，使快樂生起，如果只是計較、執著，最後就是造成傷害。」

知：可是並不如你認識了或發現了，你的業就消了，業是無始以來就有的，凡是業，都要受報，善業受樂報，惡業受苦報。生在人間，就是一種業報身，照《楞嚴經》的說法，情想參半生人間，也就是理性、感性各半生人間；這麼說來，人世間是最好的修行場所，人的理性和悟性都是最高的，可以自悟也可助他悟，可以自度也可以助他得度，是決定命運上昇或下沉的時機，所以要把握人生，不然「一失人身，萬劫不復。」

雲公老禪師說，修行人在現實環境中要能做個「淨業行人」。所謂「淨業行人」必須是，現在不再造作了，沒有新業，過去的業要能清淨，如何淨呢？通常生活中我們大致會遇到兩種情況順境和逆境，也可以說是過去的善業與惡業所使然，以修行的人來講，如何清淨業？遇到順境要隨它去，不要攀緣；遇到逆境就面對它，不要逃避。其實這時節也正是運用老禪師教的千佛山止觀法門的時候；這止觀法

門是老禪師最了不起的心地發明，在五蘊的想行之間調理自我，面對自己的意念去做研究、分析、認識，而後要能察覺返照，觀照菩提；如果能做到這一點，每當遇到逆境時，就能勇敢面對、歡喜承受，自然就達到消業的效果了。

勅：要有修養，才能歡喜承受。如果智慧、修養不夠，然而有佛法的知見建立，懂得必須作「想行」之間建立間隔，去作思惟：「為什麼無法歡喜承受？」因為當下修養不足，所以無法以一份歡喜心去面對，而是以自己的意識去面對人。

馨：學佛重點在清淨業、圓滿覺，讓自己可以離苦得樂，解脫自在，所以當業報顯現，知是感報現前，自然會去歡喜承受，因為業逐漸減輕，解脫自在的日子就指日可待了。

恕：老和尚書裡有說：「業的果報現前，歡喜承受即是『止』的道理。道的方面，若能覺知，果報是自作自受，則可不再隨報復作，

即是『觀』的方法。」

五、藝術能啟發智慧、創意與善良本性

旭：所以學佛修行不隨業報而再造業，可以歡喜承受的話，業才能清淨，可是那只是一種業，不是所有的業，所以當一個業報顯現的時刻，修行人因為有道做基礎，可以去歡喜承受，即使是苦也不以為苦，否則怨天尤人，心有不甘就會再去造業。

呂：宗教與藝術都源於生活，是現今社會不可或缺的文化形態，也是反映當前社會的尋求！

藝術教育「真、善、美」的含義是：做事求真、做人求善、人生求美，是人類社會的理想追求。而佛教有很多慈悲利他之胸懷、智慧實踐之能力、無畏精進之自信、莊嚴人性之正念、清涼自在之性情的故事典範。兩者相輔相成，都能展現社會和諧、安定、進步的美好價值觀。



◀董事長向諸位法師說明「藝術教育的意涵價值」。

藝術創作與宗教教義互為運用時，可以減少宗教意味的著墨，例如：深入淺出製作中英文國際化的繪本或有聲圖書等。

另外，鼓勵教育工作者不要把「老師」當作一般職業，而是自我學習成長的志業。因為老師是啟發成長的開拓者。

現今開放自由的教育政策，師長很難管教學生，過程中難免會碰到一些緣境，不管是順境、逆境，都要用智慧找方法「歡喜承受」。

六、藝校可與慈善基金會連結

知：聽呂董事長辦校與經營藝校的心路歷程，瞭解妳有一副菩薩心，開開心胸來學佛，引導學生不斷成長，似可與千佛山慈善基金會結合，推動佛法，讓年輕人也能學佛。

寂：慈善基金會按往例都頒「助學金」，有的自小學幫到大學還會出問題，有的家長希望拿額外的捐款，還說：「你們出家人要慈悲啊！」後來我們也多元助學，例如舉辦「徵文」，鼓勵他們看老和尚的書，助其開拓思路，後來發現他們成長很多。

旭：除了心靈，在身體方面也會面臨必須歡喜承受的時刻。

呂：很多人認為「宗教」色彩不宜進入校園，但中華藝校在創意多元的教學領域，以及培養學生延伸學習觸角，曾跨域聯結宗教及寺廟團體，合作辦理過青少年反毒舞蹈、禁菸四格漫畫等競賽活動，鼓勵青少年的正向作為。以及發揚台灣民俗文化，創作三太子藝術表

演、創意宋江陣、台客舞等等，常受邀代表高雄市到美日文化交流演出。

其實任何單位能為青少年的品德及生命教育注入活水、增進友善校園的師生關係、型塑優質校園倫理文化，這都是一股最好的「善美力量」。

為鼓勵學生具備跨域發展的專業能力，藝校規劃的跨域學習課程很多元。例如舞蹈學生的舞者生涯一旦受傷，常被迫中止舞台上表演工作，因此課程會因應社會需求，加入科技及職能學習，除了舞者工作還有其他更多元的選擇，例如編舞創作、教學、運動休閒、體能訓練，藝術治療、藝術策展導覽等等。

怨：所以提供學生未來發展的機會與彈性也是必要的，不知專業中醫的慧寂法師在我們身心的維護上有沒有要說的？

寂：歡喜承受是養生健康的要務——人有病痛的時候，往往也是痛苦難耐的時候，大多數的人都希望能夠在短時間內拔除病苦，這原是無可厚非的事。但是要想不生病或是生病要能夠早日康復，還是得靠自己，惟有自己革除生病的惡習，才可能得到真正的健康，所謂「菩薩畏因，眾生畏果」，面對病痛也只有歡喜的承受，才是痊癒的主要機轉。

七：怎樣做到歡喜承受

鍾：我覺得能心不懷委屈的感覺承受惡報已不容易，怎能做到歡喜？是什麼方法才能歡喜得起來，可能只做到安然接受，無法歡喜，

用道家的方法可以安然，要昇提到歡喜承受，必然這當中要有法。旭：當你業報都承受了，化解了，突破了，自然有法喜。

鍾：說的真好，受教了。

旭：宗門的「德山棒、臨濟喝」，有時禪師的教示看來無理，所謂「有理三扁擔，無理扁擔三」，禪師慈悲，用心良苦，怎樣做到師父棒喝時歡喜承受，否則只是在相上打轉，要「疑思悟」，得法的饒益才會快樂，否則最多只是接受。有一則公案：

文喜和尚游五台，禮拜文殊。到山下投一寺宿，遇一老僧與童子。老僧多次點撥，文喜始終不悟。文喜問老翁道：“此間道場內容如何？”老翁回答道：“龍蛇混雜，凡聖交參。”文喜問：“住眾多少？”老翁答：“前三三、後三三。”文喜第二天起來，茅屋不見了，只見文殊騎獅子住空中，文喜方知是親見文殊，卻當面錯過。

佛在靈山說法我們不知，要修到文殊境界才知「前三三、後三三」的境界，凡夫看的境界只到如此，許多因果不知。

靈：「前三三、後三三」表徵無以計數，如同佛法無邊，無遠弗屆。人是隨著業來到這個世間，因為自己不了解這些業究竟是什麼，所以經常處在一個無明的情境裡面。學佛的人如果在受苦時刻，還能歡喜承受，就有顯現菩提的機會，也就是一種覺悟，所以說菩提在煩惱中。

旭：今天感謝各位踴躍發言，本次的座談就到此告一段落，謝謝大家，阿彌陀佛！



▲中華藝校唯一代表高雄市三度參加日本八王子祭演出獲滿堂彩，以創新多元的台灣民俗舞藝，成功促進國際文化藝術交流。



▲彩色繽紛的校園大門象徵藝術學園跨域、多元、創新的學習。

優質校際連結 教育資源共享

中華藝校與高雄師範大學、道明中學締結聯盟學校

記者／編輯群綜合報導

與交流、人才培育、學術研究與產業發展、媒合學生交流、雲端校園應用平台等。高師大校長王政彥表示，因應未來數位科技發展趨勢，早自2015年起，為落實校園智慧化、資訊化之目標，在資訓育成與技術產學的校務發展方針下，推動人工智慧、物聯網、雲端技術與資通訊應用平台之研發，進行跨領域研究成果媒合，並與國內外產業接軌，獲得更大更廣之研究成果及產學能量提升。

中華藝術學校校長盧是余強調，華藝致力於「適性入學、適性揚才」的教育政策，以擁有厚實的藝術、文化、創意、人文教學基礎，希望成為教育部108課綱的藝術前導學校。並積極爭取教育部優質化、均質化的專案計畫，為學校添購軟硬體設備，增強教學實力，期望未來美術科、多媒體動畫科、舞蹈科等學生，能妥善利用兩校合作所增加之各種資源，增強自身實力，以多元入學管道錄取國立大學，一圓自己的藝術夢想。

高雄市道明中學與中華藝校兩校簽署合作

除與大學端積極合作外，中華藝校更與天主教道明中學簽署合作備忘錄，由盧是余與林耀隆兩位校長代表簽約，雙方將攜手展開全面

合作的新篇章，為師生提供更多交流的學習機會。透過深度合作，同時可預見高中與國中、國小之間的教育資源整合和學習交流，兩所優秀的教育機構將攜手合作，為南臺灣的教育共創新里程。

此外，在簽約儀式結束後，道明中學團隊在「藝術風景盒」參觀學生傑出作品，並與中華藝校校長盧是余、國小部顧文華主任及家長會代表共同討論未來兩校合作範圍，包含兩校間的師資、教學設備、圖書資源、家長會等各項資源的整合與共享，透過實質性的合作，期待為兩校學子創造更優質的學習環境與氛圍。

盧是余校長更是表示，對於一所全藝術領域的學校而言，中華藝校相當努力的展現優質的辦學績效。但一所學校重要的不只是校譽好或老師表現好，更重要的是要有優質的合作夥伴與學生。希望藉由此次的簽訂，能更進一步的提昇兩所學校師生在各項教育領域分享及更

優質的合作發展。

這段時間以來，中華藝校與各界合作夥伴攜手並進，致力於提升教育品質、拓展學生學習領域，為南臺灣的藝術教育事業注入新的活力與動力。從與國立高雄師範大學的合作，到與天主教道明中學的結盟發展，將攜手創造更多的學習機會，為學生提供更廣闊的發展平台。



▲國立高雄師範大學與中華藝校簽署合作備忘錄（左起）高師大校長王政彥、中華藝校董事長呂惠美、中華藝校校長盧是余。

中華藝校近年來致力於跨越不同領域與發展，除了本校各具特色的科別與多元的學習領域外，學校也致力於推動與大學端、國中端的各項領域連結。

國立高雄師範大學與中華藝校兩校簽署合作

國立高雄師範大學與中華藝校於2023年12月18日簽署合作備忘錄，由兩校校長王政彥及盧是余代表簽署，期能共同推行藝術學習與資訊合作，加速校園科技化發展。與會貴賓有高師大唐硯淵副校長、中華藝校呂惠美董事長、吳榮祥、徐坤松副校長等出席見證這歷史性的一刻。

雙方合作範圍包含教學資源、技術之諮詢



▲中華藝校校長盧是余與天主教道明中學校長林耀隆代表簽約，中華藝校董事長呂惠美及兩校代表都出席見證。



▲中華藝校與道明中學兩校團隊代表合影。



▲中華藝校與道明中學簽署MOU，右為道明中學校長林耀隆雙方將攜手展開全面合作的新篇章。

典範學習立榜樣 見賢思齊傳薪火

記者／編輯群綜合報導

中華藝校校友選拔自107年起迄今，除了表揚校友對社會或母校的傑出貢獻外，期能啟迪後進，建立見賢思齊的正向氛圍，營造友善校園的環境。

本校的傑出校友選拔，共有五類，分別為學術研究、工商企業、文化藝術、社會服務及其他綜合類。學術研究類主要是從事學術研究，在專業領域表現傑出，有卓越貢獻的。工商企業類是自行創業或經營企業有成者。文化藝術類是在文化、藝術、視覺、表演、音像領域等有特殊表現者。社會服務類是投入公益活動有卓越貢獻的。其他綜合類則是除上四類外，對社會或母校有貢獻者。

藝校校友推薦則是由校內教職員工或歷屆校友二人以上推薦即可。獲得112年度傑出校友總計10位，並於2023年秋季展演開幕活動公開表揚。美術科有藝術家田文筆（第五屆84級）和林潔怡（第八屆87級）。多媒體動畫科有張國甫（第六屆85級）、任恒志（第二十二屆101級）。音樂科有王昱淇（第十四屆93級）、林宗興、林姿吟。舞蹈科則有黃士益（第一屆79級）、駱欣雅（第十八屆97級）、王儷陵。

田文筆現為沙田文化创意有限公司負責人，近年除了個人藝術創作有豐碩成果外，在藝術教育的耕耘亦貢獻良多。林潔怡現為大地工作坊負責人，是藝校長期合作的業界專家協同教學的好夥伴。任恒志現為Youtube老爹宇宙工作室負責人，經常返校與學弟妹職場經驗分享。張國甫現為義守大學電影與電視學系主

任，作品《異度東區》榮獲公共電視入圍「金鐘獎」。王昱淇現為十鼓擊樂團團員，除了參與世界巡迴演出外，目前也是藝校音樂科民族打擊樂的指導老師囉。林宗興目前是文化傳播有限公司的創作歌手，不僅獲得選秀節目《超級偶像》季軍，更在本校音樂科教學弟妹唱歌。林姿吟現任教於臺南藝術大學國樂系，也是大愛電視台「傳唱年年」的節目主持人。王儷陵現為爵劇影戲舞團團長兼藝術總監，是全國各街舞大賽的評審長囉。黃士益現為冠麗舞蹈團團長，也在藝校舞蹈科指導學弟妹中國舞和武功。駱欣雅現在是屏東華姿舞團副團長，同時也在藝校指導舞蹈科學弟妹編舞。

中華藝校真是培育藝術人才的好學校！十位傑出校友中，有兩位在大專院校任教，有四位在藝校任教，有四位在業界發展。在業界發展的校友，也都在各國小、國中、高中傳播藝術種子，帶領莘莘學子畫出繪畫的真、舞出舞蹈的善、唱出音樂的美。

美術科校友田文筆在頒獎時表示，很感謝藝校的肯定與栽培，高中三年的學習，可以說老師們都極度包容，創作空間也很大，可以悠遊自在的發揮。因為如此，讓他在創作路上，一直都是游刃有餘。回憶高中時，老師常說，取材取自生活日常，才能跟大眾產生共鳴，有了共鳴，才有溫度，才能將藝術中的真善美傳遞出去。這也是高中在校學習期間，學到最大的收穫。另外，他也不吝分享作品，將展覽開幕當天的十二生肖版畫致贈給臺東在地十所國中小學，希望藉此來推廣藝術教育，讓更多

師生認識版畫藝術之美，傳達「藝術紮根」的意涵。

舞蹈科畢業校友黃士益，為現為冠麗舞蹈團團長，不僅把傳統陣頭文化以劇場式舞蹈作為表演，10多年來培養過很多優秀在地舞者，長年在藝校擔任武功老師，為母校與藝術教育奮鬥，並指導藝校學弟妹表演，獲邀到日本八王子市進行交流表演，以《人·神·藝陣家將首》進行臺灣廟會文化藝術特色的藝陣演出，112年更將自己有興趣國西樂學習的孩子黃世賢送進華藝母校就讀，成為父親的學弟。

其他校友也一致表示，高中生活是他們求學階段最難忘的時光，並拍攝短視頻在頒獎時播放，表達對藝校老師過去教學的感謝話語。因為老師們給學生十足的包容，這樣的胸襟深深影響到他們對生活觀察的寬與廣，也讓自己在藝術領域的發展更具韌性。學務主任洪朝家表示，這十位傑出校友，除了事業有成外，也

都在藝術教育扎根，並且四處播散藝術教育的種子。頒發傑出校友獎，除了肯定校友對社會的貢獻外，更肯定他們在藝術領域中，希望藉此機會樹立華藝學子的學習典範，已達「薪火相傳」的傳承與教育意涵。



▲2023秋季展演頒發傑出校友，左上至右下為田文筆、任恒志、王昱淇、駱欣雅、張國甫、林潔怡。



▲2023秋季展演頒發傑出校友，左起黃士益、田文筆、張國甫、林潔怡、王昱淇、駱欣雅、任恒志。



原客閩新展魅力 本校三度承辦世界母語日活動備受好評



▲來賓開幕式插旗。

2024年2月21日，高雄市政府教育局於高雄市立美術館圓形廣場辦理「原客閩新展魅力 世界母語好溫馨」世界母語日活動。這活動源起於闡揚聯合國教科文組織訂定221世界母語日(Since2000)的意義，並展現高雄市本土教育教學成果，提昇教師本土教學知能，擴大學生活動參與，激發學校、社會對本土教育的重視。國際母語日訂為每年2月21日，透過媒體宣導、成果展現、文化傳承互動體驗，帶動各校師生交流觀摩，提昇市民對本土教育的認知，共同推廣本土文化，並推廣世界母語日之精神。

開幕典禮暨動態表演匯集了原住民族、客家人、閩南人、新住民及泰國等族群，展現高雄市族群文化的兼容並蓄，共同響應母語傳承的重要。高市府特別選在今天舉辦「113年度世界母語日」大型嘉年華，邀請高雄市各級學校師生及市民體驗各族群的特色魅力，活動開場由中華藝校學生帶來精采表演，現場有

記者／編輯群綜合報導

本土及各國多元文化動態等展示，場面熱鬧有趣。

今年中華藝校特別被邀請做開幕暖場演出，為世界母語日展開序幕。今年中華藝術學校演出的主題是「原客閩新一家親」的舞蹈表演。在開幕的演出節目中，將閩南、客家、原住民、流行舞蹈等元素，以創新民族舞蹈風格結合戲劇演出，透過新世代之熱情活力與跨領域之多元藝術表現臺灣多元族群的文化之美。這次演出，由影劇科、影劇技術科、舞蹈科與音樂科的共同合作，從服裝、彩妝、歌謠、音樂、舞蹈、到劇情，讓所有觀眾透過這一個表演，看見不同族群的生活日常。透過歡愉熱鬧的表演形式，讓高雄市世界母語日的開幕，更增添「世界一家親」的精神與風采。

最後壓軸也由中華藝校擔綱，演出「shiny 舞動世界」的流行舞蹈。中華藝術學校影劇科一直致力於各種藝術與文化的結合與創新，在開幕的演出「華藝shiny舞動世界」的節目當中，融入在台灣不同原住民族群的文化，將16族的特色與元素，以創新舞蹈風格結合原民的律動，古謠的吟唱中，更加入非洲鼓搭配演出，並透過新世代之熱情活力與跨領域之多元藝術表現，呈現臺灣原民文化之美。結合中華藝校影劇科、影劇技術科更融合現場所有觀眾



▲華藝原民歌謠體驗攤位。

的共同合作，一起打著節奏、輕快舞動，藉由服裝、彩妝、歌謠、音樂、舞蹈等融和，期盼與現場的觀眾，一起舞動世界。

靜態活動中，中華藝校則是體驗以展現客家剪紙藝術之美的「客情客剪-華藝客家圖騰剪紙」剪紙活動以及「華藝原民歌謠」的體驗活動。「客情客剪-華藝客家圖騰剪紙」活動將視覺設計課程融入客家剪紙，將特色課程轉換成容易上手的體驗活動，在母語日當天讓更多人能認識客家文化特色，學生也能學習溝通表達能力。客家剪紙不只是民間工藝一環，剪紙技藝還與文化有深刻關，剪紙作品圖案多元、張張有寓意，讓人眼睛一亮；事實上客家剪紙和民間信仰、習俗脫離不了關係，民俗技藝也結合生活與環境，把生活的刻苦、人民的堅毅包容，展現另一種生活美學。

靜態活動的另一攤位是「華藝原民歌謠」的體驗活動。配合這次活動所呈現的，正是臺灣原住民文化的傳承，融合現代流行音樂元素的多元創作體驗，原住民族文化為台灣最珍貴的資產之一，文化傳承多數已口耳相傳及祭典



▲客情客剪圖騰剪紙攤位。

為重，其中傳統歌謠更佔據了最重要的部分，台灣原住民的古謠非常豐富，每個族群甚至連部落都有其獨特的歌謠也和原住民的生活上息息相關，像是：婚、喪、喜、慶與田間工作等等，在歌詞意義上也常常是生活上的樣貌，因此歌謠在傳統文化中扮演著非常重要的角色。今日所體驗的活動，正是將跨領域藝術與文化的結合與創新，將原住民文化，與現代流行音樂元素，進行最多元、最動聽、最美妙的創作體驗。

教育局長謝文斌表示，世界母語日起源於1952年孟加拉人民發起捍衛語言權力的運動，並因捍衛母語而犧牲，「為人類有史以來首次為語言犧牲的烈士」。他強調，就如同台灣發展民主歷程，傳承母語相當重要。中華藝術學校身為藝術教育的領頭羊，更覺得透過活動表演、靜態展示，都有助於文化推廣，讓更多人看見族群的特色，也看見族群融合的美好。



全國學生舞蹈比賽雙冠軍

舞蹈科 影劇科 為校爭光



▲「玄月冥武」結尾動作，前後呼應，充滿故事感。

中華藝校參加本屆全國學生舞蹈比賽成績亮眼，舞蹈科和影劇科皆獲捷報，分別敘述如下：

首先，舞蹈科每年舉辦眾多展演，和積極參加全國性競賽，提供學生觀摩及舞臺表演機會，提升了舞蹈科學生多面向的學習和高度視野，從現代舞到民俗舞，表現出色。

「黑塔」—現代舞，112學年度全國學生舞蹈比賽全國決賽由苗栗縣承辦，自2月20日起在苗栗藝文中心舉行，今年舞蹈科參加高中職A團體丙組現代舞榮獲優等第一名，獲此殊榮全體師生與有榮焉！從以往的民俗舞，古典舞，到今年參加的現代舞，舞蹈科呈現出多元的發展和跨領域的學習；這次的舞碼「黑塔」由謝佩珊老師所編排，李侑儀主任和陳葦庭老師指導，共同攜傳佳汎、黃靖恩、盧俊傑、陳宇孟、李柏佑、林宗澤、林立倫、楊廷輝等八位學生參賽。今年的比賽富有極高的挑戰性，其中的幾

記者：舞蹈科林宗澤撰稿

位舞者毫無接觸過現代舞，幾乎沒有舞蹈基礎，過程中不免遇到許多挫折，舞者們每天都要早起跑步，也要做肌耐力，平板支撐，伏地挺身等等，皆是為了調整自己的體態身形，並訓練自身的體力和意志力。其中一位同學林立倫表示，這首舞甚至使他減下了十幾公斤的體重，在師長的督促下，能有如此成果實在令人讚嘆。

「玄月冥武」—民俗舞，嘉義市承辦112學年度全國學生舞蹈比賽團體甲組決賽，這場精采賽事於3月25、26二日於嘉義市港坪體育館登場，將近1,300位選手在二天的賽程中進行各項比賽，現場也開放觀眾進場欣賞。代表高雄市出賽的中華藝校舞蹈科，表現相當傑出，以舞碼「玄月冥武」榮獲高中職A團體甲組民俗舞優等第一名的佳績！我們舞蹈科著重於舞蹈表演基礎與專業知能之養成，雙軌並重，朝向跨領域多元人材之培育。從去年底就開始練習，不僅把每一次練習都做到最好，並且展現高水準的實力；二年級的李柏佑同學表示，雖然練習緊鑼密鼓，但也是因為這樣才能有這麼好的成績。玄月冥武的編舞者黃士益老師是中華藝校的傑出校友，也是舞蹈科教授武功的老師。這次的比賽每一隊都是經過各縣市初賽優勝的佼佼者，藉由這次難得的機會切磋交流，在學生

心中留下難忘的經驗，期許開拓舞蹈新視野，創造藝術新未來。

「黑塔」和「玄月冥武」皆展現出中華藝校舞蹈科師長們的教育理念，以及學生精湛的舞藝，同時也能看出師生深厚的情誼。中華藝校致力於培養優秀學子，品德和素養是最重要的事，指導學生們正向的做人做事態度，讓學生適性發展，進一步培育良善的人格特質，如此才能發揮學生的潛力，為舞蹈教育邁出成功的一大步。

其次，在影劇科方面，在近日舉辦的全國舞蹈比賽中，《玄黃地天雲龍將》以其獨特的舞蹈表現贏得了眾人的矚目與讚賞。這場舞蹈深深融合了中國古代哲學思想，通過優美的舞姿展現了陰陽、太極等概念的美妙交融。從雷電風雲到四象八卦，每一個動作都如詩如畫，將觀眾帶入了一場精神的饗宴。此次比賽的優勝不僅是技藝的展現，更是對中國文化傳統的薰陶與崇敬。學生以精湛的演技和出色的舞台表現贏得了評委和觀眾的青睞，最終奪得了特優。他們不僅在舞蹈技巧上表現出色，更通過優秀的表演能力和舞台魅力，深深吸引了在場所有人的目光。



▲此為「黑塔」中的八人靜止動作，畫面相當動人。

這些獎項的獲得不僅是對學生們辛勤訓練和努力付出的肯定，也是對影劇科教育品質的認可。中華藝校一直致力於為學生提供最優質的舞台表演訓練和專業指導，幫助他們發揮自己的潛能，實現舞台夢想。

在未來，中華藝校將繼續支持和鼓勵舞蹈科、影劇科的學生參加各類比賽和演出，為他們提供更多展示自己的機會，讓他們在舞台上繼續綻放光彩。同時，學校也將不斷加強教學和培訓，提升學生的綜合表演水平，為他們的未來發展打下堅實基礎。學生的獲獎，不僅是對學生們個人努力的肯定，也是對學校舞台藝術教育成果的展示，相信他們在未來的道路上將會有更輝煌的表現！



▲影劇科師生參加112學年度全國舞蹈決賽。



▲影劇科舞作融合民俗舞蹈中的多種重要元素編排而成。



▼影劇科歡慶龍年特別加入舞龍的舞蹈元素。

2024全國學生創意戲劇比賽

影劇科創意巧思好優show



▲影劇科學生於全國學生創意戲劇比賽獲得優等好成績。

全國學生創意戲劇比賽在日前落下帷幕，影劇科學生於舞台劇組獲得了優等的好成績！

全國學生創意戲劇比賽的比賽緣起是依據〈藝術教育法〉及十二年國教課程綱要藝術領域，為活化各級學校藝術教育，並推廣學生對創意戲劇的學習，以提升學生藝術與人文之統整能力，所以舉辦全國學生創意戲劇比賽。

這項比賽必須先經過初賽，初賽辦理方式是由主辦單位自行擇定承辦，也就是高雄市政府教育局。接著再從初賽的隊伍中擇優參加決賽，參加決賽的團隊，必須千里迢迢到國立臺灣藝術教育館參賽。而身為藝術教育的領頭羊的中華藝校，很榮幸的從眾多參賽隊伍中脫穎而出，參賽學生和指導老師都沉浸在汗水與喜悅中！

在甫結束的比賽中，由中華藝校影劇科學生所出演的一齣名為《忘記》的劇作贏得

記者：美術科陳有均撰稿

了評審的讚譽，這齣戲劇的內容講述「失智症」這一疾病的症狀，到患者對於家人的愧疚情緒，每一幕都映現出戲劇的獨特魅力。通過生動的演出和深刻的表演，向觀眾展示了劇場藝術的巧思和力量，從劇情發展到每一個演員的表現，都展現了專業和情感的結合，讓觀眾和劇中角色一起被劇情發展牽動著情緒，此次該科學生們帶來了獨具特色和深度的戲劇作品，透過「失智症」的主題劇目，詮釋了劇本的多樣豐富性，以及呈現對社會議題的敏銳關注度。

在比賽中，各參賽學生們展現了各自的風格和才華，通過精湛的演技技巧和出眾的演技贏得了評審的一致好評！他們對於角色的詮釋和注入的情感，不僅展示了他們對表演藝術的熱愛和專業素養，也能讓觀眾感受到他們驚人的表演能量和爆發力，表演過程中不僅讓人充分感受到台上表演者辛勤排練、合作無間的默契，也能體察出幕後工作支援的學生用心用力為服裝、化妝、道具等付出的心血，相信這些優秀的學生藉由這次比賽所積累的寶貴參賽經驗，能夠在未來的演出和比賽中繼續展現自己的才華，為自己的求學時光增添更多不一樣的風景！

從比賽前一晚的賽前會議、比賽當天早上的整裝到在遊覽車上大家一起齊聲唱著待會比賽的曲目，每一個過程就像一本故事書的其中一頁。大家的共同努力，造就出了充滿淚水、歡



▲參賽學生展現生動出眾的演技。

笑且獨一無二無法取代的故事篇章，這是只有在充滿高中生的故事線裡才會出現的情節。合作過程中或許會有摩擦，但大家的本意還是全心全意為了這個表演團隊更好更強大！當站上舞台時，那些爭吵好像不是那麼重要了，只要能跟身旁人一同完成這齣戲劇，那些摩擦只能算是表演路上的小小絆腳石，回程路上一同開心的唱著歌，大家依舊是最好的夥伴！

影劇科主任張漢軒表示，每一位影劇科的同學，都懷抱夢想來此。當一部戲劇作品演出時，演出主體與觀眾必須處於同一的狀態，然後演出主體所傳送的信息，如人物形象、人物性格、作品的思想、文化內涵、社會思潮、哲理思辨等。當演出主體和觀眾在同一的狀態時，才能引起觀眾對演出主體高度關注和期待的內聚力，如此戲劇張力才足夠。戲劇演出不管在學習的領域或者表演的領域，都必須下工夫做功課。在這學習的過程中，期許大家成為一個為夢想發光發熱的人，將戲劇中的真善美傳遞給每一個人。

中華藝術學校影劇科致力於培養優秀的台前幕後劇場人才，為學生提供更多展示自己的機會，讓學生在舞台上持續綻放光彩！除了打造全方位的表演藝術人才，更讓學生未來升學



▲幕後工作支援的學生用心用力準備服裝、化妝、道具

就業超輕鬆免煩惱，期待看到更多中華藝術學校的莘莘學子在舞台上發光發熱，讓學生們在最優質藝術學園中一圓藝術明星夢！



▲透過「失智症」的主題劇目，呈現對社會議題的敏銳關注度。



▲《忘記》的劇作贏得了評審的讚譽。

美術科參加高雄市學生美術比賽

西畫獨占鰲頭 各類組囊括前三名

本校美術科學生參加高雄市112學年度學生美術比賽，表現非常亮眼！不僅獲得所有項目的前三名，在全國學生美術比賽也獲得佳績，更在今年（2024年）4月6日起的青春美展展出作品中，大獲藝術界好評。高雄市學生美術比賽是高雄市教育局主辦的競賽，集結高雄市公私立美術科班學生一較高下，同時也是藝校驗收學生學習成果的好時機。參與此競賽的學生必須先從各學校的初賽中闖關成功，才會晉級到高雄市賽，能夠獲獎，可謂是「菁英中的菁英」。

高雄市美術比賽主要是透過比賽增進學生美術創作素養，培養學生美術鑑賞能力及落實學校美術教育。中華藝校美術科學生每年均參



▲楊惟爾「剪線」獲得全國賽西畫類佳作。

加美術班組，項目有：西畫類、書法類、平面設計類、漫畫類、水墨畫類、版畫類。

今年高雄市學生美術比賽，美術科學生囊括各項目前三名，表現非常亮眼！西畫類第一名楊惟爾，第三名楊顯璋、葉展佑，佳作有康旭翔、陳祺茂、丘婿儀、吳為綾。平面設計類第二名陳子筠，佳作趙培臻、陳宥禾。書法類第三名劉育伶。水墨畫第三名黃沅銳。版畫類第二名黃珮珊，第三名胡元中、李胤愷、劉育伶、許恩加、葉又瑜，佳作王意涵。漫畫第二名薛宜甄。

西畫組第一名的三年級楊惟爾發揮三年所磨練的細膩繪畫技巧，結合自身情感所作的油畫作品「剪線」，其作品不僅傳達學生內心的自己、與自己對話，更透過美術技巧與觀者對話，獲得112學年度高雄市學生美術比賽西畫類第一名以及全國賽西畫類佳作。

一樣是三年級的李胤愷，一年級下學期從中正高工建築科轉學過來，從小就學畫畫的他，原本想學學不一樣的東西，念了建築科之後發現，還是覺得畫畫最有趣，這次獲得112學年度高雄市學生美術比賽版畫類第三名以及全國賽版畫類佳作。

指導今年美術比賽的所有老師一致表示，在競賽準備期間，學生彼此間學會了等待、陪伴與相互鼓勵成長，不管是互相品評作品或自

我心靈對話，也都在此時培養出更具人文素養的藝術人。台上一分鐘、台下十年功，讓學生在「興趣中學習」，並能從興趣中找到成就感與自我肯定，這就是中華藝校長期以來推動優質藝術教育的目標。

美術科主任陳建帆表示，中華藝校成立36多年來，一直以培育南台灣愛好畫畫的學生成為美術菁英為職志。在董事會的全力支持與師生長期努力下，不僅在高雄市學生美術比賽有優異的成績表現，在升學成績上，上榜國立大學的人數及比例也是年年成長。除此之外，各行各業也都有意校美術科校友投入藝術推廣的身影囉。

此外，中華藝校在高雄市學生美術比賽的獲獎作品，都將會在2024春季展演「藝起同心」系列活動中展出，展出地點是文化中心至真二館，歡迎大家一同蒞臨觀賞，給喜歡畫畫的後起之秀肯定與讚賞。



▲李胤愷全國賽版畫類佳作。



▲許恩加高雄市美術比賽版畫類第三名。



▲薛宜甄漫畫類第二名。



▲陳子筠平面設計類第二名。

影劇科 音樂科參加全國專題製作 演繹文化傳承 勇奪全國佳績



▲113年「全國高職學生專題暨創意製作」榮獲專題組佳作。

今年高雄市中華藝術學校參加教育部113年「全國高職學生專題暨創意製作」競賽中，在全國眾多隊伍中，再次獲得藝術群專題組佳作的成績！不僅展現出藝校學生實作能力，也展現出藝校學生科技知識整合及人際溝通合作的能力。今年參加的主題是「鑼鼓喧天話北管」，隊伍組成很有特別，是由影劇科和音樂科所組成的團隊，與以往同科為一隊非常的不一樣！

全國高職學生專題暨創意製作競賽的決賽過程，主要是針對學生作品應用、整合性、主題與課程相關性，創新性及表達能力進行評分。藝校的影劇科學生四位同學——姜盈妘、楊怡慧、高鋒、李杪儒，以及音樂科段積舜同學，以藝術教育來表達人文關懷的理念，獲得評審推崇。

今年參賽的主題，之所以用「北管」當做研究主題，是因為參賽同學在某次歷史課時，

記者／編輯群綜合報導

聽了簡福祿老師講述「北管傳統文化」的講座，再加上團隊裡有成員從小跟著家人參與廟會出陣。這樣的經驗，不僅勾起組員的兒時回憶，也意識到因時代的變遷使傳統戲曲失去原有的空間，許多人年輕人不了解這份傳統文化，也無法抱持著包容的態度去欣賞及了解它。於是，參賽學生決定選擇用紀錄片的方式呈現北管的推廣與傳承，並藉此演繹文化精髓，讓更多人了解傳統藝術的真面目。

參賽的同學中，段積舜是唯一一位音樂科學生，他也分享為什麼北管傳承不易。北管就是傳統的搖滾樂，以鑼鼓吹奏樂器居多。是合奏，不是獨奏，所以需要的人力也比較多。因為樂手不夠，組團不易，導致北管音樂不容易普遍。雖然有人嘗試將北管樂器與其他樂器做跨界結合，解決樂手不夠的問題，但這樣反而失去舊戲碼的經典品味。他又表示，在專題製作的過程中，軒社也扮演很重要的角色，因為他讓我們印證了課堂中所學到的藝術概念，更讓我們對北管的歷史與文化意義有更深一層的認識。

劇三真高鋒同學表示，在創作過程中，組員學習到「學習如何學習」這個道理。這是一個需要許多人力量的工程，十分鐘的紀錄片裡我們每個人運用各自的專長來工作，同時在自己不擅長的領域中做學習。原本在幕後的同學，學習到如何在螢幕前表達自己，原本在幕前的同學學習到幕後如何收音、打光。眼前的十分



▲參賽學生學習到「學習如何學習」的道理。

鐘紀錄片卻是我們花了超過100天的成果，也讓我們學到老師們常說的「台上10分鐘台下10年功」這個道理。雖然過程中會有些許爭吵，但這讓我們更了解到團隊合作、溝通、傾聽及尊重的重要，我們在過程中所學習到的，都會變成我們可以受用一輩子的知識。

還有劇三真的楊怡慧說，在這次的專題製作中，因她主要負責的是文宣商品與資料收集以及拍攝工作照及錄音，對於一個不同組別從沒接觸過相機、錄音器等設備，是一個很新奇很有趣的體驗！在田野調查的過程中，不僅看到許多傳統的廟宇文化，在遠境過程中很累很辛苦，因為長達 10幾個鐘頭的遠境拍攝讓大家體力透支，但大家都學到了課本上沒有的傳統廟會文化知識及拍攝過程中老師教導的拍攝技巧！那種心理的滿足真是不言可喻！

影劇科主任張漢軒表示，〈鑼鼓喧天話北管〉以傳承、創新、多元、融合為主軸，研究出傳統與現代的內涵，並且嘗試突破科與科的界線，可以說是學生表現十足的創意。未來課程中，也會朝此方向邁進，激發學生傳統與現代的新思維。這樣的題材，更讓藝術不再是

被束之高閣而不可觸的領域，而是一個與人、與文化共存的有機體。未來也會帶領影劇科的學生朝此邁進，讓藝術融入每個人的日常生活中，形成一種無形的人文關懷。

全國學生專題暨創意製作競賽是展現教藝校師教學特色與學生學習能量的最佳成果展現，也是培養創新思考模式、提升實作能力、科技知識整合及人際溝通合作的能力。中華藝校近年在專題製作競賽中獲佳績，更是具體展現108新課綱「跨領域·合作學習」的教育理念與目標。



▲113年「全國高職學生專題暨創意製作」比賽現場佈置。



◀「鑼鼓喧天話北管」文宣商品。



華藝官將首 襲捲東京都

市府三度特邀 八王子祭中日文化交流



▲日本交流演出全體大合照。

日本東京都八王子市年度最重要祭典「八王子祭」，疫後首度恢復邀請高雄市參與祭典活動，中華藝術學校再度榮獲市府指定參加，由學生組成創意民俗舞團演出「官將首」，現場觀眾喝采不斷。八王子市長石森孝志熱切歡迎高雄訪團，除了一起觀賞、體驗山車與神轎的美及八王子市民的熱情。NP0八王子台灣友好交流協會黑須隆一理事長表示，自高雄與八王子市結盟以來，雙邊互動熱絡，在各領域皆有良好合作，情感逐年加深。今年（2023年）5月，有向高雄市採買當季金鑽鳳梨送給八王子市轄內38所中學，1萬3千多名學生作為營養午餐的餐後水果。師生對高雄金鑽鳳梨讚不絕口！除了讓八王子學生認識高雄物產外，也將城市交流扎根到年輕世代。

今年（2023年）中華藝術學校三度榮獲高雄市政府邀請代表參加日本「八王子祭」的慶典活動，於2023年8月5至7日三天在當地演出四

記者／編輯群綜合報導

場「內門宋江·官將首」舞蹈，展現台灣廟會文化藝術特色以及高雄藝術教育的發展成果。中華藝校舞蹈科李侑儀科主任說，配合八王子市當地祭典，特地編排「旗飄」、「神形」、「台灣藝」三段舞，「旗飄」意指氣勢如虹的戰意，因為旗幟是陣頭的象徵，精神與氣勢都靠旗飄來表現；「神形」是展現肢體的力與美，因為台灣的宗教信仰，主要以傳承多年的藝術文化內涵為主，華藝團隊用武術動作來表達；「台灣藝」，則是將高雄在地歷史故事與宗教文化活動結合，透過舞蹈詮釋台灣人文之美。

高雄市和八王子市的姐妹市情誼自2007年迄今，當地的八王子文化祭頗富盛名，中華藝術學校相繼於2014、2017年，兩度獲邀至八王子市表演，可說是中華藝校的殊榮。其實，中華藝校曾多次受邀參加各國的活動，如日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市臺灣節，再再顯示中華藝校以藝術文化與國際維繫城市情感，展現藝術教育中，以藝術的真善美締結世界的美好。

除了演出以外，此次高市府訪團尚有欣賞其他團隊的八王子祭典活動、拜會東京都教育委員會、參訪東京國立博物館、東京多摩未來展覽館、上野動物園等，促進城市情誼，並深化台日友好關係。

華藝董事長呂惠美表示，2014年首度應邀到八王子市進行交流表演，獲得當地政府與人民的高度讚賞，值得一提的是，當時正逢高雄氣爆事件，華藝師生與日方在演出前共同默哀，當地市民朋友更是主動向學校代表表達要進行捐款，加深兩地城市間的情誼，更為出訪學生實地進行一堂最寶貴的國民外交課。華藝師生當時的熱烈演出與傑出表現，更是獲得八王子市為師生返回高雄的班機升等待遇。

此次代表學校到八王子祭的舞蹈科學生林冠甫、傅佳汎，在未入學前不常接觸舞蹈表演；林冠甫畢業於陽明國中，當初很多同學並不認同他在舞蹈學習會有特別的發展，但現在他用同時錄取國立臺灣藝術大學、臺北市立大學與國立臺灣體育運動大學舞蹈系來證明自己適性學習的成績，現在更將隨著舞團到日本演出，除了備感榮耀外，並感謝學校提供多元學習、適性發展的優質環境，讓自己能夠快樂做自己，相信大家這次努力付出的汗水，將會化為觀眾陣陣歡呼的掌聲。

中華藝術學校透過服裝、道具、音樂，勾勒出獨具創意、创新的民俗舞蹈與武功、武術技藝，展現台灣民俗文化多元创新的精神與台灣廟會慶典特有的歡樂活力，呈現高雄多元的民俗文化技藝特色，也在八王子市文化祭中讓觀眾深刻感受創意、創心與美感的台灣藝陣新風貌。



日本八王子市招待藝校師生用餐後合影。



◀除了官將首舞蹈演出，還有體驗日本拉山車活動。



▲以「旗飄」、「神形」、「台灣藝」三段舞，呈現台灣人文之美。

全國啦啦隊中華藝校勇奪6金3銀

影劇舞蹈樣樣精 動感活力奪冠軍

記者／編輯群綜合報導

中華藝校學生又摘金了！而且這次是一口氣摘下六金！2023年全國啦啦隊公開賽，華藝舞蹈科與影劇科學生，與全國73所學校及單位的舞蹈菁英較勁，囊括了嘻哈雙人高中組、嘻哈雙人高中公開組、爵士雙人公開組、嘻哈個人高中組、嘻哈個人高中公開組、爵士個人高中公開組的六個冠軍。另外，還拿到3銀，成績超越去年在全國菁英盃啦啦隊錦標賽的表現，藝校真的是「永遠的第一」！

影劇科劉宸安在2022年榮獲爵士個人組第一名，今年再度挑戰爵士雙人公開組，獲得第一名佳績！他說奪冠的要件除了動作熟練與細膩外，雙人的默契組合更是奪金的關鍵。值得一提的是，與劉宸安搭配的夥伴是自己的指導老師——湯凱睿老師。湯老師為了鼓勵學生踴躍參賽，自己與學生搭檔報名參賽，以絕佳的默契與舞技獲得評審肯定。如此以身作則的教



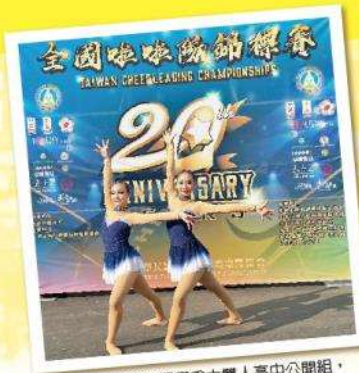
▲影劇科師生參加全國啦啦隊公開賽成績斐然。

學方式，大大的激發學生勇於接受自我挑戰的意願。

影劇科主任張漢軒表示，舞蹈啦啦隊是源自於美國運動比賽場邊的加油隊伍，透過口號及整齊有活力的動作，帶動現場的觀眾及氣氛，是具有感染力的一種運動表演。後來漸漸形成有隊形變化及技巧堆疊的競技啦啦隊，最後更延伸出以舞蹈為主的啦啦舞蹈，包含彩球舞蹈、嘻哈及爵士舞蹈風格的三種競賽項目。影劇科除學生表演藝術的基本專業技能外，更將舞蹈與各項體育活動融入課程，讓學生深入了解在競賽中挑戰自我的學習內涵，也培養學生擁有多元的學習與取得第二專長的量能。

榮獲爵士個人舞第一名和嘻哈個人第一名的，是舞蹈科陳宇孟、鄭彥琳。他們高一就參加不少啦啦舞競賽，累積許多參賽經驗。他們都是在藝校學習舞蹈基礎，越學越覺得興致盎然！陳宇孟甚至還拿到高雄市文化局街頭藝人的認證證書，他希望將舞蹈所散發的力與美，呈現給群眾。

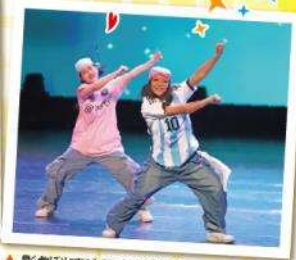
陳宇孟同學表示，先前在海洋盃啦啦錦標賽中，整個參賽過程非常辛苦，因為是第一次接觸，啦啦舞有制定規則，當初連規則都不知道。不過在主任、老師的指導下，漸漸進入狀態。比賽前的練習是非常難熬的，因為手腳的力氣、表情和身體的運用都要控制得宜，才能達到標準。更重要的是，與隊友的默契要達到



▲全國啦啦隊錦標賽爵士雙人高中公開組，我們的表現優雅動人，可圈可點。



▲海洋盃啦啦錦標賽，我們的表現熱力四射，魅力無窮。



▲影劇科嘻哈雙人高中組兩人默契極佳勇奪冠軍。

極致，才能碰出火花。比賽當天看到許多的隊伍，其中外國的團隊讓他大吃一驚！他們身體與條件都練到無話可說，我們提心吊膽在暖身區把身體暖到最開，讓比賽一直處於最佳狀態！我們得了全國第一名，心裡非常的開心！感謝所有師長的指導！

另一位舞蹈科得獎的同學是獲得爵士雙人高中公開組第一名，才高一的她就獲得如此優異獎項。姜紫翎表示，得獎的背後，除了與夥伴不斷熟練動作外，更要在整齊度、力道、表情，默契都要到位才行！因此不斷地反覆練習是不可或缺的。

舞蹈科主任李侑儀表示，這次舞蹈科由一、二年級學生組成參賽團隊，在最短的時間內鍛鍊體能和技藝，學生都非常認真也很辛苦。能獲得如此佳績，實屬不易！也因為透過學習舞蹈、體操和表演等技能，學生更可以感受到自己的成長，從而增強信心！

多元學習、適性揚才，一直是中華藝校重要的辦學理念。學校非常鼓勵學生參與各項競賽與藝術表演活動，期望學生在藝校三年，都能夠過藝術涵養提升專業與氣質。這次獲獎的

學生在未來升學除了舞蹈學系外，更可利用運動績優單獨招生管道進入休閒運動學系、運動保健學系、體育推廣學系、健康事業管理學系等，對於學生升學方面，可以有更多元的選擇，相信將來也會更具競爭力。



▲影劇科嘻哈小組高中組第一名考驗團體默契與實力。



▲影劇科雙人組穿金戴銀挑戰舞蹈技更考驗默契。

2023中華藝校秋季展演連結

匯聚人才 創造舞台 展現長才

記者／編輯群綜合報導

2023中華藝校秋季展演「連結」於2023年12月9日登場，活動意義除了強調十二年國教的「自發」、「互動」、「共好」基本理念外，也營造中華藝術學校高中部和國小部大手牽小手的友善學習環境，讓藝術文化教育向下扎根，孕育藝術教育的無限可能性。

中華藝校每年的秋季展演活動都吸引上萬人次的參與。2023秋季展演活動匯聚美術、工藝、動畫、影音、戲劇、舞蹈及音樂等各科能量的跨域連結，象徵藝術是跨越年齡層的美。

影劇科及影劇技術科學生在「特色走秀—校園fashion秀」節目中，以年度冠軍作品結合經典角色和特殊造型，創造繽紛的校園時尚。另外，全國冠軍街舞團隊的精湛表現，以潮流不同的街舞舞風貫穿作品，不僅如此，還有最具震撼力的流行歌舞表演、歌舞劇，無論是肢體動作呈現、服裝造型、劇情融入等，再再展現學生的創意發想。



▲視覺藝術類科展出平畫及金工作品。

電影電視廣播組將電台搭設在戶外，轉播即時、精彩不容錯過的精彩內容。同時播放多部動態影片、數十幅靜態攝影作品及拍紀錄片的過程。今年的戶外直播電台，師生第一次挑戰，由專業廣播主持人和學生同台，一方面引導學生如何將最精彩的活動分享給現場成千上萬的來賓，傳遞給無遠弗屆的線上聽眾，一起用聽覺連結U18的青春活力，將青春無敵的創意展現給廣大民衆。

美術科在秋季展演作品內容有繪畫、水彩、繪本、版畫、插漫畫、水墨書畫、廣告設計、立體、文創商品、複合媒材等，展出作品有全國學生美術比賽各類前三名的作品。其中值得一提的是三年級的楊惟甯同學發揮三年所磨練的細膩畫工，結合自身情感所作的油畫作品「剪線」。此作品獲得112學年度高雄市學生美術比賽西畫組第一名以及全國佳作。

多媒體動畫科則是結合創意、藝術、設計，及兼具藝術與設計的未來發展性，展出作品有原創角色插漫畫、LINE原創角色貼圖設計、動畫短片、動漫文創周邊商品等。這次在展演中新增AR擴增實境與VR虛擬實境的體驗，將多媒體技術應用並展現科特色領域的優勢與學習成果。

音樂科以「連結」為主題，由榮獲HOT原創音樂大賽優勝及文化盃音樂大賽、衛武營音樂大賽全國第一名的同學，帶來一系列串燒歌曲。管弦樂團演出西班牙古典樂曲，讓2023秋展現場充滿青春活力。自創曲部分，高二同學



▲來自六科七組的特色走秀—校園fashion秀。

努力把數位混音編曲課程共同創作的作品當作2023秋展「連結」的主題歌曲，同時也申請此首單曲的音樂著作版權，已於網路正式上线了！

舞蹈科在今年秋展以輕軌、龍貓隧道、藝術天橋、藝術大道、藝術風景盒為背景，將舞蹈藝術、表演藝術、文化、生活、夢想、未來、科技之間交織成緊密連結，除安排表演榮獲全國舞蹈比賽第一名的作品外，還有全國冠軍舞蹈、國際標準舞、當代爵士街舞、現代舞蹈，帶給觀眾煥然一新的舞蹈饗宴。

在街頭藝人區則有創意街舞、當代街舞、流行街舞、Kpop舞蹈，特別以潮流街舞貫穿所有的傳統舞蹈，作品的編排設計多元且豐富，不僅激發學生的想像力與創造力，題材多元跨域，充分展現舞蹈科創意無限、青春無敵的表演藝術。



▲音樂科流行樂團深受國中生喜歡。



▲影劇科「連結嚮往的未來」精湛演出。



▲舞蹈科國標舞的開幕演出，活絡現場氣氛。

「連結」不僅是教室內課程學習的連結，也是學生自己與社區人群、自然環境的緊密連結。在互動、觀察、接觸中發展思辨、統整、溝通能力與創意，將課堂所學轉化為可實踐的內涵，最終達到培養解決問題的能力。中華藝校藉由「連結」的概念，延伸至「跨越校園、匯聚能量、連結社區」，由校內師生跨越至社區，因為藝校不只是一所學校，更是一所讓生活有美感、學習有創意的跨領域藝術學園。



▲電影電視廣播組的即時電台牽動聽眾的心。

春季展演藝起同心系列活動開幕啓航

大手牽小手 同心互動跨域合作



▲ 2024春季展演於四維行政中心開幕暨演出合照。

記者／編輯群綜合報導

中華藝術學校2024春季展演「藝起同心」系列活動，自3/22-5/31共展出八場次，涵蓋視覺、音像及表演藝術等學生在校學習成果。在市府四維行政中心開幕，首場「視覺聲音像藝術聯展」逾千件琳瑯滿目的作品，展現青少年多元創意的青春活力。同時也展出已故校長吳梅嵩的作品，成為另一種形式的師生聯展。

高雄市政府教育局督學沈素甜致詞時表示，教育部藝術教育貢獻獎自103年開始辦理評選作業，至今剛好屆滿十年，累積已獲得30座績優學校獎項，而高雄市每年都有學校獲獎。高雄市第一座績優學校就是中華藝術學校，這對長期投入藝術教育的中華藝校來說，是一大殊榮！

督學表示開幕前先到活動展場欣賞學生的作品，每佇足在一件作品前，讓人對藝術有更深的感觸，感覺藝術就像是一座無盡寶藏，而中華藝校就是培

養挖寶的人才基地。

美術科在2024「藝起同心」春季展演系列活動作品有：繪畫、水彩、繪本、版畫、插漫畫、水墨、書法、角色設計、立體、文創商品、複合媒材等。另外，還有全國學生美術比賽各類前三名的作品。其中，楊惟甯同學的油畫作品「剪線」，獲得112學年度高雄市學生美術比賽西畫組第一名以及112年全國西畫組佳作；李胤愷同學則是從中正高工建築科轉學到華藝，念了建築科之後發現，還是覺得畫畫較符合自己的興趣，他甫透過特殊選才錄取國立高雄大學工藝與創意設計學系榜首。

「跨藝」時尚工藝展，是時尚工藝科融合文化、設計、工藝、品牌與生活形態等領域的創作，也在文化中心至真二館展出。場中有造型新穎閃亮的流行飾品、溫潤的陶杯盤、彩色木箱裝置著精美的工藝品等，歡迎一起踏入這充滿驚喜的「跨藝」時尚工藝展。

甫再度蟬聯全國舞蹈比賽高中職B團體甲組民俗舞特優第一名的影劇科，今年以「我的彩色青春」劇展及「拾捌回憶」影展，以戲劇、流行舞蹈、歌唱的演繹方式，以及劇情短片、廣告，再融入燈光變化、舞台技術、多媒體影像，詮釋如何創造自我價值，克服對學習道路的選擇。擔任此劇的執行制作的林佳瑩同學表示，藝術最讓人心動的就是結合自己的生活，就是它教會我們選擇自己的未來與解決問題，因此同學們選擇《我的彩色青春》作為創作展演的作品。

舞蹈科甫蟬聯17年全國學生舞蹈比賽高中職A團體甲組民俗舞優等第一名，此次於大東文化藝術中心進行演出。由創意美學的現代芭蕾舞拉開序幕，以及融合創新元素的民俗舞、現代舞與當代舞，展現不凡的舞蹈魅力，邀請大家藝起同心親身體驗舞蹈、音樂、美術與美學的藝術饗宴，為這些有志於舞蹈藝術及表演藝術的學生支持與鼓勵。

音樂科的「音緣」樂展亦於大東文化藝術中心演藝廳演出，此次節目有氣勢磅礴的打擊鼓樂，氣質優雅的國、西管弦樂及絲竹樂，今年結合熱門樂器、舞蹈、投影等再次跨界跨域



▲ 2024青春美展於至真二館開幕暨演出合照。

演出。另外流行樂團節目則以學生的自創曲為主，將演奏時下最夯Hito樂曲強勁的電音脈動，及融入DJ電音與爵士唱跳流行樂風格，將樂展氣氛帶到最高點，歡迎喜歡音樂的朋友及國中生來感受這場高規格明星等級演唱會般的音樂饗宴。

近來各科隨著AI、AR的藝術創作與運用，協助學生進行創作，不斷的改變現狀、突破自我，進而創造出新的作品。師生從這些創作過程「藝起同心」延伸多元學習的風貌，並讓他們回溯想像每個作品的故事、想像的源頭、創造的起點，這也是本次春展活動呈現的亮點。

中華藝校2024「藝起同心」春季展演系列活動，今年有逾千件作品、共分八個展演場次，呈現所有學生在藝術教育中的豐碩教學成果，也實踐「創意不離手，藝術帶著走」之跨領域學習成果的最佳寫照。歡迎各國中安排校外藝文教學，讓學生在升學課業繁忙之餘也能欣賞每一場精彩動人的展演活動，更期待社區民眾、喜愛藝術的同好一同來欣賞這一系列最優質、最具魅力的藝術饗宴。



▲ 春季展演文化中心觀貴民衆對作品讚賞有加。

美術科/廣告技術科



什麼是美？

美可以是一首詩、一幅畫，

所以，美是一種對事物的感動。

在這裡，美是創作的泉源，是設計的靈感，

每個人對美的感受不同，正因如此，

更能激盪出炫爛的光彩，將創意以巧手恣意揮灑，

勾勒出心中璀璨色彩。

創意商品設計

手拿畫筆我無敵!!

造型藝術組、廣告設計組

素描、水彩、油畫、水墨書法、生活創意版畫、立體造型、美術跨域、美術能力養成。

插畫繪本、服飾轉印、電繪、金屬雕刻、公仔、燈具、廣告、包裝、創意彩繪、美術跨域、美術能力養成。

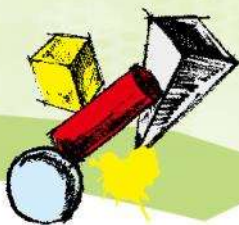


電競遊戲一指通

天馬行空任我遊!!

廣告技術科(實用技能班-電競專班)

電繪動漫畫、3D數位圖像、電競角色設計、遊戲場景、電競海報、電競公仔、遊戲影音剪輯、遊戲特效、遊戲包裝、遊戲造型應用、展示規畫、生活文創應用、電競遊戲設計產業人才養成。



創藝課程

繪本創作結合SDGs議題

美術科特色課程—關懷全球永續發展

記者：美術科曾子祐撰稿

現今社會中雖然網路資訊發達，但學生往往使用3C產品於娛樂性短影音觀賞或者與同儕討論最新八卦時事，對於國際新聞或者議題毫無涉略，因此想藉由課程帶領同學關注議題(SDGs)，並以創作繪本的手法做出個人對心議題的發想且達到推廣的效能。

所謂SDGs是一個國際永續發展的議題，它有十七項指標，以營造互助共好的世界地球村為目標。

首先，在課堂第一階段須向學生介紹「聯合國永續發展目標(SDGs)」的基本概念和目標，並與學生討論與SDGs相關的現實世界問題。課程中強調了SDGs對於全球社會、經濟和環境的影響，並鼓勵學生思考如何透過繪本創作來向下一代傳達這些信息。接著，小組討論一個與SDGs相關的主題，例如氣候變化、貧困、教育等。鼓勵他們探索各種觀點和解決方案，並將這些信息轉化為故事情節。

接下來，引導學生進行腳本設計。在這個過程中，強調了故事情節的邏輯性和結構性。鼓勵學生們思考主要角色、情節發展和故事結局，以及如何透過這些元素來傳達SDGs的信息。藝術不該只是孤芳自賞，藝術也需具有社會責任的任務；在這堂課中，學生能認知到

「美」不是藝術的一切，除了美感，影響力、傳播力也是藝術創作者的使命，因此在創作中希望學生學習到傳達的重要性。

完成草稿發想後開始進行故事分鏡的繪畫，在分鏡的繪畫過程中，學生須了解主角及配角還有背景的配置，學生常常將主角放在畫面的二分之一，以至於讓作品沒有空間感，在指導後大部分學生都能完成具有畫面語言的草稿，當同學們完成整份繪本的分鏡並給老師檢視後即可開始繪本主體的創作，最後，當學生完成了他們的繪本以及印刷完成後，學生們有機會在學校校展中展示小組的作品，展覽中會展出手稿、最終完成的繪本以及繪本腳色的玩偶，並透過現場留言板分享創作過程和心得。

通過這個教學學生們不僅提升了創造力和技能，還加深了對SDGs的理解和關注。同時，他們的作品不僅是對SDGs的呼籲，也是他們對未來的貢獻還能夠向其他觀者展示他們對SDGs的理解和關注。這項課程將對學生們的成長和發展產生深遠的影響，因透過親手繪製更能夠把關懷的議題深刻於心，期望這項課程改變學生的使用網路習慣並激勵他們成為未來的改變者。



師生一同布置草稿以及玩偶



最終展覽呈現。



學生的展覽作品。

中華藝術學校是我展現藝術天賦的最佳舞台



▲ 李胤愷平時嘗試繪本創作〈小石立大功〉。

李胤愷 國立高雄大學工藝與創意設計學系

在高雄市私立中華藝術職業學校的美術科，我找到了展現藝術天賦的最佳舞台。自幼便喜歡畫圖和手工藝的我，對藝術擁有濃厚的興趣。踏入藝術學校的門檻是理所當然的，因為這裡提供一個能夠盡情發揮創造力的環境。

在這三年的學習歷程中，我積極參與各種課程，從中獲得了豐富的成長和收穫。這些課程不僅教會了我專業的技巧和知識，還激發了我的想像力和創造力。我熱愛每一堂課的挑戰，因為它們讓我不斷成長和進步。

對我而言，最大的收穫是學會了如何勇敢地面對挑戰和困難。在這個過程中，我不斷挑戰自己的極限，並從失敗中獲取寶貴的經驗和教訓。這讓我變得更加堅強和自信，願意勇於嘗試新的事物。

為了未來的升學之路，我明白自己需要擁有一個出色的作品集。因此，我會持續不斷地創作並精進自己的技術，以備應對升學考試的挑戰。我深信，透過自己的努力和準備，我定能夠實現自己的夢想。

對於學弟妹們，我想分享的是，藝術是一個充滿無限可能性的領域。保持對藝術的熱情和好奇心，勇敢地嘗試新的事物，這是實現自己藝術夢想的關鍵。不要害怕挑戰，因為每一次的挑戰都

記者／美術科編輯群報導

是成長的機會，每一次的努力都是值得的。只要堅持不懈，相信自己，你一定能夠克服困難，取得成功。在藝術的世界裡，每一個人都有獨特的光芒。

在學校的三年裡，我不僅學到了很多專業知識和技能，更重要的是，我從中成長了很多。我將永遠珍惜這段寶貴的時光，並以更加積極的態度迎接未來的挑戰。我期待著將來能夠以藝術為生，將自己的夢想繼續追尋下去。我深信，藝術將為我們的社會帶來無盡的美好和啟迪，為人們的生活增添色彩和意義。

黃珮珊 國立台東大學美術產業學系 國立嘉義大學視覺藝術學系

謝謝學校三年來無微不至的照顧，栽培我的學科、術科的能力，以及能使我今日的成績。謝謝科主任、以及各位師長們的指導，謝謝。



時尚工藝科

時尚，是流行的代名詞；
工藝，來自生活的巧思；
時尚工藝就是流行美学的代表。
無論是個性化品牌或潮流商品，
在時尚工藝科，
可以匯聚多種巧思，
創造出超越潮流的流行設計……



金工琉璃多媒材 創意時尚一起來!!

時尚設計組、創意工藝組

服裝設計、美甲彩妝、造型設計、流行飾品設計、時尚走秀、舞台美術。

金屬工藝、木作、陶藝、玻璃飾品、創意公仔、生活文創、立體造型。

生活與時尚的結合 陶藝金工 走秀一把罩



▲時尚工藝科學生將所學結合服裝時尚走秀。

時尚無處不在，每個人都希望把自己打扮的時尚漂亮。不光是看看櫥窗內漂亮的飾品，自己也可以創作個人飾品。

時尚工藝科充滿魅力的時尚金工課程，不但可以讓學生們發揮創意的美感，更提供創作的展示舞台。學生表示在課程中，不但可以做出屬於自己的飾品，還可以發揮創意完成自己小時候的夢想。

課程中，除了學習造形美感的應用之外，還有許多材質的試驗，例如戒指的裝飾和項鍊的配件，都要嘗試使用較堅固的素材來製作，避免造成配戴的脫落。尤其還要配戴在模特兒身上展示，更要考慮到行進中的穩定度跟堅固性

時尚工藝科充滿魅力的時尚造型課程，不但可以讓學生們發揮創意的美感，更提供展現的

▼學生把生活中的物品利用陶土創作出各類有的商品。



記者/時尚工藝科編輯群報導
走秀舞台。上課學生表示，小時候玩芭比娃娃時，最喜歡幫她換衣服跟打扮造型，當自己化身成小時候手中的芭比娃娃，發揮創意設計時尚造型，也滿足自己的成就感。

陶藝課程是一門以做出創意立體造型及生活器具為主的課程。課程中，學生學習利用各種技法完成美觀兼具實用的作品，如拉坯、土板、土條。

在學習的過程中，陶藝是一項有趣又專業的工藝，並不是想像中的簡單。剛開始學習時，必須從認識陶土開始，再來要學習如何運用陶土，捏製過程中，邊做邊學習分辨陶土的乾濕度是很重要的。因為陶土會持續乾燥，需控制完成的時間，按照步驟製作，從草稿到設計圖確定，準備陶土所需使用的量，最後就是耐心地完成作品，學生擁有良好的基礎後，才能開始發揮想像力，創作出兼具理想與美的陶藝作品。

每年高雄市所舉辦的青春美展，開幕活動都會邀請時尚工藝科的作品進行現場展示及走秀，每每引起觀眾們的驚呼與讚賞。在這個資訊爆炸的時代，唯有大膽與創意，才能吸引大眾的目光。



▲時尚工藝科學生創作之各式作品。

國立升學全壘打 跨域學習 多元發展

記者/時尚工藝科編輯群報導

鐘云鏡 國立台北科技大學文化事業發展系

學姐說高中三年裡，非常感謝老師的指導。每次產出作品時，都會覺得，看似簡單的工藝作品，也需要許多精力與時間，才能呈現作品的內生生命。在藝校三年，覺得最有成就感的是，把自己的想法立體化。再且，藝校提供的獎學金、行政支援都非常多，學弟妹們除了在術科認真學習外，也不能忽視學科，這樣才能在眾多競爭者中勝出。

林鈞芹 國立台中科技大學多媒體設計系

鈞芹學姐說，在高中三年學習過程中，除了感謝老師的指導，也很感謝行政的支援與協助，她發現其實同學跟她一樣都有相同的感動。然而同學間互相交流，從彼此身上能得到正能量，重新調整好心情，再次出發，這個也是鈞芹學姐就讀時尚工藝科得到的收穫。期望自己將來能夠將現在所學的专业技術持續不間斷的加深加廣，並且把藝術應用於各個領域，融入到日常生活中。若有機會到國外學習，也想在藝術中融入更多不同國情的設計樣貌。

劉靖琳 國立台中科技大學多媒體設計系

靖琳學姐說，會選讀時尚工藝科，是因為她可以把腦海中天馬行空的想法「做」出來。也就是運用工藝技術、基礎繪圖概念，把腦海中想到的樣子呈現出來。他非常感謝老師們的指導，也感謝董事長和校長提供充足的資源以及豐厚的獎學金和行政老師的支援，讓學生可以盡情的發揮。學姐也不忘鼓勵學弟妹，升學真的要在學科上盡心盡力；術科的方面雖然可以盡情表達自我，但也不要忽略虛心接受老師的指導。無論學術科，都要「做好」學習這件事，才能在升學上占有優勢！

陳依葳 國立金門大學工業工程與管理學系

在藝校三年，依葳說她最大的收穫就是將藝術的人文精神無形中融入到她的內在涵養。高中三年除了每學期都申請獎學金外，他也很感謝老師們的指導還有行政的協助。她不僅考取街頭藝人證照金工類，也獲得全國中等學校中學生閱讀心得寫作比賽甲等。而且她也謹記老師們「多看、多聽、多思考」的教育叮嚀，培養她將閱讀變成學習新知的書面工具，參觀藝術設計展覽則是開拓視野的方法。至於每年的業界參訪更是充實她銜接未來產業需求的隱性學習。



◀由右至左為鐘云鏡、劉靖琳、陳依葳、林鈞芹。

多媒體動畫科



如果你因宮崎駿「龍貓」、
新海誠「你的名字」感動不已
如果你因皮克斯「靈魂急轉彎」拍案叫絕
如果你也想設計出電玩遊戲中的絢麗角色，
多媒體動畫科，
就是幫你實現夢想的天地
讓虛擬成真，讓夢想起飛，
運用多元媒材，加上創意點子，
便能設計出風格獨具的影音數位創作。

創意動畫自己拍

動漫設計我最酷!!

動畫創作組、多媒體設計組

動畫創作、插漫畫、
角色設計、公仔、場景設
計應用、多媒體動畫能力
養成。

動畫廣告、多媒體
應用、攝錄影、影音剪
輯、特效、卡通。



擴增實境 (AR)

資訊科技融入課程 創新學習激發想像力

記者：多媒體動畫科翁安婕撰稿



▲ 勤二真林蔭慈，在簡報力比賽介紹何謂延展實境，擴增實境和虛擬實境。

鏡和投影環境生成逼真的圖像、聲音，讓體驗者在虛擬環境中感受到真實的存在。使用虛擬實境裝置時，體驗者能夠四處觀察、移動，並與其他的虛擬功能或物品進行互動。

虛擬實境一詞的轉譯稱為實擬虛境或擴張現實，是指透過攝影機影像的位置及角度精算並加上圖像分析技術，讓螢幕上的虛擬世界能夠與現實世界場景進行結合與互動的技術。這種技術於1990年提出。隨著隨身電子產品運算能力的提升，擴增實境的用途也越來越廣。

中華藝校多媒體動畫科在藝術與科技課程中，也融入擴增實境 (AR) 體驗，引導學生如何將平面的畫面讓它動起來，給體驗者有親如實境的真實感受。

上課的同學表示，第一次接觸到AR，是玩實可夢遊戲的時候接觸到的，從沒想過可以在課程中學到這樣的技術。因為有AR所以讓玩家更有互動性的去與實可夢做互動，同時也會增添許多的樂趣在裡面，還有因為把虛擬跟現實做結合所以也為這個遊戲帶來了全新的體驗。

多媒體動畫科主任黃保儒表示，AR應用範圍非常的廣泛，舉凡醫療、教育、軍事等，學生族群最常接觸的就是互動遊戲與手機應用程式 (app)，近幾年也有博物館開發類似的體驗活動或是徵求運用AR生成的歷史短片等，藉此推廣藝術。這對多媒體動畫科學生來說，無疑是多一個出路。

「擴增實境」是一種創新的技術，能將虛擬世界與現實世界融合在一起，英文名字是 Augmented Reality，簡稱AR。AR擴增實境可以透過手機、平板電腦或AR頭盔等設備，讓體驗者能夠體驗與以往不同的互動。無論是在現實中投影虛擬物體，或將畫面呈現在體驗者的眼前。這樣的技術不僅可以應用在遊戲，教育相關的教學軟體、醫療衛教宣導、藝術知識傳遞等，都可以透過「擴增實境」這種創新技術達到傳遞訊息的目的。

和擴增實境相對應的是VR，就是「虛擬實境」，英文名字是Virtual reality，VR是它的縮寫，簡稱虛擬環境。它是利用電腦類比產生三維空間的虛擬世界，提供體驗者視覺感官的體驗，搭配3D顯示器，營造沉浸式體驗的感覺。這種技術的可應用在遊戲、教育、醫學、軍事培訓等。目前，虛擬實境使用虛擬實境眼

特殊選才入東大 動靜皆宜好青年讚!

記者／多媒體動畫科編輯群報導

高鵬佳 國立台東大學數位媒體與文教產業學系

首先，恭喜高鵬佳在特殊選才錄取國立台東大學數位媒體與文教產業學系。鵬佳學長表示，平時他喜歡聽故事，尤其是離奇靈異的鬼故事，因為它特別能激發自己想到較特別的故事情節。同時，他也喜歡在空閒時間欣賞他人在社交平台上分享的藝術創作。因為看著這些作品，會自己更想嘗試自己動手操作，理解製作過程，期望能夠達到相同的效果和水準。

學習過程中，學長選擇「特殊選材」的入學管道，因為這管道著重在選拔具有「特殊技能」的人才。從高一入學前，就已經具備經營社群平台、接受委託案件、銷售自製商品的能力。再加上高中三年，也參加專業證照考試和比賽，並且自學C語言和MAYA等專業技術。

學長鼓勵學弟妹，比起如何準備考試，更重要的是，要先釐清自己想要的東西是什麼，以及這個目標的發展方向和所需條件。一旦確立目標，不僅有十足動力衝刺，準備工作也會變得更簡單。最重要的是，人生不會因為大學考試失利而崩潰，關鍵是不能因為一些失敗就徹底放棄自己的夢想。任何人都可能放棄你，但你絕對不能放棄自己。未來你一定會遇到有人花更少時間就做得比你好，那時不要過於介懷，把那份介懷拋諸腦後，過度介懷只會傷害自己。



▲高鵬佳3D作品—原神武器製作嘗試。



▲高鵬佳3D技能競賽練習作品。



鄭宇庭 113年高雄市中等學校優秀青年

非常恭喜鄭宇庭學姐榮獲「113年高雄市中等學校優秀青年」的殊榮。學姐表示，能獲得這項獎項，讓她非常的驚喜，也很有成就感。平時，學姐對閱讀、繪畫和欣賞藝術作品非常熱愛，因為閱讀不僅可以帶領她探索新世界，也可以讓她悠遊在情節中。而繪畫則是讓她可以用畫筆表達情感，彌補文字表達不足的地方。欣賞藝術作品不但賦予她很多靈感，從欣賞中也讓她得到許多關於作品或是作品以外的知識。

乍看之下，好像學姐只喜歡靜態活動。其實，學姐除了熱中以上的靜態活動外，還特別喜歡大自然，尤其是小動物，因為大自然的寬闊，可以撫慰心靈，讓人與景可以獲得共融的舒適感。與小動物的互動，則是一種人與動物之間十足真誠的真情流露，這些，都帶給她每日忙於課業之餘，發自內心的快樂。

選擇就讀中華藝校多媒體動畫科，是因為對動畫影視作品很有熱情，也很希望自己能夠自己這些喜好與生活中的真善美傳遞給大家，因此希望能了解更多技術和製作過程。在藝校三年，不僅有足夠的空間與資源不斷成長，學習很多重要的軟體和設備，並讓她具備了隨時迎接挑戰的能力。

鄭宇庭榮獲113年高雄市中等學校優秀青年殊榮。

113年高雄市中等學校優秀青年頒獎。



音樂科



悠揚的琴音、震撼的鼓聲、流行的曲風，演奏出動人心弦、感人肺腑的旋律，音樂科打破傳統形式古典樂融合流行音樂，多元且跨科跨領域，讓音樂不僅僅只有聽覺，更能同時擁有視覺的雙重饗宴。

管絃琴笛齊爭鳴 敢秀舞台就給你

西樂組、國樂組

中、西洋打擊、古典、傳統、現代、數位音樂、管絃樂團、室內樂、街頭藝人、傳統鼓陣、節慶活動表演、創作與跨界音樂之表演能力養成。

流行數位一起學 跨界表演無人敵

應用流行音樂組

流行樂團、數位音樂、混音編曲、詞曲創作、爵士鼓、電吉他、電貝斯、流行主唱、KB鍵盤、創意鼓陣、街頭藝人、節慶活動表演，與跨界音樂之表演能力養成。

跨界樂團 流行炸裂

融合實務理論 跨越潮流趨勢

流行音樂究竟是甚麼？流行音樂擅長描繪突然的情感變化，強調娛樂與歡樂性，因此能夠快速地取得觀眾的情感認同。流行樂團英文為 Band，與其他音樂組合則統稱為 Musical Ensemble。在英文中，人數不同則有不同的名稱，例如：二重奏的 Duet、三重奏的 Trio 以及四重奏的 Quartet 等。流行樂團的團員在演奏時會需要眼神或肢體交流。表演曲日常見創作曲目或即興演奏，也會以跨界樂團的方式呈現。所謂「跨界樂團」是將流行歌曲與古典樂器結合，藉由不同的演奏手法將熟悉的旋律重新呈現，亦可加入國樂絲竹和管弦做不同風格的詮釋。

樂團成員的培育是相當重要的環節，團員除了要在自己的定位上發揮外，還需要熟悉其他樂手和整個樂團的節奏。「流行樂團」是流行音樂的表演單位，當表演人數在兩人以上時，就會被稱作「樂團」。而整體演奏環節中，團員間必須能夠互相支援與協調，無論是節拍、節奏、肢體語言等，都必須要成為一個能隨時互補互動的團隊。在這門課程中，任課教師決定各團的成員、主要練習曲目，之後就是指導學生曲目練習、安排演出流程，直到展演效果呈現。同學表示在整個過程中，付出的時間和精神是無法估量的。尤其是表演都會至少經歷三次驗收、技練、演練、總練，而每次驗收前，

記者：音樂科蘇紹齊、蔡耀昕撰稿
都需要時間練團，一練就是三小時以上。流行音樂組的同學皆表示熱愛這種辛苦，雖然艱辛但絕對值得！

「團隊合作」在樂團中是不可或缺的，音樂科葉姿華主任表示音樂科課程的規劃是希望藉由結合理論、實務與業界的經驗，讓同學理解到，一個成功的音樂表演不僅有精神與默契上的互助合作，更要自發與共好。因此在第一堂樂團課時，向同學說明「樂團不是一個人就能夠撐起來的，要成為一個好的樂手一定要學會合作」！在團結的前提下，才能將最好的表演帶給觀眾與音樂同好。

中華藝校每年都會舉辦春展和秋展，在籌備的期間，音樂科的師生總是每天滿檔排演，只為了要突破自我。無論是民族打擊或是管弦、絲竹樂團，或是跨界樂團，都是不可或缺的節目元素。展演中每一項事務都有分層負責的同學以及專業教師從旁指導，從音控、舞台定位到演出結束後的舞台清潔、撤場等，都在實踐實務與理論結合。

音樂科葉姿華主任表示，近來公私私立大專院校頻頻開設流行音樂相關科系，而高雄市流行音樂中心亦已運作，而本校亦有多位校友得以進入流行樂界。跨界是未來的趨勢，希望藉由這樣的課程能夠鼓勵同學將所學廣泛應用，朝跨界的趨勢邁進。



▲實務與理論融合，帶領音樂 ▲穿越古典與現代的跨界演出，是心靈的饗宴。▲音樂科流行樂團課程，開創國內流行音樂教育的流行時尚。

才藝兼備好文馨

天使班長 樂手總監

記者／音樂科編輯群報導



謝文馨 繁星計畫 錄取國立虎尾科技大學 生物科技系

連續兩年獲得高雄市優秀青年獎勵的文馨。高中階段選擇就讀中華藝校。高雄市布拉格音樂大賽、大台南音樂烏克蘭麗比賽得到第一名。之後因為學校老師的建議，轉學習中阮。之後更在老師的推薦下參加了大台南音樂中阮音樂大賽並得到第一名。身為國西樂組的同學，比賽、校園活動是忙碌的日常。但因為她的負責態度，各科老師總會將她列為小幫手。對於這次能夠錄取虎尾科大，文馨感謝學校在學業方面的協助，也謝謝老師們對她的肯定，才能藉由繁星計畫錄取眾人眼中欣羨的生技系。



李語淇

語淇對音樂的熱忱與自信遠超越其他科，在經過與父母討論後決定轉換跑道，選擇就讀離家較近且符合志趣的中華藝校。語淇擔任兩年實習舞台總監。在展演中學習到如何擔任領導者，一個好的領導者需要做到掌控時間、幹部溝通、並且具備舞台相關知識。語淇認為藝校課程讓她克服上台前的恐懼，非常感謝學校提供演出機會，也謝謝所有師長。



吳虞·魯那登

音樂科本年度的全能樂手正是吳虞。每回組團需要樂手時，大家想得到的優先人選就是吳虞。天賦異稟的吳虞，音樂天份

來自爸爸，因為吳虞爸爸可是歌手張震嶽專屬樂團貝斯手，榮獲第29屆金曲獎最佳錄音專輯獎。從小耳濡目染，培養紮實的音樂能量。也因此高中選擇了具備最完備師資與設備的中華藝校音樂科就讀。吳虞感謝在藝校三年，老師的指導引領，讓她可以在音樂場域中持續發光發熱！



陳均宥

天真無邪、善良的像天使般單純的均宥，是班上人緣極好的特殊生！均宥具有絕對音感，音樂學習能力甚至超越一般生，無論是聽寫、視唱、作曲、鋼琴，都超強的！這就是上天給他最棒的禮物！均宥也創立了屬於自己的YouTube頻道，放了许多他的音樂創作影片。本年度音樂科樂展《音緣》，均宥也有演出鋼琴獨奏、合唱團節目。歡迎有音樂天賦的孩子一同進來中華藝校學習。



廖子晴

由於在前一所學校無法發揮所長，又有著對音樂的一股熱忱，因此子晴選擇到中華藝校重新開始。在藝校，子晴擔任實習幹部、節目負責人、甚至擔任班長。子晴非常感謝藝校的老師，因為藝校課程所給她的這些經驗、以及老師的鼓勵，讓她能夠克服心理的恐懼，在這三年裡非常感謝學校提供這些難得的演出機會。只要有一顆向上、向善的心，中華藝校音樂科歡迎您。

王子芊錄取國立台東大學音樂學系

DANCE

藝術展風情

舞蹈科



靈巧的跳躍、即興的擺動、武功的勁道
舞蹈的魅力在於那令人著迷的華麗身影
創意的編排引領你對於舞蹈有全新的體驗
揮灑著汗水
臉上卻是滿足的笑容
因為熱愛舞蹈
因為想要展現精湛的舞藝
舞蹈科將給你最真實的感動...

芭蕾舞、國標、現代舞、中國舞 舞東舞西我最行!!

舞蹈組

芭蕾舞、即興、武功、現代舞、中華民族舞、國際標準舞、武術、皮拉提斯、肢體律動、舞台燈光、舞台技術、藝陣、節慶活動表演、舞蹈創作及跨域表演能力養成。

流行應用舞蹈組

流行舞、街舞、熱舞、啦啦舞、運動健康休閒、舞台燈光、舞台技術、藝陣、節慶活動表演、舞蹈創作及跨域表演能力養成。



創藝課程

藝術的推手 夢想的起飛

華藝雅集 2024

記者：舞蹈科陳有潔、趙琪朵撰稿

另一方面，中華藝校舞蹈科在啦啦舞的表現上亦有輝煌戰果，從8月份的全國中等學校熱舞大賽到11月份的全國啦啦隊公開賽，再到12月的全國啦啦隊錦標賽，一路比來，獲獎連連。啦啦舞的特色在於「力與美」的展現，比賽項目為：嘻哈、爵士、彩球、街舞，除了東方傳統的民俗舞蹈以及武功、武術，還結合了西方的芭蕾舞以及現代元素，豐富多元。

中華藝校是全國數一數二培育啦啦舞人才的學校，這正是舞蹈科的特色之一。啦啦舞現為全球推廣的國際舞蹈競賽，中華藝校舞蹈科與世界接軌，拓展了視野，開創了舞蹈新領域。身為舞蹈科的學生，我認為有那麼傑出的成績源自於每位老師的認真教學，不會因為學生跳不好而放棄，反而進一步因材施教，把每一位學生教到最好，加上學生自己不斷努力、反覆練習，才能擁有今日的成果。

之前尚未接觸過舞蹈，自從加入中華藝校舞蹈科，我從一個柔軟度不佳的學生，經過了一個學期的訓練，已漸至佳境！很開心能夠加入舞蹈科這個大家庭，讓我得已在眾多優秀的專業老師指導下，努力不懈，積極參與各項活動，日新又新。期許有朝一日，我能代表中華藝校出國比賽，運用所學將舞蹈生活化，並薪火相傳，為藝術貢獻心力，開創璀璨的人生舞臺。

進入中華藝校舞蹈科，彷彿置身在充滿藝術氛圍的美妙場域。這裡不僅是舞蹈能力的培育地，更是走向夢想的里程碑；在這片舞蹈的天地裡，我們有幸參與各種獨具特色的舞蹈課程。每一堂課都像是一場充滿驚喜的旅程，引領我們探索舞蹈之美。

舞台上，燈光下，匯聚萬眾矚目，身著華麗服飾的舞者，隨著悠揚的音樂翩翩起舞——這就是國際標準舞的魅力所在。國標舞分為兩種類型：摩登舞和拉丁舞，其中華爾茲是摩登舞中的經典，優美的三拍子節奏與輕盈的旋律使得舞者舞姿飄逸，彷彿飛舞；而恰恰則屬拉丁舞中的一種，節奏明快具有音樂性，舞步活潑又生動，呈現出熱情奔放的拉丁風情。

全國只有中華藝校的舞蹈科有開設「國標舞」這項特色舞蹈，課堂上，老師不僅是模範，更像益友，細心指導我們每一個動作，從基礎練習到高級舞步，從姿勢到表情，無不精準到位，教學方式既專業又親切，總是鼓勵學生勇於挑戰自我，不斷提升舞蹈水準。舞蹈教室裡充滿了歡快的學習氣氛，我們彼此鼓勵、學長姐與學弟妹之間互相提攜，課堂結束後，都能真實感受到自己的進步，這讓我對舞蹈充滿了熱情和動力。去年的秋展學長姊表演了國標舞，在快節奏的音樂、動感的舞步和強烈的表情，迴旋流轉之際展現了萬種風情，讓觀眾可以充分感受國標舞的激情與魅力。



▲舞蹈科秋展表演，眾所矚目。



▲國標舞表演，優雅動人。



▲多元舞蹈表演，魅力四射。

深耕華藝三年成 允文允舞樣樣行 金榜題名好風景 全村希望一世情

蔡旻庭



進入中華藝校舞蹈科，高中三年，我參與了大大小小的舞台及比賽，像2022年高雄燈會開幕儀式、高雄內門宋江陣表演、全國港都盃國武術錦標賽以及學校春、秋季展演等。在校擔任親善大使，協助校內外的活動，維持會場、貴賓接待、引導流程、頒發獎項，到處都可見到我的身影。另外我擔任學生會委員，負責海報美編及服裝儀容事務等，非常充實，充滿成就感與榮譽感。很喜歡同儕間扶持彼此、一起向前的感覺，深深體會到團體的凝聚力，時光飛逝，來不及紀錄每一刻，所以用心體會、享受過程，這些點點滴滴將會是我一輩子的寶藏。

青春是未來的起點，感謝學校給予我們設備完好的術科教室、豐富多元的教學課程，以及多面向的表演、比賽的機會，讓我們能夠擁有充實的三年，繼續朝著理想前進。

孫婕容

三年來，學校給予我許多豐富的表演和比賽機會，像是「台灣燈會在高雄」的開幕式表演，還有很多以往沒有嘗試過的舞風，像是「啦啦舞錦標賽」、「國武術錦標賽」等等，嘗試多元的舞蹈，也使我變得更有豐富

性。當我全神貫注在一場演出時，從中學習到經驗是無法言喻的。聽到觀眾為我們喝采時，那瞬間最最感動！因為那代表我們的付出被人看見、也備受喜愛，讓我有滿滿的成就感。在舞台上吸收到的經驗也將成為我們往後重要的養分。

感謝學校對我們的栽培與幫助，讓我離自己的目標更進一步。時光總在不經意間流逝，而我也即將結束高中生活，邁向新的里程碑。回首看好像一切原來如此美好，很感謝這三年我不斷突破自己，讓我的舞藝擁有了更多樣貌，也讓我更加相信與肯定自己……。



施育恩 國立臺灣藝術大學戲劇系

就讀中華藝校舞蹈科，讓我學習到精采的多元化課程，也獲得許多的比賽和表演的機會，因為這些經驗的累積，我在面對各種活動和大型賽事時都不會膽怯；感謝藝校師長們為我準備這麼豐富的跨領域活動，使我除了在自身舞蹈科領域上有所成長外，也接觸到來自各個領域的交流，感謝中華藝校在背後默默支持我，非戲劇科班出身的我，能夠考上國立臺灣藝術大學戲劇系，對於我而言是莫大的殊榮。

傅佳汎 國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

在中華藝校的這三年，一起跟著舞蹈科參加比賽和展演活動，高二升高三的暑假，非常榮幸代表高雄市和學校到日本參加八王子祭典活動的演出，表演「內門宋江·官將首」，這是我人生第一次出國去演出，此次經驗實在讓我難忘。除了演出，在競賽方面我參加了全國學生舞蹈比賽的個人舞及團體舞的甲組、丙組，關於我的個人舞，謝謝當初的自己有堅持初衷，原本只是一個想法，認為自己的能力不足，怕說出去會壞事，知道後來把想法跟身邊的朋友老師分享，他們反而都跟我說：「不是什麼事情都是你想的這麼糟，唯有自己體驗過才知道！」再來是團體舞，讓我學到了什麼叫做團隊默契，明瞭「One for All: All for one」的重要，謝謝一路以來幫助過我的老師，引導我找到方向，許許多多的經驗讓我獲益良多，身在舞蹈科讓我能持續精進自己的舞藝。

謝謝中華藝校這三年的栽培，讓我了解到關於舞蹈、表演及劇場的方方面面，最開心的是我考上了理想的大學-國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，我將帶著滿心期待往人生下一站邁進！

張菀庭 國立台北護理健康大學生死與健康心理諮商系

我進入中華藝校才開始學習舞蹈，三年的學習讓我累積非常多舞台經驗，使我面對人群不再

畏懼，而勇於大方地展現自我。

在校期間，我積極參加校內、校外的各種活動與比賽，皆獲佳績，例如：參加全國學生舞蹈比賽榮獲全國特優第一名，也在高雄市運動會、全國港都盃武術比賽表現亮眼。與此同時，我跨領域學習鋼琴，榮獲布拉格全國音樂大賽流行鋼琴第一名、首都盃國際音樂大賽鋼琴演奏第二名。在學業方面：我的段考成績與學期成績均在校排名前1%，每學期都獲得校內優秀獎學金；豐富的比賽經驗與優良的在校成績利於我的技職繁星升學，我最終以第一志願錄取國立台北護理健康大學生死與健康心理諮商系。

高中三年是人生中最璀璨的時期，我深深相信學無止境，貴在融會貫通；往後我仍會自我砥礪，腳踏實地去實現夢想，如同屈原「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」在學習的道路上，沒有所謂的終點，亦看不到盡頭，唯有一生懸命，才能一窺學問的堂奧，並將各項技藝臻於化境。



影劇科/影劇技術科

曾經，無比享受台上自信展現自我的時刻？
 曾經，無法捨棄對表演的執著與熱愛？
 曾經，揮灑青春，熱血沸騰，想成為電視裡、
 電影中發光發熱，用力展現藝術傳遞故事的那個人？
 影劇科/影劇技術科是你的不二選擇，加入這個大家庭，
 表演、拍攝、微電影…陪你圓夢陪你造夢。許自己一個青春熱血舞台夢！

說演唱跳 樣樣精，幕前幕後展才情!!

表演藝術組

舞台、綜藝、歌手培育、戲劇、廣告演員、時尚走秀、街舞、流行舞團、服裝道具、化妝造型、佈景燈光、藝陣、節慶活動表演、街頭藝人、節目主持、表演藝術及跨域表演能力養成。

創意影片·廣播DJ 節目主持·偶像MV 全方位!!

電影電視廣播組

創意MV、廣告影片、主持、新聞播報、棚內影音製作、DJ混音、個人團體攝錄影、剪輯、電視電影製作、配音配樂、跨域應用與影音傳播能力養成。

勁歌熱舞尬演技 明日之星就是你!!

影劇技術科(實用技能班-表演藝術專班)

流行樂團、熱舞、時尚走秀、廣告演員、節目主持、服裝造型設計、化妝造型、美髮、美容創意彩妝、指甲彩繪、服裝道具、舞台技術、燈光、廣播、影音剪輯、配音配樂、表演技術產業人才養成。

創藝課程

傳統演繹展創新 擊鼓追風迎自信 專題製作我戴銀



▲非洲鼓融入排灣族的傳統歌謠及舞蹈獲得全國專題實作競賽銀牌。

中華藝術學校影劇科課程學習目標之一，是培育影劇產業及相關產業之應用人才(影視演員、舞台劇演員、綜藝演員、明星藝人、節目主持人、影視編導)，以呼應產業人力需求或職場進路，應有盡有的專業能力培育課程中，「肢體與聲音創作實作」是中華藝術學校影劇科非常有趣的課程，也奠定學生們在舞台上的堅實基礎！

在這門課程中，學生們透過「非洲鼓」這項古老而又充滿活力的樂器，來探索肢體與聲音的奧妙關係。當輕輕敲擊鼓面時，產生的節奏感和滿足感簡直讓人上癮！學生們不僅學習到打鼓的技巧和節奏，還可以融合動作和表情，打造出獨特的表演風格。每當大家站在舞台上，歡愉的歌唱聲與鼓聲融為一體時，所感受到的震撼和自信真是難以言喻！

然而，影劇產業人才培育與非洲鼓有什麼關聯呢？其實這門課程不僅能學習音樂和表演，更重要的是，它讓影劇科的學生們有機會提升團隊合作和創意表達能力。每一次合作演出都是團隊凝聚力的展現，從一起練習、一起排練，到一起克服困難、一起分享成功的喜悅。在籌備表演的過程中，大家不只建立了深厚的友誼，更培養了解決問題的能力和溝通技巧。



▲學生們即學即用自主練習非洲鼓打擊技巧。



▲學生們在課堂上專注聆聽非洲鼓授課教師解說課程。

記者：影劇科黃鈺琇撰稿
 這門課程更是與中華藝術學校其他課程相輔相成，通過肢體與聲音的創作實作，學生可以更深入地瞭解表演藝術的多元性和豐富性，尤其本校更曾經在全國高級中等學校專業群科專題實作及創意競賽專題組中，以非洲鼓融合排灣族的傳統歌謠及舞蹈，榮獲了全國第二名的佳績！

參加這門課程的學生，不僅有機會參加各種舞台演出和比賽，展示自己的才華和創意，還能夠學習到更多舞台表演的技巧和經驗。同時，運用本校的專業舞台燈光、音響設備等器材設備，營造出生動的表演氛圍，讓觀眾感受到音樂和節奏的魅力。

劇二美的陳以甄同學說：「我以前從來沒有想過自己能夠打鼓，更不用說在舞台上表演了。但上了這門課程後，我發現自己竟然有很不錯的節奏感，也變得越來越敢上台了！」而另一位陳品蒨同學也說：「老師上課的方式很輕鬆易懂，讓課程變得很好玩！」

影劇科張漢軒主任表示，期待看到更多學生在非洲鼓的節奏中展現出獨特的魅力和表演才華！無論你是想挑戰自己、展現自己，還是只是想尋找一個充滿樂趣的活動，中華藝術學校影劇科都會是你的不二選擇！加入我們，一起感受音樂和表演的魅力吧！

入學攏底加 升學攏國立 多元學習都在行 夢想願望都成真

邱嵐翊 國立台北護理健康大學語言治療與聽力學系

很開心大學升學榜上有名。高中三年我積極參與校內外活動，各類活動表演只要需要我，總是秉持著「捨我其誰」的態度。我的個性活潑外向，是個盡責的演出人員。很感謝師長的諄諄教誨，更感謝學校提供各項機會，讓我在學習過程充滿信心，並且懂得融會貫通，繼續前往下一段學習旅程。

戴俊熙 國立東華大學原住民族樂舞與藝術學士學位學程 國立暨南國際大學原住民族文化產業與社會工作學士學位學程原住民族專班

很感謝在本校的科主任和老師給我很多展現的舞台，讓我能將原住民族的舞蹈歌唱發揮得淋漓盡致，強力助攻我順利考上國立東華大學！影劇科豐富的課程安排，訓練我流利的說話技巧和穩健的台風；完整的升學輔導，使我連戰連捷，也順利考上國立暨南國際大學！

劉宸安 臺北市立大學 運動藝術學系學士班 特技舞蹈組

我從小就喜歡表演，時常自編劇本跟兄弟姐妹玩著。由於對表演特別有興趣，所以來到藝校就讀。在藝校三年期間，印象最深刻的是科內老師要求學生要秉持「做事態度好，表演才能做得好」的堅持。就因為如此，才能順利錄取心目中理想的大學。

陳建彰 國立臺灣藝術大學戲劇學系 國立台灣戲曲學院京劇學系、劇場藝術學系

因為熱愛舞台所以就讀影劇科，高中三年我不斷的增進自己突破自己，有自信的展現自己的魅力。考上國立大學是我對我這三年的一個大大肯定，「也許我根本就一點都不普通，如果

我們站在別人的角度，會發現每一個人都是特別的。我們的人生都值得接受掌聲鼓勵。」這是我一直放在心中的座右銘，時時刻刻提醒自己我們都值得接受掌聲鼓勵。

吳凱洛 國立東華大學族群關係與文化學系

讀影劇科是一件很幸福的事，可以學到很多元的表演藝術課程，如戲劇、街舞、歌唱等，還有很精實的幕後專業技術。只要是特別感興趣的課程，永遠都可以緊跟著老師們學習，老師們都非常願意且有耐心的教導我們。雖然學習過程真的很辛苦，整天緊鑼密鼓的課程，加上晚上繼續排練，但三年下來，我愈來愈會規劃時間，不僅妥善完成自己份內的事，同時在表演工作上與人相處合作游刃有餘，這真的是我學表演最大的收穫！

王心寧 臺北市立大學運動藝術學系學士班 街舞組

高一時我就想好自己的目標及方向，很謝謝當時的我沒有因為挫折而放棄自己喜歡的事物，也因為如此認識了一群志同道合的夥伴，彼此相互扶持地完成每一場比賽和演出，很謝謝我的同學們給我的鼓勵，也很謝謝老師們在我遇到困難時給予的幫助，讓我能毫不畏懼面對挫折。對我來說，能做自己喜歡的事是件非常幸福的事情，能和大家一起完成比賽就是非常有成就感的收穫！

馬天勝 國立臺灣藝術大學戲劇學系

非常榮幸錄取了國立臺灣藝術大學戲劇學系，這對我來說是一個夢想成真的時刻，感謝在追夢路上幫助我的家人、師長和同學，給予我精神跟心理上的支持，未來我會用心投入戲劇的學習和創作中，成為全方位的藝術人才。



▲ 田左至右為蕪菁、絲殊、邱嵐翊、劉宸安、吳凱洛、比雍、達給伐歷、林韋辰、馬天勝、陳建彰、戴俊熙、吳沛盈、吳佩軒、王心寧。

吳沛盈 國立高雄師範大學運動競技與產業學士原住民專、語言與文化學士原住民專班

我曾擔任本校親善大使和反毒宣導大使，經常到校外做宣導表演，協助校內外各種活動及事務，高中三年參與兩年專題製作，榮獲佳績！也參加全國學生戲劇比賽，榮獲優等！非常感謝師長們給我很多學習及對外發展的機會，並能順利考上國立大學！

比雍·達給伐歷 國立高雄師範大學運動競技與產業學士原住民專班

回顧高中三年，從美術科轉科到影劇科，我活用美術科的經驗，在影劇科擔任舞台美術相關工作，竭心盡力的協助同學們完成許多展演活動。影劇科充實的課程使我能持續精進自己的技能，也累積各種活動經驗。我想和學弟妹分享，準備考大學的過程中，不要放棄任何一個機會，積極去爭取，機會就是屬於你的！

蕪菁·絲殊 國立體育大學體育學院體育推廣原住民專班

考上國立大學是我高中生活最開心的事。在準備升學考試的過程中，我運用在校所學的各項技巧，並強化論述能力與臨場應變能力，面試時從容應答。回想在團體練習的時光，我深深體會到自我激勵、面對挫折的勇氣和良性競爭的重要性，非常感謝師長們時刻激勵我，讓

我充滿勇氣、力量與信念，讓我能乘風破浪，躋身國立大學！

吳佩軒 臺北市立大學運動藝術學系學士班 特技舞蹈組 國立台灣戲曲學院民俗技藝學系、歌仔戲學系

很謝謝師長們對我的栽培，高中三年各式各樣的徵選、考核和練習，非常辛苦與不容易，我深信有付出就會有回報，我會秉持這份動力，以積極向上的心態勇闖天下，也永遠銘記曾經在本校學到精神和技能，我以本校為榮！

林韋辰 國立臺灣藝術大學戲劇學系

高中一年級，有著戲劇夢的我，初來乍到中華藝校，懵懂的我漸漸磨練成為一個專業的舞台工作者，而在未來我也想更加進步戲劇這條道路。考上台灣藝術大學戲劇系—是我的理想，看到榜單有著「林韋辰」時，這一刻讓我興奮無比！未來，我也會朝著夢想繼續向前邁進。

- 林秋萍錄取國立台灣戲曲學院京劇學系
- 韓程安錄取國立台灣戲曲學院民俗技藝學系
- 陳妍巧錄取國立台灣戲曲學院歌仔戲學系
- 陳妍巧錄取國立台灣戲曲學院劇場藝術學系
- 陳妍巧錄取國立台灣戲曲學院客家戲學系
- 陳詩煊錄取國立台灣戲曲學院劇場藝術學系

培養多元專業能力 創意創新「影」響世界



▲專業術科設備。

中華藝校影劇科電影電視廣播組擁有多元的課程，以階段式的學習，讓學生能從入門到競賽，循序漸進的充實自己的能力。一年級將以平面攝影為入門課程搭配廣播課程與理論為新生奠定基礎；二年級所教授的攝錄影、影片製作、影像剪輯，能使學生多方面學習，並也提供大量影視競賽讓學生可以充分發揮所學；三年級則將以全國競賽為重心，使學生能帶著各項績優表現，順利的繼續未來發展。

俗話說「工欲善其事，必先利其器」，除了特色課程，學校的專業設備也不馬虎。攝影課擁有業界專業數位單眼相機主流Canon、Nikon兩種系統相機，也具有全畫幅的相機供學生練習。以專業的單眼相機搭配專業的教師解說，雙管齊下，使學生更能運用所學，記錄下許多精彩的表演劇照，為許多精彩的演出留下最美麗的那一瞬間。

學校同時也擁有專業的教室供學生學習，廣電組專業教室「虛擬攝影棚」具有「綠幕棚」的特性，加上專業棚燈與導播器材，不僅能夠讓學生實習新聞播報課程，也能透過導播

記者：影劇科李欣怡撰稿
台的操作，訓練其節目製作流程規劃。棚內也具有平面閃燈的設備，可讓學生練習商業攝影、人像棚拍佈燈，專業的視覺特效訓練，讓同學學習到許多後製剪輯與特效的技巧。

影劇科電影電視廣播組的學生在學習的路上，具備了「創意思考」、「創新應變」的人格特質，加上在學校學習到的「專業媒體製作能力」。這些特質會在學習中，增加對學習的熱忱，進而提升專業能力。

在這個以影像為其中一種溝通管道的時代，大眾傳播與影像製作也是現今產業炙手可熱的科系與職業需求。中華藝校影劇科電影電視廣播組讓學生在高中階段便開始接軌大學所學，而能讓學生在求學階段累積許多作品與成績，並且於畢業後能發揮所長、學以致用。

在這個不再只是看學科成績升學的年代，中華藝校電影電視廣播組能給學生一個充滿創造力的高中生活，讓他們在未來大放異彩。



▲使用虛擬攝影棚拍攝專業照片。

佳績頻傳「影」出特色 優秀青年實至名歸 專題競賽榮獲佳績

林佳宜

113年青年節高雄市中等學校優秀青年

身在單親家庭的佳宜學姐，從小就培養出十分獨立的個性，而在校的表現也是所有老師有目共睹的，賦予的任務除了可以如期地完成外，還能夠督促及協助他人完成該做的義務；令人讚賞的是在這個大環境當中還能夠秉持著自我的初衷，不管是否有身體病痛等問題都堅持到校，從不缺席，獲得殊榮也是實至名歸。

佳宜學姐表示，很感謝學校老師非常用心且專業的指導與學校資源的協助，未來也希望能夠把在藝校所學帶往大學繼續發揮自己的優勢，實現夢想。

高鋒、姜盈妘、李杺儒

113級全國專題製作競賽一佳作

長期培育影音傳播領域的中華藝校影劇科電影電視廣播組，本年度榮獲113全國專題製作競賽佳作，同時也入圍2024第19屆螺絲起子國際學生短片創作影展。

電影電視廣播組同學進行分鏡、腳本、聲音、影像記錄以及採訪等研究工作。高鋒、姜盈妘、李杺儒三位同學在這次專題製作中各司其職，展現出亮眼的成績。



▲林佳宜(右一)。

記者：影劇科蘇琦茵撰稿

高峰學長在專題拍攝過程中，負責的是主要攝影及影片剪輯。他表示，在參與本次專題競賽最印象深刻的是與誼玄社出團表演的過程，讓他感受到這項傳統技藝在台灣文化中是一個很重要的角色。很開心能夠獲得佳作的成績，此經驗將成為他升上大學後的珍貴養分。

盈妘學姐在專題製作的過程是負責訪談及製片的職位。雖然在製作的過程中也會觸及困難，但經由團隊一起討論解決辦法之後，總能順利完成，了解到團隊合作的重要性。她表示因為有每個組員盡心盡力的完成以及發揮自己擅長的領域，這次的專題競賽才能一路過關斬將，獲得佳績。

杺儒學長表示雖然一開始的對廟會活動及北管很陌生，但在與團隊磨合、撰寫企畫書的過程中，也逐漸了解並且收穫滿滿。感謝學校以及老師的協助，能有這次機會可以增強自己的能力。

指導教師曾家森老師表示，三位同學在相互磨合與學習中獲得很多的啟發，相信藝校的栽培能讓他們在未來都具備面對挑戰的能力。



▲李杺儒、高鋒、姜盈妘(右一、右二、右三)。

◎ 競賽績優榮譽榜

競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

美術科 廣告技術科

VISUAL
ARTS
DEPARTMENT

◎榮獲112學年度全國技能競賽(南區)「漆作裝潢類」冠軍、第五名、佳作	◎榮獲「111年」第52屆全國技能競賽-漆作裝潢職類」全國銀牌 曾靜茹
◎榮獲113年高雄市各級學校家長會長協會校際寫生比賽第一、二、三名	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-版畫類」第一、二、三名、佳作
◎榮獲112學年度全國學生美術比賽高雄市初賽版畫類第二、三名、漫畫類第二名、平面設計第二、三名	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-西畫類」第三名、佳作
◎榮獲112學年度全國學生美術比賽-平面設計類第三名	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-漫畫類」第一名、第三名、佳作
◎榮獲112年度學生美展(全國賽)佳作	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-書法類」第三名
◎榮獲2023高雄市 MAKER 創意發明競賽佳作	◎榮獲「2022高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」優等
◎榮獲2023顧牙四格漫畫競賽 優選	◎榮獲110學年度商業類技藝競賽商業廣告類全國優等(全國第16名)
◎榮獲2023永續農業繪畫徵選競賽 特優	◎榮獲110年教育部部端弘揚孝道繪畫及漫畫比賽漫畫類勇奪全國冠軍全國第三及佳作
◎榮獲112年高雄市拒絕菸品短篇單元漫畫創作比賽第三名	◎榮獲110年高雄市政府反毒角創意比賽第一名
◎榮獲2023全國旅遊明信片創作大賽 佳作	◎榮獲「高雄市110年學生美術比賽-版畫類」第一、二、三名、佳作
◎榮獲112年度「防災教育學生多元展能創作徵選」第一名	◎榮獲「高雄市110年學生美術比賽-西畫類」第三名、佳作
◎榮獲第二十六屆永安天文宮全國寫生比賽 佳作	
◎榮獲113年高雄市中等學校優秀青年獎	
◎榮獲111年度全國學生美術比賽版畫類全國佳作、漫畫類全國佳作，平面設計類全國佳作	

時尚工藝科

FASHION
CRAFT
DEPARTMENT

◎榮獲「2020高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」甲等	◎榮獲2017藝術創作聯展-發現塗鴉的力量 特優
◎榮獲108學年友善校園生命教育校園3Q達人AQ優選、EQ優選、MQ入選	◎榮獲2017訊連line貼圖競賽 銅獎
◎榮獲108學年全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽特優2名、優等3名、甲等6名	◎榮獲2017鳳山城風華再現寫生比賽 優選
◎榮獲2019放視大賞 立體造型類金獎	◎榮獲2017高雄市106年海洋美學-詩情話意海洋詩創作競賽 優選
◎榮獲「2019高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」優等	◎榮獲「2017高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」甲等
◎榮獲「2018高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」第三名	◎榮獲106年第47屆全國技能油漆塗裝競賽 南區初賽第一名、第二名、第四名及佳作
◎榮獲107學年全國學生美術競賽南區設計類第三名、水墨類第二名	◎榮獲「2017高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」甲等
◎榮獲107學年全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽特優1名、優等4名、甲等1名	◎榮獲106年全國技能油漆塗裝競賽 全國第一名、第二名
◎榮獲2018全國高職學生專題及創意製作競賽專題組決賽 佳作	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-版畫類」第一名、第二名、第三名
◎榮獲2017高雄市第二屆高中職原住民文創作大賞第二名	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-西畫類」第三名
◎榮獲2017國際網界博覽會網頁專題製作	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-水墨書畫類」第三名
地方特色組銀牌獎	◎榮獲106學年CUTE盃遊戲美術設計創意大賽 第一名
	◎榮獲106學年高雄市防災教育四格漫畫創作競賽第一名、第二名、第三名
	◎榮獲106學年全國高中職原創漫畫大賽電繪漫畫組 優選
	◎榮獲「高雄市105年學生美術比賽-版畫類」第一名、第二名、第三名

競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

多媒體動畫科

MULTIMEDIA
ANIMATION
DEPARTMENT

◎榮獲2024年形象X原創在地原創設計大賽 第二、三名	◎榮獲「108學年度第十四屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第三名
◎榮獲112學年度高雄市學生美展 平面設計 第三名	◎榮獲「108學年度全國高職學生109年專題及創意製作競賽決賽專題組」第四名
◎榮獲112年度學生美展(全國賽) 平面設計 佳作	◎榮獲「108學年度2020全國圖書畫創作競賽」佳作
◎榮獲113年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲「108學年度全民國防教育海報甄選」優選
◎榮獲112學年度全國技能競賽(南區)「3D數位遊戲藝術」冠軍	◎榮獲「2020高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」燈王
◎榮獲「111學年度第十八屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名	◎榮獲「107學年度高雄市學生美術比賽漫畫類」第一名
◎榮獲「2021、2023形象X原創阿蓮區在地原創設計大賽」第一、二、三名	◎榮獲「107學年度AnimEDU Taiwan國際兒童暨青少年影展」最佳劇情獎、未來導演獎
◎榮獲「110學年度第十七屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名	◎榮獲「107學年度放視大賞競賽」第一名
◎榮獲「110學年度全國創意專題製作競賽決賽專題組」佳作	◎榮獲「107學年度第十四屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名、第三名、佳作
◎榮獲「2022高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」特優	◎榮獲「107學年度2019全國圖書畫創作競賽」佳作
◎榮獲「109學年度2020全國圖書畫創作競賽」甲等	◎榮獲「107學年度全國高職學生108年專題及創意製作競賽決賽專題組」第二名
◎榮獲「109學年度第十五屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第三名	◎榮獲「2019高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」燈王
	◎榮獲「107學年度台中國際動畫影展台灣學生組」入圍

音樂科

MUSIC
DEPARTMENT

◎榮獲2024「南屏佛光青年歌詠隊」第五屆「三好歌曲」A cappella全國歌唱觀摩賽 最佳團隊獎	◎榮獲2023亞太之星全國音樂大賽鋼琴高中組第二名
◎榮獲2024福爾摩沙音樂大賽 -高中「爵士鼓獨奏」組 特優第二名	◎榮獲2023希朵夫盃國際音樂大賽單簧管高中組全國第一名
◎榮獲2024中華職棒台鋼雄鷹主題曲製作比賽獲勝	◎榮獲2023十七屆晶典盃國際音樂大賽管樂高中組第一名
◎榮獲2024全國音樂創作大賽全國第一名	◎榮獲2023衛武營國際音樂大賽單簧管高中組全國第二名
◎榮獲2024「第七屆南台獅吼熱音大賽」《樂團盟主》亞軍	◎榮獲「2023亞洲盃國際音樂大賽」管樂獨唱音樂班組 第一名 李品萱
◎榮獲2024參加大台南國際音樂大賽烏克蘭麗高中組第一名	◎榮獲「第十七屆晶典盃國際音樂大賽」管樂獨唱音樂班組 第二名 李妍儒
◎榮獲2024亞太之星全國音樂大賽榮獲鋼琴高中組第一名	◎榮獲「2023希朵夫盃國際音樂大賽」單簧管音樂班組 第一名 陳品臻
◎榮獲2024希朵夫盃國際音樂大賽單簧管高中組全國第一名	◎榮獲111學年度全國學生音樂比賽高雄市初賽個人賽項目長號優等 黃子齊、長笛優等 李語淇
◎榮獲2024衛武營國際音樂大賽 全國第一名	◎榮獲2024布拉格全國音樂大賽鋼琴高中組 全國第一名 琵琶優等 陳奕瑾
◎榮獲2024全國音樂比賽初賽 個人賽高中組優等	◎榮獲第九屆H.O.T. 校際原創音樂大賽高中職組 優勝 黃琳喬、陳駿凱、匡祐均、劉祐辰
◎榮獲2024第十屆H.O.T. 原創音樂大賽高史職組優勝	◎榮獲全國專題製作競賽(創意組) 作品：音樂數位原住民-用「紙」唱出防疫心靈曲 優勝
◎榮獲2023參加大台南國際音樂大賽烏克蘭麗高中組第一名	
◎榮獲2023亞洲盃國際音樂大賽榮獲管樂高中組第一名	

◎ 競 賽 績 優 榮 譽 榜

競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

舞蹈科

DANCE DEPARTMENT

◎榮獲112學年度全國學生舞蹈比賽高雄市初賽高中職A團體丙組現代舞 特優	◎榮獲112年全國中等學校熱舞大賽第五名
◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽青少年彩球雙人組第二級第一名	◎榮獲全國學生舞蹈比賽高中(職)A團體甲組古典舞「特優第一名」蟬聯16連霸及最佳編舞獎
◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽青少年彩球雙人組第一名	◎榮獲111-112年高雄市運動會暨全國運動會術代表隊選拔賽包辦各項第一、二、三、四名
◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽高年級彩球雙人組第一名	◎榮獲111-112年高雄市中學校優秀青年獎
◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽高年級街舞雙人組第二名	◎榮獲教育部2022新住民舞蹈比賽全國決賽最高榮譽「優選」第一名
◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽挑戰賽個人男子組第一名	◎榮獲2022、2023高雄教育節我的簡報力比賽-最佳創意獎、最佳團隊獎
◎榮獲112學年度全國啦啦隊錦標賽爵士雙人高中公開組第一名	◎獲邀參與2022台灣燈會在高雄開幕演出
◎榮獲第八屆新住民舞蹈比賽全國決賽第一名	◎獲邀參與2022高雄輕軌開幕演出
◎榮獲112學年度全國學生舞蹈比賽(全國決賽)高中職A團體丙組現代舞優等第一名	◎榮獲2022全國菁英盃啦啦隊錦標賽-嘻哈雙人高中公開組第一名
◎榮獲112學年度全國學生舞蹈比賽(全國決賽)高中職A團體甲組民俗舞優等第一名	◎榮獲111年全國學生舞蹈比賽高雄初賽個人古典舞組特優市代表權-晉級全國決賽 高靖汶
◎榮獲113年高雄市中學校優秀青年獎	◎榮獲112學年度母語叭叭走微電影創作競賽高中職客語組第一名、原住民族語與其他語組第三名
◎榮獲2023全國武藝群俠會暨體育嘉年華第一、二、四名	◎榮獲2023小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄短片競賽第三名
◎榮獲2023全國啦啦隊公開賽嘻哈個人高中公開組第一名、嘻哈雙人高中公開組第二名、爵士個人高中公開組第一名、爵士雙人高中公開組第一名、彩球雙人高中公開組第二名	◎榮獲2023螺絲起子競賽金獎
	◎榮獲2023放視大賞特設優選
	◎榮獲2022高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽第二名
	◎榮獲2022第十七屆螺絲起子影展年度最佳主題獎
	◎榮獲2022第十三屆感動久久競賽獲得華碩特別獎
	◎2022年高雄市政府青年局辦理「新媒體行銷管理師」認證共17人通過
	◎榮獲2022年「戲說稅務2.0最佳主角」學生組第三名、優選
	◎榮獲2021高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽一、二、三名
	◎榮獲109年全國高級中等學校藝術群專題及創意製作競賽 專題組 第三名、佳作

影劇科 影劇技術科

CINEMA AND DRAMA DEPARTMENT

表演藝術組

◎榮獲112學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體甲組 民俗舞 特優第一名	◎榮獲113年全國藝術群專題及創意製作競賽「專題組佳作」
◎榮獲2023全國啦啦隊公開賽4冠軍、1亞軍	◎榮獲112學年度母語叭叭走微電影創作競賽高中職客語組第一名、原住民族語與其他語組第三名
◎榮獲2022教育部全國菁英盃啦啦隊競賽4冠軍、2亞軍	◎榮獲2023小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄短片競賽第三名
◎榮獲111學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體甲組 民俗舞 特優第一名	◎榮獲2023螺絲起子競賽金獎
◎榮獲111年度高雄國際航空站飛安宣導活動廣播劇比賽第一、二名	◎榮獲2023放視大賞特設優選
◎榮獲110學年度「全國學生創意戲劇比賽」榮獲特優	◎榮獲2022高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽第二名
◎榮獲110學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體 甲組 民俗舞 特優第一名	◎榮獲2022第十七屆螺絲起子影展年度最佳主題獎
◎榮獲110學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體 乙組 現代舞 特優第一名	◎榮獲2022第十三屆感動久久競賽獲得華碩特別獎
◎榮獲110學年度「全國學生舞蹈比賽」高中個人組現代舞特優第一名 影劇科黃凱草	◎2022年高雄市政府青年局辦理「新媒體行銷管理師」認證共17人通過
◎榮獲「2021全國啦啦隊錦標賽」嘻哈單人高中組第一名 影劇科蔡孟洺	◎榮獲2022年「戲說稅務2.0最佳主角」學生組第三名、優選
◎榮獲「2021全國啦啦隊錦標賽」嘻哈雙人高中組第一名 影劇技術科林佳儀、鄭安賦	◎榮獲2021高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽一、二、三名
◎榮獲「2020全國啦啦隊公開賽」嘻哈雙人高中組第一、二名	◎榮獲109年全國高級中等學校藝術群專題及創意製作競賽 專題組 第三名、佳作

感 謝

財團法人內惟埤文化藝術基金會

長期贊助本校人文藝術活動



文化細水長流 · 藝術撼動人心

內惟埤文化藝術基金會 連續七年榮獲「特優」第一名

高雄市鼓山區美術館路89號 TEL : (07) 555-3966

113學年度高雄市 國中技藝教育藝術群開跑囉!!

中華藝術學校為全國唯一專業藝術群學校

快樂學藝術，相招來參加!(參加之學生可優先參加本校藝術性向諮詢)

國中技藝班【藝術群】課程		開課時間	地點
美術	創意商品尬設計、手拿畫筆我無敵!! · 創意插畫、繪畫創作、電腦繪圖、商品包裝、立體造型、美術能力的養成。	113學年度 (上學期) (下學期)	中華 藝 校
多媒體動畫	創意動畫一手包、動漫設計我最酷!! · 電腦動畫、多媒體網頁、漫畫、卡通、插畫能力的養成。		
時尚工藝	金工琉璃多媒材、創意時尚一起來!! · 金工飾品、玻璃飾品、生活美感飾品、服裝應用、文創應用能力的養成。		
表演藝術	說演唱跳樣樣精、幕前幕後展才情!! · 表演藝術、歌唱訓練、流行舞蹈、化妝造型、全能表演能力的養成。		
電影電視廣播	創意影片一把罩、偶像MV自己拍!! · 微电影、音樂MV拍攝、電視電影製作、影音傳播能力的養成。		
音樂	管絃琴笛齊爭鳴、敢秀舞台就給你!! 流行數位一起學、跨界表演無人敵!! · 國西樂、數位音樂、流行、跨界音樂之演奏與創作能力的養成。		
舞蹈	芭蕾街舞加國標、表演舞蹈我最行!! · 舞蹈創作、舞蹈表演、運動健康休閒、肢體律動能力的養成。		

國中技藝班【設計群】課程

平面設計、角色設計、立體造型設計、流行飾品設計、空間規劃設計
數位影音設計、影音剪輯設計能力的養成。

輔導國中技藝競賽榮獲前三名佳績 (設計群、藝術群)

國中技藝教育藝術群洽詢專線：
電話：07-5549696*203 李老師
地址：高雄市鼓山區美術館路89號
<http://www.charts.kh.edu.tw>



號外! 113學年度實用技能班熱烈招生中

廣告技術科 電競專班 (實用技能班)

- 電競選手培訓與電競文創雙軌制。
- 百萬電競設備及光纖網路。
- 電繪動漫畫、電競角色設計、數位混音、賽事導播、三年培訓三證照、規劃學生赴產業實習。
- 培訓電競選手與電競社團，並輔導參與各類電競賽事。
- 與各大學策略聯盟電競交流，升學順暢無壓力。
- 開辦國中技藝教育、均質化等電競體驗課程。



影劇技術科 造星專班 (實用技能班)

- 培訓專業藝人、歌手、演員、民俗演技、時尚走秀、街舞。
- 千萬設備、錄音室、排練教室、虛擬攝影棚等專業資源。
- 歌唱訓練、綜藝表演、節目主持、流行熱舞、數位DJ、民俗表演、三年培訓三證照、規劃學生赴產業實習。
- 與各演藝單位、影視產業、時尚產業策略聯盟，建立影星平台。



即日起歡迎預約參加本校藝術性向諮詢(越早諮詢入學優惠獎勵越高)
諮詢網址：<http://www.charts.kh.edu.tw/choose/in/in.asp>
諮詢專線：07-5549696轉207(藍組長)、230(廣告技術科)、233(影劇技術科)
0975-689-293



號外!

就讀本校

免學費 歡迎你來當華藝人

教育部全面實施高職免學費

就讀本校三年每學期均享有 **學費37,387全免**

新生除享有政府免學費等各項補助外 本校再加碼提供各項高額入學獎勵金

■ 中華藝術學校113學年度新生入學獎勵方案

A 新生優惠獎勵金			
項次	獎金條件	獎金金額	備註
1	113年3月31日(含)前	獎勵金15,000元	獎勵金於繳費時預扣。
2	113年4月30日(含)前	獎勵金14,000元	
3	113年5月31日(含)前	獎勵金13,000元	
4	113年6月30日(含)前	獎勵金12,000元	
5	113年7月20日(含)前	獎勵金10,000元	
6	113年7月31日(含)前	獎勵金 6,000元	

藝術性向諮詢結果適性，並在期限內完成服裝訂製，且經公辦管道錄取。

B 新生優秀獎學金

以本校高中部學生入學年度獎勵要點為準，請至本校網站查詢或來電洽詢。

加碼三千萬獎學金大放送

3月31日前完成諮詢服裝訂製，優惠1萬5

即日起線上諮詢

C 學生急難助學金			
項次	助學金條件	助學金金額	備註
1	家境清寒或突遭意外變故，以致就學困難，且符合本校學生急難助學金助學條件之本校學生。	每學期 5,000元	符合申請條件者，每學期皆可提出申請。

D 華藝家庭方案			
項次	獎金條件	獎金金額	備註
1	兄弟姐妹二人以上同時就讀本校之學生。	3,000元	每學期每人各頒獎金3000元。

注意事項：

- 1 本案各項 A、B、C、D 新生入學獎勵方案，皆以本校高中部學生入學年度獎勵要點為準。
- 2 第一學年下學期起，凡就學期間表現優良者，皆可依本校高中部學生獎勵要點申請各項優渥獎學金。
- 3 若第一學年上學期中途休學、轉學者，已領取之 A、B、D 項獎勵需全額退還，並註銷其資格。
- 4 實用技能班亦享有學雜費補助，補助金額另依教育部規定辦理。

高雄市中華藝術學校

全國唯一榮獲教育部指定藝術群新課綱前導學校
 榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎-績優學校
 榮獲天下雜誌專訪-高職優質化新課綱推動績優學校
 榮獲全國高級中等學校校務評鑑一等獎(優等)
藝術類科 全國唯一 教育部優質認證學校/優質化、均質化表現蟬聯特優

入學管道	科 別	
● 完全免試入學 (不採計國中教育會考)	美術科(造型藝術組·廣告設計組)	時尚工藝科(創意工藝組·時尚設計組)
	多媒體動畫科(多媒體設計組·動畫創作組)	舞蹈科(舞蹈組·流行應用舞蹈組)
● 免試入學 ● 技優甄審 ● 適性安置	影劇科(表演藝術組)	影劇科(電影電視廣播組)
	音樂科(國樂組·西樂組)	音樂科(應用流行音樂組)
實用技能班	廣告技術科(電競專班)	影劇技術科(造星專班)
特色招生	美術科(品牌形象設計專班)	時尚工藝科(生活文創專班)
	多媒體動畫科(動漫文創專班)	影劇科(演藝專班)
	音樂科(歌手音樂專班)	舞蹈科(流行街舞專班)

就學無學區限制 全國皆可報名
 交通便利:公車、輕軌(美術館站、聯合醫院站)
 捷運(凹子底站轉輕軌)、台鐵區間車(美術館站轉輕軌)
 等大眾交通皆有路線到本校。
備有校車及宿舍 歡迎遠道生就學



※招生諮詢專線：高雄市中華藝術學校 07-5529280、5529287
 0975685293

中華藝術學校附設雙語小學

對待孩子的天賦就好比看待一粒種子，
 給它一點水，它便知道陽光在哪裡...

人文、藝術涵養·語言、文化薰陶
 培育優質的下一代

課程規劃

結合「部定、美語、藝術與人文」三合一課程均衡完整適性學習設計，讓孩子贏在起跑點，在多元及全方位的課程學習中成長、茁壯。

三合一課程特色

- **部定課程：**
 以生活為中心，配合學生的身心能力發展歷程，逐步奠定各項基本知能，並透過多元、統整、創意之教學策略，尊重個性發展，激發個人潛能，培養主動探索與研究的能力，為十二年國民基本教育做好最優質銜接。
- **美語課程：**
 以母語式教學為主軸，融合各類國際觀主題，奠定聽、說、讀、寫的活用語文基礎，由專任外籍美語教師進行小班互動教學，並透過分級制度，因材施教，提供學生最優質的學習。
- **藝術與人文課程：**
 以創意為內涵，藉由視覺藝術與音樂、舞蹈、創作性戲劇等表演藝術，開發引導學生肢體展現，強化舞台自信與未來職涯潛能，培養學生豐富多元的想像力與創造力，著重人文涵養及美感表現的學習，並陶冶良好品德，培育健全人格。



※招生諮詢專線：高雄市中華藝術學校附設雙語小學
 07-5533460、07-5549696轉301.342

全國唯一跨領域

綜合藝術學園！

榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎-績優學校

教育部指定新課綱前導學校 藝術群全國唯一

教育部認證優質學校

藝術群科 全國唯一 優質化、均質化表現蟬聯特優

大部分的偉人都有一段特別的青少年時期，像貝多芬(1770~1827)、畢卡索(1881~1971)、卓別林(1889~1997)、鄧肯(1878~1927)...等。

如果有可能，他們晚一點出生，您也許可以在校園內看到貝多芬在榕樹下與畢卡索聊天，見到卓別林陪著鄧肯恰好經過美術館路去看畫展，達文西正牽著孫子的手進入小學教室上課...或是看到未來的宮崎駿正在校園漫步，而年輕的時尚設計師也忙著在工坊裡為好萊塢明星製作耀眼的時尚首飾。



高雄市中華藝術學校

高雄市80460鼓山區美術館路89號

全球資訊網址 <http://www.charts.kh.edu.tw>

招生服務專線/(07)-5529280.5529287

- 美術科:造型藝術組、廣告設計組
- 實用技能班:廣告技術科-電競專班
- 時尚工藝科:時尚設計組、創意工藝組
- 多媒體動畫科:動畫創作組、多媒體設計組
- 音樂科:國樂組、西樂組、應用流行音樂組
- 舞蹈科:舞蹈組、流行應用舞蹈組
- 影劇科:表演藝術組、電影電視廣播組
- 實用技能班:影劇技術科-造星專班
- 附設雙語小學:部定、美語、藝術與人文三合一課程

1. 本校設有校車，校車各路線時間表請連結右方QR CODE。

2. 公車路線如下：

- ① 公車168環狀線、紅33、紅35、73均至「中華藝校站」，即美術東二路和美術東四路下車。
- ② 公車205、紅25、岡山8043均至「聯合醫院站」。
- ③ 義大客運8502：自(義大世界)到(美術館)，達「美術館站」。
- ④ 西城快線紅52：自(台鐵新左營站)到(中山大學)，達「美術館站」。

3. 捷運輕軌C21美術館站、C22聯合醫院站

4. 台鐵美術館站

中華藝術學校

電話/(07)5549696 轉 202.203.207

傳真/(07)5546749·5545338

附設雙語小學

電話/(07)5549696 轉 301.341.342

傳真/(07)5545591