

華藝雅集

CHUNG-HWA
SCHOOL OF ARTS

閃耀藝校

- AI創藝動起來
- 2025全台最美的宋江陣
- 校園反毒創意巡演
- 舞藝年年全國稱冠
- 全國啦啦舞蹈比賽4金1銀冠全國
- 華藝舞動火獅舞
- 華藝優秀青年才華洋溢
- 2024秋季展演「藝起台」
- 2025中華藝校春季展演藝起青春

藝術展風情

科組課程尬創意・風雲達人顯才藝
國立金榜有夠讚・競賽績優獎不完



榮獲藝術群科中心南區特色設備學校(虛擬攝影棚)
榮獲教育部「第一屆藝術教育貢獻獎」績優學校
榮獲教育部評鑑藝術群科全國唯一最高等「優等」
榮獲教育部認證全國唯一藝術群「優質學校」
榮獲教育部優質化、均質化蟬聯「績優」學校
榮獲教育部指定全國唯一「藝術群新課綱前導學校」

1st 教育部第一屆 藝術教育貢獻獎 Arts Education Contribution Award

本校榮獲第一屆藝術教育貢獻獎，
三十七年的堅持與努力終獲肯定。
一路走来，感謝有您……



創意不離手・藝術帶著走

績優學校
——
高雄市中華藝術學校



校長的話

中華藝術學校秉持核心價值「創意不離手・藝術帶著走」為學校經營的核心價值，並以「入學、就學、升學進路、教學、展演競賽、推廣」六個校務發展的重點進行校務的推廣，以及人文、藝術園地之維護與創造作為支撐之動力與信念，誠摯歡迎對這個信念認同、支持或有興趣的伙伴、教職同仁及學生加入這個大家庭，共同分享及回饋。

中華藝校為全國唯一的藝術群課綱前導學校，並具備全國最完整的專業藝術類科，有跨領域學習的優勢，讓視覺藝術、表演藝術、音像藝術等類科的合作學習沒有邊界，課程打破單科藝術學習的藩籬，多元跨科的特色課程以及AI數位領域課程，已成為華藝教學的常態。學校擁有多元豐富的軟硬體資源及設備，讓學生在廣泛多元的藝術領域，享受沒有框架、不設限的專業成長，同時培養二種以上的專業技能，增強學生的創作能量，也加值團隊合作及推廣能力，並將多元創意轉化為舞台上最亮麗的精彩表現，讓華藝學生都能成為最夯的π型人才。

中華藝校具有專業且獨特的教育理念，吸引對藝術有興趣的學生從各地區慕名而來，在這個提供多元、跨域的園地中成長、茁壯，董事長及董事會提供這塊藝術園地所需要的教育能量與資源，家長會提供最佳的支持後盾，師長們是辛勤灌溉的園丁，而同學猶如園地中多樣花與樹的藝術種子，「給它一點水，它便知道陽光在哪裡」，我們衷心期望花朵的盛開及成林的綠蔭。藝校每年舉辦的春季、秋季展演系列，及各種成果展現平台，就是實現「創意不離手・藝術帶著走」跨領域學習成果的最佳寫照。

我們都非常珍惜這份得來不易的機緣，今天，由學生們跨科合作所編輯的刊物，內容忠實反映了學生們的學習成果，藝校同學最值得讚許的地方就是才華洋溢、積極熱情且樸實單純，在各類展現平台中打造跨界視野，發揮無限的藝術潛能與創造力，盡情揮灑青春活力，讓夢想發光發熱，我們期許這群跨科合作同學們共同攜手，為這塊園地創造美好的未來及難忘的回憶！

代理校長 盧昱余

目錄 CONTENTS

華 2025
藝雅集

閃耀藝校

2025全國學生創意戲劇比賽 勇奪全國「特優」—舞台「影」現「劇」放能量	01
AI創藝動起來—從課堂走向科技產業 用藝術連接未來視野	03
2025全台最美的宋江陣—鍾馗儼儀舞宋江 民俗藝陣新生命	05
藝術移地學習—多元美學增視野 處處留心皆藝術	07
校園反毒創意巡演—歌舞快閃來拒毒 創意防毒有夠讚	09
舞藝年年全國稱冠—舞蹈科連續18年蟬聯特優全國第一名	11
全國啦啦舞蹈比賽4金1銀冠全國—超越自我求精進 捷報頻傳創佳績	13
華藝舞動火獅舞—舞蹈科發揮舞所不能 無限可能超能力	15
全國華藝優秀青年 才華洋溢—氣質出眾 年年屢獲評審青睞	17
2024秋季展演「藝起台」—藝術科技相交織 璀璨舞台創未來	19
2025春季展演藝起青春—AI課程玩創意 生活議題炫巧思	21

藝術展風情

美術科	23
【創藝課程】針線編織—彩線是顏料、針是畫筆，用針線編織璀璨時光	24
【風雲達人】同窗相伴成朋友、潛力無窮共成長	25
時尚工藝科	26
【創藝課程】生活與時尚的結合—陶藝金工 走秀一把罩	27
【風雲達人】國立升學大滿貫—跨域學習多元發展	28

多媒體動畫科

【創藝課程】動作捕捉(motion capture)—動作描寫一瞬間 捕捉畫面獻溫情	30
【風雲達人】升學金榜一級棒—技能競賽創佳績	31

音樂科

【創藝課程】跨界樂團 樂音無限—融合課程 開創新新時尚	33
【風雲達人】勇闖國立大學 金榜連霸百分百—立足華藝 堅強師資 多元跨域 再造巔峰	34

舞蹈科

【創藝課程】我們的街舞不一樣—當代舞碰上爵士舞	36
【風雲達人】國立金榜風雲再現—勇敢追夢 讓夢想發光	37

影劇科

【創藝課程】光影交織展舞姿—跨領域課程結合 全方位舞台魅力	40
【風雲達人】影劇科築夢 金榜來加冕—全力以赴不設限 圓夢之路最耀眼	41
【創藝課程】專題競賽連年績優—影視夢想成名在望	43
【風雲達人】青春光影 雙星閃耀—青春與專業的交匯 競賽菁英、親善代表共同榮耀校園	44

競賽績優榮譽榜

各科得獎(抽樣)	45
----------	----

華藝雅集【青春自編版】114年6月

創辦人：呂福成

董事長：呂惠美

代理校長：盧昱余

指導委員：邱俊憲、洪朝家、盧吟秋、吳榮祥、徐坤松

黃敏哲、黃保儒、張漢軒、葉姿華、李侑儀

編輯指導：洪朝家、林妍安、柳凱馨

華藝編輯小組：蔡人佳、李建德、陳慧儒、廖悅媚、方柏琪

李宜欣

美術編輯：陳怡螢

學生記者群

美術科/時尚工藝科：吳宸恩

多媒體動畫科：林思岑

音樂科：柯忻恬

舞蹈科：王詩諭、林于喬、呂其欣、李婕瑋

影劇科：黃鈺琇、何逸臻

2025全國學生創意戲劇比賽 勇奪全國「特優」

舞台「影」現「劇」放能量



▲中華藝校勇奪2025全國學生創意戲劇比賽特優。

在2025全國學生創意戲劇比賽中，中華藝校影劇科表演藝術組與影劇技術科聯手打造的舞台劇作品《讓你聽見》驚艷全場，一舉奪下舞台劇類高中職組「特優」的最高榮譽，傾盡全力為校爭光！除了學生們不凡的演技功力的展現，同時也是本校指導服裝、化妝、道具等相關課程深厚底蘊的呈現，更是老師們長期耕耘戲劇領域深厚功力的映現。

《讓你聽見》由影劇科主任張漢軒親自指導，帶領學生從劇本創作、排練籌備、音樂設計到舞台調度等，一步一腳印地完成。故事從一名女孩參加唱片製作徵選的經歷出發，透過一首經典老歌喚醒塵封的記憶，展開與童年、青春與當下自己的心靈對話。這部作品不僅是一場戲劇演出，更是一場關於成長、情感與自我療癒的深刻生命演說。

學生導演劉采潒表示：「排練過程中，我

記者：影劇科黃鈺琇撰稿

們將平時在課堂上學到的戲劇技巧，實際運用在角色的情緒鋪陳與劇情推進上。我希望大家不只是演戲，而是能真正進入角色的內心，去理解成長中的遺憾與轉變，唯有如此，才能打動觀眾的心。」

參與演出的劇三美學生望清銘表示：「這次我飾演一位病重的父親，演出時必須模擬虛弱與身體顫抖的狀態，同時還要傳達角色的情感與遺憾，對我來說是很大的挑戰。能拿到『特優』獎項，我真的非常感動與感激，這不只是我個人的榮耀，更是整個團隊努力的成果。」

另一位參與演出的劇三美學生許志嘉有感而發地表示：「大家辛苦了！每個人都值得為自己所飾演的角色、所在的工作崗位感到驕傲，大家都傾盡全力完成這次的比賽，除了謝謝自己，更要謝謝那些在我們身邊給我們鼓勵和資源的人，真正熱愛表演的人，就繼續往前走，不要怕犯錯，這是讓我們累積更多能量的最好方式，特別是本校資源很多，關鍵在於自己要不要去爭取！」

參與舞台設計和道具製作的侯芊聿同學分享道：「這次比賽真的收穫滿滿。一路走來，非常感謝科主任的用心指導與團隊成員的互相扶持，讓我在高中生涯最後一年有機會站上舞台



▲望清銘同學詮釋病重父親，情感真摯動人。

並奪得『特優』。等待公布結果的那瞬間，我緊張得心跳快跳出喉嚨，聽到「特優」那一刻，我甚至感動到噴淚，回首這段時間的辛勞與汗水，最終有了圓滿的成果，真的非常欣慰！」

能在此次比賽中脫穎而出的致勝關鍵，除了感人的劇情與細膩的表演，更仰賴本校影劇科表演藝術組與影劇技術科精緻的教學理念，和務實致用的教學課程，從聲音訓練、肢體開發到角色分析到即興創作，逐步建構學生的表演素養與創作能力，再加上舞台設計、燈光音效與整體視覺調度的相輔相成，讓學生能夠全面參與戲劇製作，並從中學專業分工與團隊合作。其中，更特別強調「整合性創作」，強調跨科協作的精神，讓學生從不同專業角度共同打造一齣完整戲劇。指導老師們則在整個創作與排練過程中，不僅教授技術，更不斷鼓勵學生突破自我、探索情感深度。

此次作品從初期構思到實際演出，歷經數月的密集排練與反覆修正。學生們在兼顧學業的同時，利用課餘時間投入戲劇創作等相關工作。無論是演員還是幕後工作人員，每位同學都在自己的崗位上盡心盡力，展現出極高的專業態度與團隊精神。到了比賽當天，《讓你聽



▲望清銘同學（左）、謝芊怡同學（右）傾情投入詮釋角色。

見》不僅贏得評審一致肯定，更在觀眾間掀起情感共鳴，演出結束後掌聲不斷。

中華藝校影劇科與影劇技術科將持續秉持「專業、創新、熱情」的精神，為學生打造更多活力四射的舞台，培養具備創作力、執行力與感動力的未來藝術人才，讓戲劇教育在年輕世代中持續綻放光芒！



▲深刻的表演和精緻的舞台設計，打造出劇力萬鈞的畫面。



◀演員們展現絕佳團隊默契，營造舞台感人氛圍。

AI創藝動起來

從課堂走向科技產業 用藝術連接未來視野



▲學生操作無人機足球。

面對AI科技快速發展與國際教育接軌浪潮，中華藝校積極與技專校院大手牽小手教育資源整合，將AI領域發展結合專業藝術領域，推動多項跨域課程計畫，透過視覺藝術類、音像藝術類、表演藝術類為主軸，讓AI與藝術產生新的創意火花，並向下扎根至華藝附設雙語小學，包含AI生成影像、數位動態擷取、虛擬實境與擴增實境等實作、STEAM创客實驗平台，以及具備專業深度與國際視野的EMI雙語藝術課程，讓學生在藝術本位的基礎上拓展科技素養與語言能力，開啓從高中直通產業與大學的多元發展路徑，華藝附設雙語小學朝向AI數位學習Drone Soccer、Programming、Robots、AI Generated Content領域活化發展，厚植學生科技競爭力。

AI課程的實作不僅是一場教育學習評比，更是一種綜合能力的展現，讓學生在科技、語

言與競技中建立高度自信與成就感，並學習反思的思辨能力，觀念上也要避免過於依賴科技而忽略學習本質，也培養未來進入AI產業或相關科系的實戰基礎。中華藝校與輝達指定合作17所大學中的南部兩所大學策略聯盟外，同時與南部高雄師範大學等頂大建立AI資訊數位合作關係，提供學生多元且豐富的教育資源。為呼應新課綱核心素養與產業發展趨勢，華藝高中部同步推動「STEAM创客出任務學習計畫」，強調跨領域整合與實作導向學習，結合思維邏輯、工程設計、數位藝術與人文素養，打造學生探索與創造的實驗場域。

高中部攜手附設國小及技專院校資源，共同推動AI科技應用課程。其中以「AI機器人相撲賽」推動PBL (Project-Based Learning) 學習模式，以學生為學習主體，透過小組分組團隊方式運作，從如何結合程式設計、機構操作、感測控制與AI邏輯設計，讓學生親手組裝與操控具備AI感應能力的機器人，進行戰術模擬與實作，使學生學習溝通、互動、表達、包容等精神。課程採用EMI (English as a Medium of Instruction) 方式進行，由專業教師以全英文授課方式，介紹AI機器人原理、模組操作、戰術規劃與程式邏輯，不僅強化學生的實作能力，也提升專業英語表達與跨文化溝通能力。在競賽過程中，學生分組進行實施，不僅須面



▲SCRATCH程式設計課程培養學生團隊合作與程式指令操作觀念。

對突發情境，也考驗臨場應變、策略設計與團隊合作的能力。

AI課程包含「無人機足球」、「AR擴增實境創作」、「VR虛擬實境創作」、「動態擷取即時性互動創作」、「影像視覺動圖」、「數位混音音效設計」、「AI程式應用實作」等主題模組，皆由跨科教師協同授課，並配合產學合作單位提供實作器材與技術輔導。不只著眼於操作技巧，更著重於引導學生思辨數位技術在現實生活與未來產業的應用可能。例如，透過AR動畫設計理解空間與時間軸概念、以無人機操作掌握動力學與航控協調、從數位音樂混音進入音訊編碼與視覺化操作等，全面培養學生的創新應變與專案整合力。

2025春季展演中，高中部與國小部都能精采呈現數位學習成果，教師教導學生整合吳梅嵩前校長的AR與VR創作、動態擷取即時性互動創作，以及創作影像視覺動圖設計，讓參與的觀眾都能融入學生創作巧思中。大東藝術中心的表演中，更將舞台投影展現數位創發的新感官，豐富舞台表演的視覺震撼，國小部更與機器人主題結合，充分展現雙語教育與數位科技



▲動畫科發展影像視覺動圖設計。

應用的英語歌舞劇，讓今年春季展演獲得熱烈好評。

校長盧昆余強調：「高中階段是青年自我定位與能力開發的關鍵期，我們希望透過結合藝術教育的深度與科技應用的廣度，讓學生勇於創造、敢於挑戰，成為具備全球視野的創新實踐者。」華藝附設雙語小學正值學習啟發重點期，給予這些孩子不同的創意養份與啟發，都能讓學生與生俱來的幸福天賦有著極佳的發展與表現，雙語、科技與藝術的更厚植「部定、美語藝術與人文三合一」的學習內涵。數位教育高度發展的趨勢中，中華藝校AI教育資源整合與應用的規劃下，讓每一位華藝學生都能兼具數位基礎能力與創意思維，迎接充滿希望的科技未來。



▲透過資訊課程推動AI循跡機器人，讓學生組裝機件組合及電路拼裝測試。

2025全台最美的宋江陣 鍾馗儼儀舞宋江 民俗藝陣新生命

記者／編輯群綜合報導

曾獲得2015年內門宋江陣大賽高中職組第一名，被譽為「融合武術與民俗舞蹈」，並有「最美宋江陣」之稱的中華藝校學生隊伍，繼「2022台灣燈會」獲邀開幕演出的唯一學校代表，2022與2023年的內門宋江陣「宋江大宴」，也相繼獲得高雄市政府觀光局的邀請，在開幕式中進行表演。

今年內門宋江陣的演出，以「鍾馗儼儀·舞宋江」為主題，學生們結合高難度的技藝表演、豐富服裝與道具色彩，舞蹈藝術上更展現其特殊的美感，震撼氣勢超吸睛，讓國內外觀光客鼓掌叫好，直說中華藝術學校果然名不虛傳！今年的演出，結合鼓陣、宋江陣、武術、鍾馗祈福儀式及電音台客舞步等元素，呈現民俗藝陣熱鬧精彩的場面。編排藝陣時，透過年輕世代的創意，結合特有的音樂與舞蹈氛圍，賦予傳統藝陣文化的新生命，體現台灣多元文化的開闊與包容以及傳統節慶的文化實力。



▲結合音樂與舞蹈，賦予傳統藝陣文化新生命。

2025年高雄內門宋江陣的活動是在3月28日至4月6日，這場傳統與創意交織的盛會，包含精彩的陣頭表演、獨特的「宋江大宴」美食體驗，還有豐富的文史導覽。活動除了以最華麗的藝陣開場外，今年市府首次引入大甲鎮瀾宮哨角隊，一同慶祝這場文化盛事！和民衆一起到內門呷辦桌、看陣頭，參香祈福遊山城。

活動由被譽為「最美宋江陣」的中華藝校藝陣街舞開場，中華藝校演出的「鍾馗儼儀·舞宋江」舞碼，將宋江陣與鍾馗及舞蹈如流水行雲般結合，猶如一場武林、舞蹈大會。讓觀眾們除在品嚐總舖師的手路菜席外，同時也享受視覺與聽覺饗宴，感受到宋江陣跳脫過去傳統的藝陣形式，展現新的文化價值與精神。觀賞的民衆紛紛表示不虛此行，大呼過癮！

高雄內門宋江陣傳承近三百年，是台灣最具代表性的民俗藝陣活動，中華藝校堅持對地方藝陣文化的傳承與發揚，由影劇科表演藝術組與舞蹈科、音樂科，於108新課綱所發展的特色課程中，以武功與民俗舞的課程為基礎，同時結合視覺藝術、音像藝術及表演藝術的內涵，並投入創新的元素。甚且，在保留傳統宋江陣作為表演的架構下，融合鍾馗、宋江的剛柔並濟特質，舞武生風的氣勢，不僅展現傳統技藝，更創新文化的新內涵。



▲融合武術與民俗舞蹈的「最美宋江陣」。

這支「最美宋江陣」隊伍，除了在宋江陣表演獲得殊榮外，也曾多次受邀參加日本三重縣津市安濃津YOSAKOI祭典活動、東京都八王子市「八王子祭」慶典活動、美國聖安東尼市台灣節、澳門大學鄭裕彤書院參訪交流演出，讓舞藝精湛，更打開國際視野。

參與演出的影劇科同學表示，由於是這次參賽隊伍的隊長，平時嚴苛要求自己與團隊的表現，更經常主動與隊員在排練之餘，複習動作、檢討技巧、精進團隊整體實力。此次作品融合台灣民俗藝陣文化在作品中，不只是考驗團隊舞蹈實力與戲劇表現的能力，更需要瞭解表演與文化的內涵，才能把鍾馗的氣勢發揮的



▲鼓陣氣勢磅礴，震撼全場。

淋漓盡致，甚且在學習與表演上相輔相承、更臻進步。

校長盧昱余表示，中華藝校以全國舞蹈比賽特優第一名的作品，結合鍾馗剛柔並濟特質，兼蓄傳統與創新，開創全新的力與美。表演所用的服裝道具由美術科、時尚工藝科學生們盡情發揮巧思創意製作，並藉由跨科、跨域的形式，將多元、創新、創意融入民俗藝陣中。中華藝校不僅在教學實踐與產出的研發跨界合作，共創學生、教師、產業的共好價值，也讓這項傳統藝術宋江陣更加呈現多元化的風貌。

▼呂惠美董事長、盧校長、觀光局長高閔琳與演出師生共同合影。



藝術移地學習

多元美學增視野 處處留心皆藝術

記者／編輯群綜合報導

著重於麥克筆與色鉛筆插畫技巧，講師引導同學深入學習了色彩運用、層次疊加、光影處理等實戰技巧，為未來的職涯奠定更寬闊的視野。

中華藝校美術科課程也有麥克筆與色鉛筆的技法教學，但因為是高中階段，比較多層面放在升學準備。這次的移地教學，讓學生在原有的技法基礎中，激發創意，體會媒材的無限可能。每一筆渲染、每一次細膩勾勒，都是我們成長的見證！

除了參訪高師大和正修科技大學外，還有一個更不同的體驗，就是走訪實踐大學的各系所。

藝術群的學生，未來無論往哪方面發展，都有無限可能，因為藝術與生活是息息相關的。高三學生目前正面臨生涯規劃的挑戰，因此特別規劃前往實踐大學高雄校區，讓學生親身體



▲高雄師範大學絹印帆布袋體驗成果。

中華藝校美術科二年級的同學們參與了一堂別開生面的絹印課程！今年藝校嘗試一個新挑戰，就是「移地教學」。課程由高雄師範大學高嘉宏老師帶領，師生們在高雄師範大學美術系版畫中心，一方面體驗絹印帆布袋的趣味，另一方面也了解高中與大學不同之處。

這堂課程中，不僅讓同學們不僅學會了製版的技術，亦複習了版畫創作的間接與複製性。除了二年級學生體驗移地教學外，一年級同學也參與超有趣的廚房平板課程！上課地點一樣是在高雄師範大學美術系版畫中心，由林宜炫老師引導，不僅讓學生體驗藝術與廚房物件應用的奇妙結合，也讓學生體驗生活中，處處留心皆藝術的生活美學！

在專業群科中，中華藝校是藝術群學校，屬技術型高中，學生升學除了可以往一般大學發展外，也可以往科大更重視技術培訓的科技大學發展。三年級學生體驗正修科技大學的色鉛筆與麥克筆應用的移地教學活動！這次課程



▲實踐大學咖啡拉花體驗，落實生活美學。

驗不同領域的學習——休閒產業管理學系與時尚設計學系，讓美術科學生在做校系選擇和職涯規劃不設限。

以休閒產業管理學系來說，SUP立槳、手沖咖啡品味、攀樹探索，這些探索自然的體驗，都是感受生活中的美學。休閒產業管理學系以自然、體驗、沉浸為核心，精心規劃三項特色活動，讓學生在親近大自然的同時，感受身心靈的放鬆與創意的流動。時尚設計學系則是將手繪與潮流美學結合，再加上個人風格，讓每個學生在筆觸間展現獨特創意。

美術科科主任黃敬哲表示，無論是學術科



▲正修科技大學體驗麥克筆技法。

兼備的高師大，或是較重視技能取向的正修科技大學，抑或是多元結合的實踐大學，對高中生來說，都是很好的體驗。平常在學校正式課程中，大部分時間都是跟著老師的引導做，到大學來移地教學，讓學生自由揮灑靈感，發掘無限可能。

此外，高中生接下來要面對的是升學，引導學生從高一漸進式探索、規劃，也是學習過程中很必要的。美術科主任也這樣勉勵同學，在每一場體驗中，學生不僅獲得技術上的提升，更能體驗藝術與生活的緊密連結，為未來的創作靈感注入更多可能性。



▲實踐大學「禪繞畫」體驗課程。



▲正修科技大學移地教學師生合影。

校園反毒創意巡演

歌舞快閃來拒毒

創意防毒有夠讚



▲鳳山國中學生與藝校反毒大使一同演出。

配合高市府防堵毒品進入校園，由毒防局規劃反毒戲劇、帶動操等系列反毒活動，用行動展現打擊毒品決心，守護市民朋友身體健康。毒品防制局每年都有分析藥癮個案統計及製作毒品防制措施簡報，宣導讓各界重視及了解毒品危害，務必將毒品趕出高雄。

中華藝校配合國家政策，自2019年起，即善用藝術表演優勢，於校內社團中成立反毒宣導社。該社團的特色：主要是藉由戲劇及歌舞表演，試圖使青年學子了解毒品對身體、人際關係及周遭的不良影響，進而告知尋求有效的管道以抗拒毒品誘惑。尤其現今毒品問題屢見



▲文府國中反毒宣導有獎徵答。

記者／編輯群綜合報導

不顯，且吸食年齡層下降及新興混合式毒品在年輕族群間流行等問題。鑒於過去校園藥物濫用防制工作多著重在預防性的書面、畫面型教條式的教育宣導，中華藝校試圖以自身所擅長的藝術表演領域，在反毒宣導的領域，盡一己之力。

由於市府也希望將高雄打造一個無毒城市，讓「反毒」不應只淪為口號，更不是考試題目！反毒是種觀念、是種能力，更是種態度！校園毒品問題更應被重視，透過系列活動，宣導「不吸毒，才是酷」，並強調好奇嘗試毒品絕對不是酷炫的行為，而會嚴重危害身體得到反效果。今年藝校以快閃方式，用行動展現反毒創意，選到各國中入校表演，以戲劇形式宣導「只要青春 不要毒」的反毒意象。透過快閃舞蹈，宣示反毒的決心與魄力，鼓勵國中生一起用愛與關懷向毒品宣戰。

反毒宣導的歌曲和舞蹈都是師生共同編作，



▲影劇科表演學生與仁武國中學生互動合影。



▲藝校表演師生與中山國中師生合影。

藝校學生們自創詞曲並編排舞蹈的「無毒道路」勝出，透過朗朗上口的旋律搭配輕快節奏，展現青年學子的反毒創意——應該遠離是非場所、拒絕誘惑，認清自我，如果遇到毒品的時候，絕不接受，也不低頭，就算你能舉出一百種理由，我們也不會停止反毒的奮鬥。這次的反毒宣導藝校總共走過13所國中，有中山國中、鳳山國中、陽明國中等校。學生透過載歌載舞的形式，用說、演、唱、跳展現校園反毒Young起來。2019年時，毒防局更創新結合高雄知名地標錄製「無毒道路」宣導影片，讓反毒觀念向下扎根，成為校園風潮，在高市各校埋下反毒希望的種子，也全面杜絕校園毒品的危害。

在反毒持續推動後，本校的反毒宣導社，已成為大多國中耳熟能詳的經典節目，以樂舞開場，加以戲劇的故事敘事語言說明吸毒所造成的影響，最後加以陽光正面的態度，鼓勵青青學子，認識毒品、抵抗誘惑、尋求有效協助管道。對毒品說不。而近年來獲邀參與市府毒防局多項活動，更是證明藝術教育在毒品宣導上有其實際效用。也是呈現中華藝術學校理論與



▲藝校反毒大使團與陽明國中師生共同參與活動。



▲仁武國中反毒宣導大合照。

實務合一的教育方針，是最能服膺社會脈動的教學方式。

中華藝校校長盧是余表示，中華藝校的教學方向是從國家政策、社會環境演變、專業需求、藝術教育發展、教學現場、學校歷史背景等所建構而成，因此，成立反毒相關社團甚至推廣廣泛的反毒教育，正是響應國家反毒政策的體現。尤其2016年，總統於全國反毒會議強調：「毒品防制不是單一部會的事情，強化整合跨部會、跨縣市及跨領域的合作資源，問題才能夠獲得解決。」。因此將原本教條式的宣導，改變形式以戲劇方式呈現，成了另類的宣導模式，也開啓了反毒宣導的表演之旅。

舞藝年年全國稱冠

舞蹈科連續18年蟬聯特優全國第一名



▲全國舞比成果豐碩大合照。

中華藝校舞蹈科，在全國學生舞蹈比賽中大放異彩，以《鎮守邊關馳騁歸》舞作，參加113學年度全國學生舞蹈比賽決賽，榮獲高中職A團體甲組古典舞【特優第一名！】。

全國學生舞蹈比賽之目的，是為了加強推行舞蹈教育，培養學生舞蹈興趣與能力。除此之外，各隊伍需通過初賽的層層篩選，才能在決賽中與旗鼓相當的團隊一同競爭。在這些比賽的過程中，也為學生們累積舞台的經驗，培養學生的專長，使其足以應對現今多元領域的發展。

本參賽舞作《鎮守邊關馳騁歸》，由舞蹈科優秀校友駱欣雅老師創作指導。氣勢磅礴的音樂響起，舞者們收放自如、氣宇軒昂，其武功武舞展現了高難度的技巧動作，和揮槍動作互相輝映，交織出一場動人心弦的表演，也把將領士兵誓死捍衛疆土的決心，表現地淋漓盡致，更在舞蹈動作上整齊劃一，充滿精、氣、

記者／編輯群綜合報導

神，這絕非是一朝一夕就能練出來的，得投注許多精神、體力、汗水，並下定決心、努力不懈才能有如此呈現。中華藝校的學生，秉持上述的努力與付出，深深明瞭「捍衛」不僅僅是一份「責任」，更是一份「榮譽」，他們把此等精神表現地入木三分。無論是對自身、對職務或對家國，都能保有一顆負責任的榮譽心，那麼「鎮守邊關馳騁歸」不也是人生奮力拚搏的寫照！

駱欣雅老師表示這是一首古典舞蹈形式的作品；舞碼涵義為：身處古代戰場，人人驍勇善戰，為國盡忠；藉由舞者肢體動作與氣勢，配合手中兵器道具，展現出革命決心及戰場陣勢；從舞者的走位到戰旗的揮舞，將兩軍交鋒的勇猛表露無遺。駱欣雅老師再度說明在，編排過程中常常陷入沉思：該如何讓年輕學子想像古戰場有多麼壯烈、手上的古代兵器又該如何表現、以及臉上的神情一次又一次反覆的引



▲全國舞比舞台上大合照。

導與練習，帶領學生進入歷史時空後，逐漸看到了整個舞作所想表達的意義：團體象徵軍隊，大家奮力齊心，一起邁步前行，終會贏得最後的勝利。

中華藝校舞蹈科擁有優良的師資以及專業的環境資源，讓喜歡舞蹈的學生能夠在此發揮所長，揮灑出青春最絢爛的色彩。亮眼的成績單背後，是一代代努力的練習與基本功的積累。舞蹈科學生表示：「我們很早就開始準備，為這次的比賽做種種練習，因為是35個人的團體舞，而團隊的默契只能靠著一次又一次的磨合去培養；除此之外，自己偶爾也會因為動作細節沒修好而感到沮喪，但靠著師長的鼓勵、同學間的相互打氣，最後才能夠獲得如此美好的成果。」相信此次比賽的經驗，也將成為學生們生命歷程中特別美好的一章。

在個人組部分，舞蹈科同樣也是星光熠熠，分別在古典舞、民俗舞、現代舞皆有優異的表現。舞蹈科主任李侑儀表示，舞蹈科的課程安排相當多元化、跨域化，在基本功以及專業舞蹈的課程更是十分紮實；科上會聘請國內外優秀教師及編舞家駐校客席授課和編舞，讓學生們具備精湛的舞技與實力；舞蹈科十分鼓勵學生參加各種比賽與演出，希望學生能藉由多次參賽與演出累積實戰經驗，讓自己更加有自信，並且具備更深厚、紮實的能力，迎接未來的舞台與挑戰。



▲「鎮守邊關馳騁歸」為本次全國舞蹈比賽舞蹈科的奪冠作品，呈現奮勇殺敵以及凱旋而歸的整個過程。



▲舞蹈科學生的舞蹈表現，軍隊整裝待發，動作劃一，可圈可點。



▲舞蹈科學生以俐落流暢的動作精采展現邊關將士保家衛國、勇猛振奮的精神。

全國啦啦舞蹈比賽4金1銀冠全國

超越自我求精進 捷報頻傳創佳績



▲2025全國啦啦隊公開賽獲獎合影。

由教育部指導的「全國啦啦隊公開賽」，中華藝校影劇科又獲獎啦！今年共有十三位同學和一位教師參與賽事，榮獲嘻哈個人高中組第一名、嘻哈雙人高中組第一名及第二名、嘻哈小組高中組第一名、爵士雙人公開組第一名，獲獎成績、參賽人數，都創造歷屆參賽最佳表現！

此次獲選前住的競賽成員，是由二、三年級學生所組成，榮獲嘻哈個人高中組第一名李丞勛同學表示：此次為第一次參與舞蹈賽事，過去總是在觀眾席為同學加油打氣，此次獲選為參賽選手，透過學校課程的培訓與老師的指導，每一個動作在每一天重複練習數十次，學會的動作還要追求更卓越的表現，希望能挑戰更好的自己。

記者／編輯群綜合報導

榮獲嘻哈雙人第一名佳績的黃鈺婷、黃子薰同學，以及些許分數差異，榮獲第二名的望清鈺、鄭家好同學皆表示：比賽的重點除了動作展現的熟練與細膩，雙人組合的默契更是考驗比賽表現的關鍵，未來，希望還能更多機會將學校所學發揮在更多的舞台上盡情展現。

榮獲嘻哈小組第一名的蔡佩璇等人表示，團體舞蹈不只是考驗團隊舞蹈實力、戲劇表現的張力，更需要瞭解表演與文化的內涵，才能在學習與表演上相輔相成、更臻進步。

最值得一提的是，指導老師湯凱睿為鼓勵學生參賽，自己也報名參賽，迎戰全台頂尖好手的激烈競爭，藉由熟練的動作技巧、絕佳的演出默契，獲得評審相當高分的青睞。

張漢軒科主任說，舞蹈能展現青春與活力，也帶來聽覺與視覺的饗宴，中華藝校影劇科在表演藝術的專長外，更積極推動舞蹈與各類體育活動課程，讓學生們深入了解在競賽中挑戰自我的學習內涵與成果呈現，更擁有多元學習與取得第二專長的機會。

除影劇科有亮眼的表現外，舞蹈科也不惶多讓！成績亮眼，令人驚豔！參賽獲獎的同學表示，還記得去年學長姊在舞臺上亮眼的模樣，



▲全國啦啦隊公開賽，舞蹈科雙人彩球組精彩演出。



▲全國啦啦隊公開賽，舞蹈科爵士個人組舞姿優美。

看了令我特別崇拜，也希望讓自己也能變成那樣，所以這次主任給予機會就二話不說答應參賽。練習的過程中辛苦異常，要跟夥伴要培養默契更不是一件容易的事，這場比賽確實讓我進步許多；很感謝我的夥伴願意跟我一起參賽，也要感謝陳宇孟學長在百忙之中為我們編創這首作品，更感謝主任還有老師們背後替我們處理許多行政工作，才讓我們能順利的站上臺！

舞蹈科主任李佑儀表示，這次舞蹈科學生在最短的時間內鍛鍊體能和技藝，學生都非常認真也很辛苦，能獲得如此佳績，實屬不易！也因為透過學習舞蹈、體操和表演等技能，學生更可以感受到自己的成長，從而增強信心！

多元學習、適性揚才，一直是中華藝校重要的辦學理念。學校非常鼓勵學生參與各項競賽與藝術表演活動，期望學生在藝校三年，都能夠過藝術涵養提升專業與氣質。這次獲獎的

學生在未來升學除了舞蹈學系外，更可利用運動績優單獨招生管道進入休閒運動學系、運動保健學系、體育推廣學系、健康事業管理學系等，對於學生升學方面，可以有更多元的選擇，相信將來也會更具競爭力。



▲全國啦啦隊公開賽，舞蹈科師生合影。

華藝舞動火獅舞

舞蹈科發揮舞所不能 無限可能超能力



▲陳其邁市長、市民與演出學生一同合影。

萬年縣為高雄左營區古地名，而萬年季的起源為2001年，高雄市政府民政局所推廣的在地特色文化活動。此活動主要是由左營區公所策劃，號召蓮潭周邊廟宇，共同規劃的文化慶典，活動內容從最初的宗教活動延伸至歷史文化。

在萬年縣歷史文化中，其開墾歷史與明鄭時期有相當關連。因為萬年縣地理位置的關係，因此萬年季時便已「攻炮城」為主要特色活動。意思是藉此方式訓練士兵，增加手擲火藥投擲作戰經驗。

基於這樣的歷史意義，在萬年季的慶典中，「逗火獅」是最重要的祈福活動。火獅前身為保生大帝之坐騎「黑虎將軍」，民間為慶祝保生大帝誕辰而產生火獅的宗教儀式。民眾會在活動期間將祈福卡懸掛在火獅底座，儀式將結束時，再把祈福卡放在火獅金爐中燒化，希望能把願望透過祈福卡上達天聽。

記者／編輯群綜合報導

中華藝校舞蹈科，在今年（2024年）的萬年季中，也有參與演出。為配合萬年祭祈福迎迓的精神，特別編作「火獅舞」，將藝術帶入歷史文化中。

而「火獅舞」則是象徵保生大帝出巡，除了緬懷先祖開墾辛勞的德澤，也祈求保佑台灣神佑萬年、獅來運轉。

中華藝校為藝術教育的領頭羊，在108課綱中也扮演前導的角色。在藝術教育的耕耘，不只是肢體、技法的呈現，更將藝術與文化結合，讓藝術走入人的生活中，讓每個人的生活充滿真善美的內涵。

負責這次火獅舞編舞的老師——編舞教師團隊表示，高雄左營萬年季從早期地方性宗教活動，轉身為具有文化、民俗、人文與歷史的慶典。如何給民眾同時具獨特性的肢體呈現及文化教育體驗的元素，這是他對自己的期許。

參與此次火獅舞演出的同學談及練習的過程，紛紛表示，這次活動因為是和社區結合，



▲左營萬年季開幕表演。



▲「火獅舞」祈福每個人的生活充滿真善美的內涵。

而且是具有歷史文化意義。排練初期，對每一個同學來說都是相當有難度的，但經歷一次又一次的調整後，不僅動作嫻熟了、音樂對準了，團隊默契也更好了！那種一個眼神就知道自己的動作是否有達到表達文化精髓的意涵，那種感受真的很棒！這種默契，也讓他們發現自己有「舞所不能、無限可能」的超能力！

舞蹈科主任李侑儀表示，中華藝校成立30多年來，一直以培育南台灣愛好舞蹈的學生成為舞蹈菁英為職志。在董事會的全力支持與師生長期努力下，不僅在全國學生舞蹈競賽有優



▲「火獅」的意象是希望能把願望透過祈福卡上達天聽。

異的成績表現，在升學成績上，也是年年維持百分之百的升學率，上榜國立大學的人數及比例也年年成長。

中華藝校校長盧昱余也表示，本次活動透過社區與廟方的聚合力整合傳統文化資源，讓萬年季與民眾產生共鳴帶動激發鄉土認同，與社區產生更多的連結。台上一分鐘、台下十年功，讓學生在「興趣中學習」，並能從興趣中找到成就感與自我肯定，這就是中華藝校長期以來推動優質藝術教育的目標。



▲左營萬年季踩街一隅。



▲高雄市政府副市長及演出學生一同參與左營萬年季記者會。

華藝優秀青年才華洋溢

氣質出眾 年年屢獲評審青睞



▲本校獲獎師生合照(從左至右為黃鈺婷同學、彭子庭同學、影劇科主任張漢軒、黃詩婷同學、吳濯祐同學)

114年高雄市各界慶祝青年節優秀青年表揚大會於3月29日上午10時假高雄市立空中大學玫瑰廳舉行，共計全市近450人參與受獎及觀禮，救國團每年於1、2月廣邀社會各界機關、團體及學校推薦優秀青年入選並邀請專家學者進行評選，中華藝校今年共推薦7位同學參與評選，共有四位同學獲選，還包含一位教師榮獲社會青年殊榮，以下為本校獲獎人員優秀事蹟介紹。

就讀舞蹈科三年級的黃詩婷同學進入中華藝校就讀時，就展現積極的學習動機，持續並虛心的精進學習，學術兼備散發甜美氣質，也展現熱心助人及服務學習的態度，榮獲「優秀青年」殊榮，展現當代青年積極進取、勇於創新及服務學習的精神。

記者／編輯群綜合報導

詩婷熱愛舞蹈及表演，積極參加及挑戰各類型舞蹈比賽，如新住民舞蹈比賽、全國學生舞蹈比賽、中等熱舞大賽；她不僅在比賽中屢獲殊榮，還積極參與公益活動，如元旦升旗典禮、左營萬年季及高雄市多所學校開幕演出，透過舞蹈表演回饋及貢獻社會。還曾經在表演活動中空檔，拿出硬幣協助伯伯買水。也是學校榮選的「親善大使」，代表學校出席各類型的活動。除此，在班級擔任班長的職務認真負責，學業成績表現均名列前茅，每個學期均獲得校內優良獎學金。

此次詩婷獲選「優秀青年」，不僅展現個人努力與成就，也持續地展現甜美的笑容及積極正面的態度，勇於追夢，為社會貢獻一己之力。

多媒體動畫科三年級的彭子庭同學興奮的表示，很榮幸獲得高雄市114年度優秀青年獎，感謝家人、師長的支持與教導。這份榮譽是對子庭努力的肯定，也是一種激勵。今年還榮獲第55屆全國技能競賽「3D數位遊戲藝術」南區分區賽青年組第一名；

子庭表示，未來將持續精進自我，回饋社會，為更美好的未來貢獻一份力量！

社會青年本校獲獎教師 ▶ 張漢軒主任。



▲114年青年節中等學校優秀青年頒獎(右二至右五)吳濯祐、黃鈺婷、彭子庭、黃詩婷。

影劇科三年級黃鈺婷同學很開心能夠備受師長及社團的人員的肯定而獲得這個獎項，曾榮獲全國啦啦隊公開賽和全國啦啦隊錦標賽，分別獲得了第一名和第二名，自認為還不夠優秀，期盼成為更好的自己，在學習的路上更進一步。雖然在這三年也有過迷茫，但是不斷的嘗試和挑戰讓她學習更多，也不辜負辛苦獲得肯定，希望在未來的道路上繼續保持這份熱情。

美術科一年級吳濯祐同學是一個憨憨可愛的高一生，憑藉著對畫畫的熱情，從屏東縣東港鎮離鄉背井來到中華藝校美術科就讀，平時常常拿著自己的畫作來向老師請教技法，並在高一的年紀成為藝校的油漆塗裝選手，精神可嘉。

最值得一提的是本校影劇科張漢軒主任，

也是本校影劇科校友，憑藉卓越專業與傑出貢獻，今年榮獲社會優秀青年殊榮，展現中華藝校表演藝術與影視教育文化推廣的影響力，樹立華藝青年榜樣。

本次共表揚社會優秀青年20位，大專優秀青年13位及中等學校優秀青年包含國高中共計65位。今年的主題為「夢想織成，青春啟程」，意在鼓勵青年朋友發揮優勢、勇敢追夢。在整場活動中，各界長官們直諍中華藝校學校的學生才藝兼備，是未來社會中的棟梁。中華藝校一直致力於藝術人才的培訓，為南台灣藝術教育無私奉獻，期望透過各項藝術展演和服務活動，培養學生藝術的領導力、社會責任以及國際視野，成為藝術及社會服務等領域表現傑出的青年，進而貢獻社會，深耕地方。

2024秋季展演「藝起台」 藝術科技相交織 璀璨舞台創未來

記者／編輯群綜合報導



▲舞蹈科以「火獅舞」為2024秋季展演拉開序幕。

2024年12月，藝術熱潮席捲南台灣！中華藝校年度秋季展演於北校區盛大展開，以「藝起台」為主題，匯聚各科系學生的創意與熱情，打造一場充滿台灣風味與國際視野的藝術盛宴。「藝起台」不僅是本次展演的主題，更是中華藝校對在地文化的深耕與傳承。

中華藝校長久以來，秉持著「藝起生活、藝起互助共好、藝起發光發熱」的理念，希望透過展演，讓學生更深入了解自己生長的土地，並將台灣的藝術能量推向國際舞台。

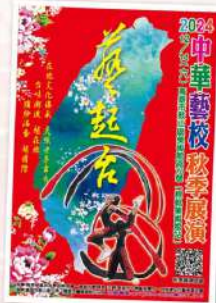
展演現場，各科系學生以台灣意象為創作靈感，結合秋天的情思，呈現出多元豐富的藝術作品。美術科的繪畫、水彩、版畫、插漫畫，時尚工藝科的手作金屬工藝飾品、紙漿翻模、漆藝技術，以及多媒體動畫科的數位動畫、影音創作，都展現了學生們對台灣文化與藝術的獨特詮釋。

廣告技術科的Cosplay角色裝扮互動活動，讓參觀者與原創人物面對面交流，體驗創作者如何將想像化為現實。多媒體動畫科則帶來AR擴增實境、VR虛擬實境、數位名畫動起來（AI動圖畫展）、Motion capture動態即時互動等精彩體驗，讓民眾感受AI科技為藝術創作帶來的無限可能。近年來，中華藝校積極將人工智慧（AI）融入教學，引領學生走在藝術與科技的尖端。美術科、廣告技術科及時尚工藝科的學生，利用AI輔助角色設計、數據分析與廣告視覺優化，讓作品更具創意高度與市場應用性。

除了靜態的藝術作品展示，舞台上的表演更是精彩絕倫。音樂科學生帶來時下最火紅的串燒歌曲、經典古典樂曲，以及為國中生量身打造的「天聲歌手94愛唱歌」活動，點燃現場熱情。舞蹈科學生則以左營萬年季的「火獅舞」為展演拉開序幕，並帶來全國舞蹈比賽冠軍作品、國際標準舞、當代爵士街舞、現代舞蹈等多元舞風，展現學生的精湛舞技與創意。

影劇科及影劇技術科的學生，則將台灣流行的舞蹈與舞台劇元素結合，帶來充滿創意與活力的表演。電影電視廣播組

2024秋展海報



▲美術科學生運用多種媒材創作的作品。

則展出獲獎的動態影片、靜態攝影作品，以及現場紀錄珍貴時刻的專業學習成果。

本次展演不僅是學生的成果發表，更是一場與民眾互動的藝術嘉年華。各科系精心設計了互動體驗活動，讓參觀者親身感受藝術的魅力。

教務處主任邱俊憲表示，秋季展演的全般構思不僅是要讓學生懂得欣賞別人作品，更要聆聽與接受別人對自己的看法與指導，在雙向觀摩交流後，學生學習如何將課堂所學內容更能貼近自己生活的這塊土地，進而融入生活經驗元素，連結台灣環境的生活智慧，理解當今台灣社會現象，培養自己解決問題的能力。

中華藝校校長盧昱余也表示，中華藝校不僅是一所學校，更是一所有社會責任的藝術學園。學校希望透過秋季展演，將藝術種子撒播在民眾心中，讓生活充滿美感，學習充滿創意。本次展演吸引了眾多市民朋友前來參與，他們在欣賞學生作品、體驗互動活動的過程中，感受到了藝術的魅力與力量。許多國中生也藉此機會，進行性向測驗與升學規劃，為未來的藝術之路奠定基礎。

中華藝校秋季展演「藝起台」，不僅展現了學生的藝術才華，更體現了學校對藝術教育的堅持與創新。透過與高師大、台灣藝術大



▲影劇科開幕表演。

學、台北藝術大學、國立戲曲學院等校建立策略聯盟，以及邀請日本漫畫原畫師、街舞國手、國際名模、彩妝師等大師蒞校指導，中華藝校持續為學生提供多元豐富的學習資源。未來，中華藝校將繼續秉持「藝起台」的精神，攜手各界共同推動藝術教育，為台灣的藝術發展注入更多活力與創意。



▲多媒體動畫科cosplay。



▲音樂科流行音樂表演。

2025中華藝校春季展演 藝起青春

AI課程玩創意 生活議題炫巧思



▲ 藝校處是余校長與參與來賓分享AI成果。

中華藝校2025春季展演，來囉！一年一度的春季展演，在3月26日四維行政中心開跑，每年的4月4日起在高雄市文化中心分五個展館正式展開，接續展開一場又一場創意滿溢的藝術饗宴。

中華藝校校長盧是余致詞時表示，從任職中華藝校以來，每一年都參與青春美展，文化局提供最棒的展演平台，讓高雄市的學生也能有藝術的展演機會，為學生創造新的藝術價值，值得肯定，也表示感謝。他也提到一路追隨前校長吳梅嵩的腳步，前校長特別告訴師生，要多到文化中心看展，觀摩學習，學藝才能更加精進。

中華藝校展出的學生有數位多媒體動畫科、時尚工藝科與美術科高三學生的畢業成果展：展出內容有平面藝術如西畫、版畫、金工、織品、木雕，以及專題製作的許多文創商品，以及表演藝術、國小部教學成果創作，其中有許

記者／編輯群綜合報導

多都是得獎作品，也展現華藝孩子藝術學習的豐碩成果。今年特別為吳梅嵩校長畫作以AI進行創作，帶來視覺新感官。

美術科主任黃敏哲表示，今年華藝的青春美展創作內容強調在地文化，題材涵蓋宗教信仰如門神、官將首等。「心有漁曆」作品，以高雄各季盛產魚類為主題設計成桌曆與月曆，學生們更親赴前鎮漁市場進行田野調查，展現結合地方特色與實用性的文創巧思。另一組「原民方便筷文創禮盒」以餐具為核心，外包裝設計成竹筒造型，搭配手繪竹葉圖樣與原住民圖騰風格，讓整體作品更具溫度與文化意涵。此外，學生們也以鍾馗為主題，融合「鍾馗抓鬼送肉粽」的傳說，創作出精緻的兒童繪本與符咒設計，並開發一系列相關宗教文創商品，延伸創作深度與趣味。

在立體作品方面，學生運用不織布結合刺繡，設計出具高雄地標特色的文創包，也有以鳥類為主題的裝置藝術，強調環境保護與動物保育的重要性。

時尚工藝科今年則推出多樣化的創作，包括金屬工藝、陶藝、木工、刺繡結合木作的裝置藝術，並呈現三項專題製作，如春仔花結合鐵件的裝置藝術、小型黏土模型、創意藝術湯池等。同時也展出複合媒材的平面作品，以及以帆布、不織布與刺繡結合設計而成的文創風景包、名牌吊飾等創意商品。一組以手縫刺繡與

洋蔥袋等複合媒材製作的鳥類裝置藝術，則展現了藝術與日常生活的結合，與生態保育對話，深具啟發性。

另外，美術科漆作裝潢比賽選手，因熱愛佛道文化，創作出一對七爺八爺水墨大作與門神畫作，並融合刺青元素於人物身上，使用色塊與纏繞技法呈現當代表現風格，在木紋描繪中發揮其油漆專才，以手繪技法展現漸層色彩，令人驚艷。

多媒體動畫科主任黃保儒表示，各組學生的專題製作，除主題人物與主視覺外，還需延伸設計各式週邊商品。現場展區透過展櫃巧妙佈置，展現作品特色，並設置AR互動展品，觀眾只需以手機掃描QR Code，即可體驗學生的AR創作成果。黃保儒也提到，華藝多媒體動畫科致力於推動藝術與科技的結合，學生參加勞動部舉辦的3D數位遊戲藝術技能競賽，自去年起連續兩年蟬聯分區第一名，展現卓越實力。學生們在介紹各組設計理念時，也詳述所創人物、劇情構想與延伸應用，包括繪本、貼紙、杯套、吊飾等週邊商品。值得一提的是，每一項作品皆蘊含深層批判與創意思考，反映當代高中藝術生不僅專注藝術表現，更勇於面對社會議題，讓作品充滿教育性與趣味性，耐人尋味！



▲ 動畫科春展影展開幕表演。

盧是余校長還談到，作為教育部108課綱的前導學校，如今課綱又要修改，規定全面性的將AI導入課程，而中華藝校早在三年前就已經將AI結合藝術、EMI全美語導入課程，讓學生能以AI為工具，製作AR、VR等互動及時體驗，與motion capture行動截取，以及AI全影像製作，成為學校的辦學特色。



▲ 影劇科劇展透過劇情傳達種族共榮和人文價值觀，用生命熱忱散發愛和真善美。



▲ 舞蹈科躍舞青春舞展學生展現自由青春的舞風。



▲ 音樂科樂展展現能歌能舞的非凡實力。

美術科/廣告技術科



什麼是美？

美可以是一首詩、一幅畫，

所以，美是一種對事物的感動。

在這裡，美是創作的泉源，是設計的靈感，

每個人對美的感受不同，正因如此，

更能激盪出炫爛的光彩，將創意以巧手恣意揮灑，

勾勒出心中璀璨色彩。

創意商品尬設計

手拿畫筆我無敵!!

造型藝術組、廣告設計組

素描、水彩、油畫、水墨書法、生活創意版畫、立體造型、美術跨域、美術能力養成。

插畫繪本、服飾轉印、電繪、金屬雕刻、公仔、燈具、廣告、包裝、創意彩繪、美術跨域、美術能力養成。



電競遊戲一指通

天馬行空任我遊!!

廣告技術科(實用技能班-電競專班)

電繪動畫畫、3D數位圖像、電競角色設計、遊戲場景、電競海報、電競公仔、遊戲影音剪輯、遊戲特效、遊戲包裝、遊戲造型應用、展示規畫、生活文創應用、電競遊戲設計產業人才養成。



創藝課程

針線編織

彩線是顏料、針是畫筆，用針線編織璀璨時光



▲美三善吳宸恩同學創作一隅。

在藝校有一特色課程結合學生特色專長並與業師合作進出豐富精采的刺繡創作成果，美術科吳宸恩是個手巧心細的手工達人，只要是各種媒材經過她的運用巧思呈現，每每令人驚嘆不已，這次與業師林潔怡老師合作加上黃敏哲主任藝術發想，合作出一件刺繡裝置藝術，從創作發想貼進作者的觀看視角，傳遞與自然相遇的時刻並對周圍環境的憂心與反思，用寫意的方式將各式線性的媒材編織、重組、過濾，以纖細縝密的針線保存美好的回憶。

纖維藝術 (Fiber Art) 起源於七〇年代的美國，意味著革新與現代化的藝術形式和理念。作品以多元的面貌呈現有二度空間的平面織物、三度空間的立體雕塑，或者融入空間的裝置藝術，乃至成為環境藝術。現今只要以纖維質、纖維形與纖維觀念都能成為藝術作品。

這次宸恩以刺繡的表現手法將台灣特有種瀕臨絕種鳥類 (如黃鸝與五色鳥) 的關注，運用棉線編織混色將童年在居家附近林中觀察到的鳥類做了研究探尋，試著將兒時聽到鳥鳴聲與環境產生連結，透過一針一線的累進縫進對鳥類的獨愛，希望以刺繡手法紀錄這些自然

以瀕臨絕種鳥類為創作發想，在文化中心展出。

記者／美術科編輯群報導
界珍貴的生命，並引發更多人關注保護生物多樣性的必要性。

藉由刺繡與塑膠網布及生活中可運用的線性材料，用自己的雙手重組組合，透過針線一次次的反覆編織材呈現這些鳥類的美麗與生存困境，其中運用回收塑膠網布來表現鳥類羽毛細節、栖息環境及生物鏈的互動關係，強調塑膠對環境的重大影響。並透過不同尺寸的作品呈現鳥類的各種面貌，希望通過這些藝術作品，提醒觀眾關注台灣特有種鳥類的保護，促使大家積極行動保護這些珍貴物種。

這次的特色課程依學生的特有性發揮最大效益，結合美術各項領域能力與宸恩的工藝專長技能聯結，以不同的創新表現形式結合課程的引導，做出一件件傑出作品，不再侷限材質、形式和技法，體現的是內在精神層面、生命經驗的表達、社會現象的觀察，與生態環境議題等。就像作品形式已跳脫傳統染織工藝的美學觀點和功能實用性，讓我們得以欣賞多樣的刺繡纖維藝術作品；期許以特色課程的引導，學生能跨出個人生活經驗的限制，以更開闊的眼見出發，嘗試不同以往的創作，讓藝校的藝術園地更加多元、有趣、注入獨特的張力，每個人都能發展出屬於自己的獨特美學。



同窗相伴成朋友、潛力無窮共成長

記者／美術科編輯群報導

蘇珊·朗格在《情感與形式》一書中對藝術的本質做了深刻的揭示，得出「藝術是人類情感、符號的創造。」我們都是生命的旅者，在生命的路徑中葉展佑、余盈佑、劉軒豪三位同學相遇的同窗情誼，透過同一扇窗打開視線，開闊視野，讓自己成為實踐者開始出發、探索、轉變、追求，彼此整合自己的知識經驗心得，再產出新的、更不一樣的想法出來，彼此間變得更強。

美術科三位同學在藝校開啓對繪畫的喜愛，一路從基礎開始打地基，挑戰課程主題慢慢琢磨練功，相攜相伴彼此交換心得、反思，透過不斷練習與付出行動參與競賽累積豐碩的佳績；透過對水彩的喜好相互切磋砥礪，在展演實務課程中完成張張全開的作品，實屬難得也帶來展覽中的豐碩成果。

葉展佑同學說當他在畫水彩時，上色的過程總能讓他感到放鬆與療癒。剛開始接觸時，只會照著眼前的顏色去畫，成品平平無奇，沒有太多變化；經過十幾張靜物練習後，開始懂得調色、控制水份，體會冷暖色調的變化與暈染的美妙，隨著作品累積對色彩掌握度提高，看世界的眼光變得細膩。就像陽光下的白色石板竟透著些許土黃，而陰影中也藏著一點藍。對展佑而言水彩不只是作畫媒材，更能細心觀察生活中的細節與色彩之美。

余盈佑同學在高中三年時光裡，水彩對他影響最大，不僅能撫慰內心、帶來寧靜，更是一種強而有力的繪畫表達方式，透過筆觸與色

彩的流動，訴說自己的理念與情感，作品以寫實風格呈現，對世界的獨特詮釋，能與他人深層的交流，傳遞不同的情緒，讓畫面更具故事性與感染力；盈佑提升了繪畫技術，深刻體會到藝術的魅力並深深被吸引住。

劉軒豪同學表達每次作畫的過程就像是一場與自己對話的旅程，不需要太多語言，只靠顏色與線條表達心情；雖然技術還在慢慢累積，但長時間的水彩練習，成為生活中一種很療癒的存在，打開畫具、沾水、落色，那些輕柔的筆觸像呼吸一樣，讓軒豪漸漸安靜下來，沉溺在繪畫世界裡。

「三人行，必有我師焉！」同儕互動對學習的影響力很大，彼此陪伴了高中學習階段，養成良好的學習態度學到更多的東西，從一年級的寫生比賽開始至全國競賽由入選、佳作、得名，一路彼此加油參賽到高三得到首獎，這種「資源共享」的模式，可以帶來更多的學習效益變得更強，所以找到同好跟著同學一起變強吧！



▲ 劉軒豪(左)和余盈佑(右)參加寫生比賽。



▲ 劉軒豪(左)、余盈佑(中)、葉展佑(右)，作品在四維行政中心展出。

時尚工藝科

時尚，是流行的代名詞；
工藝，來自生活的巧思；
時尚工藝就是流行美學的代表。
無論是個性化品牌或潮流商品，
在時尚工藝科，
可以匯聚多種巧思，
創造出超越潮流的流行設計……



金工琉璃多媒材 創意時尚一起來!!

時尚設計組、創意工藝組

服裝設計、美甲彩妝、造型設計、流行飾品設計、時尚走秀、舞台美術。

金屬工藝、木作、陶藝、玻璃飾品、創意公仔、生活文創、立體造型。

生活與時尚的結合 陶藝金工 走秀一把罩



▲時尚工藝科學生將所學結合服裝時尚走秀。

時尚無處不在，每個人都希望把自己打扮的時尚漂亮。不光是看看櫥窗內漂亮的飾品，自己也可以創作個人飾品。

時尚工藝科充滿魅力的時尚金工課程，不但可以讓學生們發揮創意的美感，更提供創作的展示舞台。學生表示在課程中，不但可以做出屬於自己的飾品，還可以發揮創意完成自己小時候的夢想。

課程中，除了學習造型美感的應用之外，還有許多材質的試驗，例如戒指的裝飾和項鍊的配件，都要嘗試使用較堅固的素材來製作，避免造成配戴的脫落。尤其還要配戴在模特兒身上展示，更要考慮到行進中的穩定度跟堅固性。

時尚工藝科充滿魅力的時尚造型課程，不但可以讓學生們發揮創意的美感，更提供展現的

▼學生把生活中的物品利用陶土創作出各類商品。



記者/時尚工藝科編輯群報導
走秀舞台。上課學生表示，小時候玩芭比娃娃時，最喜歡幫她換衣服跟打扮造型，當自己化身成小時候手中的芭比娃娃，發揮創意設計時尚造型，也滿足自己的成就感。

陶藝課程是一門以做出創意立體造型及生活器具為主的課程。課程中，學生學習利用各種技法完成美觀兼具實用的作品，如拉坯、土板、土條。

在學習的過程中，陶藝是一項有趣又專業的工藝，並不是想像中的簡單。剛開始學習時，必須從認識陶土開始，再來要學習如何運用陶土，捏製過程中，邊做邊學習分辨陶土的乾濕度是很重要的。因為陶土會持續乾燥，需控制完成的時間，按照步驟製作，從草稿到設計圖確定，準備陶土所需使用的量，最後就是耐心地完成作品，學生擁有良好的基礎後，才能開始發揮想像力，創作出兼具理想與美的陶藝作品。

高雄市每年所舉辦的青春美展，開幕活動都會邀請時尚工藝科的作品進行現場展示及走秀，每每引起觀眾們的驚呼與讚賞。在這個資訊爆炸的時代，唯有大膽與創意，才能吸引大眾的目光。



▲時尚工藝科學生創作之各式作品。

國立升學大滿貫 跨域學習 多元發展

記者/時尚工藝科編輯群報導

鍾云鑑 國立台北科技大學文化事業發展系

學姐說高中三年裡，非常感謝老師的指導。每次產出作品時，都會覺得，看似簡單的工藝作品，也需要許多精力與時間，才能呈現作品的內在生命。在藝校三年，覺得最有成就感的是，把自己的想法立體化。再且，藝校提供的獎學金、行政支援都非常多，學弟妹們除了在術科認真學習外，也不能忽略學科，這樣才能在眾多競爭者中勝出。

林鈞芹 國立台中科技大學多媒體設計系

鈞芹學姐說，在高中三年學習過程中，除了感謝老師的指導，也很感謝行政的支援與協助，她發現其實同學跟她一樣都有相同的感動。然而同學間互相交流，從彼此身上能得到正能量，重新調整好心情，再次出發，這個也是鈞芹學姐就讀時尚工藝科得到的收穫。期望自己將來能夠將現在所學的专业技術持續不間斷的加深加廣，並且把藝術應用於各個領域，融入到日常生活中。若有機會到國外學習，也想在藝術中融入更多不同國情的設計樣貌。

劉靖琳 國立台中科技大學多媒體設計系

靖琳學姐說，會選讀時尚工藝科，是因為她可以把腦海中天馬行空的想法「做」出來。也就是運用工藝技術、基礎繪圖概念，把腦海中想到的樣子呈現出來。他非常感謝老師們的指導，也感謝董事長和校長提供充足的資源以及豐厚的獎學金和行政老師的支援，讓學生可以盡情的發揮。學姐也不忘鼓勵學弟妹，升學真的要在學科上盡心盡力；術科的方面雖然可以盡情表達自我，但也不要忽略虛心接受老師的指導。無論學術科，都要「做好」學習這件事，才能在升學上占有優勢！

陳依葳 國立金門大學工業工程與管理學系

在藝校三年，依葳說她最大的收穫就是將藝術的人文精神無形中融入到她的內在涵養。高中三年除了每學期都申請獎學金外，他也很感謝老師們的指導還有行政的協助。她不僅考取街頭藝人證照金工類，也獲得全國中等學校中學生閱讀心得寫作比賽甲等。而且她也謹記老師們「多看、多聽、多思考」的教育叮嚀，培養她將閱讀變成學習新知的書面工具，參觀藝術設計展覽則是開拓視野的方法。至於每年的業界參訪更是充實她銜接未來產業需求的隱性學習。



◀由右至左為鍾云鑑、劉靖琳、陳依葳、林鈞芹。

多媒體動畫科



如果你因宮崎駿「龍貓」、
新海誠「你的名字」感動不已
如果你因皮克斯「靈魂急轉彎」拍案叫絕
如果你也想設計出電玩遊戲中的絢麗角色，
多媒體動畫科，
就是幫你實現夢想的天地
讓虛擬成真，讓夢想起飛，
運用多元媒材，加上創意點子，
便能設計出風格獨具的影音數位創作。

創意動畫自己拍 動漫設計我最酷!!

動畫創作組、多媒體設計組

動畫創作、插漫畫、
角色設計、公仔、場景設
計應用、多媒體動畫能力
養成。

動畫廣告、多媒體
應用、攝錄影、影音剪
輯、特效、卡通。



創藝課程

動作捕捉 (motion capture) 動作描寫一瞬間 捕捉畫面獻溫情

記者／多媒體動畫科編輯群報導

動作捕捉，英文名稱為motion capture，又稱為動態捕捉，簡稱動捕。意思是指紀錄並處理人或他物體動作的技術，簡單來說，只要是要捕捉人或物體的動作一瞬間，即可稱為動作捕捉，也就是動捕。

動捕這項技術被廣泛運用在很多面向，如體育、鋼琴演奏、電腦視覺、機器人、電影製作、動畫短片製作等。無論是電影製作或動畫短片製作，動捕大部分是記錄人類演員的動作，並且將它轉換為數字模型的動作，然後再生成為二維或三維的電腦動畫。如果要捕捉較細部的動作，如臉部喜怒哀樂表情變化，或是手指細微動作，通常被稱為效能擷取。

中華藝校多媒體動畫科在「生活與科技」這門課中，也有用到動捕技巧。課程中，上課老師主要是讓學生學習從捕捉大動作練習起，接下來捕捉的動作會越來越細部，如只有動一根手指頭，抑或是只有左眉微微挑動等。上課同學吳榕榛表示，學動作捕捉是一項很有趣的技能，因為它可以結合動畫，兩者合併在一起，呈現日常生活中較有趣味的一面。她說，例如，她做了一支短片——舞動奇蹟，其中的主角「無牙仔」，手舞足蹈，就是運用動捕技術的結合呈現。今年的春季展演，多媒體動畫科學生也有展示運用動捕技巧為主要元素呈現的動畫短片。

多媒體動畫科的跨領域學習內容裡，新興的多媒體應用讓學生的思考與應用能力越來越多元，同儕們彼此切磋精進、共同分享資源，再轉化成為創作學習的題材與動力。藉著實務學習，培養學生如何將創意思考融入作品與自我行銷的計畫中。同時在專業的教師群辛勤耕耘、教學相長，帶領學生在各項競賽展現卓越的成果。

多媒體動畫科主任黃保儒表示，動作捕捉應用範圍非常的廣泛，舉凡醫療、教育、軍事等，學生族群最常延伸運用的就是互動遊戲與手機應用程式(app)。因為，透過此技巧，不僅可以捕捉不同層次的動作，更可以藉由動作呈現，來看到人情冷暖。近幾年也有一些開發類似的體驗活動的工作坊，除了藉此生成動作短片，也藉此推廣藝術。這對多媒體動畫科學生來說，無疑是多一個創作的思維。



▲秋展在風景盒呈現動態捕捉影片技術，給家長及觀眾欣賞。

升學金榜一級棒 技能競賽創佳績

記者／多媒體動畫科編輯群報導

馬易辰 國立高雄師範大學原住民專班

易辰學姊的興趣是畫圖，還有角色設計。她特別喜歡畫毛茸茸而且是原創的角色，幾乎每天大部分時間都沉浸在畫畫的世界裡。在多媒體動畫科，可以將所學跟日漫、歐美遊戲、卡通結合一起，豐富自己畫畫的內涵。此外，易辰學姊也有加入coser裝扮，透過肢體詮釋角色，對動畫科的學生來說是很大的挑戰。不過

也因為有這樣的挑戰，所以在角色設計上會更仔細的揣摩。能考上高師大藝術產業學士原住民專班，非常開心，也希望未來能將藝術和原住民結合，傳承原住民文化。

◀ 馬易辰同學錄取高師大。



▲ 技能競賽分區賽-彭子庭(左二)同學榮獲第一名，賴泓君(右一)、王心婷(左一)佳作。

彭子庭 全國技能競賽分區賽金牌

第55屆全國技能競賽分區賽在北中南三區如火如荼的展開，多媒體動畫科學生代表中華藝校參與3D數位遊戲藝術職類競技，經由3月28日激烈競爭，最後由多媒體動畫科彭子庭同學再度蟬連金牌，獲得分區第一名晉級全國賽資格。本次晉級是參與此職類連續二年並且皆榮獲第一名的資格晉級，寫下中華藝校多媒體動畫科在全國技能競賽斬新的一頁。

另外今年首度加入了高一同學的培訓，參賽選手認真積極的參與訓練下，賴泓君與王心婷同學也獲得佳績。同學在獲獎後還是保持目標在全國賽的備戰狀態，絲毫不敢鬆懈，期望在全國賽獲得佳績。



▲ 技能競賽分區賽-彭子庭(左一)同學榮獲第一名，賴泓君(右一)、王心婷(左二)佳作。

音樂科



悠揚的琴音、震撼的鼓聲、流行的曲風，演奏出動人心弦、感人肺腑的旋律，音樂科打破傳統形式古典樂融合流行音樂，多元且跨科跨領域，讓音樂不僅僅只有聽覺，更能同時擁有視覺的雙重饗宴。

管絃琴笛齊爭鳴 敢秀舞台就給你

西樂組、國樂組

中、西洋打擊、古典、傳統、現代、數位音樂、管絃樂團、室內樂、街頭藝人、傳統鼓陣、節慶活動表演、創作與跨界音樂之表演能力養成。

流行數位一起學 跨界表演無人敵

應用流行音樂組

流行樂團、數位音樂、混音編曲、詞曲創作、爵士鼓、電吉他、電貝斯、流行主唱、KB鍵盤、創意鼓陣、街頭藝人、節慶活動表演，與跨界音樂之表演能力養成。

跨界樂團 樂音無限

融合課程開創嶄新時尚



▲融合實務理論，引領音樂教育的時尚。

流行音樂究竟是甚麼？流行音樂擅長描繪突然的情感變化，強調娛樂與歡樂性，因此能夠快速地取得觀眾的情感認同。流行樂團英文為 Band，與其他音樂組合則統稱為 Musical Ensemble。在英文中，人數不同則有不同的名稱，例如：二重奏的 Duet、三重奏的 Trio 以及四重奏的 Quartet 等。流行樂團的團員在演奏時會需要眼神或肢體交流。表演曲目常見創作曲目或即興演奏，也會以跨界樂團的方式呈現。所謂「跨界樂團」是將流行歌曲與古典樂器結合，藉由不同的演奏手法將熟悉的旋律重新呈現，亦可加入國樂絲竹和管弦做不同風格的詮釋。

樂團成員的培育是相當重要的環節，團員除了要在自己的定位上發揮外，還要能熟悉其他樂手和整個樂團的節奏。「流行樂團」是流行音樂的表演單位，當表演人數在兩人以上時，就會被稱作「樂團」。而整體演奏環節中，團員間必須能夠互相支援與協調，無論是節拍、節奏、肢體語言等，都必須要成為一個能隨時互補互動的團隊。在這門課程中，任課教師決定各團的成員、主要練習曲目，之後就是指導學生曲目練習、安排演出流程，直到展演效果呈



▲澎湃的創作曲，是學習成果的終極呈現。

記者／音樂科編輯群報導
現。同學表示在整個過程中，付出的時間和精神是無法估量的。尤其是表演都會至少經歷三次驗收、技練、演練、總練，而每次驗收前，都需要時間練團，一練就是三小時以上。流行音樂組的同學皆表示熱愛這種辛苦，雖然艱辛但絕對值得！

「團隊合作」在樂團中是不可或缺的，音樂科葉姿華主任表示音樂科課程的規劃是希望藉由結合理論、實務與業界的經驗，讓同學理解到，一個成功的音樂表演不僅有精神與默契上的互助合作，更要自發與共好。因此在第一堂樂團課時，向同學說明「樂團不是一個人就能夠撐起來的，要成為一個好的樂手一定要學會合作！」在團結的前提下，才能將最好的表演帶給觀眾與音樂同好。

中華藝校每年都會舉辦春展和秋展，在籌備的期間，音樂科的師生總是每天滿檔排演，只為了要突破自我。無論是民族打擊或是管弦、絲竹樂團，或是跨界樂團，都是不可或缺的節目元素。展演中每一項事務都有分層負責的同學以及專業教師從旁指導，從音控、舞台定位到演出結束後的舞台清潔、撤場等，都在實踐實務與理論結合。

音樂科葉姿華主任表示，近來公私立大專院校頻頻開設流行音樂相關科系，而高雄市流行音樂中心亦已運作，而本校亦有多位校友得以進入流行樂界。跨界是未來的趨勢，希望藉由這樣的課程能夠鼓勵同學將所學廣泛應用，朝跨界的趨勢邁進。



▲穿越時間的跨界演出，是心靈的饗宴。

勇闖國立大學 金榜連霸百分百

立足華藝 堅強師資 多元跨域 再造巔峰

記者／音樂科編輯群報導

願錄取心目中第一志願國立中山大學音樂學系。

陳靚 國立臺北教育大學音樂學系、國立臺南大學音樂學系

陳靚談到在藝校音樂科三年的學習，「從高一到高三，都非常認真學習每一項術科專業，因為知道自己高中之前基礎不好，像視唱、音樂史、音樂聽力等等，很高興的是學校音樂科主任及所有術科老師們都很努力的教導我，讓我將基本功打穩，更建立自信心，透過每學期的展演增強舞台實戰經驗，跨足流行樂，將我的聲樂演唱功力發揮到淋漓盡致，甚至今年的畢業展演挑戰演出〈韓國女子團體 G-idle〉的唱跳歌曲【TOMBOY】，更開心的是順利拿下錄取二所心目中頂尖國立大學音樂系！



▲(左)蔡耀昕、(右)林宸仔同學。

林宸仔 國立屏東大學音樂學系

主修中國笛，副修鋼琴的學姐說能考上國立大學最需要感謝的就是學校老師，因為老師們在她要考試前不斷地鼓勵她、給我建議。宸仔學姐說，每年最期待的就是春秋季展演，因為在展演中，我們能將所學的成果呈現於舞台上，也鼓勵學弟妹們在練琴時遇到挫折是很常有的事，若在練習過程中遇到瓶頸，先選擇休息一下，讓自己沉澱思考該如何解決問題的根源，這樣一來也能更有動力的繼續努力向前走，因為這樣的努力，讓我終於考上國立大學音樂系，未來一樣會更努力的繼續學習邁進。

段積舜 國立臺灣戲曲學院 戲曲音樂學系

積舜學長高一時鋼琴是從零開始學習，非常辛苦，也非常困難，但術科老師們好有耐心的教導，學長說高中這三年印象最深刻的一件事是，主任告訴他：「天助自助者！若自己不想幫自己，那沒有人願意拉你一把！」，如果沒有老師們的用心指導，還有自己的努力，不可能考上好大學！「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」！所以非常謝謝華藝所有師長三年來的指導，如今才能擁有考上國立大學的及展現自信發光發熱的自己。

蔡耀昕 國立中山大學音樂系

耀昕同學求學經歷從小教會學習音樂長大，主修古典樂器的她在高二下的時候與同班同學一起進行詞曲創作，並在本校春季展演中演出自創曲，讓她瞭解在現今的社會，音樂領域要更加多元化，才能擁有更廣的發展。於是耀昕開始學習應用編曲，希望有朝一日能成為同時精通古典音樂及流行音樂的音樂人。由於這份對於音樂的熱情與努力，耀昕同學今年如



▲(左)段積舜、(右)陳靚同學。

DANCE

藝術風情

舞蹈科



靈巧的跳躍、即興的擺動、武功的勁道
舞蹈的魅力在於那令人著迷的華麗身影
創意的編排引領你對於舞蹈有全新的體驗
揮灑著汗水
臉上卻是滿足的笑容
因為熱愛舞蹈
因為想要展現精湛的舞藝
舞蹈科將給你最真實的感動...

芭蕾舞、國標、現代舞、中國舞

舞東舞西我最行!!

舞蹈組

芭蕾舞、即興、武功、現代舞、中華民族舞、國際標準舞、武術、皮拉提斯、肢體律動、舞台燈光、舞台技術、藝陣、節慶活動表演、舞蹈創作及跨域表演能力養成。

流行應用舞蹈組

流行舞、街舞、熱舞、啦啦舞、運動健康休閒、舞台燈光、舞台技術、藝陣、節慶活動表演、舞蹈創作及跨域表演能力養成。



創藝課程

我們的街舞不一樣

當代舞碰上爵士舞

記者：舞蹈科王詩瑜撰稿



▲2024秋展街舞萬眾矚目。

在充滿快速變革與創新的時代，舞蹈藝術是心靈與身體語言的交織與對話。

中華藝校舞蹈科致力於培育具備獨特個性與創造力的學生，而其中的「我們的街舞不一樣」課程融入了當代舞及爵士舞，這也成了舞蹈科中的一大獨特標誌，結合當代舞的身體自由流動性與爵士舞的動感節奏性，呈現出前所未有的肢體表達方式，這種特色彰顯著我們在舞蹈創新上的獨到見解。

課堂中，每一個舞步、每一個動作都蘊含著對節奏、空間以及身體動態的深度探索，師長獨具匠心的編舞設計，讓每個學生在舞臺上綻放出無與倫比的獨特個性與肢體魅力。

「我們的街舞不一樣」在融合了不同舞蹈領域的元素，激盪變化出動人的演出，中華藝校舞蹈科更擅長結合潮流時尚，在多元舞風中編創出獨樹一格新風貌。



▲高雄市政府年局-雄校聯社團演出街舞大放異彩。

此外，在這個舞蹈大家庭中，學長姐與學弟妹之間的互助合作與情誼也悄然成為推動創意力量的重要關鍵。跨年級的真摯互動在每一次排練、每一次展演中都體現得淋漓盡致。每逢秋季展演與春季展演，我們不僅以一場場精彩絕倫的表演展示出獨特的藝術特色，更透過精心策劃的舞台呈現，讓觀眾得以近距離感受充滿創造力的藝術氣息；當金風送爽之際，學生們以沉穩而深邃的動作詮釋出街舞的獨特律動，而在蒲月鬱蒸的展演中，則以滿溢青春活力的節奏，向世人展現融合美好與狂放的舞蹈魅力。

這一切，都不僅僅是對舞蹈技巧的挑戰，更是對藝術理念的詮釋與實踐。

綜上所述，這以「我們的街舞不一樣」為核心的特色課程不僅展現了舞蹈科在專業與創新上的雙重追求，更是從技藝到情感渾然天成的明證，精益求精的自我要求正是推動我們不斷前行、勇於突破的續航力。



▲2024秋展街舞魅力四射。



▲高雄市政府年局-雄校聯社團演出街舞青春洋溢。

國立金榜風雲再現 勇敢追夢 讓夢想發光

鄭彥琳

臺北市立大學運動藝術學系街舞組

為了讓自己身體更加多元、舞藝更加精進，她希望自己能接觸到更多不同的舞蹈展演形式，因此進入中華藝校舞蹈科：高中三年期間，她持續在舞蹈科方面不斷努力，她相信現實不會虧待真正努力的人。讀了藝校舞蹈科三年，學到很多一般高中學不到的事情，除了跳舞，還學到劇場模式，以及很多行政事務。在中華藝校期間，印象最深刻的舞碼是《藝旅》，因為那支舞激發班級向心力，那是全班最團結的時候。深深希望學弟妹都可以朝著自己的梦想前進，不要放棄初心，要繼續鼓動那顆愛跳舞的心。

黃靖恩

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、臺北市立大學舞蹈學系、國立臺北藝術大學舞蹈學系

來到中華藝校舞蹈科之後，主任和老師們給了學生們很多機會，鼓勵大家主動爭取亮點，每次努力之後的成果，讓他越來越有信心去做自己真正想做的事，這份成就感就是他持續努力的最大動力。從小到大，一直深信「全力以赴，表現出最好的自己就好」就能被看見；只要盡全力去做，不留遺憾，就是最棒的結果。到了高三準備升學考試時，意外發現自己在舞蹈方面更加得心應手了，不管是記動作的速度，還是身體的控制力與表現力，皆突飛猛進，這三年真的成長許多。印象最深刻的舞碼，是高二春展時表演的《逆轉時間》，那是大家從未嘗試過的舞風，所以練習當中遇到極大的挑戰，甚至經常受傷，過程雖然辛苦，但最後站上舞台，聽到觀眾熱烈的掌聲與回饋

記者／舞蹈科編輯群報導

時，覺得一切都值得了。期許學弟妹們提早準備並面對未來考試，記得要把握每一次練習的機會，好好加油，相信自己，就能考出好成績！

陳宇丞

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、臺北市立大學舞蹈學系、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

從高一到高三的這段時間，參加很多比賽與表演，接觸到各種與舞蹈相關的活動，沈浸在舞蹈的世界裡，這些經歷不只讓他進步，也讓他因此更熱愛這三年的舞蹈生活：生活中一直提醒自己：「遇到困難時，要勇敢站起來，繼續向前走，不能因此放棄」而這句話陪伴他度過很多低潮，也讓他能堅持到現在。宇丞同學認為最大的收穫，就是在一次次的比賽中，不只鍛鍊了自己的身體，也累積了許多成就感。這些都是無法從其他地方獲得的珍貴寶藏！印象最深刻的舞碼是高二春展時表演的《篆音》，因為最喜歡中國舞風，而這支舞本身的編排和氛圍相當動人，跳的時候會有一種身心合一的感覺，至今難忘。希望學弟妹都能堅持自己的選擇，不要因為遇到困難就輕易放棄。只要不放棄，就一定能走出屬於自己的路。

盧俊傑

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、臺北市立大學舞蹈學系、國立臺灣藝術大學舞蹈學系

其實一開始對舞蹈沒有太多了解，是國中三年級加入舞蹈班後才發現，自己其實非常熱愛跳舞。很享受那種虐待身體的過程，不但讓

體態變得更好，也幫助提升了許多舞蹈技巧。這份熱愛，讓他更想持續學習與鑽研。盧俊傑同學的人生座右銘是：「做自己，最偉大」因為跳舞需要自信，只有自己相信自己，觀眾才會被感動。這份自信對他而言非常重要。讀了藝校舞蹈科三年，最大的收穫就是：從高一到現在，總共瘦了40公斤！這是一個巨大的改變，另外，他很感謝侑儀主任一直提供他機會，無論是表演還是比賽，都讓他在舞台上越來越自在，也越來越能展現真正的自己。在這三年，讓他印象最深刻的舞碼是《黑塔》，那是一支由全體男生一起演出的舞，老師運用了非常巧妙的編排，設計出一個大三角形結構，大家在其中結合動作與變化隊形，那支舞不只風格強烈，也非常耗體力，為了鍛鍊體能，練習過程中老師特別嚴格，雖然過程備嘗辛苦，充滿挑戰，但其實相當過癮，進步不言而喻，因此印象特別深刻。他想對學弟妹們說：「要有自信！」自信真的非常重要，就算你條件不是最好的，只要夠有自信，別人也會看見你的光芒，另外也要好好珍惜並感謝學校提供的種種資源與機會，因為這是你的腋下之風，能幫助你成為更好的自己。

李沅僊

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

錄取臺灣戲曲學院讓我感到無比榮幸與興奮。這是我朝著戲曲藝術夢想邁出的重要一步。未來我將珍惜每一次學習與表演的機會，努力精進技藝，不辜負自己的初表與師長的期待，傳承並發揚台灣戲曲文化。

黃詩婷

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

能夠錄取臺灣戲曲學院，我感到非常感動與感謝。這不僅是一份肯定，也是新的開始。我期待在這裡深入學習傳統戲曲的精髓，拓展自己的視野，並用心體會表演藝術的美，為未來奠定堅實的基礎。

李柏佑

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

感謝家人、師長一路以來的支持與鼓勵，我終於考上了夢想中的國立臺灣體育運動大學！這是努力與汗水的結晶，也是新旅程的開始。未來我會持續精進自己，不負眾望，為「舞蹈」盡一份心力！



影劇科/影劇技術科

曾經 無比享受台上自信展現自我的時刻

曾經 無法捨棄隊表演的執著與熱愛

曾經 揮灑青春、熱血沸騰，想成為傳遞故事的那個人

歡迎加入華藝大家庭 影劇科/影劇技術科是你的不二選擇

說·演·唱·跳

樣樣精，幕前幕後展才情!!

表演藝術組

舞台、綜藝、歌手培育、戲劇、廣告演員、時尚走秀、街舞、流行舞團、服裝道具、化妝造型、佈景燈光、藝陣、節慶活動表演、街頭藝人、節目主持、表演藝術及跨域表演能力養成。

創意影片、廣播DJ

節目主持、偶像MV 全方位!!

電影電視廣播組

創意MV、廣告影片、主持、新聞播報、棚內影音製作、DJ混音、個人團體攝錄影、剪輯、電視電影製作、配音配樂、跨域應用與影音傳播能力養成。

勁歌熱舞尬演技 明日之星就是你!!

影劇技術科(實用技能班-表演藝術專班)

流行樂團、熱舞、時尚走秀、廣告演員、節目主持、服裝造型設計、化妝造型、美髮、美容創意彩妝、指甲彩繪、服裝道具、舞台技術、燈光、廣播、影音剪輯、配音配樂、表演技術產業人才養成。

創藝課程

光影交織展舞姿 跨領域課程結合 全方位舞台魅力

記者：影劇科黃鈺琇撰稿

如此實用的跨領域學習模式，讓學生不僅能夠在舞台上展現精湛的表演能力，更能理解幕後製作的專業技術，提升舞台整體協作能力。透過一次次的實戰演練與完整的作品呈現，學生得以累積實務經驗，無論是未來進入劇場、影視產業，或是繼續深造，皆能自信迎接挑戰。

在中華藝校影劇科表演藝術組的學習生涯中，每一位學生都能成為舞台上的主角，同時也能站在舞台後方，運用專業技術成就一場場精彩演出！這些學習過程，不只是表演藝術與技能的結合，更是表演能量的不斷累積，讓學生在實作中探索自己的無限可能，在未來大放異彩！



▲ 光與影交織，勾勒出青春的律動與活力。

中華藝校影劇科表演藝術組課程安排，係透過多元化課程與階段式學習，培養學生在表演藝術領域的專業技能與創意思維。隨著時代變遷，劇場演出不再只是單純的表演，而是一場融合燈光設計、舞台美學、動作編排的綜合藝術，而影劇科表演藝術組正是讓學生在高中階段便能掌握這些關鍵核心技能，為未來進入劇場、影視產業打下堅實基礎。

每學期期末的大會考正是學生檢視自身學習成果的重要時刻，影劇科表演藝術組特別結合「燈光與布景製作實務」及「舞蹈編排實作」兩大基礎實務課程，讓學生從舞台設計、燈光運用、劇場技術到動作語言、舞蹈創編等，全面學習劇場表演的各個層面。

在「燈光與布景製作實務」課程中，透過業界專業老師的指導，學生不僅學習燈光設計與舞台布景搭建，更需親手操作劇場燈具，理解光影變化對氛圍的影響，並實際參與演出舞台的視覺呈現。而在「舞蹈編排實作」課程中，學生則學習如何透過肢體語言展現角色情感，將編舞概念轉化為舞台表演，使作品更具藝術張力。



▲ 學生們以舞姿詮釋熱情，展現動感與張力。



▲ 本校參加韓國海外遊學，學生受益匪淺。

影劇科築夢 全力以赴不設限

**黃鈺婷 國立高雄師範大學語言與文化學士
原住民專班、國立屏東大學文化發展學士學位學程**

我來自屏東縣牡丹鄉四林村，這次能夠錄取國立屏東大學文化發展學士學位學程原住民專班，深感榮幸與感激。回首這三年的學習旅程，雖曾經歷迷惘與挑戰，卻也收穫了成長與肯定。

有幸獲選為高雄市優秀青年，感謝師長們一路以來的鼓勵與支持。雖然我知道自己仍有許多進步的空間，但我會持續努力，不斷精進，朝更好的自己邁進。

在全國藝術群專題實作競賽中，我以魯凱族古謠為主題完成專題作品，並獲得佳作肯定。雖身為排灣族，我仍希望透過跨族群的學習，深化對自身文化的認識與理解。

這些經歷讓我更加堅定，要懷抱熱情持續學習，勇敢迎向未來人生的每一次改變與成長。

袁浩睿 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

感謝本校三年來的用心栽培，讓我在充實的學習環境中不斷成長。完善的教學資源與設備，提供了多元的探索空間，讓我能勇敢嘗試、發掘自我潛能。老師們的指導與陪伴，更在每個重要時刻給予我力量。高中三年是一段磨鍊，也是一段養分累積的旅程。感謝本校所給予的一切，使得以更堅定地迎向未來、邁出自信的步伐。

金榜來加冕 圓夢之路最耀眼

記者／影劇科表演藝術組編輯群報導

望清鈺 國立臺灣藝術大學戲劇學系

在追夢的路上，我終於邁出了最重要的一步，考上了我夢想中的大學—國立臺灣藝術大學進修學士班戲劇學系。

首先，最深的感謝要獻給我的父母，謝謝你們始終如一的支持與理解，讓我有勇氣堅持走這條充滿挑戰卻也充滿熱情的路。謝謝影劇科張漢軒科主任，傾盡心力為我們爭取最好的資源與機會，不僅給予我們知識，更給了我們面對未來的勇氣。謝謝戲劇老師林亞彤老師，在深夜仍抽空幫我調整獨白，你的陪伴讓我在最關鍵的時刻不再孤單。謝謝班導蔡人佳老師，細心協助我潤飾備審資料的文字，讓我在第一階段的評分中脫穎而出。謝謝侯芊聿同學，總是在我需要的時候伸出援手，不僅幫我化妝，也細心協助我調整獨白，成為我最可靠的「雙眼」。最後，我要特別感謝我一路並肩作戰的夥伴許志嘉同學，未來我們將在台藝大一起發光發熱，不負青春，不負熱愛。還有許多想感謝的人，因為有你們，我才走得更穩、更遠。未來的路我會繼續努力，成為值得你們支持與付出的那個人！

許志嘉 國立臺灣藝術大學戲劇學系

高一那年，我懷抱著對戲劇的熱愛，選擇重讀，只為了追尋心中的夢想。來到本校後，遇見一群願意全力栽培學生的老師，給予我源源不絕的表演機會與寶貴資源，才成就了今天的我。

在這裡，我真正愛上了劇場，那是一個永遠學不完、充滿魅力的世界。不斷突破自己，已成為我每天努力的目標。能夠考上國立臺灣藝術大學進修學士班戲劇學系，是我一路走來最想實現的目標。雖然我知道自己沒有過人的天份，但我相信努力可以彌補一切。

我叫許志嘉，我會繼續堅定前行，朝著夢想一步步邁進，在本校是我圓夢的起點，未來無論站上哪個舞台，我都會帶著這裡給我的勇氣與信念！

柯芷晴 臺北市立大學運動藝術學系特技舞蹈組

考上國立學校對我來說是一種努力有了成果的肯定。這段準備的過程並不輕鬆，有迷惘、有挫折，也有過懷疑自己的時候，但我一直沒有放棄。每天一點一滴的累積，最終換來金榜題名的好消息，讓我覺得一切都值得。感謝曾經支持我的家人、老師與朋友，也感謝那個堅持下去的自己。這次的成功不是終點，而是新的開始。我會繼續努力，不辜負這份榮耀與機會。希望未來的我，能在更大的舞台上發光發熱。

▼ 由左至右為林翊羽、黃鈺婷、蘇綺茵、袁浩睿、望清鈺、許志嘉。

蘇綺茵 國立臺灣戲曲學院劇場藝術系

很開心能夠考上國立大學，高中這三年，充滿著許多挑戰與壓力，但也讓我更加堅定目標、努力不懈。感謝主任及老師們的教導與鼓勵，讓我在迷惘時不輕言放棄。這段讀書的過程不只是追求分數，更讓我學會了自律與堅持。未來我會珍惜這得來不易的機會，在大學中持續努力、不負眾望。相信只要保持熱情與信念，就能在自己選擇的道路上發光發熱！

余曉妍 國立臺灣藝術大學戲劇學系

很開心能夠錄取國立臺灣藝術大學進修學士班戲劇學系，對我來說是一個新的開始。一路走來有過迷惘，也有過掙扎，但還好自己沒有放棄，慢慢地走到了這裡。謝謝學校一直以來的陪伴與培養，讓我有機會接觸戲劇、認識自己。也感謝董事長、校長的支持，讓我們能在自由的環境中成長，還要謝謝每一位在我身邊鼓勵過我的老師、同學和朋友。未來還有很多要學習的地方，我會繼續努力，記得初衷，好好走好接下來的每一步。



專題競賽連年績優

影視夢想成名在望

在數位媒體與影視產業快速發展的時代，影視專業人才需求不斷攀升。中華藝校電影電視廣播組致力於培養具備專業影視製作能力的學生，透過扎實的課程與業界級設備，讓學生在高中階段就能奠定影視創作的實力，為未來升學與職涯發展做好準備。

學校採用階段式教學，讓學生從靜態影像入門，逐步進入動態影像與影視創作，最終挑戰競賽與專題製作，累積業界所需的專業技能。

高一課程以「平面攝影」與「廣播聲音設計」為核心，學生將學習攝影構圖、光線運用、影像敘事等技術，進入高二後，便學習影視拍攝技術、劇本與分鏡設計、影片剪輯與後製等完整影視製作流程，並參與影視競賽，透過實作提升專業能力。

為了讓學生更深入地了解影視產業的專業製作流程與媒體運作，今年至南部公共電視（PTS South），帶領學生親身體驗專業級的電視製作環境，並與業界前輩交流學習。透過專業導覽與實地觀摩，學生們不僅學習到電視新聞的製播流程，還深入了解紀錄片、戲劇、綜藝等不同類型節目的製作模式。

高三階段則聚焦於全國競賽與影視專題製

記者／影劇科電影電視廣播組編輯群報導

作，學生將透過團隊合作完成畢業製作，並挑戰各類影視創作比賽。今年度的全國專題實作及創意競賽，電視電影廣播組依舊靠著優異的實力以及團隊，在眾多參賽團隊中脫穎而出，入圍了決賽。

豐富多元的比賽和展演，讓學生的創作能夠公開呈現，接受業界專家、師長與同學的評價與回饋，使得高中三年除了學習知識以外，也能使每個學生的個人特質都得到最大化的展現。

「工欲善其事，必先利其器」，為了讓學生擁有最專業的指導，學校在設備上更是傾注大量的心力與資源，力求能與業界同步，讓學生在最佳環境下學習技能。搭建了虛擬攝影棚搭配科內特色數位錄音課程，不僅能夠讓學生實習新聞播報課程，也能透過導播台的操作，訓練其節目製作流程規劃。

電影電視廣播組強調「創意思考」與「專業實作」，學生除了在校學習，更有機會透過業界競賽、影視專案與企業實習累積實戰經驗。畢業後可選擇進入影視相關大學，或直接投身影視產業，成為專業影視人才。

中華藝校影劇科，不僅是學習影視的地方，更是夢想啟航的起點！



▲業界專業教師指導學生製作專題。



▲學生戴上耳機面對專業麥克風正式錄音。



▲南部公共電視（PTS South）參訪之旅。

青春光影 雙星閃耀

青春與專業的交匯 競賽菁英、親善代表共同榮耀校園

記者／影劇科電影電視廣播組編輯群報導

黃鈺琇 國立中正大學、國立政治大學、國立嘉義大學

113年高雄市國語文競賽高中組國語朗讀—高雄市第一名

黃鈺琇學姐是中華藝校影劇科備受矚目的優秀學生，在學期間以穩健踏實的態度、出色的表達力與藝術創作能力，屢次於各大競賽中脫穎而出。她於113年榮獲高雄市國語文競賽高中組國語朗讀第一名，展現出極具張力與感染力的聲音表現，也展現她對語言的細膩掌握與紮實訓練。緊接著，在114年參與「小編劇大導演」競賽，榮獲高中職組第二名，不僅在朗讀上展現實力，更在劇本創作中證明其深厚的敘事力與創意思維。

鈺琇學姐不僅在舞台上發光發熱，私下也是一位極為認真踏實的學生。她對課業投入全力，在每一次的排練、練習與學習中都不輕忽細節，總是全力以赴。更難能可貴的是，她同時也是一位積極參與服務工作的學生，在校內外活動中總能看見她協助團隊、主動承擔的身影，讓人深刻感受到她的責任感與團隊精神。

鈺琇學姐說：她希望以自己不懈的努力與多元的表現，為影劇科學弟妹樹立典範。感謝藝校的栽培，期待未來能在更大的舞台上繼續發光，將所學發揮到極致，勇敢邁向屬於自己的藝術與學術之路。

陳宥均 國立金門大學

宥均學姐在中華藝校三年的學習旅程中，不僅於課業上展現出優異的語文表現，更在實務服務上展現出令人敬佩的責任感與執行力。身為影劇科的學生，有均長期擔任親善大使，是多項重要活動中不可或缺的幕後推手。無論是秋季展演、春季展演的接待服務，還是全國舞蹈比賽頒獎典禮的現場引導與主責安排，都可以見到她沉穩而細緻的身影。

她在每一次的服務崗位上，都投入百分百的心力與專注，不僅能有條不紊地完成交付任務，更能積極協助其他同學一同圓滿活動流程。即使是面對臨場狀況或突發變化，她也總能以冷靜的判斷、溫和的態度應對處理，是所有老師與同學眼中值得信賴的角色代表。

宥均學姐表示，在中華藝校三年的滋養與啟發，讓她在文字中找到方向與熱愛，如今成功錄取華語文學系，是一場夢的延續，更是全新旅程的起點。她感謝師長們無私的教導與學校提供的舞台，讓她得以在人群中找到屬於自己的聲音與定位，也期許自己能在未來的學習與人生道路上，繼續帶著藝校的精神，發光發熱。



▲黃鈺琇同學代表學校參加高雄國語文競賽。



▲陳宥均同學為本校親善大使一員。

◎ 競 賽 績 優 榮 譽 榜

競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

美術科 廣告技術科

VISUAL
ARTS
DEPARTMENT

◎榮獲113學年度全國學生美術比賽高雄市初賽版畫類第二、三名、漫畫類第二名、平面設計第三名、西畫類第三名、書法第佳作、水墨類第三名	◎榮獲2023顧牙四格漫畫競賽 優選
◎榮獲第26屆梅嶺獎全國學生美術比賽入選	◎榮獲2023永續農業繪畫徵選競賽 特優
◎榮獲113年「彩繪高雄港-我的藝術旅程」寫生比賽第三名	◎榮獲112年高雄市拒絕菸品短篇單元漫畫創作比賽第三名
◎榮獲113年度弘揚孝道繪畫比賽佳作	◎榮獲2023全國旅遊明信片創作大賽 佳作
◎榮獲第55屆全國技能競賽分區技能競賽南區分區賽漆作裝潢第一名、佳作	◎榮獲112年度「防災教育學生多元展能創作徵選」第一名
◎榮獲114年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲第二十六屆永安天文宮全國寫生比賽 佳作
◎榮獲112學年度全國技能競賽(南區)「漆作裝潢類」冠軍、第五名、佳作	◎榮獲113年高雄市中等學校優秀青年獎
◎榮獲113年高雄市各級學校家長會長協會校際寫生比賽第一、二、三名	◎榮獲111年度全國學生美術比賽版畫類全國佳作、漫畫類全國佳作、平面設計類全國佳作
◎榮獲112學年度全國學生美術比賽高雄市初賽版畫類第二、三名、漫畫類第二名、平面設計第二、三名	◎榮獲111年「第52屆全國技能競賽-漆作裝潢類」全國銀牌 曾靜茹
◎榮獲112年度學生美展(全國賽)佳作	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-版畫類」第一、二、三名、佳作
◎榮獲2023高雄市 MAKER 創意發明競賽佳作	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-西畫類」第三名、佳作
	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-平面設計類」第三名
	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-漫畫類」第一名、第三名、佳作
	◎榮獲「高雄市111年學生美術比賽-書法類」第三名
	◎榮獲「2022高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」優等

時尚工藝科

FASHION
CRAFT
DEPARTMENT

◎榮獲「2020高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」甲等	◎榮獲2017藝術創作聯展-發現塗鴉的力量 特優
◎榮獲108學年友善校園生命教育校園3Q達人AQ優選、EQ優選、MQ入選	◎榮獲2017訊連Line貼圖競賽 銅獎
◎榮獲108學年全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽特優2名、優等3名、甲等6名	◎榮獲2017鳳山城風華再現寫生比賽 優選
◎榮獲2019放視大賞 立體造型類金獎	◎榮獲2017高雄市106年海洋美學-詩情話意海洋洋詩創作競賽 優選
◎榮獲「2019高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」優等	◎榮獲「2017高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」甲等
◎榮獲「2018高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」第三名	◎榮獲106年第47屆全國技能油漆塗裝競賽 南區初賽第一名、第二名、第四名及佳作
◎榮獲107學年全國學生美術競賽南區設計類第三名、水墨類第二名	◎榮獲106年第47屆全國技能油漆塗裝競賽 全國第一名、第二名
◎榮獲107學年全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽特優1名、優等4名、甲等1名	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-版畫類」第一名、第二名、第三名
◎榮獲2018全國高職學生專題及創意製作競賽專題組決賽 佳作	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-西畫類」第三名
◎榮獲2017高雄市第二屆高中職原住民文創作品大賽第二名	◎榮獲「高雄市116年學生美術比賽-水墨畫類」第三名
◎榮獲2017國際網界博覽會網頁專題製作地方特色組銀牌獎	◎榮獲106學年CUTE盂遊戲美術設計創意大賽 第一名
	◎榮獲106學年高雄市防災教育四格漫畫創作競賽第一名、第二名、第三名
	◎榮獲106學年全國高中職原創漫畫大賽繪畫組 優選
	◎榮獲「高雄市105年學生美術比賽-版畫類」第一名、第二名、第三名

競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

多媒體動畫科

MULTIMEDIA
ANIMATION
DEPARTMENT

◎榮獲第55屆全國技能競賽分區技能競賽3D數位遊戲藝術-青年組第一名、佳作	◎榮獲「109學年度第十五屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第三名
◎榮獲第21屆國際崇地獎藝術類組入選	◎榮獲「108學年度第十四屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第三名
◎榮獲114年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲「108學年度全國高職學生109年專題及創意製作競賽決賽專題組」第四名
◎榮獲2024年形象X原創在地原創設計大賽 第二、三名	◎榮獲「108學年度2020全國圖書畫創作競賽」佳作
◎榮獲112學年度高雄市學生美展 平面設計 第三名	◎榮獲「108學年度全民國防教育海報甄選」優選
◎榮獲112年度學生美展(全國賽)平面設計 佳作	◎榮獲「2020高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」燈王藝術 冠軍
◎榮獲113年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲「107學年度高雄市學生美術比賽漫畫類」第一名
◎榮獲112學年度全國技能競賽(南區)「3D數位遊戲藝術」冠軍	◎榮獲「107學年度AnimEDU Taiwan國際兒童暨青少年影展」最佳劇情獎、未來導演獎
◎榮獲「111學年度第十八屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名	◎榮獲「107學年度放視大賞競賽」第一名
◎榮獲「2021、2023形象X原創阿連區在地原創設計大賽」第一、二、三名	◎榮獲「107學年度第十四屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名、第三名、佳作
◎榮獲「110學年度第十七屆螺絲起子國際學生短片創作影展」第二名	◎榮獲「107學年度2019全國圖書畫創作競賽」佳作
◎榮獲「2022高雄燈會藝術節-全國創意花燈競賽」特優	◎榮獲「107學年度全國高職學生108年專題及創意製作競賽決賽專題組」第二名
◎榮獲「109學年度2020全國圖書畫創作競賽」甲等	

音樂科

MUSIC
DEPARTMENT

◎榮獲第21屆國際崇地獎藝術類組入選	◎榮獲2024亞太之星全國音樂大賽榮獲鋼琴高中組第一名
◎榮獲2025第四十屆亞洲盃國際音樂大賽(古典鋼琴音樂班組)全國第一名	◎榮獲2024希朵夫盃國際音樂大賽單簧管高中組全國第一名
◎榮獲2024音樂夢想家全國音樂大賽(中國笛獨奏高中職組)特優第一名	◎榮獲2024衛武營國際音樂大賽 全國第一名
◎榮獲勝利盃全國音樂大賽(單簧管組)全國第一名	◎榮獲2024布拉格全國音樂大賽鋼琴高中組 全國第一名
◎榮獲布拉格全國音樂大賽(古箏高中音樂班組)全國第一名	◎榮獲2024全國音樂比賽初賽 個人賽高中組優等
◎榮獲2025第四十屆亞洲盃國際音樂大賽(爵士鼓青年組)全國第一名	◎榮獲2024第十屆H.O.T.原創音樂大賽高史職組優勝
◎榮獲2024「南屏佛光青年歌詠隊」第五屆「三好歌曲」A cappella全國歌唱觀摩賽 最佳團隊獎	◎榮獲2023參加大台南國際音樂大賽烏克麗麗高中組第一名
◎榮獲2024福爾摩沙音樂大賽 -高中「爵士鼓獨奏」組 特優第二名	◎榮獲2023亞太之星全國音樂大賽鋼琴高中組第二名
◎榮獲2024中華職棒台灣雄鷹主題曲製作比賽獲勝	◎榮獲2023希朵夫盃國際音樂大賽單簧管高中組全國第一名
◎榮獲2024全國音樂創作大賽全國第一名	◎榮獲2023十七屆晶品盃國際音樂大賽聲樂高中組第一名
◎榮獲2024「第七屆南台獅吼熱音大賽」《樂團盟主》亞軍	◎榮獲2023衛武營國際音樂大賽單簧管高中組全國第二名
◎榮獲2024參加大台南國際音樂大賽烏克麗麗高中組第一名	◎榮獲「2023亞洲盃國際音樂大賽」聲樂獨唱音樂班組 第一名 李品萱
	◎榮獲「第十七屆晶品盃國際音樂大賽」聲樂獨唱音樂班組 第二名 李妍儒

◎ 競賽成績優榮譽榜

競賽成果豐碩不及備載，篇幅有限僅為抽樣。

舞蹈科

DANCE
DEPARTMENT

◎榮獲114年高雄市中等學校優秀青年獎	◎榮獲112學年度全國學生舞蹈比賽高雄市初賽高中職A團體丙組現代舞 特優
◎榮獲114年高雄市運動會暨全國運動會武術代表隊選拔賽包辦各項第一、二、三、四名	◎榮獲第八屆新住民舞蹈比賽全國決賽第一名
◎榮獲2025海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽高年級街舞雙人組、青少年街舞雙人組、青少年彩球雙人組、高年級彩球團體組、個人挑戰賽男子組跳躍皆為第一名、高年級彩球雙人組第二名	◎榮獲112學年度全國學生舞蹈比賽(全國決賽)高中職A團體丙組現代舞優等第一名
◎榮獲2024全國啦啦隊公開賽嘻哈雙人高中公開組第一名、彩球雙人高中公開組第二名、爵士雙人高中公開組第二名、爵士個人高中公開組第三、四名	◎榮獲113年高雄市中等學校優秀青年獎
◎榮獲2024第九屆新住民舞蹈比賽決賽優選	◎榮獲2023全國武藝群俠會暨體育嘉年華第一、二、四名
◎榮獲2024海洋盃啦啦隊錦標賽暨城市啦啦隊邀請賽青少年彩球雙人組第二級第一名、高年級彩球雙人組第一名、高年級街舞雙人組第二名	◎榮獲2023全國啦啦隊公開賽嘻哈個人高中公開組第一名、嘻哈雙人高中公開組第二名、爵士個人高中公開組第一名、爵士雙人高中公開組第一名、彩球雙人高中公開組第二名
◎榮獲113學年度全國中等學校熱舞大賽南區第一名	◎榮獲112年全國中等學校熱舞大賽第五名
◎榮獲113學年度全國學生舞蹈比賽全國決賽特優	◎榮獲全國學生舞蹈比賽高中(職)A團體甲組古典舞「特優第一名」蟬聯16連霸及最佳編舞獎
◎榮獲112學年度全國啦啦隊錦標賽爵士雙人高中公開組第一名	◎榮獲111-112年高雄市運動會暨全國運動會武術代表隊選拔賽包辦各項第一、二、三、四名
	◎榮獲111-112年高雄市中等學校優秀青年獎
	◎榮獲教育部2022新住民舞蹈比賽全國決賽最高榮譽「優選」第一名

影劇科 影劇技術科

CINEMA
AND DRAMA
DEPARTMENT

表演藝術組

◎榮獲114年高雄市中等學校優秀青年獎
◎榮獲2024全國啦啦隊公開賽嘻哈團體高中組第一名
嘻哈雙人高中組第一、二名
◎榮獲113年高雄市國語文競賽國語朗讀第一名
◎榮獲113學年度全國學生舞蹈比賽全國決賽優等
◎榮獲113學年度全國學生創意戲劇比賽特優第一名
◎榮獲112學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體甲組 民俗舞 特優第一名
◎榮獲2023全國啦啦隊公開賽4冠軍、1亞軍
◎榮獲2022教育部全國菁英盃啦啦隊競賽4冠軍、2亞軍
◎榮獲111學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體甲組 民俗舞 特優第一名
◎榮獲111年度高雄國際航空站飛安宣導活動廣播劇比賽第一、二名
◎榮獲110學年度「全國學生創意戲劇比賽」榮獲特優
◎榮獲110學年度「全國學生舞蹈比賽」高中職B團體甲組民俗舞 特優第一名、乙組 現代舞 特優第一名

電影電視廣播組

◎榮獲2024小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄短片競賽第二、三名
◎榮獲113年全國藝術群專題及創意製作競賽「專題組佳作」
◎榮獲112學年度母語趴趴走微電影創作競賽高中職客語組第一名、原住民族語與其他語組第三名
◎榮獲2023小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄短片競賽第三名
◎榮獲2023螺絲起子競賽金獎
◎榮獲2023放視大賞特設優選
◎榮獲2022高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽第二名
◎榮獲2022第十七屆螺絲起子影展年度最佳主題獎
◎榮獲2022第十三屆感動久久競賽獲得華碩特別獎
◎2022年高雄市政府青年局辦理「新媒體行銷管理師」認證共17人通過
◎榮獲2022年「戲說稅務2.0最佳主角」學生組第三名、優選
◎榮獲2021高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映像高雄」微電影競賽一、二、三名

感謝

財團法人內惟埤文化藝術基金會

長期贊助本校人文藝術活動



文化細水長流・藝術撼動人心

內惟埤文化藝術基金會
連續七年榮獲「特優」第一名

高雄市鼓山區美術館路89號 TEL: (07) 555-3966

適性學習，快樂做自己 明日之星就是你!!

中華藝校為全台灣唯一最完整的高中職優質專業藝術學校，設有美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、影劇科表演藝術組、影劇科電影電視廣播組、音樂科、舞蹈科，另有成立實用技能班影劇技術科(造星專班)、廣告技術科(電競專班)，每年購置百萬教育資源設備，提供專業術科教室、大型排練教室、大型繪畫教室、虛擬攝影棚、電競教室、大型戶外排練等空間，遴聘藝術產業專家、學者駐校教學，規劃學生產業實習與職場體驗，與藝術產業、影視、廣播、經紀公司策略聯盟，輔導學生考取乙、丙級證照及街頭藝人證、技能選手培訓、電競選手培訓，每年辦理春、秋季展演及國內外藝術教育交流，滿足學生多元選擇與適性學習需求。

畢業校友在專業相關領域有極優成就，如：周蕙、張國甫、朱芷瑩、陳秉立、葉瑋庭、吳淑敏、樓心潼、陳建瑋、吳汶芳、楊淳、圓圓、柯雅娟、王麗陵、翁妙嫻、張漢軒、林宗興、朱海君、黃士益、林姿吟、鄭茵聲、任恒志、吳霽洵、蔡承祐、王昱淇、田文筆、駱欣雅等均畢業於中華藝術學校。



南臺灣唯一造星平台 歡迎加入華藝大家庭!!

狂賀! 華藝品質·優質保證 華藝優質金榜·科科國立大學 繁星、技優、學測、統測國立金榜全壘打

中華藝術學校針對有興趣往「藝術、表演、音樂、舞蹈、影音動畫、漫畫、公仔、插畫、美術、金工、流行飾品、服裝應用」的學生，做全方位的升學規畫。從證照考試到學術科加強，規劃一套完整的教學進度及全方位升學流程。

從進入中華藝術學校開始，教學團隊即針對學術科給予專業教學及專業的訓練，使同學在學術科考試獲得優異的成績，選擇中華藝術學校，等於提前拿到理想大學的入場券。



升學佳績不及備載，以下僅抽樣



114學年度高雄市 國中技藝教育藝術群開跑囉!!

中華藝術學校為全國唯一專業藝術群學校

快樂學藝術，相招來參加!(參加之學生可優先參加本校藝術性向諮詢)

國中技藝班【藝術群】課程		開課時間	地點
美術	創意商品設計、手拿畫筆我無敵!! · 創意插畫、繪畫創作、電腦繪圖、商品包裝、立體造型、美術能力的養成。	114學年度 (上學期) (下學期)	中華 藝校
多媒體動畫	創意動畫一手包、動漫設計我最酷!! · 電腦動畫、多媒體網頁、漫畫、卡通、插畫能力的養成。		
時尚工藝	金工琉璃多媒材、創意時尚一起來!! · 金工飾品、玻璃飾品、生活美感飾品、服裝應用、文創應用能力的養成。		
表演藝術	說演唱跳樣樣精、幕前幕後展才情!! · 表演藝術、歌唱訓練、流行舞蹈、化妝造型、全能表演能力的養成。		
電影電視廣播	創意影片一把罩、偶像MV自己拍!! · 微电影、音樂MV拍攝、電視電影製作、影音傳播能力的養成。		
音樂	管絃琴笛齊爭鳴、敢秀舞台就給你!! 流行數位一起學、跨界表演無人敵!! · 國西樂、數位音樂、流行、跨界音樂之演奏與創作能力的養成。		
舞蹈	芭蕾街舞加國標、表演舞蹈我最行!! · 舞蹈創作、舞蹈表演、運動健康休閒、肢體律動能力的養成。		
國中技藝班【設計群】課程			
平面設計、角色設計、立體造型設計、流行飾品設計、空間規劃設計 數位影音設計、影音剪輯設計能力的養成。			

輔導國中技藝競賽榮獲前三名佳績 (設計群、藝術群)

國中技藝教育藝術群洽詢專線:

電話: 07-5549696*203 李老師

地址: 高雄市鼓山區美術館路89號

http://www.charts.kh.edu.tw



號外! 114學年度實用技能班熱烈招生中

廣告技術科 電競專班 (實用技能班)

- 電競選手培訓與電競文創雙軌制。
- 百萬電競設備及光纖網速。
- 電繪動漫畫、電競角色設計、數位混音、賽事導播、三年培訓三證照、規劃學生赴產業實習。
- 培訓電競選手與電競社團，並輔導參與各類電競賽事。
- 與各大學策略聯盟電競交流，升學順暢無壓力。
- 開辦國中技藝教育、均質化等電競體驗課程。



影劇技術科 造星專班 (實用技能班)

- 培訓專業藝人、歌手、演員、民俗演技、時尚走秀、街舞。
- 千萬設備、錄音室、排練教室、虛擬攝影棚等專業資源。
- 歌唱訓練、綜藝表演、節目主持、流行熱舞、數位DJ、民俗表演、三年培訓三證照、規劃學生赴產業實習。
- 與各演藝單位、影視產業、時尚產業策略聯盟，建立影星平台。



即日起歡迎預約參加本校藝術性向諮詢(越早諮詢入學優惠獎勵越高)

諮詢網址: <http://www.charts.kh.edu.tw/choose/in/in.asp>

諮詢專線: 07-5549696轉207(藍組長)、230(廣告技術科)、233(影劇技術科)
0975-689-293



號外!

就讀本校

免學費

歡迎你來當華藝人

教育部全面實施高職免學費

就讀本校三年每學期均享有 **學費38,509全免**

新生除享有政府免學費等各項補助外
本校再加碼提供**各項高額入學獎勵金**

■中華藝術學校114學年度新生入學獎勵方案

A 新生優惠獎勵金				
項次	獎金條件		獎金金額	備註
1	114年3月31日(含)前	藝術性向諮詢結果適性，並在期限內完成服裝訂製，且經公辦管道錄取。	獎勵金15,000元	獎勵金於繳費時預扣。
2	114年4月30日(含)前		獎勵金14,000元	
3	114年5月31日(含)前		獎勵金13,000元	
4	114年6月30日(含)前		獎勵金12,000元	
5	114年7月20日(含)前		獎勵金10,000元	
6	114年7月31日(含)前		獎勵金 6,000元	
B 新生優秀獎學金				
以本校高中部學生入學年度獎勵要點為準，請至本校網站查詢或來電洽詢。				

加碼三千萬獎學金大放送

3月31日前完成諮詢服裝訂製，優惠1萬5

即日起線上諮詢

C 學生急難助學金			
項次	助學金條件	助學金金額	備註
1	家境清寒或突遭意外變故，以致就學困難，且符合本校學生急難助學金助學條件之本校學生。	每學期 5,000元	符合申請條件者，每學期皆可提出申請。
D 華藝家庭方案			
項次	獎金條件	獎金金額	備註
1	兄弟姐妹二人以上同時就讀本校之學生。	3,000元	每學期每人各頒獎金3000元。

注意事項：

- 1 本案各項 A、B、C、D 新生入學獎勵方案，皆以本校高中部學生入學年度獎勵要點為準。
- 2 第一學年下學期起，凡就學期間表現優良者，皆可依本校高中部學生獎勵要點申請各項優渥獎學金。
- 3 若第一學年上學期中途休學、轉學者，已領取之 A、B、D 項獎勵需全額退還，並註銷其資格。
- 4 實用技能班亦享有學雜費補助，補助金額另依教育部規定辦理。

高雄市中華藝術學校

全國唯一榮獲教育部指定藝術群新課綱前導學校
 榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎-績優學校
 榮獲天下雜誌專訪-高職優質化新課綱推動績優學校
 榮獲全國高級中等學校校務評鑑一等獎(優等)
 藝術類科全國唯一教育部優質認證學校/優質化、均質化表現蟬聯特優

入學管道	科 別	
● 完全免試入學 (不採計國中教育會考) ● 免試入學 ● 技優甄審 ● 適性安置 ● 僑生入學	美術科(造型藝術組・廣告設計組)	時尚工藝科(創意工藝組・時尚設計組)
	多媒體動畫科(多媒體設計組・動畫創作組)	舞蹈科(舞蹈組・流行應用舞蹈組)
	影劇科(表演藝術組)	影劇科(電影電視廣播組)
	音樂科(國樂組・西樂組)	音樂科(應用流行音樂組)
實用技能班	廣告技術科(電競專班)	影劇技術科(造星專班)
特色招生	美術科(品牌形象設計專班)	時尚工藝科(生活文創專班)
	多媒體動畫科(AI數位設計專班)	影劇科(國際演藝專班)
	音樂科(數位流行音樂專班)	舞蹈科(流行街舞專班)

就學無學區限制 全國皆可報名
交通便利:公車、輕軌(美術館站、聯合醫院站)
捷運(凹子底站轉輕軌)、台鐵區間車(美術館站轉輕軌)
等大眾交通皆有路線到本校。
備有校車及宿舍 歡迎遠道生就學

中華藝術學校附設雙語小學

對待孩子的天賦就好比看待一粒種子，
 給它一點水，它便知道陽光在哪裡...

人文、藝術涵養・語言、文化薰陶
 培育優質的下一代

課程規劃

結合「部定、美語、藝術與人文」三合一課程均衡完整適性學習設計，讓孩子贏在起跑點，在多元及全方位的課程學習中成長、茁壯。

三合一課程特色

● 部定課程：

以生活為中心，配合學生的身心能力發展歷程，逐步奠定各項基本知能，並透過多元、統整、創意之教學策略，尊重個性發展，激發個人潛能，培養主動探索與研究的能力，為十二年國民基本教育做好最優質銜接。

● 美語課程：

以母語式教學為主軸，融合各類國際觀主題，奠定聽、說、讀、寫的活用語文基礎，由專任外籍美語教師進行互動教學，並透過分級制度，因材施教，提供學生最優質的學習。

● 藝術與人文課程：

以創意為內涵，藉由視覺藝術與音樂、舞蹈、創作性戲劇等表演藝術，開發引導學生肢體展現，強化舞台自信與未來職涯潛能，培養學生豐富多元的想像力與創造力，著重人文涵養及美感表現的學習，並陶冶良好品德，培育健全人格。



※招生諮詢專線：高雄市中華藝術學校 07-5529280.5529287
 0975685293

※招生諮詢專線：高雄市中華藝術學校附設雙語小學
 07-5533460、07-5549696轉301.342

全國唯一跨領域

綜合藝術學園！

榮獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎-績優學校

教育部指定新課綱前導學校 藝術群全國唯一

教育部認證優質學校

藝術群科 全國唯一 優質化、均質化表現蟬聯特優

大部分的偉人都有一段特別的青少年時期，像貝多芬(1770~1827)、畢卡索(1881~1971)、卓別林(1889~1997)、鄧肯(1878~1927)...等。

如果有可能，他們晚一點出生，您也許可以在校園內看到貝多芬在榕樹下與畢卡索聊天，見到卓別林陪著鄧肯恰好經過美術館路去看畫展，達文西正牽著孫子的手進入小學教室上課...或是看到未來的宮崎駿正在校園漫步，而年輕的時尚設計師也忙著在工坊裡為好萊塢明星製作耀眼的時尚首飾。

- 美術科:造型藝術組、廣告設計組
- 實用技能班:廣告技術科-電競專班
- 時尚工藝科:時尚設計組、創意工藝組
- 多媒體動畫科:動畫創作組、多媒體設計組
- 音樂科:國樂組、西樂組、應用流行音樂組
- 舞蹈科:舞蹈組、流行應用舞蹈組
- 影劇科:表演藝術組、電影電視廣播組
- 實用技能班:影劇技術科-造星專班
- 附設雙語小學:部定、美語、藝術與人文三合一課程



高雄市中華藝術學校

高雄市80460鼓山區美術館路89號

全球資訊網址 <http://www.charts.kh.edu.tw>

招生服務專線/ **(07)-5529280.5529287**

中華藝術學校

電話/ **(07)5549696 轉 202.203.207**

傳真/ **(07)5546749 · 5545338**

附設雙語小學

電話/ **(07)5549696 轉 301.341.342**

傳真/ **(07)5545591**

(到達本校之公車路線多元讓您上學最便利)

1. 168環西：經(捷運凱旋站)、(捷運凹子底站)，達美術東二路美術館(中華藝校站)
2. 紅35：自(捷運凹子底站)到(金獅湖站)，達美術東五路美術館(中華藝校站)
3. 紅33：自(中華藝校)到(鳳山商工)，達美術東二路美術館(中華藝校站)
4. 73：自(建軍站)到(左營區公所站)，達美術東二路美術館(中華藝校站)
5. 205：自(加昌站)到(夢時代站)，達中華路口聯合醫院站
6. 8043：自(茄萣)到(高雄)，達中華路口聯合醫院站
7. 義大客運8502：自(義大世界)到(美術館)，達美術館站
8. 紅52：自(台鐵新左營站)到(中山大學)，達美術館站